

桃園市立平鎮高中 105 學年度第二學期高二國文第二次期中考試題卷

適用班級：201~214

考試範圍：翰林版國文(四)第 6~9、11 課；補充文選：〈與吳質書〉、〈韓非子選〉

試卷張數：共 4 張 7 頁

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題(占 30 分)

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 1.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01.下列各組「」的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 震「懾」 / 「囁」嚅 / 「躡」足
- (B) 「構」杌 / 「躡」躑 / 田「疇」
- (C) 馮「諛」 / 罰「鍰」 / 潺「湲」
- (D) 「啜」泣 / 危「懼」 / 「剝」拾

02.下列各組「」內字形，相同的選項是：

- (A) 長「く口」直入 / 「く口」炎附勢
- (B) 纏綿「ㄇㄨˋ」惻 / 不「ㄇㄨˋ」不發
- (C) 「く一せ」而不捨 / 提綱「く一せ」領
- (D) 一探「ㄐㄨㄛˋ」竟 / 不明「ㄐㄨㄛˋ」裡

03.下列「」中的字義，請選出兩兩相同的選項是：

- (A) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯 / 閑先聖之道，距楊墨，「放」淫辭，邪說者不得作
- (B) 遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣 / 綱「舉」目張，百事俱作
- (C) 左右「以」君賤之也，食以草具 / 不「以」物喜，不以己悲
- (D) 武仲以能「屬」文，為蘭台令史 / 「屬」予作文以記之

04.〈馮諼客孟嘗君〉：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。」這句話中馮諼認為孟嘗君：

- (A) 不知教導百姓愛護子女，反而以此謀取利益
- (B) 不知愛護百姓，反而以商人之道向他們圖利

- (C) 不能教導子女愛護百姓，只知道趨向利益
- (D) 不知注重百姓的親子教育，只著重經濟的發展

05.〈馮諼客孟嘗君〉一文中，為馮諼後來「市義」埋下伏筆的句子是：

- (A) 誰習計會，能為文收責於薛乎
- (B) 視吾家所寡有者
- (C) 願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎
- (D) 寡人不敢以先王之臣為臣

06.〈馮諼客孟嘗君〉一文中，下列哪一個敘述選項最能夠表達對馮諼的才幹識見的高度肯定？

- (A) 券遍合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲
- (B) 孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中
- (C) 梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千金，車百乘，往聘孟嘗君
- (D) 孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也

07.有關《戰國策》一書，下列敘述正確的選項是：

- (A) 為國別史之祖，書名紛歧，經劉向編定整理，定名為《戰國策》
- (B) 記載春秋以後至楚、漢之起的史事，為編年體史書
- (C) 內容忠於史事，可為《春秋》之補充材料
- (D) 書中記載展現高度的語言技巧，人物形象鮮明，氣勢縱橫

08.下列各句中都有「見」字，共有幾種不同的意義？

- (甲) 他人見問，固不言
 - (乙) 里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也
 - (丙) 常人貴遠賤近，向聲背實，又患聞於自見，謂己為賢
 - (丁) 寄身於翰墨，見意於篇籍
 - (戊) 他鄉各異縣，輾轉不可見
 - (己) 鬚眉畢見
- (A) 三種 (B) 四種
(C) 五種 (D) 六種

09.〈典論論文〉中：「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自聘驥驟於千里，仰其足而並馳。」這句話是指建安七子之間：

- (A) 取人之長，補己之短

- (B) 馳騁文壇，相互提攜
- (C) 自恃其才，並駕齊驅
- (D) 精於辭賦，同榜登科

10.〈典論論文〉中曹丕指出文學批評者容易出現偏差的觀念，這種偏差的觀念是

- (A) 文人相輕，自古而然。各以所長，相輕所短
- (B) 寄身於翰墨，見意於篇籍
- (C) 貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂
- (D) 巧拙有素，雖在父兄，不能以遺子弟

11.曹丕在〈典論論文〉中將文章分為四類，並將各類文體的作法標誌出來，請選出下列配對正確的選項是：

- (A)〈諫太宗十思疏〉宜理
- (B)〈上樞密韓太尉書〉宜實
- (C)〈赤壁賦〉欲麗
- (D)〈柳子厚墓誌銘〉尚雅

12.〈勞山道士〉文中描寫王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦。」而當王生提出請道士傳授穿牆之術時，道士笑而允之。關於道士這兩次的「笑」，下列敘述何者錯誤？

- (A) 道士看到自己預料應驗之後會心的微笑
- (B) 道士對王生矯情不能作苦無奈的笑
- (C) 道士對王生妄想學得仙術的嘲笑
- (D) 道士對王生同情憐憫關愛的笑

13.〈勞山道士〉：「今有僉父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨。」關於這段話文意的闡述，下敘述正確的選項是：

- (A) 短視近利的人，目光短淺，迂闊不切實際
- (B) 粗俗鄙陋的人欺善怕惡，只會阿諛奉承，貪慕富貴
- (C) 迷信無知的人諱疾忌醫，寧可使用小人無根據的偏方
- (D) 粗俗鄙陋的人好聽諂媚之言，身邊小人投其所好

14.〈坤伶〉這首詩中許多地方使用了「雙關」的用法，下列敘述中未使用到雙關的選項是：

- (A) 小小的鬢兒啊清朝人為她心碎
- (B) 夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉

- (C) 是玉堂春吧
- (D)「苦啊……」/ 雙手放在枷裡的她

15.在〈棘刺刻猴〉中，齊之冶者破除衛人謊言最關鍵的句子是：

- (A) 人主欲觀之，必半歲不宮，不飲酒食肉
- (B) 兩齋日出，視之晏陰之間
- (C) 諸微物必以削削之，而所削必大於削
- (D) 王試觀客之削，能與不能可知也

16.〈猛狗與社鼠〉：「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗地，此社鼠之所以不得也。」這段話的意思近於：

- (A) 羅雀掘鼠
- (B) 投鼠忌器
- (C) 首鼠兩端
- (D) 城狐社鼠

17.〈齊桓公好服紫〉一文主要是在說明：

- (A) 領導者不宜顯露好惡，否則將被臣下窺伺利用
- (B) 賞罰若不夠確實，則法令就無法貫徹
- (C) 不在其位，不謀其政，勿讓臣下凌駕君王的權位
- (D) 紫色最能襯托出帝王的尊貴，故齊桓公特別偏愛

18.〈定法〉：「人不食十日，則死；大寒之隆，不衣亦死。謂之『衣、食孰急於人』，則是不可一無也，皆養生之具也。今申不害言術，而公孫鞅為法。術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。」這段文字主要是在說明：

- (A) 法、術二者皆帝王之具，不可或缺
- (B) 申不害言「術」之失
- (C) 衣、食皆養生之具，缺一不可
- (D) 人主循名而責實，操生殺之柄

19.下列何者不是〈與吳質書〉一文中所論及的文意？

- (A) 懷念友人
- (B) 文人文章各有所長

- (C) 文人相輕
(D) 感時傷逝

20. 曹丕〈與吳質書〉：「昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣。然恐吾與足下不及見也。」下列關於上段文字之闡述，正確的選項是：
- (A) 「後生可畏，來者難誣」之「畏」引申有敬佩之意
(B) 「伯牙絕弦於鍾期」的原因是從此無人可以調音，無法再演奏
(C) 「仲尼覆醢於子路」敘述孔子因子路衝動、魯莽，而不願與之共餐
(D) 「然恐吾與足下不及見也」，在感嘆後生晚輩實力無法預測，令人擔憂

二、閱讀題組 (占 10 分)

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 1 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

21-23 為題組

閱讀下文後，回答 21-23 題。

晚上近十點，我們才趕到縱谷裡阿美族舉行豐年祭的小學操場。……

歌裡唱詠的意思我原是聽不懂的，但那旋律如波浪，蕩漾席捲，手腳的牽連蹈踏更是坦白的傳情，一起交織著，觸動了一顆孤寂的心靈，一個被僵冷的情思模式束縛而又缺乏親切的人文潤澤的我。我因而似乎漸漸陷入一種醞釀的感覺，甚至於也忘了那感覺，只有身體隨著節奏在擺動移走，並依稀體會到其中訴說的人的命運，自由的嚮往，愛與同情。後來我甚至相信，這些歌，這些舞，無非在於要化去他們在人生歲月中隱忍的哀愁和寂寞罷了。

在我的一般記憶裡，他們生活的模樣，真是有很多哀愁和寂寞的。坐在市區剛入晚的國宅工地旁休息的那對夫婦和他們兩個幼小的孩子；漁港碼頭邊上下船的許多青年；採了一天的蘭花之後坐在晚風的公路旁吃飯的瘦小中年人；流著鼻涕長著白斑的在礫石沙灘上追逐的那群小孩；山中工寮內煮食著速食麵和飛鼠肉的兩對男女……他們雖不一定屬於同一族，但似乎都同樣帶著勞苦的樣子，有些壓抑，甚或有時候還顯露出生命的荒廢失落。但通過類似的歌舞，在傳統儀式中，在自小熟悉的人物和環境氣息裡，因為身體的直接接觸和歌聲的呼應，個體的身心得以獲致和諧的舒放，彼此的心靈則有了溝通和融合，以致生起共知共感的團聚一體的情懷，在親暱中相互嘻噓取樂和鼓舞，在族群豐滿的懷抱中覺得慰藉和安全。

或許這樣的歌舞，對他們族人而言，已是生命本身的舞踊和呼吸了。而他們平凡粗糙的生活現象，也更因此總是伴隨著新奇而迷惑人的面貌。豐盛與寒簡，歡笑和傷痛，慵懶與認真，美麗

與俗陋，一切都混雜得既荒謬又洋溢著活絡的生命力，令人感到既傷痛又愛惜，同時也有點欣羨。（節錄自陳列《地上歲月·遙遠的杵聲》）

21. 作者參與原住民慶典時隨之產生的反應有：

- (A) 與原住民共飲醞釀而醉
(B) 與原住民共舞沉醉而忘我
(C) 對詠唱歌詞的理解而與共鳴
(D) 聆聽原住民們傾訴生活中的哀愁與寂寞而心生悲憫

22. 就第三段所舉事例，作者認為原住民的生活多有哀愁與寂寞的主因是：

- (A) 離鄉背井，思鄉情重
(B) 年老力衰，不堪勞動
(C) 種族身份，遭人歧視
(D) 經濟弱勢，生活勞苦

23. 作者認為慶典中活動能化去原住民生活中的愁苦和寂寞，其真正原因是：

- (A) 歌舞的旋律動作激勵人心，使人振奮昂揚面對命運
(B) 熟悉的儀式代表族群傳統文化，給人情感上的聯繫與歸屬感
(C) 慶典氣氛熱鬧喧騰，使人身心靈獲得解放，暫時忘卻現實壓力
(D) 慶典歌舞表演可以增加經濟收入，與族群認同，並減輕生活負擔

24-25 為題組

閱讀下文後，回答 24-25 題。

人有賣駿馬者，比三旦立市，人莫之知。往見伯樂，曰：「臣有駿馬，欲賣之，比三旦立於市，人莫與言。願子還而視之，去而顧之，臣請獻一朝之賈。」伯樂乃還而視之，去而顧之，一旦而馬價十倍。《戰國策·燕策二》

24. 根據本文，符合文意的選項是：

- (A) 伯樂連續三天去探訪賣馬的人
(B) 賣馬的人已連續三天在市場設攤
(C) 經伯樂認證，所賣的確是千里馬
(D) 賣馬的人承諾給伯樂十倍市價的酬勞

25. 依據本文，賣馬者請求伯樂顧視的原因為何？

- (A) 欲獻上千里馬給伯樂
(B) 邀請伯樂檢視店鋪門面

- (C) 希望伯樂仔細品評馬匹
(D) 憑藉伯樂名聲提升買氣

26-27 為題組

閱讀下文後，回答 26-27 題。

你害怕「被討厭」嗎？我想多數人性均非常害怕「被討厭」。正是這樣的恐懼，讓另外一項廣為人知的人生座右銘：「做自己」(Be Yourself)，成為空中樓閣。於是眾人皆是，我亦是；眾人皆非，我亦非。無論你偽裝多麼獨立思考的模樣，多半時刻，你只是人海叢林中的一片葉子。

近日閱讀一本書籍《被討厭的勇氣》，作者為日本哲學家岸見一郎及撰稿人古賀史健。岸見一郎為奧地利維也納心理學家阿德勒 (Alfred Adler) 的信徒，書頁封面上寫著一段小小的話語：「所謂的自由，就是（不怕）被別人討厭。」、「有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。」

阿德勒學派相信所有人生的煩惱皆來自人際關係，割捨別人的認同是一個人獲得自由的大功課。人需要他人的認同，或者更直接一點挑明，人為什麼害怕「被討厭」？岸見一郎的解釋非常無情，因為多數人沒有能力把「自己」和「他人」的需求分離。從某個角度看，站在潮流一方或者符合父母社會期望，是件「很過癮」的事。但這是一個陷阱，當你小心翼翼地保護瓷娃娃般非常易碎的「人生形象」時，其實正在失去你自己；你過的是別的人生。這一生，你不過是為了滿足他人期望而活的傀儡。

在社群網路牢牢包圍眾人的年代，阿德勒的思想非常值得被重新閱讀。他是「個體心理學」的創始者，與佛洛伊德、榮格並列三大心理學家。許多研究往往提出不同於一般人成見的解釋，例如一個不斷強調創傷經驗的人，是因為他知道藉由反覆訴說創傷，可以得到周遭朋友家人的同情，因而獲得某種「特別待遇」、逃避責任。因此創傷不是重點，想要獲得「特別待遇」才是目的。

阿德勒的年代沒有電腦、當然更沒有什麼社群網路、臉書按讚。如果他晚生一百年，他可以對我們現在不只在家人、同輩，而是社群網路高度包圍的人際關係提出更傑出的言論。甚或他會設計一個網頁，不只能按「讚」，還可以按「討厭」。然後告訴眾人，當你的「讚」愈多，你愈危險；如果你得到的「討厭」愈多，不用傷心，可能僅僅代表你比別人活得「自由」。

阿德勒之外，另外一位哈佛大學最受歡迎的教授之一塔爾·班夏哈 (Tal Ben-Shahar)，也是「恢復自我價值」的構造者。班夏哈教授現年才四十四歲，說話內斂，沒有聲動言語，他在哈佛那堂「正向心理學」是哈佛有史以來最受歡迎的課程之一。

「正向心理學」在美國共超過二百多所學校開設過，而且皆為最受歡迎的課。為什麼？在網路潮流裡，人負面容易，正向難；瘋狂普遍，靜謐難求。網路上傳播「恨」的訊息，可以瞬間狂轉；傳播「愛」的力量卻很薄弱。一個弔詭的現象是我們每個人都知道，真正大成功者如賈伯斯或者歷史可以留名的胡適、邱吉爾等，都是出名的「不從眾」、「不在乎被討厭」、「堅持自己」並

「正向思考」。(節錄自陳文茜「人間百年筆陣 被討厭的勇氣」)

26. 依據文意，有關阿德勒的相關敘述正確的選項是：

- (A) 認為不斷強調創傷經驗的人，是為了想要獲得新生
(B) 主張人要獲得自由，就要在「個人目標」與「他人的認同」之間取得平衡
(C) 認為所有人生的煩惱皆來自人際關係，力求「不被討厭」的人往往無法分離自己和他人的需求
(D) 作者認為阿德勒若生於現代，可能會透過可以按「讚」及「討厭」的網頁設計，捍衛個人表達「討厭」立場的自由

27. 依據文意推論，敘述不正確的選項是：

- (A) 做自己之所以困難，往往是因為沒有「被討厭的勇氣」
(B) 阿德勒會主張在社群網路上得到越多「討厭」，可能是好事
(C) 阿德勒會贊成在社群網路上表現出迎合和討拍的行為，並視其為認識自我的重要歷程
(D) 哈佛大學塔爾·班夏哈所教授的「正向心理學」課程與阿德勒學說同樣強調自我價值的恢復

28. 閱讀下文後，選出敘述不正確的選項是：

哲學家 當然，沒有人可以選擇自己的出身，包括生在這個國家、這個時代、這個家庭等等，這都不是自己選的，可是這些東西卻有非常大的影響力。你可能會覺得不滿，有時看著別人，心中甚至會想：「如果也能生在那種環境就好了。」

可是事情不能在這裡結束。問題不在過去，而在現在，就在「這裡」。

你之所以無法改變，是因為自己下定決心「不要改變」。

年輕人 什麼？

哲學家 你說自己是不幸的、希望立刻就能改變，甚至祈求可以重生變成其他人，可是到最後還是無法改變。為什麼？那是因為你自己不斷決定不改變自己的生活型態。

年輕人 不不不，這完全說不通嘛！我想改變，而且是發自內心、毫無虛假的。我怎麼可能下決心不要改變？

哲學家 大概是因為對你而言，現在的生活型態即使有點不方便或不順心，但相對來說，維持現狀還是比較容易控制、比較輕鬆吧。

如果繼續保持「現在的我」，該怎麼應付眼前發生的事，結果又會導致什麼狀況，這些大概都可以靠經驗推測出來。簡單來說，就像開一輛很習慣、很順手的老車，就算偶爾有點小狀況，也都在意料之中，可以輕鬆處理。

另一方面，要是選擇了新的生活型態，既不知這個全新的自我會遇到什麼狀況，也不知道怎麼對付眼前發生的事。未來變得難以預料、生活充滿不安，搞不好會覺得接下來的日子反而更痛

苦、更不幸。也就是說，大家儘管有種種不滿，但保持「現在的我」還是比較輕鬆又安心的。

……

哲學家 比如你剛剛說：「如果可以成為像Y那樣的人，就能變得幸福。」像這樣，只要你一直活在「如果怎麼樣的話……」的可能性之中，就不可能改變。為什麼？因為你會把「如果可以成為像Y那樣的人」當成不改變的藉口。

年輕人 當成不改變的藉口？

哲學家 我有一位年輕的朋友，他夢想成為小說家，卻一直沒有寫出什麼作品。他的說法是，因為工作太忙，沒有時間讓他隨心所欲地寫小說，結果當然沒有寫出東西來，更別說參加什麼文學獎甄選了。

事情真的是這樣嗎？事實上，他只是藉著不參加甄選，保留一點「只要我願意，一定做得到」的可能性。他不想被人批評，更不想面對自己那麼糟糕的作品萬一落選的現實，他只想活在「只要時間夠的話，我也可以」「只要環境許可，我也能寫」或是「我真的有才華」的各種可能性之中。再過個五年、十年，他應該就會開始找別的理由，像是「我已經老了」或「我有家庭要顧」之類的藉口吧。

去參加甄選，就算落選也沒關係，說不定還會因此得到更多成長，或是了解到自己應該換條跑道。總之，不管怎樣，都能往前邁進。剛剛所說的改變生活型態就是這麼回事。如果不參加甄選、不接受挑戰，就哪裡也去不了。（節錄自岸見一郎、古賀史健《被討厭的勇氣》）

- (A) 人之所以無法改變，是因為自己下定決心「不要改變」
- (B) 拒絕改變的原因往往是為了維持比較輕鬆而安心的現狀
- (C) 本文可以用來詮釋阿德勒的重要主張：「所有人生的煩惱皆來自人際關係」
- (D) 透過哲學家 and 年輕人的對話，啟動生命中重要議題的思考。這提醒我們：每個人的內心都住著一個哲學家，同時也住著一個年輕人。或許我們都走過年輕歲月對人生的疑惑與追尋，最終，我們成為自己生命的哲學家

29-30 為題組

請閱讀下文後，回答 29-30 題。

歐洲紀元後第一世紀到十五世紀的圖畫雕刻大半以宗教故事為題材。那時候的畫家和雕刻家有些是僧侶，有些是靠僧侶過活的，他們本來的用意是用藝術來宣傳宗教。當時人民多不識字，不能讀《聖經》，但是圖畫、雕刻是有目共賞的，所以把《聖經》的故事用圖畫、雕刻翻譯出來。當時人看到這種圖畫和雕刻，立即就聯想到耶穌教的聖蹟，美的欣賞只是附帶的。我們現在把歐洲紀元後第一世紀到十五世紀一千多年的宗教藝術純粹地當作藝術看，已失當時作者的本意。依極端的形式派學者的主張，我們應該把它純粹地當作藝術看，把宗教的聯想一齊丟開。這種辦法實無異於丟開藝術的靈魂而專研究它的形體。羅馬時代避難的教徒在地窟的壁上畫一隻

羊，中世紀雕刻家在「高揚式」大教寺的門上雕一幕「創世紀」，或是文藝復興時代義大利畫家在僧院牆壁上畫一幅「最後晚餐」，他們動一刀一筆，都有宗教的熱忱在驅遣。我們如果能聯想許多歷史和宗教的知識，把當時產生那種藝術的背景、環境和心理在想像裡再造出來，對於那種藝術的瞭解不更深刻嗎？所得的美感不更濃厚嗎？不比只顧到一眼就看到的顏色、線紋的配合較進一層嗎？欣賞不能不借助於聯想，因為它不能不借助於了解。了解是欣賞必有預備，但不就是欣賞。聯想也是如此。所以聯想有助美感，與美感為形相的直覺兩說並不衝突。在美感經驗中，精神須專注於孤立、絕緣的意象，不容有聯想，有聯想則離開欣賞對象而旁邊他涉。但是這個意象的產生不能不借助於聯想，聯想愈豐富則意象愈深廣，愈明晰。一言以蔽之，聯想雖不能與美感經驗同時並存，但是可以來在美感經驗之前，使美感經驗愈加充實。

但是在美感經驗之前的聯想也不可以一概論，比如林逋的「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」兩句詠梅詩，把梅花的神理、風韻都傳出來，它每個字都表現一個意象，每個意象都可以引起種種聯想。如果單看「疏」字我們可以聯想到五服（註1）之外的親屬，或是「禹疏九河」（註2），或是上皇帝的奏疏，……這些紛亂的聯想，自然離詩太遠。……批評家把這些雜亂的，飄忽無定的，有雜多而無整一的聯想稱之為「幻想」，聯想在為幻想時有礙於美感，在為想像時則有助美感。（節錄自朱光潛《文藝心理學·美感與聯想》）

※註解：

1. 「五服」是古代的五種喪服等級（由輕至重依序為斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻）。居喪親屬視自己與死者血緣的親疏關係穿著喪服，親者服重，疏者服輕，依次遞減。此處的「五服之外的親屬」的「疏」字為血緣關係疏遠之意。
2. 「禹疏九河」指大禹治水，疏導多條河流，去其淤塞一事。此「疏」字為「疏通；疏導」之意。

29. 請依據文意，選出符合作者想法的選項：

- (A) 凡是聯想，皆有助於瞭解美感
- (B) 足夠的背景知識有助於聯想的產生
- (C) 豐富的聯想是藝術鑑賞的必要條件
- (D) 宗教藝術的靈魂在於它的形式之美

30. 文中所謂「形相的直覺」係指因著作品的外形（如：顏色、線條、明暗表現……）而來的直接感受，而「聯想」則是對「形相」相關知識背景的瞭解。作者主張：有意義的聯想有助於美感，以下最能印證作者觀點的選項是：

- (A) 莫內描繪哈佛港的作品「日出印象」，其名稱是後來新美學學派「印象派」的由來
- (B) 米開朗基羅的「創世紀」壁畫，在材料上的歸類是「溼壁畫」，這是義大利的繪畫傳統
- (C) 畢卡索作品「格爾尼卡」的圖像經過了簡化，形體也加以扭曲，但觀賞者卻可以直接的感受到畫面充斥的恐怖感

(D) 梵谷畫作「麥田群鴉」是他舉槍自戕前完成的作品，圖中的烏鴉黯黑、天空低矮壓迫、麥浪堆擠糾纏，彷彿在預告他的死亡。

三、多重選擇題（占 30 分）

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 請選出下列「」中詞語運用正確的選項是：

- (A) 智慧型經濟犯深諳「狡兔三窟」的道理，讓警方很難追查人與錢的行蹤
- (B) 兄弟相聚，「煮豆燃萁」、把酒賞月，真是人生一大賞心樂事
- (C) 他出國深造以後，就不再跟朋友聯絡，從此「杳如黃鶴」，沒有人知道他近況
- (D) 趙明誠和李清照夫妻相處和諧，鶼鶼情深，常「形影相顧」，非常恩愛
- (E) 寫作論說文時，應「理不勝辭」，才能有條不紊，架構井然，取得高分

32. 說話或行文時，不直接明講，只用委婉閃爍的言辭，曲折含蓄的暗示出本意來，在修辭學上稱為「婉曲」。請選出下列使用「婉曲」修辭的選項是：

- (A) 燭之武：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也矣！」
- (B) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」
- (C) 不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後
- (D) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志
- (E) 貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂

33. 下列關於〈勞山道士〉一文的文章闡述，敘述正確的選項是：

- (A) 「少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊」勾勒出王生紈褲子弟的形象
- (B) 「月明輝室，光鑑毫芒」意謂月光明亮，將室內照得一清二楚
- (C) 「宜早寢，勿誤樵蘇」是指應早點休息，以免誤了跟樵夫約定的時間
- (D) 「歸宜持潔，否則不驗」所以因王生未能持齋受戒，所以穿牆法術未能靈驗
- (E) 「王慚忿，罵道士無良而已」可見王生惱羞成怒，歸咎他人

34. 魏晉時期「建安七子」詩文內容充實，風格遒勁，形成所謂的「建安風骨」。綜合曹丕〈典論論文〉、〈與吳質書〉中的觀點，下列關於「建安七子」的敘述，正確的選項是：

- (A) 孔融、徐幹長於辭賦，即使是張衡、蔡邕都不能超過他們

(B) 陳琳的章表氣勢雄健，阮瑀的書記文采飛揚，均為當代傑出的作品

(C) 劉楨和而不壯，應瑒壯而不密

(D) 王粲體氣高妙，然不能持論，理不勝辭

(E) 徐幹恬淡寡欲，有箕山之志。著有《中論》一書，成一家言

35. 下列關於〈典論論文〉一文所探討到的課題，正確的選項是：

(A) 評論者應該具有的態度是「貴人賤己」

(B) 「夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善」，可見文人大多能將各種文體表現得很好，只是表現的風格有所不同

(C) 文學風格純恃天才，不能憑藉後天的努力而改變

(D) 文中能客觀評論曹植詩文的優劣，並提出「建安七子」的名號

(E) 因作家能「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」，由此可見文學可以傳世而不朽

36. 下列關於各古今作家的敘述，請選出正確的選項是：

(A) 曹丕在文學理論和創作上均有成就，所著〈典論論文〉為中國第一篇文學批評專論，其詩亦雄壯豪邁，頗有乃父之風

(B) 蒲松齡屢試不第，一生窮愁潦倒，所著《聊齋志異》透過花妖狐魅、神仙鬼怪反映社會現實，魯迅說：「使花妖狐媚，多具人情，和易可親，忘為異類。」寓有警世之意

(C) 韓非與李斯同為墨子弟子，喜好刑名法術之學，強調法、術、勢均為帝王治國所必備的手段與工具，不可偏廢，將三者融合，為法家集大成者

(D) 余光中右手寫散文，左手寫詩，與紀弦共創「現代詩社」，主張「橫的移植」。著作頗多，多所涉獵，被譽為「璀璨的五采筆」

(E) 痲弦的詩能掌握人物特質，呈現戲劇效果。與張默、洛夫共組「創世紀詩社」，鼓勵新的實驗技巧，發揚現代主義精神

37. 下列關於〈猛狗與社鼠〉一文的闡述，敘述正確的選項是：

(A) 「宋人」喻報國無門的有道之士

(B) 「孺子」喻求賢若渴的國君

(C) 「猛狗」喻君側的權臣

(D) 「社鼠」之所以不得，乃因其「掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮」

(E) 此寓言是勸國君要剷除蒙蔽國君的「社鼠」，以及掌握權柄、專擅法禁的「猛狗」之臣，重用有道之士

38.下列各句中「」內的形、音、義，完全正確的選項是：

- (A) 今有僮父，喜「疾」毒而畏藥石：ㄉㄨˋ，疾病
- (B) 雨「霽」日出：ㄕㄨㄟˋ，雨停之後，天空放晴
- (C) 狗涎而「齧」之：ㄍㄨㄟˋ，咬
- (D) 「憤」於憂：ㄉㄨㄟˋ，昏亂、糊塗
- (E) 「闇」於自見：ㄢㄨㄣˋ，不明

39.余光中在〈藕神祠〉中以「藕」之斷，不是真的斷絕，其中絲絲牽連、拉扯，彷彿可以不斷延伸、拉長。下列有關「藕斷」、「絲連」的敘述，正確的選項是：

- (A) 「藕斷」暗示宋室不堪一擊，節節敗退，山河變色，失去半壁江山
- (B) 「藕斷」雙寫家國之變，趙氏夫婦的幸福婚姻因戰亂而被破壞，才女的幸福一刀兩斷
- (C) 藕中之「絲」可以諧音為詩人之「詩」
- (D) 藉「絲連」表達後人對李清照的無盡推崇
- (E) 「絲」亦可指南宋亡國命運氣若游絲，危在旦夕

40.文章當中使用適當的修辭，可以使文章更生動，增添文學的美感。下列選項句子所使用的修辭，請選出與「西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」相同修辭的句子是：

- (A) 夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變
- (B) 伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮
- (C) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮
- (D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
- (E) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿

桃園市立平鎮高中 105 學年度第二學期高二國文第二次期中考非選擇題試題卷

適用班級：201~214

題型題數：非選擇題共二大題（占 30 分）

作答方式：非選擇題請使用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答，若使用其他顏色的筆扣總分 5 分。

一、填充式默書（占 12 分，每題 1 分，錯、漏、增字均不給分）

蓋文章經國之大業，(1)。年壽有時而盡，(2)，二者必至之常期，(3)。是以古之作者，(4)，見意於篇籍，不假良史之辭，(5)，而聲名自傳於後。故(6)，周且顯而制禮，不以隱約而弗務，(7)。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，(8)。而人多不強力，(9)，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，(10)。日月逝於上，體貌衰於下，(11)，斯志士之大痛也！融等已逝，(12)，成一家言。

二、寫作題（占 18 分）

寫作的基本能力，第一是立意取材與構思。就是當一個題目出來之後，怎麼讓學生能從自己的生活經驗中去尋找材料，這些經驗包括閱讀來的或自己實際生活中得來的經驗。而在掌握材料和呈現材料上，我們可以界定寫作的四個關鍵能力：一是「敘述」的能力。如果是一個學生，你可以問他說：今天做了什麼事？他可以開始描述事件的起因以及進行的過程。那個敘述的動作，就是他在反省他的經驗，他要敘述他曾經做過的事情，今天事情發生的來龍去脈。二是「描寫」的能力。他眼睛看到的事物，耳朵聽到的聲音，都可以說出很具體的東西，甚至是他的味覺或身體所感覺接觸到的東西，他都要能夠說得出來。三是「說明」的能力。我們生活在這裡，颱風要來了，而颱風是什麼，你怎麼樣說明颱風，這就是說明的能力。甚至當下的知識與生活世界中，什麼叫做奈米？什麼叫做基因？都是可以訓練說明能力的提問。四是「議論」的能力。我同意或不同意這個觀點、我同意或不同意這個政策，都可以辯論。辯論就是議論的一種能力。

第二是結構與組織的層次。結構安排其實也是一種思考能力的訓練。每件事情總有一個起頭、中間的發展和結尾，這是所有事情普遍的樣態。有了題目，意念和相關材料也浮現了，如何先就題旨說明，這就是開頭。接著是發展，這中間的段落可以就意念發展做設計，你要從正面講還是反面講；你是要舉例說明，或者要強調兩件事情的因果關係……。寫作某種程度是思考力的鍛鍊。你怎麼安排意念的架構、材料的順序，那也是一種思想的訓練。

改寫自蔡英俊〈什麼是寫作力〉

- 1.文中提到「寫作力」大致包含幾個要素，請你就文章中所提整理出「寫作力」所需要的層次。(200字以內)
- 2.請根據本文觀點，結合自身經驗，對於「如何提升寫作力」闡述並說明你的看法。(400字以上)

桃園市立平鎮高級中學 105學年第2學期 月考二二年級不限組別國文IV[20170518200020101034] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					555					高分組					150					低分組					150					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	1.5	C	48	36	424	46	0	1	10	4	128	8	0	0	16	13	103	18	0	0	76.40%	0.770	0.167												
2	單選題	1.5	B	44	355	54	102	0	0	12	99	15	24	0	0	14	85	16	35	0	0	63.96%	0.613	0.093												
3	單選題	1.5	C.A	37	47	350	121	0	0	9	11	111	19	0	0	14	14	76	46	0	0	69.73%	0.700	0.200												
4	單選題	1.5	B	24	515	10	6	0	0	5	139	4	2	0	0	10	133	3	4	0	0	92.79%	0.907	0.040												
5	單選題	1.5	B	43	491	17	4	0	0	13	134	3	0	0	0	21	121	5	3	0	0	88.47%	0.850	0.087												
6	單選題	1.5	D	5	8	9	533	0	0	1	1	2	146	0	0	3	4	4	139	0	0	96.04%	0.950	0.047												
7	單選題	1.5	D	165	60	18	312	0	0	29	8	6	107	0	0	60	24	10	56	0	0	56.22%	0.543	0.340												
8	單選題	1.5	A	157	265	127	5	0	1	48	72	27	3	0	0	43	71	34	1	0	1	28.29%	0.303	0.033												
9	單選題	1.5	C	4	41	508	2	0	0	1	9	140	0	0	0	2	13	133	2	0	0	91.53%	0.910	0.047												
10	單選題	1.5	A	522	8	19	6	0	0	138	2	9	1	0	0	137	5	5	3	0	0	94.05%	0.917	0.007												
11	單選題	1.5	C	194	35	295	30	0	1	33	7	108	2	0	0	70	14	49	17	0	0	53.15%	0.523	0.393												
12	單選題	1.5	D	27	20	36	472	0	0	7	4	6	133	0	0	10	7	12	121	0	0	85.05%	0.847	0.080												
13	單選題	1.5	D	23	107	22	403	0	0	3	18	2	127	0	0	7	40	7	96	0	0	72.61%	0.743	0.207												
14	單選題	1.5	A	268	43	190	54	0	0	99	6	34	11	0	0	57	11	63	19	0	0	48.29%	0.520	0.280												
15	單選題	1.5	C	5	2	447	101	0	0	1	1	126	22	0	0	3	1	123	23	0	0	80.54%	0.830	0.020												
16	單選題	1.5	B	11	438	15	91	0	0	5	129	2	14	0	0	1	106	4	39	0	0	78.92%	0.783	0.153												
17	單選題	1.5	A	501	26	19	8	0	1	133	10	4	3	0	0	127	11	7	5	0	0	90.27%	0.867	0.040												
18	單選題	1.5	A	501	11	11	32	0	0	140	2	3	5	0	0	130	5	6	9	0	0	90.27%	0.900	0.067												
19	單選題	1.5	C	23	30	472	29	0	1	4	7	135	4	0	0	9	12	119	10	0	0	85.05%	0.847	0.107												
20	單選題	1.5	A	482	12	4	56	0	1	138	3	1	8	0	0	123	4	0	23	0	0	86.85%	0.870	0.100												
21	單選題	1	B	13	354	112	76	0	0	4	100	27	19	0	0	5	89	33	23	0	0	63.78%	0.630	0.073												
22	單選題	1	D	91	4	15	445	0	0	20	2	5	123	0	0	25	2	4	119	0	0	80.18%	0.807	0.027												
23	單選題	1	B	25	459	70	1	0	0	7	129	14	0	0	0	9	116	24	1	0	0	82.70%	0.817	0.087												
24	單選題	1	B	5	495	45	10	0	0	1	141	6	2	0	0	1	127	18	4	0	0	89.19%	0.893	0.093												
25	單選題	1	D	14	2	52	487	0	0	5	2	7	136	0	0	4	0	23	123	0	0	87.75%	0.863	0.087												
26	單選題	1	C	5	30	501	19	0	0	0	8	140	2	0	0	2	10	130	8	0	0	90.27%	0.900	0.067												
27	單選題	1	C	54	20	462	20	0	0	11	2	132	5	0	0	18	8	116	8	0	0	83.06%	0.827	0.107												
28	單選題	1	C	13	53	385	104	0	0	5	11	109	25	0	0	3	21	97	29	0	0	69.37%	0.687	0.080												
29	單選題	1	B	47	346	155	8	0	0	9	111	29	1	0	0	19	73	54	4	0	0	62.16%	0.613	0.253												
30	單選題	1	D	20	19	39	476	0	1	1	2	17	130	0	0	8	7	10	125	0	0	85.77%	0.850	0.033												
31	多重選五	3	AC	526	45	429	518	31	0	145	10	126	139	14	0	139	15	106	136	8	0	3.96%	0.040	-0.013												
32	多重選五	3	ABD	504	533	28	388	22	0	141	144	6	116	5	0	132	142	12	84	8	0	59.10%	0.567	0.280												
33	多重選五	3	BDE.BE	144	489	40	214	543	0	26	138	7	56	146	0	44	127	20	61	146	0	64.50%	0.653	0.187												
34	多重選五	3	BE	116	499	265	155	506	1	18	143	51	28	141	0	47	132	87	66	132	0	34.77%	0.347	0.320												
35	多重選五	3	CE	148	99	320	137	532	0	20	21	104	21	148	0	54	29	70	56	141	0	40.36%	0.417	0.327												
36	多重選五	3	BE	318	487	168	218	466	0	67	141	31	40	130	0	96	134	63	72	119	0	17.12%	0.207	0.253												
37	多重選五	3	CDE	121	85	515	522	428	0	27	13	144	140	121	0	46	37	133	138	118	0	51.53%	0.520	0.187												
38	多重選五	3	CD	41	141	514	497	42	1	4	27	147	140	8	0	19	52	131	127	13	1	61.98%	0.613	0.267												
39	多重選五	3	ABCD	306	482	297	410	203	2	87	137	75	118	38	1	68	123	74	102	75	1	10.81%	0.110	0.140												
40	多重選五	3	BDE	32	529	333	513	286	1	11	144	68	140	96	0	10	141	97	136	55	1	21.44%	0.223	0.260												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

五標 (58.9, 55.6, 50.4, 44.3, 38.5) 平均 49.13/70