

桃園市立平鎮高中一零五學年度第一學期第一次期中考

科目：高三國文 範圍：翰林(五)/蘭亭集序、花和尚大鬧桃花村、勸學
滅燭，憐光滿、戰士，乾杯

補充教材：禮記學記

附答案卡、答案卷：請直接在答案卡上作答，畫記不清楚者，扣總分5分。

答案卷請以黑藍色筆作答，違者不予計分。

一、單選題(計20題，每題2分)：

1. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是

- (A) 乘「韜」建節 / 「韜」甌之年 / 菁「苕」繁巢
- (B) 脩袂「袂」禮 / 「鍔」而不舍 / 提綱「挈」領
- (C) 「衢」道不至 / 精神「矍」灑 / 「瞿」然驚視
- (D) 岸邊海「岬」 / 虎兇出「柙」 / 賞花「呷」茶。

2. 下列各組「」中字之字義，前後相同的選項是

- (A) 君子居必擇鄉，遊必「就」士 / 施薪若一，火「就」燥也
- (B) 聲非加「疾」也，而聞者彰 / 老子「疾」偽，故稱美言不信
- (C) 假舟楫者，非能水也，而「絕」江河 / 餘音嫋嫋，不「絕」如縷
- (D) 「其」漸之滌，君子不近，庶人不服 / 不可為常者，「其」聖人之法乎。

3. 下列各組「」中的字，讀音相同的選項是

- (A) 本性「質」樸 / 當作人「質」
- (B) 放浪形「骸」 / 「咳」聲嘆氣
- (C) 「掇」張桌子 / 「剗」定法令
- (D) 驚鴻一「瞥」 / 八字還沒有一「瞥」。

4. 下列文句中，成語使用正確者

- (A) 一到陽光熾熱的暑假，「惠風和暢」，總令人懶洋洋的
- (B) 他在這場比賽遙遙領先，其他選手都難以「望其項背」
- (C) 王先生常投書報紙，針砭時事，但卻從來未見登載，篇篇成了「不刊之論」
- (D) 球場上你來我往，看似「俯仰之間」的距離，卻可能因一時疏忽，快速拉開比數，大意失荊州。

5. 〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。」有關此段文句的解說，敘述正確的是

- (A) 「永和」九年為癸丑年，永和十年為甲子年
- (B) 「癸」是地支，「丑」是天干
- (C) 「會於會稽山陰之蘭亭」句中兩個「會」字的讀音相同
- (D) 「脩禊事」指到水邊舉行禊禮之事。

6. 金聖嘆評《水滸傳》之人：「寫□□□為人處，一片熱血直噴出來，令人讀之深愧虛生人世上，不曾為人力。」此言所讚之人與下列何者相同

- (A) 平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我
- (B) 風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子
- (C) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (D) 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。

7. 下列選項何者最貼近「燭光一滅，月光頃刻湧湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎湃而來，流洩在宇宙每一處空隙。」這段話的意旨是

- (A) 自然美與藝術美使人感覺無比幸福
- (B) 月光變化萬端，一如人生無常
- (C) 唯有關上一扇窗後才能使生命有意義
- (D) 懂得割捨才能全心地擁抱天地萬物。

8. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項

對山胞而言，從歷史來看，他們只有被攻擊而已。……這種沒有個人，只有種族、民族的集體意識，把個人的犧牲視為度外的哲理，不知是熊懂得這個道理，或這個道理已經成為山地人的文化中的文法，每個人不用懂得也會做。難怪熊談起那些人像和他們不幸的遭遇時，才顯得那樣地淡然。

- (A) 唯有將大我置於小我之上者，才能順應天命，不悲不怨
- (B) 原住民置個人死生於度外，視國家榮譽為至上，形成忠義文化
- (C) 原住民天性樂觀，淡泊名利，面對不幸坦然接受
- (D) 因為明白盡本分的做人道理，而能看輕得失。

9. 「昔者嘗怪李斯事荀卿，

- 甲、於其師之道，不啻寇讎；
- 乙、既而焚滅其書，
- 丙、大變古先聖王之法，
- 丁、然後知李斯之所以事秦者，皆出於荀卿，
- 戊、及今觀荀卿之書，
- 而不足怪也。」

上列文句的次序，何者最恰當

- (A) 甲乙丙丁戊
- (B) 乙丙甲戊丁
- (C) 乙戊丙甲丁
- (D) 戊丁乙甲丙。

10. 儒家代表人物孔、孟、荀三家，對人性的見解各有主張，下列文句，何者與荀子的人性論相去最遠

- (A) 凡所貴堯、禹、君子者，能化性、能起偽；偽起，而生禮義
- (B) 天地之大德曰生，人受天地之氣而生，故此心必仁，仁則生矣
- (C) 然則從人之性、順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴
- (D) 今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有嫉惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉。

11. 下列〈勸學〉文句，何者是用以闡明「善假於物」的道理

(A) 施薪若一，火就燥也 (B) 騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (C) 登高而招，臂非加長也，而見者遠 (D) 質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。

12. 孟、荀論學，多舉事例以闡發義理，下列何者不是針對「為學態度」而闡述

(A) 流水之為物也，不盈科不行 (B) 行衢道者不至，事兩君者不容 (C) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 (D) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。

13. 「時間」是在中國文學作品中普遍而重要的主題，時間的流逝，往往觸動作家對生命無常的感傷。在〈蘭亭集序〉中「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！」所呈現的生死觀與下列何者最為近似

(A) 將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？ (B) 天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭 (C) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風 (D) 甚念傷吾生，正宜委運去。縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮。

14. 王力宏在〈春雨裡洗過的太陽〉歌詞中，將戀愛悲喜做了具象描述：「我在淋過一場大雨之後的晴朗，那是春雨裡洗過的太陽。每個冬季帶來失落，傷得多深，然後忽然看懂雲的形狀……。」下列也同時使用了映襯與轉化修辭的選項是

(A) 蟻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也 (B) 燭光一滅，月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎湃而來，洩洩在宇宙每一處空隙 (C) 燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變。我的心變得好脆弱，好像不能再裝載一點什麼 (D) 天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有入無間，吾是以知無為之有益。

閱讀下列引文並回答第 15~16 題

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。 (禮記·學記)

15. 下列選項中的說明，何者正確

(A) 全文以學生的立場來說明為學之道
(B) 文中「善學者」與「善待問者」都指學生而言
(C) 「叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴」說明因材施教的注意要點
(D) 「待其從容，然後盡其聲」：指等學生動容了以後，老師才答覆問題。

16. 「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。」以上文意近似於

(A) 舉一隅，不以三隅反，則不復也
(B) 天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉
(C) 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言
(D) 不問而告謂之傲，問一而告二謂之囋。傲、非也，囋、非也；君子如嚮矣。

閱讀下列引文，並回答第 17 題

諸子十家，其可觀者九家而已。皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。是以九家之術，盡出並作，各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯。其言雖殊，辟猶水火，相滅亦相生也；仁之與義，敬之與和，相反而皆相成也。易曰：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」今異家者各推所長，窮知究慮，以明其指。雖有蔽短，合其要歸，亦六經之支與流裔。使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：「禮失而求諸野。」方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶愈野乎？若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。
班固 漢書藝文志諸子略序(節選)

17. 根據上述文字，下列敘述何者錯誤

(A) 小說家無可觀之處，因此諸子十家中排除「小說家」之後就是所謂的九流
(B) 與其採用九家的道術不如到鄉野尋找所散失的禮儀
(C) 天下的學問殊途同歸，都是從六經中分支出來的
(D) 各個思想流派的產生，是源於各諸侯積極尋找人才以得富國強兵的方法。

18. 下列有關〈花和尚大鬧桃花村〉的敘述，何者說明正確

(A) 魯智深剛直豪放，富正義感，有俠士之風，唯因性喜好色，故名花和尚 (B) 「桃花村」一詞寄寓逃避亂世、嚮往世外桃源之意，為「理想國」之代稱 (C) 「官逼民反」、「逼上梁山」是《水滸傳》的核心內容，反映政治、社會的黑暗，為諷刺小說之傑作 (D) 《水滸傳》列於金聖嘆「六才子書」與李漁「四大奇書」之中。

19. 在複句結構中，有的是假設關係，有的是比較關係，有的是因果關係。下列選項中的複句結構，何者前後關係不同

(A) 施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也／若使燭之武見秦君，師必退 (B) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也／左右以君賤之也，食以草具 (C) 魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也／且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (D) 余嘉其能行古道，作師說以貽之／夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。

20. 下列現代詩作各詠一人，何選項所詠人物前後不同

(A) 據說你喝一斗酒，可以寫詩百篇，在長安市的酒家沉沉睡去，皇帝來喚你也不應，你說：我是酒中的仙，原不待奉你們人間／你猶然記在那最醉的一天？在禁宮，

在被一大叢牡丹嚇醒之後，磨墨濡筆的宮女問：你就是那好酒、吐酒、病酒的飲者？寬衣脫靴的內侍問：你就是那飛揚跋扈的詩人（B）他們可以囚禁你的身，卻不能囚禁你的心，你的靈魂，他們可以殺你的身，砍你的頭，卻不能偃熄你的浩然正氣／那一年梅花似雪全為你戴孝，烈士血濺過的國土，就種下你身外的衣冠，也迸得出發得出噴灑得出，這千樹清香逆風的剛烈（C）被延爭疏離君主，被戰爭逐出長安，蜀道這條玄宗倉皇出奔的路，你奔，就苦於上青天了，〈麗人行〉的低吟，〈悲陳陶〉的吶喊，〈哀江頭〉的吞聲，沒感動任何當局／失火的絳唇冷去，轉瞬的，兵車乍醒如戲，在一片澄黃的語字的景色裡，長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿，客來，借酒，春到，看花，群鷗日日的草堂也好像是廣廈千萬了（D）無論是此岸或對岸，汀芷渚蘭都已經汙染，滄浪之水啊不再澄澈，你的潔癖該怎麼濯清／面容枯槁，身上長滿青苔，那提著一頭溼髮而行吟江邊的人，是你嗎？手捧著一部殘破的〈離騷〉，兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐。

二、多重選擇題（計10題，每題3分，答錯倒扣五分之一題分）：

21. 以下引文皆出自〈蘭亭集序〉，選項中的「之」字，何者為無義的助詞

(A)猶不能不以「之」興懷 (B)及其所「之」既倦 (C)快然自足，曾不知老「之」將至 (D)後「之」視今，亦猶今之視昔 (E)夫人「之」相與，俯仰一世。

22. 下列先秦典籍，何者的篇名即為內容主旨所在

(A)孫卿新書 (B)韓非子 (C)論語 (D)孟子 (E)詩經。

23. 排比修辭是對於同範圍、同性質的幾個事物或意象，在分項列舉時，以三個或三個以上結構相同或相似的句子呈現。下列排比句，有的是多句並列，意義無分輕重；有的是以部分句子譬喻襯顯主句（主題）。下列選項屬於前者的是

(A)積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉 (B)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (C)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德 (D)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也 (E)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。

24. 選出下列敘述正確者

(A)〈花和尚大鬧桃花村〉以魯智深為主線，寫其伸張正義，打抱不平的故事 (B)〈蘭亭集序〉：「引以為流觴曲水，列坐其次」的「觴」字，字義與「一觴一詠，亦足以暢敘幽情」的「觴」字不同 (C)〈勸學〉以「學不可以已」為主軸展開反覆論述。荀子各篇都有明確的主題，可見先秦政論散文已趨於成熟 (D)〈滅燭，憐光滿〉全文緊扣「憐光滿」，在「月光的死亡」一節中說明「光害」除破壞生態，也妨礙了我們對美的觀察 (E)〈戰士，乾杯！〉一文的主旨是展現原住民樂天知命的本性與驍勇善戰的英雄本色。

25. 關於〈花和尚大鬧桃花村〉一文文句說明，何者闡釋正確

(A)「遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃」：呈現出魯智深的豪放不羈 (B)「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃」：寫魯智深性格不受拘束 (C)「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因酒家姓魯，喚做魯智深」：寫出魯智深粗中有細，用語謙和有禮的一面 (D)「智深把房中桌椅等物都搬過了，將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊」：魯智深進房後細心安排，種種動作皆是後文痛打周通的伏筆 (E)「不曾解得韁繩，連忙扯斷了，騎著驛馬飛走。」強調魯智深孔武有力。

26. 選出下列敘述正確者

(A)墨子以「兼愛」、「非攻」為學說的中心思想，並強調化性起偽、積善成德的教育功能 (B)孔子以「仁」為中心思想，推行忠恕之道 (C)儒家之愛無差等，墨家主張兼相愛、以德報怨 (D)法家集大成者為韓非，主張「用人唯賢」、「官無常貴，而民無終賤」 (E)呂氏春秋又名呂覽，屬雜家，為呂不韋集門下食客所撰

27. 有關〈戰士，乾杯！〉一文寫作手法與內容的分析，何者正確

(A)受難圖一方面既是寫實，透露原住民信仰基督教，一方面也以耶穌受難象徵原住民的苦難 (B)半唱半誦的靈歌神祕而憂傷，帶出山居環境的貧乏與困苦，寄託原住民靈魂對世界的控訴 (C)藉燭火搖曳，凸顯內心的恐懼不安，並烘托魅影幢幢的氛圍，構成照片人物彷彿無言控訴不幸的幻影 (D)作者藉由看見牆上的人像，與杜熊的對話，鋪陳故事情節與自己被審判的心情 (E)作者將自己與杜熊對比，描寫原住民對命運看似淡漠輕鬆卻無奈，而自己身為迫害者的子孫則深覺罪咎不安。

28. 選出下列敘述正確者

(A)〈戰士，乾杯！〉：「說著，他（杜熊）從裡面端出兩大碗麵出來。『來到山上隨便。過來，沒有菜開魚罐頭來吃。』」上述文字表現的待客情誼與杜詩「夜雨翦春韭，新炊間黃粱」相近 (B)〈戰士，乾杯！〉：「他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」杜熊外祖父話中的意涵是指原住民有祖靈庇祐，不會輕易滅絕 (C)〈戰士，乾杯！〉：「我的外祖父說上一次坡長一歲。」杜熊外祖父之言所蘊含的人生智慧與「不經一事，不長一智」近似 (D)〈滅燭，憐光滿〉：「島嶼上的城市大量用現代虛假醜陋的誇張照明殺死自然光。殺死月光的圓滿幽微、殺死黎明破曉之光的絢麗蓬勃浩大，殺死黃昏夕暮之光的燦爛壯麗。」這段文字以排比和轉化的寫法，暗諷現代文明的誇張與醜陋 (E)〈滅燭，憐光滿〉：「愛琴海波濤不斷，我在細數天上繁星。忽然船舷移轉，濤聲洶湧，一大片月光如水，傾洩而來，我忽然眼熱鼻酸，原來『光』最美的形容詠嘆竟然是『滿』這個字。」此段文字中作者領悟了光之美呈現人生真相。

29. 選出形音義皆正確者

- (A)「鏗」而舍之：音ㄍㄨㄥˋ，雕刻 (B)無「惛惛」之事者，無赫赫之功：音ㄏㄨㄣㄨㄣˊ
 ㄏㄨㄣㄨㄣˊ，昏昧不明 (C)唱個「喏」：音ㄋㄨㄛˋ，作揖時，口念頌詞 (D)「旋」一壺酒：
 音ㄒㄩㄢˊ，溫酒 (E)白沙在「涅」：音ㄋㄧㄝˋ，黑泥。

30. 有關〈蘭亭集序〉之敘述，下列敘述正確的選項是

- (A)文章選自《晉書·王羲之傳》，是一本書法專輯的序文 (B)體裁屬序跋類，為蘭亭聚會，群賢畢至，脩禊活動之後，王羲之歡送多位文士之贈言 (C)內容使用「之」字多達二十幾個，王羲之寫來，字字結構不同，變化多端，號稱右軍行書之冠 (D)文中王羲之對人生聚散無常，年壽有時而盡發出深沉感嘆，提出應視死生壽夭為一之定論 (E)蘇軾詩「〈蘭亭〉蘭紙入昭陵，世間遺蹟猶龍騰」其內容提及〈蘭亭集序〉原跡為唐太宗陪葬物之傳說。

三、推測題：(計5題，每題1分) 5%

下列表格中是索引人物的關鍵詞，試從各詞推判，其欲查詢的人物分別是誰

題號	31	32	33	34	35
內容					
關鍵詞	1 素王 2 仁道思想 3 韋編三絕 4 造次必於是，顛沛必於是	1 鄉土作家 2 宜蘭風情 3 兒童劇團 4 兒子的大玩偶	1 近年來致力於推廣美學教育 2 詩作語言平易，感情醇厚 3 其散文文筆細膩，善以感官知覺記錄個人的美感經驗	1 橫渡黑水溝 2 開墾疏土 3 明清台灣史料	1 字逸少，出身世家大族，機敏過人，以耿直著稱。 2 「飄若浮雲，矯若驚龍」 3 工詩文，作品意境高遠，韻味深長
人物					

- 參考答案 (A) 孔子 (B) 孟子 (C) 墨子 (D) 荀子 (E) 賴和 (AB) 蔣勳
 (AC) 李黎 (AD) 王羲之 (AE) 施耐庵 (BC) 羅貫中 (BE) 郁永河
 (BD) 徐志摩 (BI) 黃春明

*以下手寫題，請以黑色筆在答案卷上作答，交卷時請與答案卡一起交給監考老師

四、簡答與文章分析

1. 請說明王羲之在〈蘭亭集序〉一文中，從記敘宴集到抒發對死生的看法，其情緒如何轉折？2%

2 文章分析 12%

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

閱讀上文，回答問題

(一) 文中作者提及人們的性情「靜躁不同」，請問靜者、躁者所指為何？6%

(二) 王羲之為何說「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」？6% (文長不得少於100字)

3. 文章分析 18%

學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。故學數有終，若其義則不可須臾舍也。為之，人也；舍之，禽獸也。

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，瑳而動，一可以為法則。小人之學也，入乎耳，出乎口，口耳之間則四寸，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為己，今之學者為人。君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢

閱讀上文，回答問題。答案請標明(一)(二)(三)書寫

(一) 「其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」「數」與「義」分別解做什麼？4%

(二) 「為之，人也；舍之，禽獸也」的「之」字，所指為何事？2% 與其何種思想有關？請加以闡釋。6% (文長不得少於100字)

(三) 請翻譯「真積力久則入」、「古之學者為己，今之學者為人」6%

桃園市立平鎮高級中學 105學年第1學期 第01次段考三年級不限組別國文[20161013300011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體		551		高分組			149			低分組			149			全體答對率	難易指數	鑑別指數		
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D				E	未
1	單選題	2	C	92	118	262	79	0	0	19	21	95	14	0	0	40	38	42	29	0	0	47.55%	0.460	0.356
2	單選題	2	A	354	42	47	106	0	2	117	5	10	17	0	0	64	14	21	50	0	0	64.25%	0.607	0.356
3	單選題	2	C,D	75	21	346	109	0	0	12	5	113	19	0	0	23	7	82	37	0	0	82.58%	0.842	0.087
4	單選題	2	B	69	292	111	78	0	1	16	91	23	18	0	1	27	62	40	20	0	0	52.99%	0.513	0.195
5	單選題	2	D	5	36	13	497	0	0	1	5	3	140	0	0	1	12	6	130	0	0	90.20%	0.906	0.067
6	單選題	2	A	421	59	7	64	0	0	132	8	1	8	0	0	100	18	3	28	0	0	76.41%	0.779	0.215
7	送分題	2	C	154	70	27	300	0	0	34	22	6	87	0	0	46	21	7	75	0	0	4.90%	0.044	-0.007
8	單選題	2	C,A	332	116	34	69	0	0	101	31	8	9	0	0	74	30	12	33	0	0	66.42%	0.654	0.154
9	單選題	2	B	105	305	79	61	0	1	20	94	18	17	0	0	37	66	29	16	0	1	55.35%	0.537	0.188
10	單選題	2	B	23	478	22	28	0	0	4	135	1	9	0	0	9	121	9	10	0	0	86.75%	0.859	0.094
11	單選題	2	C	26	37	434	54	0	0	4	5	126	14	0	0	13	22	89	25	0	0	78.77%	0.721	0.248
12	單選題	2	C	39	70	435	7	0	0	6	15	127	1	0	0	20	30	99	0	0	0	78.95%	0.758	0.188
13	單選題	2	C	58	113	318	62	0	0	14	24	102	9	0	0	26	31	69	23	0	0	57.71%	0.574	0.221
14	單選題	2	D	122	122	135	172	0	0	35	25	29	60	0	0	32	41	46	30	0	0	31.22%	0.302	0.201
15	單選題	2	C	24	171	265	91	0	0	2	38	96	13	0	0	11	63	48	27	0	0	48.09%	0.483	0.322
16	單選題	2	D	199	13	51	288	0	0	38	1	12	98	0	0	69	5	19	56	0	0	52.27%	0.517	0.282
17	單選題	2	B	129	299	34	89	0	0	37	88	6	18	0	0	43	63	14	29	0	0	54.26%	0.507	0.168
18	單選題	2	D	10	29	62	450	0	0	2	5	11	131	0	0	6	11	29	103	0	0	81.67%	0.785	0.188
19	單選題	2	A	236	72	199	44	0	0	85	12	37	15	0	0	43	30	60	16	0	0	42.83%	0.430	0.282
20	單選題	2	B	26	252	216	56	0	1	4	85	48	12	0	0	14	44	69	22	0	0	45.74%	0.433	0.275
21	多重選五	3	CDE	66	131	501	357	405	4	18	27	139	102	108	1	28	48	123	86	110	2	34.12%	0.285	0.181
22	多重選五	3	AB	377	405	200	185	254	1	112	125	40	37	40	0	75	86	80	72	100	1	28.49%	0.282	0.456
23	多重選五	3	BE	191	507	133	147	399	1	34	144	26	25	116	0	79	126	64	70	94	1	43.74%	0.406	0.342
24	多重選五	3	ABD	526	371	321	522	78	1	141	110	86	147	14	0	140	84	88	139	34	1	25.23%	0.248	0.107
25	多重選五	3	ABD	505	482	78	529	27	1	140	141	18	143	6	0	130	120	37	138	13	1	68.42%	0.638	0.242
26	多重選五	3	BE,BDE	195	480	130	363	459	1	29	133	23	100	136	0	85	133	52	93	116	1	42.65%	0.423	0.403
27	多重選五	3	ACDE	465	175	485	483	501	1	130	42	134	138	142	0	126	52	124	121	130	1	42.29%	0.419	0.168
28	多重選五	3	ACD,ACDE	316	83	502	420	407	2	96	13	132	119	115	1	75	29	134	115	118	1	32.67%	0.329	0.081
29	多重選五	3	CDE	119	120	433	430	536	4	16	31	126	125	145	1	39	47	110	107	141	2	41.92%	0.423	0.215
30	多重選五	3	CE	207	169	505	157	469	5	38	34	142	37	136	1	66	58	128	55	121	3	29.04%	0.289	0.322
31	複選題	1	A	439	62	11	36	5	11	136	5	3	4	2	3	106	20	5	16	1	4	77.86%	0.795	0.195
32	複選題	1	CE	15	21	510	2	523	10	2	4	141	0	144	3	6	7	138	1	138	3	90.93%	0.916	0.047
33	複選題	1	AB	503	506	29	14	25	10	143	140	6	1	2	3	133	136	7	5	8	3	88.20%	0.896	0.047
34	複選題	1	BE	13	503	14	1	526	9	3	139	5	1	143	2	3	132	4	0	142	3	89.11%	0.896	0.047
35	複選題	1	AD	513	14	11	502	21	11	142	2	1	139	5	3	139	5	1	133	7	3	88.20%	0.889	0.060

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤