

桃園市立平鎮高中一零四學年度第一學期第二次期中考

科目：高二國文 範圍：翰林(三)：始得西山宴遊記、現代詩選、大同與小康、散戲、赤壁賦

(201-214)

補充教材：柳宗元寓言選、秋聲賦

附答案卡、答案卷：請直接在答案卡上作答，畫記不清楚者，扣總分5分。

答案卷請以黑藍色筆作答，違者不予計分。

一、單選題(計15題，每題2分)：

1. () 下列三者讀音皆不同的選項有幾個？

- (甲) 婁、培「樓」、不絕如「縷」 (乙) 秋、啣「啣」、「愀」 然變色
(丙) 卓、泥「淖」、桂「棹」 蘭槳 (丁) 句、「佝」 僂、生我「幼」 勞
(戊) 泉、長「嗥」、奉為主「臬」 (己) 厭、夢「魘」、飽食「饜」 足
(庚) 居、「倨」 傲、箕「踞」 而遨 (辛) 至、水「蛭」、若「埳」 若穴
(壬) 則、悱「惻」、「鋼」 美案

(A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個。

2. () 下列「」中字之字義，前後不能相通者？

- (A) 擊空明兮「泝」 流光／向青草更青處漫「溯」
(B) 山川相「繆」，鬱乎蒼蒼／縈青「繚」 白，外與天際
(C) 然後知吾「嚮」之未始遊／便扶「向」 路，處處誌之
(D) 意有所極，夢亦同「趣」／捉蝦蟆，鞭數十，「驅」之別院

3. () 以下「」中成語使用正確者：

- (A) 炎炎夏日，吃上一碗芒果冰，令人「心凝形釋」，暑氣全消
(B) 這首曲子她唱得「字正腔圓」，如行雲流水，贏得滿堂喝采聲不斷
(C) 她不但有「魚沉雁杳」之姿，更有善體人意之心，因此追求者眾多
(D) 「月盈則食」，經過多年的努力奮鬥，他終於苦盡甘來，能夠衣錦還鄉

4. () 下列文句中，何者完全沒有錯別字？

- (A) 她竟連一點歉咎的神色都沒有，不由得令人大怒起來
(B) 除了兩三句挑剔的話以外，大部分的話都在表明心機
(C) 不必克意去學，那口氣一聽就是陳世美的口氣，功力實足
(D) 那蒼老頹喪的神情一下子鮮明起來，他以前教戲時的威嚴自信呢？

5-6 為題組：

「『現代詩』這個名稱確實特別，因為當時普遍將自由體的詩稱『新詩』…究竟是怎樣的人物膽敢以『現代』自居？…□所推動的現代派運動，對整個台灣詩壇，甚至是整個文壇，影響都是非常大的。」(林亨泰)

5. () 以上□所指稱的這位詩人及其主張對應正確者：

- (A) 徐志摩／浪漫華麗、聲律和諧
(B) 鄭愁予／浪子情懷、感性抒情
(C) 紀 弦／橫的移植、強調知性
(D) 白 萩／鄉土寫實、人道精神

6. () 以下選項，對詩人□及其作品之正確描述：

- (A) 詩人早期曾以路逾、路易士為筆名，個性積極豪邁、狂放張揚
(B) 主張曾為人詬病，但仍橫掃台灣詩壇，〈狼之獨步〉即其全面勝利之宣告
(C) 「不是先知，沒有半個字的嘆息」，表現詩人自信自負背後，仍然謙沖自牧
(D) 「恆以數聲淒厲已極之長嘯，搖撼彼空無一物之天地」二句，乃詩人標榜自我面對世界時，內心激烈而強大之力量。

7. () 古漢語中，有一種用來表示「以…為…」的動詞(意動動詞)，以下何者非屬於此類動詞：

- (A) 望西山，始指「異」之
(B) 「侶」魚蝦而「友」麋鹿
(C) 人不獨「親」其親，不獨「子」其子
(D) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦

8. () 文章之筆法，下列何者錯誤：

- (A) 〈始得西山宴遊記〉首段以「上高山、入深林、窮迴溪」短句，來表現「漫漫而遊」之不經心；以「過湘江、緣染溪、斫榛莽、焚茅茷」，表現登西山之積極用心
(B) 〈雁〉這首詩，全詩無一「雁」字，然以「雁行人字」之意象，寫雁，其實寫人，「天空還是我們祖先飛過的天空」，更擴大成人類於宇宙中奮鬥的意象
(C) 〈大同與小康〉以言偃之問，帶出孔子對「大同」與「小康」理想政治境界的嚮往，也間接回答了孔子之嘆，乃在於其參與魯國蜡祭，面對魯國政治禮壞樂崩之失落。
(D) 〈散戲〉以「鋼美案」出場，暗示飾演陳世美的阿旺嫂將背叛歌仔戲；以「十二道金牌」的招牌戲收場，暗示即使必須解散劇團，然飾演岳飛的秀潔對歌仔戲仍忠心耿耿

9. () 她(甲)也在戲台上唱過流行歌，(乙)做過「蜘蛛美人」那樣的事，(丙)，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己(丁)還能維持現在這個樣子。

以上(甲)(乙)(丙)(丁)依序填入最適當的詞應是：

- (A) 雖則、後來、然而、甚至
(B) 後來、甚至、不過、起碼
(C) 不但、後來、起碼、竟然
(D) 雖則、甚至、後來、起碼

10. () 請閱讀下列一段文字，選出其中不正確的選項：

「就這樣／你在猶未燃燈的／單薄戲臺上／演了三十二年便〈散戲〉了…／你帶著筆走了／留下不死的□／在市井中，淒訴一段傳奇…／你只是回鄉／回彰化二林故鄉／…在二林繼續抵抗命運的／那些△。」

- (A) 以上這段文字描寫的「你」，應該是指洪醒夫
 (B) 演了三十二年便〈散戲〉了，這裡是雙關的用法
 (C) □可填入「黑面慶仔」，指洪醒夫作品中，那些苦命的悲劇人物
 (D) △可填入「田莊人」，是洪醒夫生前出版的第一本小說集，收錄〈散戲〉等多篇短篇小說。

11. () 〈大同與小康〉一文，以下文句說明正確者：

- (A) 「丘未之逮也」→孔子以為夏商周三代的政治，比不上五帝時代的大同之治
 (B) 「大人世及以為禮」→指天下為家時，在上位者世世代代都能以禮義治天下
 (C) 「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」→指大同之治時，社會上所有孤苦無助者都能得到照養
 (D) 「刑仁講讓」→指天下為公時，以仁德為典型，並講求禮讓，故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。

12. ()：以下著作於經史子集四部歸類均正確者：

	經	史	子	集
(A)	五十步笑百步 (孟子)	燭之武退秦師 (左傳)	工之僑為琴 (郁離子)	始得西山宴遊記 (柳河東集)
(B)	大同與小康 (禮記)	諫太宗十思疏 (貞觀政要)	詠絮之才 (世說新語)	赤壁賦 (東坡全集)
(C)	孔子弟子侍坐 (論語)	左忠毅公軼事 (方望溪先生集)	廉恥 (日知錄)	黃州快哉亭記 (樂城集)
(D)	公輸 (墨經)	出師表 (三國志)	范進中舉 (儒林外史)	飲馬長城窟行 (昭明文選)

13. () 「月出於東山之上」，月光，照耀著整篇〈赤壁賦〉！以下選項中，沒有關於月色或月景之描寫者：

- (A) 浮光耀金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極
 (B) 桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方
 (C) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。…歸去，也無風雨也無晴
 (D) 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓！…但願人長久，千里共嬋娟。

14-15 請閱讀下列一段文字：

「歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：『異哉！』初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，縱縱錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。予謂童子：『此何聲也？汝出視之。』童子曰：『星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。』」

14. () 請問以上這段文字的文體應該是：

- (A) 漢魏樂府 (B) 唐宋古文
 (C) 魏晉駢文 (D) 唐宋散賦。

15. () 以下說明何者正確：

- (A) 這段文字出現的人物有歐陽子、赴敵之兵、童子
 (B) 從「星月皎潔，明河在天」來看，描寫的應是夏天的夜晚
 (C) 描寫歐陽子讀書之夜，突然風雨大作，有如波濤洶湧，甚為驚人
 (D) 「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，縱縱錚錚，金鐵皆鳴。」這段文字的主詞是「有聲自西南來」。

二、多重選擇題(計12題，每題3分，答錯倒扣五分之一題分)：

16. () 以下「」中字，／前後詞性均相同者？

- (A) 紫「青」綠「白」／「綠」煙「紅」霧
 (B) 「養」生「喪」死／「正」襟「危」坐
 (C) 「刑」仁「講」讓／「捏」絲「戩」金
 (D) 「玉」質「金」色／字「正」腔「圓」
 (E) 「桂」棹兮「蘭」槳／煙「霏」雲「歛」

17. () 以下「」中句子屬於被動語態者？

- (A) 「不拘於時」，請學於余
 (B) 「在執者去」，眾以為殃
 (C) 「此非曹孟德之困於周郎者乎？」
 (D) 「貨惡其棄於地也，不必藏於己」
 (E) 「我給你講」，吉仔頭上撞一個大包，我才帶他去的

18. () 以下「」詞義前後不相同者：

- (A) 狼之「獨步」／他的研究「獨步」全球
 (B) 言偃在側，曰：「君子」何嘆？／此六「君子」者，由此其選也
 (C) 謀用是作，兵「由此」起／如有不「由此」者，在執者去，眾已為殃
 (D) 把酒臨風，其喜「洋洋」者矣／「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮
 (E) 你又怎麼「奈何」得了本宮／老太太沒「奈何」，只得殃及一個鄰居去尋兒子

19. () 以下／前後之文句修辭相同者？
 (A) 縱一筆之所如／寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
 (B) 徘徊於斗牛之間／冷冷的雲翳，冷冷的注視著我們
 (C) 廣大虛無如一句不變的叮嚀／使天地戰慄如同發了瘧疾
 (D) 岌然注然，若垤若穴／漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
 (E) 此獨大王之雄風耳，庶人安得共之／玉山是應該解散了，大家去找一點「正經」的事情做

20. () 以下敘述，哪一段文字描寫蘇軾：
 (A) 他預料，這個陌生的柳州，會是他喪葬之地，他四處打量，終於發現了這個羅池，他無法預料的是，這個羅池廟將成為他的祭祀
 (B) 他確實是寫文章的好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，將寫景文勢張揚得滾滾滔滔，遷客騷人覽物之情，兩悲晴喜，隨之起伏
 (C) 他評論別人的文章，他也形容自己的文章，如萬斛泉源，不擇地而出，常行於所當行，止於不可不止。的確，他的文章有汪洋宏肆的氣勢
 (D) 他築了東坡雪堂，準備在這裡安頓下來，可是他寫下：「驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」可見他的失落憾恨
 (E) 長久以來，他輾轉遷徙，飄零流離。回首一生，他在〈自題金山畫像〉詩寫下：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業？黃州惠州儋州。」

21. () 作者寫景，或以大視小，或以小視大。正如余秋雨兩寫赤壁：「赭紅色的陡峭石坡直逼浩蕩東去的大江，坡上有險道可以攀登俯瞰，江面有小船可盪槳仰望，一俯一仰之間，就有了氣勢，有了偉大與渺小的比照。」
 以下描寫，亦表現出空間蒼茫大景與孤渺小景對比者：
 (A) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼
 (B) 繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉
 (C) 白露橫江，水光接天，縱一筆之所如，凌萬頃之茫然
 (D) 攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下
 (E) 霧淞沆砀，天與雲，與山，與水，上下一白。湖上影子唯長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。

22. () 小說描寫人世之悲歡離合。然人情萬端，哭或非哀哭，笑或非喜笑。小說作者以喜視悲，愈顯得人物之無奈哀痛沉重。以下何者有此表達手法？
 (A) 秦得參在室內踱來踱去，…心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，…他喃喃獨語著，忽又回憶到母親死時快樂的容貌，他已懷抱著最後的覺悟
 (B) 掌櫃笑著對他說：「孔乙己，你又偷東西了！」他這回卻不十分分辯，單說了一句：「不要取笑！」…他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提了。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了
 (C) 金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來…秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕

- 鬆，胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑
 (D) 范進兀自拍著掌，口裡叫道：「中了！中了！」胡屠戶凶神一般走到跟前，說道：「該死的畜牲！你中了什麼？」一個嘴巴打將去。眾人見這模樣，忍不住的笑
 (E) 她只顧上頭和人說話，不防腳底下果踩滑了，咕咚一交跌倒。眾人都拍手呵呵的大笑。賈母罵道：「小蹄子們！還不攙起來，只站著笑！」說話時，劉姥姥已爬起來了，自己也笑了，說道：「纔說嘴，就打了嘴了。」

23. () 關於以下二者在不同層面的表現及其成效發展，敘述正確者？

	(A)政治	(B)社會	(C)經濟	(D)發展趨勢	(E)具體實踐之典範
天下為公	選賢與能 講信修睦	矜寡孤獨 廢疾者 皆有所養	貨惡其棄於地 不必藏於己 力惡其不出於 身，不必為己	謀閉不興 盜竊亂賊不作 外戶不閉	三代之英， 謂之「大同」
天下為家	大人世及 以為禮 城郭溝池 以為固	男有分 女有歸	貨力為己	謀用是作 兵由此起 在執者去 眾以為殃	禹、湯、文、 武、成王、 周公， 謂之「小康」

24. () 比較(甲)〈始得西山宴遊記〉(乙)〈赤壁賦〉二文，選出其中錯誤者：
 (A) 二篇文章均表現貶官之後，作者對自我的懷疑與憂懼—
 (甲)：「自余為僇人，恆惴惴」
 (乙)：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」
 (B) 二篇文章均表現作者於山水中體悟個人的價值—
 (甲)：「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」
 (乙)：「浩浩乎如憑虛御風，不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」
 (C) 二篇文章均表現作者於釋懷開朗之後，以酒痛快暢飲—
 (甲)：「引觴滿酌，頽然就醉」
 (乙)：「客喜而笑，洗盞更酌」
 (D) 二篇文章均以時間的描寫來表現個人隨遇而安、忘懷得失的境界—
 (甲)：「不知日之入。」
 (乙)：「不知東方之既白。」
 (E) 二篇文章均於文章末了記錄下這個特別值得紀念的日子—
 (甲)：唐憲宗元和四年，九月二十八日
 (乙)：宋神宗元豐五年，壬戌之秋，七月既望。

25. () 關於「賦」，以下敘述何者正確？
- (A) 淵源於楚辭，是以後世辭賦並稱，屈原為辭賦體文類之祖
- (B) 全文可押韻亦可不押韻，是介於詩文間的一種文體，通常問答成文
- (C) 盛於兩漢，表現文采情志、鋪排誇張的特色，司馬相如〈子虛賦〉、〈上林賦〉即為代表
- (D) 受駢文影響，賦在六朝亦駢化，講究對仗，聲律和諧。名作如左思的〈三都賦〉，洛陽為之紙貴。
- (E) 受古文運動影響，唐宋發展成文賦，亦稱散賦。〈赤壁賦〉即其中名作。

26. () 中唐韓柳並稱，二人領導古文運動，俱為詩文大家。以下韓柳比較正確的選項：

	(A) 經歷	(B) 詩歌	(C) 主張	(D) 文類作品	(E) 評述
韓愈 昌黎伯 韓文公	諫迎佛骨 潮州刺史 國子監祭酒	奇險詩派： 多奇字拗句	獨尊古文 文以載道 振起儒學	議論：師說 贈序： 送董邵南序	蘇軾評： 文起八代之衰 道濟天下之溺
柳宗元 柳子厚 柳河東	永貞革新 永州司馬 柳州刺史	社會詩派： 秦中吟八首	駢散並重 文以明道 亦崇佛老	遊記： 永州八記 寓言： 三戒、蝻城傳	韓愈評： 雄深雅健， 似司馬子長

27. () 貶謫，給了文人一次災難，卻也給了文人一次與山水相晤，與自己對話的機會。文人徜徉在山川之間，「觸景」而後「生情」。以下景致的描寫與作者心境的感悟配對正確者：

- (甲) 衝遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千
- (乙) 日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落石出
- (丙) 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。蒼青皴白，外與天際，四望如一
- (丁) 清風徐來，水波不興。…月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。
- (戊) 南北百里，東西一舍，澗澗澗澗，風雲開闔，晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。…西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父以舍，皆可指數。
- (A) (甲) 是蘇轍：「予嘗究古仁人之心，或異二者之為，不以物喜，不以己悲」
- (B) (乙) 是歐陽修：「禽鳥之山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊之樂，而不知太守之樂其樂」
- (C) (丙) 是柳宗元：「然後之是山之特出，不與培塿為類。」

- (D) (丁) 是蘇軾：「蓋將自其變者而觀之，…；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」
- (E) (戊) 是范仲淹：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？」

* 以下手寫題，請以黑色筆在答案卷上作答，交卷時請與答案卡一起交

三、默寫：10分

蘇子之所以曠達自適，其感悟者有二：變與不變之觀點、取與不取之態度。

請將以下正確合適之文字，填入答案卷中之空格。

蘇子：「客亦知夫水與月乎？(1)，(2)；(3)，(4)。蓋將自其變者而觀之，則(5)；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主；苟非吾之所有，(6)。惟(7)，與(8)，(9)，(10)，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」

四、簡答與寫作：25分

- 柳宗元登西山，此時他俯瞰之景為：「其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，①攢蹙(注音：) (ㄘㄨㄛˋ) 累積，莫得遯隱。」
②請問：「呀然洼然，若垤若穴」是什麼意思？
- 〈大同與小康〉中，「天下為家」時，用來「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦…」的是什麼？
- 客曰：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，①(ㄔㄨㄛˋ) (ㄉㄨㄛˋ) 千里，旌旗蔽空，②灑(注音：) 酒臨江，橫③槩(注音：) 賦詩，固一世之雄也」
④請問此「一世之雄」指的是誰？
- 〈赤壁賦〉被譽為描寫聲音之經典文章之一，作者如何描寫其中之洞簫聲？
「其聲嗚嗚然，如()、如()、如()、如()。」
- 「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」①嫠婦是什麼意思？
②請問這兩句是用來形容什麼？
- 或說：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」；或說：「我是山／我是一座特立的山／我是一座特立於天地間的山」。宇宙萬物中，你覺得最能代表你的是什麼？請仿「狼之獨步」新詩體，以一種事物來形容自己，不得少於5句。並用50個字左右來說明。

桃園市立平鎮高級中學 104學年第1學期 第02次段考 二年級不限組別國文[20151127200021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					549					高分組					148					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				
1	單選題	2	C	138	205	150	55	0	1	32	41	61	13	0	1	39	60	30	19	0	0	27.32%	0.307	0.209							
2	單選題	2	D	20	18	45	466	0	0	6	0	4	138	0	0	8	7	20	113	0	0	84.88%	0.848	0.169							
3	單選題	2	B	20	231	265	33	0	0	2	73	64	9	0	0	7	45	90	6	0	0	42.08%	0.399	0.189							
4	單選題	2	D	12	263	2	271	1	1	2	57	0	88	1	1	6	93	1	48	0	0	49.18%	0.456	0.264							
5	單選題	2	C	12	12	513	12	0	0	2	4	142	0	0	0	7	6	130	5	0	0	93.44%	0.919	0.081							
6	單選題	2	D	125	37	61	325	0	1	30	7	13	98	0	0	38	17	26	66	0	1	59.20%	0.554	0.216							
7	單選題	2	D,C	133	57	135	222	0	2	23	13	26	85	0	1	54	21	38	34	0	1	65.03%	0.618	0.264							
8	單選題	2	D	93	106	41	309	0	0	21	23	9	95	0	0	29	36	12	71	0	0	56.28%	0.561	0.162							
9	單選題	2	B	11	526	4	8	0	0	2	145	0	1	0	0	3	139	2	4	0	0	95.81%	0.959	0.041							
10	單選題	2	D	36	28	99	386	0	0	4	4	24	116	0	0	19	11	32	86	0	0	70.31%	0.682	0.203							
11	單選題	2	C	5	14	492	38	0	0	0	1	141	6	0	0	5	6	116	21	0	0	89.62%	0.868	0.169							
12	單選題	2	B	121	346	28	54	0	0	18	119	3	8	0	0	50	65	11	22	0	0	63.02%	0.622	0.365							
13	單選題	2	C	20	33	457	39	0	0	6	6	132	4	0	0	6	17	111	14	0	0	83.24%	0.821	0.142							
14	單選題	2	D	3	49	15	482	0	0	0	9	2	137	0	0	1	24	9	114	0	0	87.80%	0.848	0.155							
15	單選題	2	D	16	61	56	416	0	0	2	14	15	117	0	0	9	28	18	93	0	0	75.77%	0.709	0.162							
16	多重選五	3	ACD	281	255	422	459	136	1	81	50	125	131	26	0	69	82	100	112	46	1	14.57%	0.135	0.122							
17	多重選五	3	ABCD	436	260	473	229	42	0	132	80	132	58	11	0	100	70	118	58	17	0	7.10%	0.074	0.135							
18	多重選五	3	ABCDE	426	405	338	423	288	0	123	126	105	118	90	0	108	94	74	110	61	0	15.85%	0.189	0.257							
19	多重選五	3	ABCDE	239	289	461	385	215	3	67	84	126	113	70	0	68	67	120	98	51	1	4.37%	0.047	0.054							
20	多重選五	3	CDE	85	217	481	498	441	1	14	37	142	137	120	0	36	81	118	128	108	0	41.89%	0.419	0.365							
21	多重選五	3	ABCE	524	536	448	198	486	1	143	146	128	44	137	0	136	142	106	57	129	1	40.44%	0.385	0.230							
22	多重選五	3	ABC,BC	278	429	543	126	156	0	85	127	146	40	29	0	70	109	145	32	52	0	45.72%	0.449	0.128							
23	多重選五	3	ACD	514	224	525	490	232	0	141	43	146	139	47	0	137	85	135	122	79	0	31.69%	0.294	0.318							
24	多重選五	3	BE	337	280	259	222	307	1	100	74	53	53	92	0	79	70	85	64	73	1	2.37%	0.017	0.034							
25	多重選五	3	ACDE,CDE	273	295	413	438	511	2	70	55	123	125	146	0	80	110	99	114	131	0	29.69%	0.294	0.345							
26	多重選五	3	ACDE	514	112	342	477	482	3	144	22	109	130	135	0	135	46	85	126	124	1	36.79%	0.382	0.209							
27	多重選五	3	BCD	159	390	510	343	238	6	32	113	144	104	51	1	50	101	128	85	68	4	23.86%	0.274	0.209							

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤