

桃園市立平鎮高中 104 學年度第一學期

高三國文科第一次期中考試題

注意事項一

題目卷計 3 張 6 面，答案卡、答案卷各 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確，答案卷須用黑色筆作答。

一、單選題（40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分。

- () 01. 下列各組「」中字形，何者完全正確 (A)國「是」建言／各行其「是」／人浮於「事」 (B)「躋」身國際／藉寇兵「蠶」盜糧／懲羹吹「齋」 (C)視為禁「癘」／狎玩「孿」童／「孿」生兄弟 (D)渾身解「術」／分身乏「數」／不學無「術」。
- () 02. 選出下列各組「」中的字，讀音皆相同的選項 (A)「鏗」而不舍／「楔」形文字／蘭亭修「禊」 (B)「瞿」然注視／精神「矍」鑠／「衢」道不至 (C)炭「疽」病毒／趙「起」不前／補「苴」罅漏 (D)偃「僂」提攜／「鏤」骨銘心／痾「瘻」丈人。
- () 03. 下列「」內的字，前後字義相同的選項是 (A)搶「將」人來，斟「將」酒來／蓋「將」自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (B)「行」無隱而不形／「行」己有恥 (C)未果，「尋」病終／「尋」向所誌 (D)眷「顧」前途，若涉深淵／每移案，「顧」視無可置者。
- () 04. 下列「詞人的敘述——詞集」配對，何者正確 (A)「凡有井水飲處，皆能歌柳詞」——樂章集 (B)「遂變伶工之詞為士大夫之詞」——淮海詞 (C)「須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板，唱大江東去」——南唐二主詞 (D)「語工而入律，知樂者謂之作家歌」——稼軒長短句。
- () 05. 下列「」內的詞語，使用不當的是 (A)先天性情氣質各自不同，「趣舍萬殊」無從勉強 (B)所謂「真積力久則入」，還沒開始衝刺怎可妄自菲薄 (C)孔子提出了「

述而不作」的原則，這反映了他思想上敬重與保存文化傳統的精神 (D)一到暑氣蒸騰的夏季，「惠風和暢」，總令人感到懶洋洋的。

- () 06. 以下為方文山所作的歌詞，其中使用書法的語言來作為素材，描摹感情的狀態。請閱讀下文，選出正確的敘述：

臨帖／行書如行雲流水 (一)
行書像行雲流水，那麼感情是不是也像行雲流水，行於所當行，止於不可不止呢？
千年碑易拓／卻難拓妳的美 (二)
千年古老石碑上，美麗的書法很容易複製下來，但是妳的美是無法複製的。
真跡絕／真心能給誰 (三)
〈 帖〉的真跡已經不存在了，我的真心又能夠給誰呢？
節錄自劉炯明〈國文課沒教的事〉

(A)針對(一)：引用蘭亭集序「天下第一行書」及蘇軾自評其詩「如萬斛泉源」的典故 (B)針對(二)：「拓」音去又乙，指以墨和紙摹印碑帖，通「榻」 (C)針對三：現存王羲之的蘭亭集序常見摹本有神龍本及定武本 (D)據傳真跡沉埋於唐玄宗昭陵。

- () 07. 有關〈蘭亭集序〉一文，下列敘述何者正確 (A)文中強調「一死生，齊彭殤」，表現出曠達超脫的情懷 (B)作者情緒由歡聚之樂繼而感悟人生無常轉入悲傷，末段直指文學永恆，以點出創作動機 (C)「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。」意謂人生苦短，快意時光稍縱即逝 (D)「後之視今，亦猶今之視昔」意謂飲酒賦詩，縱情於山水之間的閒情逸致，古今文士都相同。
- () 08. 下列有關《水滸傳》與《三國演義》二書的比較，何者敘述正確 (A)故事內容情節皆是虛構杜撰 (B)並列清李漁「小說界四大奇書」及金聖嘆為「六大才子書」 (C)皆為著名之白話章回歷史小說，二書作者為師生關係 (D)後者情節影響戲曲發展，如「空城計」、「長阪坡」等均為京劇名作。
- () 09. 下列有關〈花和尚大鬧桃花村〉的文意解說，何者正確 (A)「好卻甚好，只是不要捋虎鬚。」意在勸告魯智深不要多管閒事 (B)「酒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃」：勾勒魯智深豪放不羈

，不守僧人清規的形象 (C)「你看，我那丈人是個做家的人。」意謂劉太公操持家計精明能幹 (D)「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深」：可見魯智深隨和親切。

- () 10. 「百二十四回三國演義至此寫定，一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴。拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」(節錄自簡媜《下午茶·章回小說》)

上文典故提到的小說除《三國演義》外，尚有哪些 (A)《水滸傳》、《西遊記》 (B)《封神榜》、《紅樓夢》 (C)《紅樓夢》、《水滸傳》 (D)《水滸傳》、《聊齋志異》。

- () 11. 下列文句中的「其」字，何者意思相同 (甲)蘭槐之根是為芷，「其」漸之滌，君子不近，庶人不服 (乙)天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (丙)日與「其」徒上高山，入深林 (丁)孝弟也者，「其」為仁之本與 (戊)人知之者，「其」謂與坎井之蛙何異。

(A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲丁 (D)丁戊。

- () 12.

劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高。雖有旨酒嘉穀，不嘗，不知其旨；雖有善道，不學，不達其功。故學然後知不足，教然後知不究。不足，故自愧而勉；不究，故盡師而熟。由此觀之，則_____也。子夏問《詩》，學一以知二，孔子曰：「起予者，商也，始可與言《詩》已矣。」孔子賢乎英傑，而聖德備，弟子被光景而德彰。《詩》曰：「_____。」

(韓嬰《韓詩外傳》)

上文中的空格宜填入 (A)教學相長／日就月將 (B)下帷攻讀／拋磚引玉 (C)兼容並蓄／白駒過隙 (D)學貫天人／別具慧眼。

- () 13. 有關〈給我一個解釋〉一文的敘述，何者**錯誤** (A)主

旨為「給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以再接納歷史，我就可以義無反顧擁抱這荒涼的城市」 (B)作者就「說這些故事(人面獸身變形)的人恐怕是第一批同時為人類的極限自悼，而又為人類的敏慧自豪的人吧？」提出個人看法，也加入詮釋神話的行列 (C)根據人類學詮釋，「屈身葬」象徵人類要謙卑的面對大地 (D)季節的遞嬗在希臘神話中是因為農神之女歸寧與返回夫家而造成，這是以人倫表現解釋大自然景觀的變化。

- () 14. 下列有關「現代作家簡介/名稱/作品集」的說明，何者正確 (A)出身戲劇學院，注重還原歷史現場將之影像化，以文化散文奠定文壇地位/鄭愁予/《文化苦旅》 (B)期待透過文章煽熱大眾冰封已久的心靈，對解嚴後的思想及文化改造有相當程度的影響力/龍應台/《龍捲風》 (C)筆名曉風、桑科、可叵；余光中稱美其文筆「亦秀亦豪」，有一股卓然不群的英氣/張曉風/《星星都已經到齊了》 (D)自稱「不可救藥的散文愛好者」，擅長探索田園、都會生活、女性內心世界，兼及探討教育議題及老年書寫/張秀亞/《誰在銀閃閃的地方等你》。

- () 15. 〈給我一個解釋〉：「錢塘江的狂濤，據說只由於伍子胥那千年難平的憾恨。」下列選項何者指涉的人物與此相同 (A)萬里荒煙／唯你獨行三吏三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻再再關心／花事過後的人事 (B)一夜／冰雪。覆蓋昭關／然後我的頭髮一根一根叛變／我的容顏遍布逃亡的轍跡／後面，追逐的人還在尋覓／嗅犬的聲音漸次逼近／鏡子裡，我已是祖父了 (C)不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨 (D)史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨。

- () 16. 下列修辭的分析，敘述正確的選項是 (A)「流水落花春去也，天上人間」為譬喻用法 (B)「固知一死生為虛誕」是轉化的用法 (C)「亂石崩雲，驚濤裂岸」兼用譬喻和映襯 (D)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」採用借代及用典。

()17. 下列有關詞的敘述，正確說明的選項是：(甲)詞牌與內容有關(乙)詞又稱詩餘、長短句、倚聲、樂府、曲子詞等(丙)近體詩之形式整齊，詞則多長短句，故詩之格律較嚴整，詞則寬鬆不講究(丁)婉約詞為詞的正格，以歐陽脩、李清照為代表；豪放詞為詞的變調，以蘇軾、辛棄疾為代表(戊)被稱為「詞家正宗」、宋詞集大成者指的是周邦彥 (A)(甲)(丁)(戊) (B)(乙)(丁)(戊) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(乙)(丙)(丁)(戊)。

()18. 下列有關〈林冲夜奔〉的敘述，何者**錯誤** (A)情節呼應《水滸傳》「官逼民反，不得不反」的主題意識 (B)採懸宕技巧，透過酒店李小二夫妻打探的情節，引起讀者的不安與擔憂 (C)在人物刻劃上，李小二知恩圖報反襯陸謙見利忘義；李小二謹慎世故反襯林冲性急暴躁 (D)在敘述觀點上，採第三人稱全知觀點敘事，全篇皆以林冲視角推進情節。

()19. 有關《禮記學記》敘述，何者正確 (A)「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學」指出老師教學嚴格，然後真理才會受到尊重；真理受到尊重，然後人民才會敬重學問。正所謂嚴師出高徒 (B)「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。」說明繼承衣鉢的重要 (C)「不善學者，師勤而功半，又從而怨之。」指出學習者莫忘自我反省，要努力成為善學之人 (D)「記問之學，不足以為人師，必也聽語乎！」指出教學首重學習者的動機，不要強迫學生背誦。

()20. 以下詞作文意說明，何者正確 (A)秦觀〈踏莎行〉：「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處」象徵國家政局混亂，如霧霾瀰漫，看不出未來走向 (B)柳永〈雨霖鈴〉：「此去經年，更哪堪，冷落清秋節」指出自中秋別後，兩人分離已屆一年 (C)辛棄疾〈青玉案〉：「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨」形容春日繁花似錦又瞬間凋零的景觀 (D)蘇軾〈念奴嬌〉：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」抒發江水常新，人事滄桑的感慨。

二、多選題 (39分)

說明：第21題至第33題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算

()21. 有關辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉一詞之解說，下列敘述何者正確 (A)就篇幅而言屬中調，旨在抒發壯志難酬的悲憤之情 (B)〈破陣子〉，詞牌名，〈為陳同甫賦壯詞以寄之〉為題目，乃作者寫給好友陳亮的作品 (C)前九句鋪敘軍容之盛和意氣之豪，抒發其建功立業的雄心壯志 (D)末句「可憐白髮生」，抒發理想的幻滅與報國無門的感慨 (E)「沙場秋點兵」點出作者寫作時間及熱烈的報國豪情。

()22. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞傾力塑造青年將領周瑜的形象，下列說明何者正確 (A)寫赤壁景色驚心動魄的奇偉景觀，並為英雄人物的出場渲染氣氛 (B)「小喬初嫁了」，用「美人」為「英雄」作渲染，更顯出周瑜的年少風流，英姿俊美 (C)「雄姿英發，羽扇綸巾」是從儀態上描寫周瑜戎裝威武、睥睨群雄 (D)「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」則著筆在主帥的從容瀟灑、指揮若定 (E)「多情應笑我，早生華髮」乃詞人自言老大無成，與年輕有為的周公瑾恰成對照。

()23. 下列選項，何者透過「夢」的意象，完成現實中無法實現的願望 (A)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月 (B)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡 (C)夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵 (D)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行 (E)從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。

()24. 將文句中形式整齊的句子故意抽換詞面、交蹉語次、伸縮文句、變化句式，使文句的形式參差、詞彙別異者稱為「錯綜」。下列何者運用此種修辭 (A)棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C)其高下之勢，岌然洼然，若堙若穴 (D)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以

康樂而加思 (E)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

()25. 有關〈給我一個解釋〉的評析，正確的選項是 (A)取材廣泛，中外兼收、古今並舉 (B)全文共分四節進行論述，每一節均採先敘後議的方式論述 (C)說明一個好的解釋能讓人接受不完美的一切 (D)展現作者融合知性與感性的散文特色 (E)綱領清晰，引證事例兼具趣味、人情味及哲理。

()26. 下列有關孟子與荀子的敘述，何者正確 (A)分別為春秋及戰國時期的思想家 (B)孟子的中心思想是「義」；荀子的中心思想是「禮」 (C)孟子主張性善；荀子主張性惡，強調學習可以發揮「化性起偽」的作用 (D)二者皆尊王道，賤霸道，司馬遷寫《史記》時將二人合傳 (E)二人皆擅長寫賦。

()27. 以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵相近的選項是 (A)君子居必擇鄉，遊必就士／父母在，不遠遊，遊必有方 (B)真積力久則入，學至乎沒而後止也／一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣 (C)君子之學也，以美其身，小人之學也，以為禽犢／君子懷德，小人懷土 (D)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (E)聲無小而不可聞，行無隱而不形／視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉。

()28. 有關〈勸學〉，下列敘述正確的是 (A)以「學」字為經，以「學不可以已」為緯，兩者為全文脈絡 (B)「螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉。」以譬喻手法論為學的態度須專一 (C)論及為學之「數」，終乎為「聖人」；為學之「義」，乃終乎「讀禮」 (D)以「沉魚出聽」、「六馬仰秣」的誇飾手法寫音樂感人，凸顯專注的重要 (E)以「尸鳩在桑，其子七兮」為例，說明累積的工夫。

()29. 下列有關古典小說發展的敘述，_____處各應填入何詞？

古典小說淵源甚早，如(A)雖為地理名著，卻保存不少先秦的神話傳說。晉朝干寶的《(B)》主要記錄尋求神仙的過程。唐人小說深受(C)影響，具完整結

構，屢為元明戲曲所取材。宋人話本乃說書人之稿本，元明之章回小說實由此發展而來，例如《大唐三藏取經詩話》即為(D)之前身。明清以後，章回小說藝術成就極高，俠義、言情、諷刺、譴責各類題材琳瑯滿目，吳敬梓的(E)即為著名的諷刺小說。

(A)應填入《山海經》 (B)應填入《搜神記》 (C)應填入「古文運動」 (D)應填入《西遊記》 (E)應填入《鏡花緣》。

()30. 下列有關《水滸傳》故事的演變與成書，敘述正確的選項是 (A)唐末五代以來，《水滸》故事在民間廣為流傳 (B)話本小說《大宋宣和遺事》中宋江等三十六人的故事已粗具雛形 (C)宋、元之際，有關《水滸》故事的話本與雜劇更多，人物也逐漸發展到一百零八人 (D)元末明初時的施耐庵根據話本、雜劇及傳說，鎔鑄剪裁成一部完整而精彩的小說《水滸傳》 (E)水滸故事為全然虛構，凸顯民間對草莽英雄的期待。

()31. 「話本」是說書人所依據的故事底本，在情節內容上，常會出現說書人的解釋或評論，章回小說也常沿用此種特色。下列文句均出自章回小說，具有此一特色的選項是 (A)智深把房中桌椅等物都掇過了，將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊，把銷金帳子下了，脫得赤條條地，跳上床去坐了。 (B)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事 (C)亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香 (D)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」 (E)他是京師禁軍教頭，必然好武藝。倘若被他識破我們手段，他須占強，我們如何迎敵？不若只是一怪，推卻事故，發付他下山去便了，免致後患。只是柴進面上卻不好看，忘了日前之恩，如今也顧他不得。正是：未同豪氣豈相求，縱遇英雄不肯留

。秀士自來多嫉妒，豹頭空嘆覓封侯

- () 32. 王羲之〈蘭亭集序〉「若合一契」、「不能喻之於懷」寓有人生短促而無奈與悲傷的感慨。下列選項的情感何者與此相近 (A) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (B) 迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老 (C) 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑 (D) 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (E) 浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。

- () 33. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

三月三日，上巳禊飲之日也。諸子議以茶酌而代焉。乃撥花砌，憩庭陰，清風送人，日色留興。臥指青靄，坐攀香枝。閑鶯近席而未飛，紅蕊拂衣而不散。乃命酌香沫，浮素杯，殷凝琥珀之色；不令人醉，微覺清思；雖五雲仙漿，無復加也。座右才子南陽鄒子、高陽許侯，與二三子頃為塵外之賞，而曷不言詩矣。(唐·呂溫〈三月三日茶宴序〉)

(注：五雲仙漿，指唐代的名酒。)

(A) 本文與〈蘭亭集序〉所描寫的上巳時間背景相同 (B) 本文描寫茶宴環境清雅，與會者超然物外，因此作者認為不宜作詩 (C) 本文所呈現的意境，同於〈蘭亭集序〉中「遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也」 (D) 本文與〈蘭亭集序〉皆抒發生命短暫，聚散無常之感 (E) 以美酒烘托茶湯之迷人。

三、題組 (11分，一格1分。)

(一) 韻文發展

(1) 判斷下列韻文體式(請填寫代號)。

參考答案：(A) 楚辭 (B) 詩經 (C) 古詩 (D) 樂府詩 (E) 近體詩 (F) 詞

(甲) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

(乙) 相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為？相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟

(丙) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕

(丁) 多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風

(戊) 入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知

(2) 將上列韻文體式按出現的先後順序依序排列，正確者為。

(A) (乙)(丁)(丙)(戊)(甲) (B) (丁)(乙)(丙)(甲)(戊)

(C) (乙)(戊)(丙)(甲)(丁) (D) (丁)(乙)(丙)(戊)(甲)。

(二) 閱讀以下短文，選出正確答案。

記得好些年前，我偶然看到一本很有名的字帖。那是王羲之的〈橘帖〉。使我為之神馳良久，那上面的字句極美：「奉橘三百枚，霜未降，未可多得。」我極喜歡那古意盎然的舊紙、那飄灑自如的字體。但漸漸地，我更欣賞那簡潔的文句，嚮往那份淡遠的友誼。如今，年事漸長，我領悟一種更深的意義了。那是一個假日的下午，我坐在一位教授家中談天，一面剝著橘子。他吃了一口，對我說：「不甜，現在還沒有降霜，橘子是不會甜的。」我就忽然想起王羲之的〈橘帖〉來了，又想起我自己。便覺得我所有的果實都還是生硬而酸澀的。因為我們太少有經歷了，太少有折磨了。我們太脆弱，我們簡直不配承受霜雪。人生路上，免不了面臨挫折，少不了惡言中傷。何不轉念把挫折視為挑戰，把不愉快視作薄薄的飛霜？秋橘經霜才甜，霜降以後，我們生命中每一顆果

- (1)下列有關〈橘帖〉的敘述，何者錯誤 (A)為書聖王羲之的書法作品 (B)內容表達作者與友人深摯的情誼 (C)帖中書寫的字體應是王羲之最拿手的草書 (D)帖中文字簡潔，類似今日簡訊。
- (2)下列有關〈霜橘〉一文的敘述，何者正確 (A)「奉橘三百枚」意謂奉上的橘子價值三百文錢 (B)橘子不甜是因「橘逾淮而為枳」的影響 (C)「神馳良久」有「蘇世獨立」之意 (D)作者以橘經霜愈甜，暗喻人應多歷世事，方能成熟。
- (3)「人生路上，免不了面臨挫折，少不了惡言中傷。何不轉念把挫折視為挑戰，把不愉快視作薄薄的飛霜？」所謂「境隨心轉」，人的自適與否，往往取決於自己的心念。下列選項，何者展現作者達觀的胸懷 (A)昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生 (D)獨上江樓思悄然，月光如水水如天。同來玩月人何在，風景依稀似去年。

(三)判斷先秦諸子的主張，依序為何人的論述？

- (1)儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。夫離法者罪，而諸先生以文學取；犯禁者誅，而群俠以私劍養。故法之所非，君之所取；吏之所誅，上之所養也。
- (2)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。

四、短文寫作(10分)

曾永義《愉快人間》說：「為了『人間愉快』，就要『人間處處開心眼』，就要具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力，達成『蓮花步步生』的境界。」這是一段充滿生命智慧的哲思。「人間愉快」，可以是敞開心胸、放寬眼界的自得；可以是承擔責任、化解問題的喜悅；可以是對周遭事物的諒解和包容；可以是觀照生活情趣的藝術；也可以是……。

請根據親身感受或所見所聞，以「人間愉快」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長約300字。

桃園市立平鎮高級中學 104學年第1學期 第01次段考三年級不限組別國文[20151012300011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					583					高分組					157					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未					
1	單選題	2	A	82	345	89	67	0	0	27	76	27	27	0	0	12	114	20	11	0	0	14.07%	0.124	0.096		
2	單選題	2	C	13	86	389	95	0	0	3	20	106	28	0	0	5	23	99	30	0	0	66.72%	0.653	0.045		
3	單選題	2	B	44	390	43	106	0	0	7	114	11	25	0	0	17	79	20	41	0	0	66.90%	0.615	0.223		
4	單選題	2	A	256	64	88	175	0	0	86	13	14	44	0	0	38	26	32	61	0	0	43.91%	0.395	0.306		
5	單選題	2	D	13	31	67	472	0	0	1	9	9	138	0	0	7	10	28	112	0	0	80.96%	0.796	0.166		
6	單選題	2	C	242	51	164	126	0	0	59	12	51	35	0	0	63	16	34	44	0	0	28.13%	0.271	0.108		
7	單選題	2	B	23	470	55	34	0	1	3	127	19	8	0	0	11	123	16	7	0	0	80.62%	0.796	0.025		
8	單選題	2	D	12	82	89	399	0	1	4	16	22	115	0	0	2	35	23	97	0	0	68.44%	0.675	0.115		
9	單選題	2	B	22	530	19	12	0	0	3	150	3	1	0	0	11	136	5	5	0	0	90.91%	0.911	0.089		
10	單選題	2	C	52	1	521	9	0	0	6	1	147	3	0	0	21	0	135	1	0	0	89.37%	0.898	0.076		
11	單選題	2	D	35	71	132	345	0	0	9	13	31	104	0	0	13	24	45	75	0	0	59.18%	0.570	0.185		
12	單選題	2	A	324	131	21	105	0	2	99	30	8	20	0	0	69	41	7	40	0	0	55.57%	0.535	0.191		
13	單選題	2	C	32	73	435	43	0	0	9	19	121	8	0	0	9	23	110	15	0	0	74.61%	0.736	0.070		
14	單選題	2	C	26	37	512	8	0	0	6	5	145	1	0	0	8	16	131	2	0	0	87.82%	0.879	0.089		
15	單選題	2	B	157	233	28	163	0	2	31	79	5	41	0	1	48	42	12	54	0	1	39.97%	0.385	0.236		
16	單選題	2	D	59	21	12	491	0	0	18	7	1	131	0	0	20	5	4	128	0	0	84.22%	0.825	0.019		
17	單選題	2	B	9	412	40	125	1	0	2	125	7	23	0	0	4	100	18	35	0	0	70.50%	0.717	0.159		
18	單選題	2	D	8	27	67	484	1	0	0	6	15	136	0	0	1	10	21	125	0	0	82.85%	0.831	0.070		
19	單選題	2	C	206	51	259	68	1	0	49	9	83	16	0	0	70	17	51	19	0	0	44.25%	0.427	0.204		
20	單選題	2	D	76	27	64	418	0	0	26	6	14	111	0	0	23	9	26	99	0	0	71.70%	0.669	0.076		
21	多重選五	3	ABCD	404	465	481	554	149	0	107	130	133	151	36	0	112	103	121	144	49	0	29.67%	0.277	0.096		
22	多重選五	3	ABDE	450	539	322	501	500	0	122	144	74	136	144	0	119	141	96	127	128	0	27.27%	0.280	0.191		
23	多重選五	3	BCDE	154	472	498	443	461	0	33	137	142	124	138	0	56	122	126	109	111	0	32.76%	0.334	0.248		
24	多重選五	3	ABCD	293	513	436	436	27	0	88	145	133	129	4	0	71	132	104	103	11	0	24.53%	0.252	0.236		
25	多重選五	3	ACDE	563	198	490	557	568	1	152	55	142	153	156	0	149	54	119	148	149	0	50.09%	0.478	0.153		
26	多重選五	3	BCD,BC	170	456	552	218	54	1	35	126	150	59	8	0	68	117	143	54	23	0	53.86%	0.497	0.255		
27	多重選五	3	CDE,CD	53	128	540	483	168	2	12	29	146	140	35	0	21	47	141	114	51	1	58.49%	0.554	0.217		
28	多重選五	3	AB	512	394	265	317	83	0	142	117	51	71	22	0	133	97	90	98	29	0	16.12%	0.169	0.197		
29	多重選五	3	ABCD	484	570	202	578	16	0	135	153	57	154	3	0	116	153	56	157	6	0	24.53%	0.242	0.051		
30	多重選五	3	BCD	293	524	531	518	37	1	70	143	147	142	10	0	83	139	136	141	12	0	36.88%	0.379	0.108		
31	多重選五	3	BCE	62	532	529	105	526	2	16	145	146	25	142	0	29	134	131	41	142	1	67.41%	0.637	0.166		
32	多重選五	3	BE	65	483	335	178	530	4	15	137	97	32	145	0	25	118	89	70	135	2	21.96%	0.201	0.121		
33	多重選五	3	ACE	490	242	511	101	289	10	139	58	138	15	91	2	129	66	136	41	77	4	23.16%	0.242	0.153		

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤