

平鎮高中 103 學年度第二學期高三國文期中考試題卷

適用班級：301-314 班

科目代碼：01

考試範圍：第二課在迷宮中仰望星斗、第三課曲選、第四課壯遊、第五課台灣古典詩選、第六課指喻、補充教材：曲選

試卷張數：共 2 張 / 4 頁

注意事項：1. 答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2. 非選題請以黑色原子筆寫在答案卷上，鉛筆或它色原子筆作答以零分計。

一、單選題 (42% 每題 2 分)

- () 1. 下列各組「 」中的同音字，何者字形完全相異 (A)不分「 」域／心思
「 」密／帶狀疤「 」 (B)「 」弱不振／「 」效不彰／處心「 」慮
(C)一「 」清淚／笑容可「 」／「 」躬盡瘁 (D)倘「 」自適／挫骨
「 」灰／分道「 」鑣。
- () 2. 下列各組詞語，意思相近的選項是 (A)沉魚落雁／貌似無鹽 (B)姹紫嫣紅
／佩紫懷黃 (C)斷井頽垣／木壞山頽 (D)韶華如駛／兔走烏飛。
- () 3. 「八〇年代初期， 以〈中國人，你為什麼不生氣？〉一文，點燃一把野火，燒燎長期備受戒嚴、壓抑的臺灣公共論壇。在那民初開，政治禁忌猶在的時代，她以自由主義的觀點來檢視臺灣，指摘時弊，擦撥輿論，形成所謂的『野火現象』。」文中所評述的作家是(A)張曉風 (B)林文月 (C)龍應台 (D)張愛玲
- () 4. 〈指喻〉一文所闡述的道理精闢深入，可與下列何者相關發 (A)歐陽脩《新五代史·伶官傳序》：「禍患常積於忽微」 (B)范仲淹〈岳陽樓記〉：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」 (C)諸葛亮〈出師表〉：「諮諏善道，察納雅言」 (D)歐陽脩〈縱囚論〉：「不立異以為高，不逆情以干譽」。
- () 5. 閱讀下文，請依文意推斷缺空的詞語依序應填入的是：「(甲)野櫻開始落葉。起先稀奇地飄下幾片，在強風中翻滾，一下子就飛到眼睛找不到的地方去了，而樹上兀自 的，是環環層疊的星辰。(楊牧〈野櫻〉)(乙)夢裡 雨林中，走出雨林，是一片潮溼草原，北極圈的凍土地帶。(洪素麗〈苔之華〉)(丙)那失落了話語無聲的啞啞沉默，那彷彿 冥界的生死難辨，是海最迷人的一面。(郝譽翔〈大海大海〉) (A)飛揚／穿梭／掉落 (B)抖動／飛向／徘徊 (C)低吟／來回／俯衝 (D)顫抖／跋涉／墜落。
- () 6. 關漢卿〈大德歌·秋〉一曲，意境與何者最接近 (A)還君明珠雙淚垂，恨不

相逢未嫁時 (B)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (D)鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，可憐無數山。

- () 7. 〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩旨在反映日治時期臺灣知識分子爭取政治權利的堅定信念。下列何者形塑了當時緊張的氣氛以及時局的險惡 (A)一往情深是此行，中流擊楫意難平 (B)風吹易水衝冠髮，人唱〈陽關〉勸酒聲 (C)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫 (D)臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾
- () 8. 有關《牡丹亭·遊園》的內容說明，何者錯誤 (A)「遊園」前突出「悶」字。杜麗娘「人立小庭深院，炷盡沉煙，拋殘繡線」，對這種幽鎖深閨而令人窒息的現實生活，深感煩悶 (B)人物語言句句含情。杜麗娘久居樊籠，感受到自然春光，便不禁撫躬自問：「恁今春關情似去年？」表現出對春情的渴望與嚮往 (C)人物的內心刻劃無不露情。「錦屏人忒看的這韶光賤」既有尋覓春光春情時對自我命運的反思，也對封建倫理道德的控訴，透露出人物內心的躊躇和怨憤之情 (D)人物舉止神態形象傳情。「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香」描寫杜麗娘含羞帶怯、脈脈含情的少女情懷。
- () 9. 〈在迷宮中仰望星斗〉：「我們為什麼要關心今天的政治人，明天的政治人物？因為他掌有權力，他將決定一個社會的走向。」此句意旨與下列何者最接近 (A)風俗之厚薄奚自乎？自乎一、二人之心之所嚮而已 (B)風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也 (C)民之生，庸弱者戰戰皆是也 (D)君子學道則愛人；小人學道則易使也。
- () 10. 下列各組「 」中的字，何者字義兩兩相同 (A)日「服」湯劑，而傅以善藥／垂明月之珠，「服」太阿之劍 (B)惟萌於不必憂之地，而「寓」於不可見之初／夜則以兵圍所「寓」舍 (C)至於既成，甚將「延」乎肝腦／餘人各復「延」至其家，皆出酒食 (D)豈「特」瘡痍之於指乎／「特」以不早謀於醫。
- () 11. 臺灣古典詩延續中國古典詩歌的傳統、使用的詞語與典故。試由相關典故判斷下列「 」中應填的詞語，正確的選項是 (A)無奈深山狼虎穴， 難採首陽薇：許由 (B)蘇季敝裘仍作客， 長缺誰知己：孟嘗 (C)文祭鱷魚悲瘴嶺，賦成鵬鳥哭 ：昌黎 (D)既無博浪 擊，須效中流祖遜舟：子房。
- () 12 〈大德歌·秋〉：「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫」，句中以蟬蛩相繼鳴叫，寓有「前愁未了，新愁又起」之意。下列選項何者作法與之相同 (A)聞關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (B)雁回杳杳渾無夢，鶻語啾啾似有憑。忽得遠書看百過，眼昏自

起剔殘燈 (C)綠樹聽鶉鴉，更那堪，鷓鴣聲住，杜鵑聲切 (D)燈怯寒威焰不青，忽聞急雪打窗櫺。宵深未敢拋刀尺，為伴孤兒課一經。

- () 13. 張讓〈旅人的眼睛〉：「能在一個陌生的地方，走過陌生的街道，以平常沒有的雍容和優閒，不急著到哪裡去，只為了『在』——現在，這裡。」文中所呈現的境界與下列何者最接近 (A)去到一些熟悉和陌生的地方，與各種人物接觸，讓多變的外界在我眼前轉動，聽各種有意義和無意義的交談 (B)單獨騎著腳踏車進入阿眉族部落的山區，揮霍一天的幻想和精力 (C)坐在紐約赫德遜河邊的公園長椅上，緬懷世紀以來多少留美中國青年學生的風貌，為他們失落的夢和理想而感傷 (D)站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。我心想：到了巴黎，這就是巴黎。……到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了。
- () 14. 下列有關雜劇的敘述，正確的選項是 (A)為明、清代表文學 (B)為結合歌曲、對白、人物動作及故事之劇本 (C)科白部分為其主結構 (D)不限折數，最多可至四、五十折。
- () 15. 〈折桂令·九日〉：「對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家」，曲中藉由「歸雁」帶出思鄉之情。下列選項中的文句，何者亦顯露思鄉情懷 (A)肝腸百煉爐間鐵，富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇 (B)滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期 (C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (D)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉。
- () 16. 散曲是繼唐詩、宋詞之後興起的一種獨具特色的文學。下列關於元代散曲蓬勃發展的原因，敘述錯誤的選項是 (A)詞衰而有新文體的必然發展 (B)曲文用詞富麗典瞻，滿足上流社會交際之用 (C)諸宮調是合數調以詠一事，所以用曲已繁，漸與元曲相近 (D)金、元入主中原後，外族音樂大量輸入，逐漸形成一種新的詩歌形式；加上元代帝王對漢人實施高壓政策，特別是知識分子受到輕視，故以寫戲曲、寫唱詞，抒發心中不平。
- () 17. 下列引文中，劃線部分的敘述，錯誤的選項是：
《牡丹亭·驚夢》：「(A)【好姐姐】[旦]遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。(B) [旦]春香呵！[旦]牡丹雖好，(C)他春歸怎占的先！[貼]成對的鶯燕呵。[合]閒凝眄，生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓。[旦]去罷。[貼]這園子委是觀之不足也。[旦]提他怎的！(D)【行介】」
(A)【好姐姐】是宮調名 (B)「春香呵！」是賓白，指對話 (C)「他」、

「的」二字是襯字 (D)「介」是動作。

- () 18. 關漢卿〈竇娥冤〉一文的說明，下列敘述正確的選項是 (A)前往法場途中，竇娥怨天怨地，斥鬼神不公 (B)舉盜跖、顏淵作為自己清白的見證 (C)將張驢兒父子的惡行向婆婆明白訴說(D)竇娥罰下的誓願，在死後即刻應驗了「血飛白練」、「六月飄雪」兩項。
- () 19. 白樸〈慶東原〉：「千古是非心，一夕漁樵話。」意謂 (A)漁夫樵夫閒暇時以談論古人是非為樂 (B)歷史流傳的是非得失，不過成為後世百姓閒談時的話題而已 (C)後世百姓評論前人之是非才能公正客觀 (D)像漁夫樵夫一般的生活，才能免於後人的批評。
- () 20. 下列關於白樸、張養浩、關漢卿的敘述，錯誤的選項是 (A)白樸幼年為元好問撫養，深受其薰陶，學養豐富 (B)張養浩官至禮部尚書，是元曲大家中少見者 (C)關漢卿從未正式擔任官職，不但編寫劇本，還躬自導演及粉墨登場 (D)張養浩的〈山坡羊·潼關懷古〉是看到古往今來的歷史演變，而興起致仕隱居之思。
- () 21. 下列關於〈指喻〉一文的敘述，何者正確 (A)全文結構可分為兩個部分：前半敘事，後半議論 (B)融合敘事、抒情、議論於一篇之中，闡明防患未然的政治思想 (C)文中由敘事轉議論之關鍵句為「此則君子之所深畏」(D)採用映襯手法敘述鄭君發病輕重及治療難易的經過。

二、多重選擇題 (39% 每題3分)

- () 1. 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是 (A)「倘」佯／「倘」若 (B)天「涯」／懸「崖」 (C)「瘞」孽／不「脛」而走 (D)「攫」獲／精神「矍」鑠 (E)「酖」於逸樂／虎視「眈」眈。
- () 2. 臺灣古典文學大致可分為明鄭、清領、日治、戰後四階段，每一個階段各有其特色和重要作家。下列哪些詩人是屬於日治時期的作家 (A)賴和 (B)連橫 (C)鄭用錫 (D)丘逢甲 (E)林幼春。
- () 3. 關於〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉的敘述，正確的選項是 (A)「一往情深是此行」：眾人對此行寄託了深切的期待 (B)「風吹易水衝冠髮」：強調此行激昂慷慨的壯懷 (C)「意外鯤鵬多變化」：凸顯此行局勢的險峻艱危 (D)「臨歧一掬男兒淚」：描寫眾人為大我而流下男兒熱淚 (E)「願為同胞倒海傾」：將無比激昂的心情化為洶湧的淚水。

- () 4. 下列各組「 」中的字，何者字義兩兩相同 (A)今疾「且」成，已非三月不能瘳／聞左公被炮烙，旦夕「且」死 (B)「果」至二月而後瘳／君慮周行「果」 (C)天下之事，常發於至「微」／引入，「微」指左公處 (D)特「以」不早謀於醫，而幾至於甚病／不「以」康樂而加思 (E)「幸」其未發，以為無虞而不知畏／計之詳矣，「幸」無疑焉。
- () 5. 由於人生的境遇，追求突破進步，許多作家早期的作品風格與後期迥然不同，下列現代作家的前後期風格發展，敘述正確的選項是 (A)鄭愁予早年以輕柔的語言、浪漫的意識在詩壇獨樹一幟；後期多寫歲月、家國和生命之感思 (B)張曉風早期多寫愛情的嚮往，對自然的喜悅，傾向閨秀散文，後期抒寫對文化傳統的關懷、國家民族的熱愛，有疏朗豪闊之氣 (C)楊牧散文早期重抒情，貴唯美，後期力求鑄鑄中西方文學藝術的技巧，兼顧感性的抒情與知性的批判 (D)梁實秋早期組織新月社，專注於浪漫唯美的格律詩的寫作，後期致力於幽默散文小品的抒寫，取材自日常生活，平易近人 (E)黃春明早期擅長運用具地方特性的語言描寫故鄉農村小鎮人物的生活，後期以農民、勞工運動為目標，意圖以文學改變社會。
- () 6. 下列有關離別的文句，何者能夠跳脫離愁的感傷，表現出壯懷激烈的氣概？
 (A)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫。臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾 (B)自送別，心難捨，一點相思幾時絕？凭欄袖拂揚花雪 (C)亂世團圓骨肉難，弟兄離別正心酸。奉親且作漁樵隱，到處名山可掛單 (D)丈夫非無淚，不灑離別間。仗劍對尊酒，恥為遊子顏。蝮蛇一螫手，壯士疾解腕。所思在功名，離別何足嘆 (E)釣錦鱗，棹紅雲，西湖畫船三月春。正思家，還送人。綠滿前村煙雨江南恨。
- () 7. 下列有關〈指喻〉一文的解說，何者正確 (A)「而君慮周行果，非久於布衣者也」：意謂鄭君思慮周密，行事果決，將來必有所成就 (B)「惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也」：意謂君子應以天下為己任，憂民所憂，樂民所樂 (C)「及其既成也，積歲月、疲思慮，而僅克之」：意謂勿以善小而不為，勿以惡小而為之 (D)「幸其未發，以為無虞而不知畏，此真可謂智也與哉」：意謂智者當有防微杜漸的處事態度 (E)「三折肱而成良醫」：意謂常生病就能增強抵抗力，以後不但不易生病還可以成為醫生。
- () 8. 下列有關各文體及其相關作品的說明，何者正確 (A)以「喻」名篇的文章，常藉事說理。如〈指喻〉乃以鄭仲辨指病之事，說明要能防微杜漸，避免形成大害 (B)以「原」名篇的文章，是指用窮究本源的方式來辨明事理。如〈原君〉即是推究為君之道，強調「君為主，天下為客」的思想 (C)以「論」名篇的文章乃在論斷事理。〈勸和論〉旨在勸臺灣百姓，應和睦相處，不應以族群來劃分彼此 (D)以「志」名篇的文章，以記人敘事為內容。如〈項脊軒志〉重在描寫歸有光

修葺項脊軒的過程 (E)以「疏」名篇的文章，乃古代人臣言事於君的上行公文。如〈諫太宗十思疏〉為魏徵勸唐太宗當居安思危，積其德義。

- () 9. 凡依事物之大小、輕重、本末、先後等比例，連續排列，表示層層遞進之意者，即為「層遞」。下列選項何者屬之 (A)然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳 (B)少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明 (C)荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我不基，至於今三百有餘年矣 (D)親親而仁民，仁民而愛物 (E)車往山上爬，山往雲上爬，雲往無處爬，我卻跌下來被夾道的綠催眠了。
- () 10. 龍應台〈大山大河大海〉：「騎單車走萊茵河岸，從麥茵茨到科隆，北行三百公里。如果高興，可以再走三百公里，騎到河口鹿特丹，遭遇大西洋；基本上，是鮭魚由大江入海的路線……就是這條河，一百年前還有二十五萬條鮭魚，從大西洋湧進，逆流尋找阿爾卑斯山麓的源頭；初生的小鮭魚然後順流千里，奔向大海……一百年來，勤勞多智的人類在河岸建起一座一座化學工廠，在河床上築堤建壩增進水利；一九八一年瑞士化工廠廢氣流入河中，人們才發現，萊茵河已是一條沒有鮭魚的河。大河沒有遺址，卻已變色。」下列有關引文的說明，何者正確 (A)初生的小鮭魚順著萊茵河在荷蘭游入大海 (B)作者透過現狀與過去兩者的強烈反差，引領讀者思考環境保育問題 (C)文中以「勤勞多智」形容人類，實乃明褒暗貶 (D)一百年前鮭魚只要游三百公里就可從大西洋抵達阿爾卑斯山麓的源頭 (E)工廠排放廢氣以及築堤建壩，導致鮭魚無法在萊茵河存活。
- () 11. 下列關於詞與散曲的比較，何者正確

| (E) | (D) | (C) | (B) | (A) | | |
|----------|---------|--------------|----------------|--------------------|------------|----|
| 舉例 | 作品 | 用韻 | 體製 | 句數 | 名稱 | |
| 《稼軒長短句》、 | 《東坡樂府》、 | 多數須分平仄，不可換韻 | 依字數多寡分小令、中調、長調 | 依詞牌填詞，字數、句數固定 | 樂府、詩餘、長短句、 | 詞 |
| 《小山樂府》、 | 《東籬樂府》、 | 平上去三聲通押，可以換韻 | 散套合同一宮調數曲為一套 | 依曲牌填詞，字數、句數固定，可加襯字 | 詞餘、樂府 | 散曲 |

- ()12 〈在迷宮中仰望星斗〉一文之特色之一是：以具體事物表達抽象思維。下列說明正確的選項是 (A)以「白楊樹下的倒影」說明哲學的深奧難懂 (B)以「迷宮中的星斗」說明文學使人穿透表象，觀照內蘊，培養悲憫的情懷 (C)以「沙漠玫瑰的綻放過程」說明史學呈現現象背後點滴的線索，使人具有縱深宏觀的視野 (D)以「會彈鋼琴的劊子手」說明擁有人文知識的人，就不會妄自尊大、草菅人命 (E)以「座標位置」來說明任何現象、事件都有它特定的起點。

- ()13. 湘倫和小雨對戲曲十分著迷，讀完《牡丹亭·遊園》後，他們相約各選取一段戲文，準備加以改編後排演一齣音樂劇作為畢業公演，給全校師生一個大驚奇。在演出之前，這也成了二人不能說的祕密，可是阿寶卻在無意間聽到他們討論時的對話，聽得是一頭霧水，請你幫他判讀一下湘倫和小雨的對話，正確的選項有

※湘倫選取的材料為：第三十八齣〈彈詞〉

〔眾作坐科〕〔末上見科〕列位請了，想都是聽曲的。請坐了，待在下唱來請教波。〔眾〕正要領教。〔末彈琵琶唱科〕

【轉調貨郎兒】唱不盡興亡夢幻，彈不盡悲傷感嘆，大古裡淒涼滿眼對江山。我只待撥繁弦傳幽怨，翻別調寫愁煩，慢慢的把天寶當年遺事彈。

〔外〕「天寶遺事」，好題目波。〔淨〕大姐，他唱的是什麼曲兒，可就是咱家的西調麼？〔醜〕也差不多兒。〔小生〕老丈，天寶年間遺事，一時那裡唱得盡者。請先把貴妃娘娘，當時怎生進宮，唱來聽波。〔末彈唱科〕

【二轉】想當初慶皇唐太平天下，訪麗色把蛾眉選刷。有佳人生長在弘農楊氏家，深閨內端的玉無瑕。那君王一見了歡無那，把鈿盒金釵親納，評跋做昭陽第一花。

※小雨選的材料為：〈驚夢·遊園〉

【繞池遊】〔旦上〕夢回鶯轉，亂煞年光遍。人立小庭深院。〔貼〕炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年？

【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閣怎便把全身現！

【皂羅袍】〔旦〕原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕任般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！

- (A)湘倫：「你看我選的這段洪昇的《長生殿》，昭陽第一花就是能歌善舞的楊貴妃！」 (B)小雨：「我選的這段才精彩呢！這可是湯顯祖最有名的《牡丹亭》，看曲文多優美，描寫多細膩。」 (C)湘倫：「你那是少女懷春，兒女情長，我選的可是宮廷的愛情故事，時代悲劇，歷史興亡，看起來才過癮。」 (D)小雨：「你選的這齣『雜劇』未免單調，只有獨角戲，我選的這本『雜劇』，不只女主角、丫鬟，有曲文，還有大合唱，這才熱鬧。」 (E)湘倫：「哎呀！別爭了！我們乾脆看看清代戲曲，像孔尚任的《桃花扇》，透過明末復社文人侯方域

與秦淮名妓李香君的愛情故事來反映南明一代興亡的歷史劇。這樣的題材，我們發揮空間更大。」

三、配合題 (5% 每題1分)

下列詩或對聯皆歌詠古代政治人物，請依據參考選項，將正確的代號填入 () 中

- (1) () 譬如一局殘棋枚，公之生死與劫謀。死即可見左光斗，生不願作洪承疇。
東風吹上梅花嶺，還剩幾分明月影。
- (2) () 血染兩花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。
- (3) () 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。
- (4) () 五月驅兵入不毛，月明瀘水瘴煙高。誓將雄略酬三顧，豈憚征蠻七縱勞？
- (5) () 〈岳記〉〈梁碑〉冠古今，當時文章見忠忱。細思後樂先憂論，士子今誰抱此心？

參考選項：(A)方孝孺 (B)顧炎武 (C)史可法 (D)張良 (E)岳飛 (F)屈原 (G)諸葛亮 (H)范仲淹 (I)文天祥 (J)周瑜

四、問答題 (4%)

〈在迷宮中仰望星斗〉一文中，作者認為文學最重要的功能是「使看不見的東西被看見」，所謂「看不見的東西」指的是什麼？

答：

五、短文寫作 (10%)

旅行並不必然是拖著行李箱趕飛機在各大都市或景點中追逐，它可以是小而美的穿街走巷，可以在熟悉的小鎮重新發現而震盪心靈的欣然，也可以是獨自一人因為一個單純的念頭而展開的冒險，行到水窮處坐看雲起時的隨興訪問聊天。無論怎樣的動機，怎樣的路線，出走本身就是一種趣味，請以「我的出走」為題，寫下你生命中曾經出走之所見。(文長約二百五十字左右。)

