

適用班級：201-214

試卷張數：共 2 張 6 頁

填答方式：答案卡

考試範圍：【翰林版】國文（三）第六～十課，補充教材〈柳宗元寓言選〉、〈禮記檀弓選〉、〈秋聲賦〉。

答題說明：本試卷共分二大題，單選題、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上。

總計 70 分。

注意事項：凡年級、班級、座號、姓名未寫明或劃記不清、錯誤、不符規定者，扣總分 5 分。

壹、單選題（1-34 題，每題 1 分，共 34 分）

- 01、下列「」內的字音，何組是不完全相同的：(A) 余爲「繆」人／未雨綢「繆」／山川相「繆」 (B)「揣」慄不安／用力「揣」門／水流「湍」急 (C) 擊空明兮「泝」流光／浴乎「沂」水／美「芹」十論 (D) 箕「踞」而遨／前「偃」後恭／經濟拮「据」。
- 02、下列「」內的字形，何組是完全使用正確的：(A) 座旗「敝」空／文軒「敝」畢／益州疲「弊」 (B) 力有未「怠」／消滅「殆」盡／貴無旁「逮」 (C) 攢「簇」累積／「促」擁出場／皺眉「蹙」眼 (D) 內省不「咎」／刨根「就」底／不明「究」理。
- 03、下列「」內的詞語，何者使用正確：  
(A) 這間店面雖是「尺寸千里」之地，然因位於市中心黃金地段，租金不便宜  
(B) 這齣戲已進入高潮，觀眾莫不「心凝形釋」盯住螢幕，深怕錯過精彩片段  
(C) 遠處「綦青綠白」的景致，襯托著湛藍天空，彷彿人間仙境  
(D) 花蓮自然景物壯麗，連綿不絕的山巒「呀然洼然」，望之令人生長。
- 04、下列各選項「」中的字，其前後詞性，那一組與其他三組不同：  
(A) 故人不獨「親」其「親」 (B) 無「恥」之「恥」，無恥矣  
(C) 不知太守之「樂」其「樂」 (D) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。
- 05、下列關於禮記與三禮的敘述，何者是正確的：(A) 禮記，原爲孔子七十弟子所記有關禮的單篇文章，主要多闡述禮義、儀節的意義與作用，所以原是附於儀禮之後而流傳 (B) 原爲一百三十一篇，經漢戴聖選取八十五篇，爲大戴禮記；戴德選取四十九篇，爲小戴禮記 (C) 漢代所謂的「五經」(詩、書、禮、易、春秋)，禮經指的就是「禮記」這本書 (D) 今日通行的十三經中的禮記是小戴禮記。
- 06、在〈大同與小康〉一文中，對於「小康之治」的描述，下列何者說明正確：(A) 領導者如：堯、舜、禹、湯、文武、周公 (B) 政治層面：領導者是透過禪讓制度而產生，故曰「大人世及以爲禮」 (C) 經濟層面：「貨力爲己」，即是財貨藏於己身，出力只是爲個人的享受 (D) 治道以刑法爲紀，故曰「刑仁講讓，示民有常」，讓大家有遵循的規範。

07、在〈大同與小康〉一文中，對於「大同世界」的闡釋，下列何者說明正確：(A)

大同之治具有兼愛思想，所以是「天下爲公」的禮治社會 (B) 大同之治任人唯親，所以能「親其親，子其子」 (C) 具有互助精神，所以能「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」 (D) 具有節用觀念，所以能「貨惡其棄於地也，不必藏於己」。

08、關於《禮記》中的「大同世界」與陶淵明「桃花源」的比較，說明正確的是：

(A)「桃花源」以漁人見聞見證理想社會的實況，「大同世界」則是身處「小康之治」的孔子所嚮往的理想境地

(B) 在大同世界中，人們能嚴守儒者制訂的禮義規範來維護社會的平等、正義，而桃花源則未特別強調平等、正義的原則

(C) 大同世界之所以能「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」，與〈桃花源記〉中「率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔」的理想境界相同，皆是自成格局的封閉世界

(D) 前者代表儒家的理想世界；後者反映道家思想的和樂之境。

09、〈大同與小康〉：「如有不『由此』者，『在執者』『去』，眾以為『殃』。」上述『』內的四個字詞，各自依序與下列選項「」內的字詞比較，意義不相同的選項是：

(A) 禹、湯、文、武、成王、周公，「由此」其選也 (B)「大人」世及以爲禮 (C) 余時爲桃花所戀，竟不忍「去」湖上 (D) 池魚之「殃」。

10、〈赤壁賦〉第一段首句「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下」，點出季節和下列那一選項相同：

(A) 紫蟹熟，紅菱剝，桃桔響，村歌作，聽宣闌社鼓，漫山動郭

(B) 木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾

(C) 綠陰鋪野換新光，薰風初晝長。小荷貼水點橫塘，蝶衣曬粉忙

(D) 輕檐出水，白鷗矯翼，露溼青皋，麥隴朝雉。

11、下列關於〈赤壁賦〉的文意敘述，何者正確：(A)「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」所述心境與「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」相近 (B)「誦明月之詩，歌窈窕之章。」乃寫作者與客「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」之心境 (C)「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然。」此樂音悲淒，乃心有所感，其所感者爲「遺世獨立」 (D)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」作者之意近於「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」。

12、下列文句，能表現出中國文人身處逆境，卻能從自然山水中領悟達觀自適人生態度的選項是：(A) 余區區處敗屨中，方揚眉瞬目，謂有奇景 (B) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C) 花態柳情，山谷水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可爲俗士道哉 (D) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。

13、下列文句皆是以「水」為喻，其解釋何者正確：(A)《論語·子罕》：「子在川上，曰：『逝者如斯夫。不舍晝夜。』」：以滾滾流去的河水比喻回困陳蔡的弟子紛紛英年早逝 (B)《老子·道德經》：「上善若水，水善利萬物而不爭，處為人之所惡，故幾於道」：水能夠跟萬物融合卻不會跟萬物相爭，有道德的人就像水的不爭，因為不計較所以就沒有怨尤 (C)朱熹《觀書有感》：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來」：以水比喻心中的澄澈透明，講求內在本心的修養功夫，則能參透萬物 (D)《孟子·盡心上》：「流水之為物也，不盈科不行」：以流水的特性點出自滿將使得生命貧瘠空洞。

14、下列關於〈始得西山宴遊記〉的文句，請排出正確順序：「今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。」

- (甲)遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止  
 (乙)其高下之勢，呀然洼然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遶隱  
 (丙)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下  
 (丁)蒼青綠白，外與天際，四望如一  
 然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」

(A) 甲丙乙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丁乙丙甲。

15、承上題，作者運用了視線的推移來描寫西山，下列關於「視線的推移」，何者正確：

- (A) 高處遠望→環視四周→俯視所見之景  
 (B) 高處遠望→俯視所見之景→環視四周  
 (C) 俯視所見之景→環視四周→高處遠望  
 (D) 環視四周→俯視所見之景→高處遠望。

16、下列關於〈始得西山宴遊記〉的文意敘述，何者正確：(A)從「斫榛莽，焚茅茷」，可知柳州地處偏遠，也反映出柳宗元當時的困境 (B)從「到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣」可看出柳宗元超脫物外的心境 (C)從「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」可看出柳宗元遊歷西山後的心靈形釋之樂與隱逸之志 (D)從「然後知是山之特出，不與培塿為類」可看出柳宗元以西山自況的心跡。

17、下列各篇文章都屬於「遊記類」散文，其文章敘述正確的是：(A)唐柳宗元〈始得西山宴遊記〉：抒發個人際遇與感懷，也顯現作者「不以物喜，不以己悲」的胸懷 (B)宋歐陽脩〈醉翁亭記〉：描寫醉翁亭山水之美與記遊，也兼論「與民同樂」的政治理想 (C)明袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：是一篇清新的小品文，藉詳實描摹月景，將作者獨特的審美觀表現出來 (D)清郁永河〈北投硫穴記〉：以各個景點為經，以尋訪的路線為緯，運用倒敘法鋪敘出一段豐富奇險的硫穴之旅。

18、下列關於人物言語或行為的分析，何者不正確：(A)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他亡鄭只對晉國有好處，而無利於秦國 (B)從「仲尼之嘆，蓋嘆魯也」，可窺見孔子憂世憂民的形象 (C)柳宗元「日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。」由四處遊歷中，透露出作者當時情緒仍惴惴 (D)洞簫客唱著「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮子懷，望美人兮天一方。」指出蘇東坡貶謫時幸有明月美人陪伴。

19、下列有關唐宋文學的敘述，何者為是：(A)韓愈改駢為散，是唐代提倡古文第一人，古文運動在唐代完全成功 (B)受古文運動的影響，唐代與宋代的賦作都傾向散文化，故不押韻 (C)唐代的傳奇與宋代的話本同為內容成熟的文言短篇小說 (D)唐宋古文八大家的名稱確立於明代。

20、關於〈散戲〉一文，下列敘述何者正確：(A)本篇小說採第一人稱敘事觀點，以金發伯為主要敘事者 (B)「火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。」乃因秀潔深切了解金發伯對歌了戲的熱愛 (C)「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來」，金發伯發笑是因團員把話說開，問題終於解決了，而覺得異常輕鬆 (D)「其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團」，眾人笑鬧是因為秀潔會「扮蜘蛛美人」，模樣滑稽好笑。

21、〈散戲〉一文：「(秀潔)朗聲答道：『你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！』」老師請大雄同學就這段文字內容，以及對該課課文的了解，將關於〈散戲〉一文的人物、角色和象徵意義的說明整理如下表，但發現其中有些是錯誤的，請你選出完全正確者：

人物	角色	象徵意義
(A) 秀潔	太后	對現實生活無奈者
(B) 阿旺嫂	秦香蓮	對現實生活妥協者
(C) 金發伯	包拯	對傳統文化鄙視者
(D) 翠鳳	陳世美	對舊文化守護者

22、在〈散戲〉一文中，以景物烘托情感的描寫，下列敘述何者正確：(A)「天色漸白黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」，襯托金發伯日薄西山的命運 (B)「紙菸上那一點火光在他臉上，一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來」，以火光的明滅，象徵歌仔戲的沒落 (C)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」，襯托雖已作出決定，但情感上的擺盪難捨 (D)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃盡的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，象徵秀潔決定解散劇團的無奈。

23、關於〈狼之獨步〉一詩，下列敘述何者不正確：(A)紀弦此作有著不惜踴躍獨行，也要求新求變的毅力 (B)在詩中作者以曠野裡獨來獨往的一匹狼自喻，既有「孤

獨淒涼」之感，卻也有「獨步自詠」的尊嚴 (C) 作者雖謙言自己不是先知，卻於詩中隱約透露一種深沉的無奈之感 (D) 狼的長嚎讓人感覺淒厲，暗喻新詩的創作不被社會認可，但詩人卻覺得這是一種過癮。

24、〈雁〉整首詩是個完整的象徵結構，其中雁與人的對應關係，何者說明最不適當：(A) 地平線：象徵人生 (B) 廣大虛無的天空：象徵不可知、不可測的人生際遇 (C) (翅膀) 鼓在風上：象徵艱苦的奮鬥 (D) 黑色的大地：象徵現實的環境。

25、下列「」內的解釋，何者選項內的解釋完全正確：

(甲) 〈大同與小康〉：貨「惡」其棄於地也：不好的。

(乙) 〈雁〉：冷冷的雲「翳」：遮蔽。

(丙) 〈始得西山宴遊記〉：「蒼然」暮色，自遠而至：昏暗的樣子。

(丁) 〈狼之獨步〉：淒厲已極之長「嗥」：野獸咆哮。

(戊) 〈赤壁賦〉：駕一葉之「扁」舟：狹小。

(己) 〈散戲〉：哭不停，我「哄」他：騙。

(A) 甲乙己 (B) 丙丁戊 (C) 甲丁己 (D) 丁戊己。

26、下列各詩句中所吟詠指涉的人物，依時代先後順序，正確的排列應是：

(甲) 田庄人的你，這時／是在寫你的小說？抑是／手拿酒杯，向著醉鄉行／好漢相敬免相驚，乾一杯／「猛虎楚霸王者在庄是我」／每一擺見面，你總是／向我提起這句我寫的詩／飲酒時你愛唸的話／在杯底，你的影你的聲／你小說中鄉土人物的驚惶／同款使我半杯落腹心著驚／你二林到社口，我鹿谷來臺北／田園的一切總是放會勿得行。

(乙) 兄弟的夢回，亡妻的夢斷／堂妹的夢迷，朝雲的夢碎／琴音悠悠不絕，不絕地響／天地如霜／白露橫江／清風也是一足拉開的戲幕／一鬚生一中生泛舟於赤壁／時序入秋我聆聽，他們唏噓辯詰／人生的變與不變／千年的水光以動畫重現。

(丙) 走過人生仄徑時，□□曾經最後一次回頭，看天邊那個仁字還有那個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。

(丁) 千山疾雨，我以一首唐詩盛住／群鳥驚飛，樹以一排枝葉盛住／至於人，人都怕到／路以外的地方去了／只留一葉孤舟仍在紙上橫著／至於舟上的老翁，舟下的寒江／有人以一根寂寞的釣絲／將他們彼此繫住。

(A) 甲乙丙丁 (B) 丁乙丙甲 (C) 丙丁乙甲 (D) 甲丙乙丁

27、關於禮記檀弓選(美輪美奐)與(成子高寢疾)，下列敘述何者有誤：(A) 成子高言：「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎？我死，則擇不食之地而葬我焉。」由這句話可看出其為人謙抑，且具仁義之心，不願死後墓地占用人民可耕之地 (B) 〈美輪美奐〉文中，張老曰：「歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」張老之言，乃是讚美趙武，新居落成，可以安養天年，高枕無

憂 (C) 〈美輪美奐〉文中，文子曰：「武也得歌於斯、哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也。」意謂自己已能謙抑惜福，不受刑戮，得以善終，不愧對祖先 (D) 〈美輪美奐〉文中：「君子謂之善頌善禱。」意謂張老善於祝頌讚美，趙武亦能虛心祈福。

### 28-30 為題組

閱讀下文，回答 28-30 題

你聽到荒野的聲音了嗎？

你經過山中這條連接小鎮的產業道路時，你是否聽見荒野的聲音？

也許你什麼都聽不到，你只是疲憊已極的都市上班族，趁著週休二日道聽塗說的來到這條正在施工的產業道路上，所以你只聽見妻兒的抱怨聲紛擾你的耳膜，當他們吵雜的抱怨足以影響你手中的方向盤時，你無奈地大喝一聲：「別吵了你們這窩蛇鼠！」於是你也知道這計劃完美的週休二日肯定是美蘇冷戰的延續，所以你什麼都聽不到，你甚至於聽不到風吹過你的髮梢的呼喚聲，所以你錯失了聆聽荒野的聲音。

也許你只是迷路的旅行者，疲倦的旅次只讓你想到如何找到安些的所在，你沒有想到你闖進了一座泰雅族的部落，經過一個叫做「雙崎」的站牌後，豐原客運車將你帶進大安溪畔的產業道路上，這時候你聽到了聲音，像悶雷一般的聲響傳自溪間，你搖下車窗看見迷天慢地的煙塵，幾輛砂石車正酣暢地載著滿滿的溪沙，那悶雷一般的聲響來自怒吼的引擎聲，你對著陌生的族人問道：「可以採砂石嗎？這河道！」沒有人回應你的問話，你也不知道他們採大安溪的砂石已經行之有年了，國家建設你應該知道吧！誰管採砂石採到暴漲的河水沖毀一座國小操場，誰管採砂石採到大安溪的母魚不再懷孕！你只是一位迷路的旅行者，傍晚之前請確定你能夠找到住宿的地方，部落裡是沒有觀光飯店的！

你確定你聽到荒野的聲音了嗎？

你說你聽到族人的歌聲，你聽到小孩在學校的操場歌舞的聲音，你以為那就是荒野的聲音，你愉快地拾起錄音機，像個進入田野的研究生，沒有錯，你也許就是某個大學的研究生，剛上過田野理論或者根本沒上過課就興沖沖來到田野根據地，這裡是距離城市八十公里的山中部落，你對自己說這裡夠荒野了吧，你中午抵達時這座部落荒涼的可以，除了老人和野狗橫行村道之外，只看到屋旁零落的酒瓶，他們印證你在書中所學的那樣是一座典型的資本主義邊陲化的部落，年輕人與中年人斷層的破碎社會樣貌，於是你愉快地像研究病理一樣的在潔白的紙上做忠實的紀錄，也許你應該停

留到傍晚時刻，那時從山野中歸來的族人會來到國小操場打籃球，族人習慣肉搏戰似的三人鬥牛賽，業餘的裁判只抓明顯的犯規，像極了小小一號的 NBA 賽事；已許你更應該留置到晚上，那時會有從鄰鎮上工的族人回來，族人會對你述說工作的經驗，當然也會抱怨外勞搶去許多工作的機會。但你只是錄一節小學練舞的片段就急急回到都城的學校，錄下那一段你以為是荒野的聲音。

你終究並沒有聽見荒野的聲音，風吹過秋天的蘆葦你聽過了沒？溪魚在大安溪污濁的溪水掙扎的聲音你聽見了沒有？鑽孔機碎裂土石的聲音你聽到了嗎？雨水踩在鬆軟山路的跌倒聲你聽過嗎？嘩嘩嘩的奔流到任何一條山溝。

我看見你們來到一座荒野的部落留下文明的聲音，一些塑料產品輕觸地面的聲音，他們很小聲但我聽見了；一些艷紅的檳榔渣噴濺在嫩葉的聲息，如此放似的色彩我聽見他們愉快的肆虐聲；我聽見你們輕折花朵的聲音，花葉離去的剎那，我聽見細碎的哭泣聲。

這些聲音其實也是荒野的聲音，你聽到了嗎？（瓦歷斯·諾幹〈荒野發聲〉）

28、瓦歷斯·諾幹藉由〈荒野發聲〉一文呈現臺灣原住民族共同面對的問題，其內容

不包含哪一項：（A）政府重視經濟建設，忽略部落的生態保育（B）一般人或

研究者多對原住民帶著預設的成見或刻板印象，例如部落只有老人及普遍酗酒的錯誤認知（C）原住民就業的困境及難題（D）傳統原住民舞蹈逐漸失去傳承。

29、〈荒野發聲〉一文中舉出了許多「聲音」，如：

甲、妻兒的抱怨聲。乙、風吹過髮梢的呼喚聲。

丙、風吹過秋天蘆葦的聲音。丁、花葉離去的細碎哭泣聲。

戊、雨水踩在鬆軟山麓的跌倒聲。己、小孩在學校的操場歌舞的聲音。

請你將瓦歷斯·諾幹認為的「荒野聲音」選出來：

（A）甲乙丙丁戊己（B）乙丙丁戊己（C）甲丁戊（D）乙丙丁戊。

30、在〈荒野發聲〉一文中，作者前三段連續提到了產業道路，下列何者最可能是他的用意：（A）象徵文明入侵部落的捷徑（B）呈現國家交通建設四通八達（C）暗示原住民人口外移的現象（D）說明原住民文化日漸凋零。

### 31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題

偶爾我會覺得，一個人童年或青少年時候的幸與不幸有時是很難說的；父母在盡力之後仍然無能給我的一般所謂的最佳栽培，部分由大地來彌補，來啟示我。祖先和我都流注過血汗的每一塊田，包括這片梔子花田在內，都曾經是我疲憊惶惑時注視的對象；我坐在田壟上，或走在作物間，看著同樣疲倦的大地上長出的綠色生命，或者和它說話，或者什麼也不想，讓它容納我，提醒我責任的意義。十多年的學校教育給了我較複雜的知識，土地則點點滴滴地將更深遠的某些東西注入我的心胸裡，其中包括了關懷、希望、自由以及和村人一體的感覺。

當我赤著腳，在村中小店裡與人閒聊，在田間的路上與相遇的鄰居佇立著談話時，我才體會到，知識理論有時也可以是虛妄的。此時存在於我們之間的是一個彼此不必費心再去界定的情境，因為我們有著類似的衣食住行和育樂，看到的是相同的天空。與莊稼無關的書本遠了，我該努力閱讀的是他們褐紅的臉孔，這些容貌講述著生活中的苦痛和歡笑。（陳列〈地上歲月〉）

31、下列選項何者與引文首段作者所要表達的主旨相近：

（A）開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花

（B）壞崖破巖之水，源自涓涓；干雲蔽日之木，起於蔥青

（C）寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺

（D）萋萋繁波尚颯颯，荷花深處小船通。逢郎欲語低頭笑，碧玉搔頭落水中。

32、「知識理論有時也可以是虛妄的」，關於此段文字之說明，正確的選項是：

（A）知識理論過於絕對，不能解釋生活中的奇異現象

（B）知識理論都是前人智慧的總結，無法合乎時宜

（C）知識理論屬於專業層面，但生活是實際地發生在我我身上

（D）知識理論很艱澀，農民們無法理解。

33、閱讀下文，回答問題

客見趙王曰：「臣聞王之使人買馬也，有之乎？」王曰：「有之。」「何故至今不遣？」王曰：「未得相馬之工也。」對曰：「王何不遣信君乎？」王曰：「建信君有國事，又不知相馬。」曰：「王何不遣紀姬乎？」王曰：「紀姬，婦人也，不知相馬。」對曰：「買馬而善，何補於國？」王曰：「無補於國。」「買馬而惡，何危於國？」王曰：「無危於國。」對曰：「然則買馬善而若惡，皆無危補於國，然而王之買馬也，必將待工。今治天下，舉錯非也，國家為虛戾，而社稷不血食，然而王不待工，而與建信君，何也？」（《戰國策·趙策》）

33、關於本文主旨說明，正確的選項是：

（A）治國勿信小人與女子（B）良馬須遇伯樂，賢臣須遇明君

（C）治理國事，須用人得當（D）諫君不可因馬而玩物喪志。

34、閱讀下文，回答問題

凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？

夫所為求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之所以足吾欲者有盡，美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前。則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。

彼遊於物之內，而不遊於物之外；物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又焉知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不哀乎？（蘇軾〈超然臺記〉）

34、關於本文說明，正確的選項是：

（A）常人「可樂者常少，而可悲者常多」是因爲世界不如意事多（B）「物有以蓋之矣」意謂一個人因見識短淺而被蒙蔽（C）要去除「物有以蓋之矣」的毛病，則當超然物外（D）由本文觀之，作者隱然有儒家思想。

貳、多選題（35-46題，每題3分，共36分。答錯不倒扣。）

35、下列「」內的字義，何組是完全相同的：

- (A) 杯盤狼「藉」／枕「藉」乎舟中／聲名狼「藉」  
(B) 舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」／「屬」予作文以記之  
(C) 昔者，仲尼「與」於蜡賓／選賢「與」能，講信修睦／失其所「與」，不知  
(D) 「矜」寡孤獨／君子「矜」而不爭／君子嘉善而「矜」不能  
(E) 入深林，「窮」迴谿／斫榛莽，焚茅茷，「窮」山之高而止／欲「窮」千里日，更上一層樓。

36、關於「賦」的說明，下列選項畫底線處何者正確：「賦(A)是介於詞與文之間的韻文，問答成文為其通體，為中國文學所獨具的特殊文體。它導源於《詩經》，興起於《楚辭》，肇名於《荀子》，大盛於兩漢，其後隨各代文風的不同而有不同形式的賦體產生。荀子短賦是先秦篇章短小者。(B)漢代出現形式鋪陳華麗，筆勢誇張，堆砌瑰怪文字，卻艱澀難讀的大賦，例如漢賦四大家：司馬相如的《上林賦》、揚雄的《羽獵賦》、班固的《兩都賦》、張衡的《東京賦》。(C)魏晉南北朝流行駢體，賦體受聲律說影響，尚工巧、重聲律，以雕琢字句為主，篇幅較漢賦為小，已脫漢賦形式轉而為俳賦，例如王粲的《登樓賦》、庾信的《哀江南賦》。至唐代，(D)受科舉制度以詩賦取士作對偶影響，限韻嚴格，內容貧乏，轉而為律賦。宋代時，受古文運動影響，化典重為流利，不重格律限制，極近散文，轉而為文賦，例如(E)左思的《三都賦》、杜牧的《阿房宮賦》、蘇軾的《赤壁賦》。而明代，受應試以八股文取士影響，寓駢於散，在對偶中加入八股語法，轉而為股賦。」

37、以下各組文句所使用的修辭或文法之比較，其說明正確者：

- (A) 「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦／望西山始指「異」之：都是使動用法  
(B) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間／我引曠野裡獨來獨往的一匹狼：都是轉化法  
(C) 「刑」仁講讓，示民有常／以「睦」兄弟，以「和」夫婦：都是意動用法  
(D) 使天地戰慄如同發了瘧疾／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們：都是轉化法  
(E) 其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴／漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿：都是錯綜法。

38、下列作品都會運用「象徵」技巧，選出說明適當者：

- (A) 《鬢》：文中琦君以「鬢」象徵母親與姨娘間的心結 (B) 《一方陽光》：文中王鼎鈞以「一方陽光」象徵溫暖的親情 (C) 《再別康橋》：文中徐志摩以「康橋」象徵過去多彩多姿的歲月、不復存在的青春與心境 (D) 《雁》：詩中白萩以「雁」象徵自己的孤單和特立獨行 (E) 《一棵稗仔》：文中賴和以「稗仔」象徵目無法紀公理的殖民政權，因此折斷「稗仔」就暗指推翻殖民政權。

39、關於〈散戲〉一文，下列敘述何者正確：

- (A) 「散戲」就是戲演完了，作者用它來象徵舊農村文化的結束  
(B) 文中以阿旺嫂的賴戲暗示歌仔戲的沒落及演員的無奈  
(C) 文中的金發伯與秀潔雖執著於歌仔戲，但卻無力挽回舊文化的命運  
(D) 眾人爭吵的起因，是為了是否應該解散劇團，及舊文化是否該再維護  
(E) 文中劇團的告別演出戲目是〈劉美案〉，作者的用意是要突顯傳統文化面臨的現實壓力十分危急。

40、蘇軾〈赤壁賦〉是以「怨與不怨」的人生觀，以及「變與不變」的宇宙觀，做為全篇立論的架構。由此可知，所謂「是非」、「得失」、「貴賤」、「美醜」等，都是相對而非絕對的，往往出於主觀的判斷與執著。下列文句，表達此一體認的選項是：

- (A) 飄風不終朝，驟雨不終日。福兮禍所伏，禍兮福所倚  
(B) 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也  
(C) 天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭  
(D) 故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨  
(E) 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

41、關於〈始得西山宴遊記〉、〈赤壁賦〉二文，下列敘述何者正確：

- (A) 作者：皆列名於唐宋古文八大家，亦均曾遭貶謫 (B) 主旨：前者書寫貶謫抑鬱如何得到釋放與解脫的心境轉折；後者透過主客對話寫出樂悲喜三折的心情  
(C) 地點：西山、赤壁二者皆實有其地，分別在柳州、黃州 (D) 作法：皆將賞景與寄興融合為一 (E) 文體：皆屬山水遊記類的散文。

42、下列關於現代詩的敘述，何者正確：

- (A) 胡適的《嘗試集》，為中國第一本白話詩集 (B) 以紀弦等人為主的現代詩社，認為新詩為「橫的移植」而非「縱的繼承」 (C) 藍星詩社認為新詩在繼承中國古詩和民歌的基礎上，可向外借鑑，但堅決反對西化 (D) 創世紀詩社代表詩人有張默、洛夫、痲荻等，在提倡現代詩歌格律化的同時，強調對詩歌語言詞彙的運用，在詩歌創作中體現文學美的意境，因此也稱為新格律詩派 (E) 笠詩社的組成人員幾乎是臺灣省籍的詩人，逐漸擺脫過分強調「橫的移植」的西化現象，歌唱自己生存的大地及人民，使現代詩學回歸本土。

43、有關歐陽脩〈秋聲賦〉一文的敘述，下列何者正確：

- (A) 全篇寫秋聲之抑鬱蒼涼、淒切憂傷，一如傳統文人悲秋、傷秋之情懷  
(B) 「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而澎湃……又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲」乃極力鋪寫作者所聞軍隊行軍時的腳步、刀劍撞擊聲  
(C) 「故其在樂也，商聲主西方之音，夷則為七月之律。商，傷也，物既老而悲傷；夷，戮也，物過盛而當殺」乃就音律議論秋氣之肅殺

(D)「奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰爲之戕賊，亦何恨乎秋聲」意謂人的心神耗損，取決於人事憂勞、汲汲尋求，豈可怨懟秋聲？

(E) 篇中蘊涵老莊隨遇而安、與自然相適的思想。

44、關於柳宗元寓言〈臨江之粟〉與〈蝨蝨傳〉的敘述，下列何者正確：

(A) 〈臨江之粟〉中，臨江之人家中的狗與粟粟相處日善，實因備於主人之威，不敢妄動

(B) 〈臨江之粟〉：「粟粟稍大，忘己之粟也；以爲犬良我友，抵觸偃仆益狎。」是譏諷小人之趨附權貴，不知自愛

(C) 〈臨江之粟〉：「三年，粟出門外，見外犬在道甚眾，走欲與爲戲，外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上，粟至死不悟。」這段文字旨在說明仁人志士擇善固執，死而無悔

(D) 〈蝨蝨傳〉一文所譏諷的對象，近於小說范進中舉中前倨後恭的胡屠戶

(E) 蝨蝨「好上高，極其力不已，至墜地死」的行爲，是比喻世之嗜取者貪得無厭。

#### 45-46 爲題組

閱讀下文，回答 45-46 題

西元一〇八二年，蘇東坡與友人乘舟遊於赤壁之下，在清風明月之中吟詩作賦，同時討論流體力學和天文物理現象，這段探討自然內容有二，一曰「水」，一曰「月」。

蘇軾觀察了江水東流，滔滔不絕，於是作出結論：「逝者如斯，而未嘗往也。」詞句優美，傳頌千古，對流體連續性的瞭解也正確無誤；但要用了現今的科學語言來描述同樣的現象，就成了：「單位時間之內通過單位面積的水量是相同的。」意義相同，但是極端乏味。

蘇氏觀察月相盈虧，終始循環，知道「盈虛者如彼，而卒莫消長也。」月亮的本質不變，月相變化不過是表象的輪替而已。這比辛棄疾認爲月亮老是掉到海裡，「怕萬里長鯨，從橫觸破。」要來得高明多了。

我們對大自然的認知，起源於欣賞感動，繼之以分析思辨，最終接觸到自然現象背後的物理定律。說來簡單，但是這條路並不好走，原因就在於日常經驗所培養的「直覺」，常會帶我們走上叉路。

柯南道爾藉著福爾摩斯之口，說了一句經典名言：「沒有比日常生活中顯而易見的『事實』，來得更會騙人的！」的確，太陽的東昇西落，讓托勒密直覺地以爲太陽繞著地球轉，也因此這個最符合「直覺」的「地心說」，騙了世人一千五百年之久！另一個「直覺」騙人的例子，就是我們每個人在空間中移動的「速度」。我們端坐室中，會覺得大地寧靜，沒有移動，實際上地球每天帶著我們繞軸自轉，轉速之快，令人咋舌！

怎麼計算？地球的半徑大約六千四百公里，乘上圓周率再乘上二，就是繞赤道一圈的周長，將近四萬公里，但是在赤道上任何一點，隨著地球自轉一圈回到原來

的地方，只需要廿四小時。四萬公里的距離，廿四小時走完一圈，兩者一除，我們在地表的時速將近一千六百公里！

臺灣雖不在赤道上，也有一千四百多公里的時速。課堂上每回講到此處，都不禁擲粉筆嘆息，青少年爲什麼要去「飆車」呢？只要坐在地上，就能體會速度的快感！這種「飆地球」的極限運動，連安全帽都不用戴！

地球自轉的速度雖然很快，但是比起公轉速度還有一段距離。地球離太陽一億五千萬公里，所以公轉周長是九億公里，公轉一圈需時一年，九億公里除上一年三百六十五天，再除上廿四小時，就得出了地球公轉的速度：每小時十萬公里！

故事尚未結束，太陽帶著八大行星，繞著銀河中心公轉，一圈走下來大約是廿萬光年，需時兩億年，兩者一除，得出速度：每小時一百萬公里！不僅如此，銀河系正以更高的速度對著處女座星系團直奔過去！的確，這是一個「充滿活力的宇宙」，這不是運動飲料的廣告詞，真實情況就是如此，只是我們的「直覺」看不出來。

爲了要讓臺灣的民眾體會星空之下的感動，同時也能讓我們接觸這些看來違背生活直覺的物理規律，這個暑假我們在中正紀念堂創造了一片星空，讓天文學透過文學、歷史、科技和新知，展現在世人面前。開展前徹夜工作，夜靜更深，走出戶外，徜徉在中正紀念堂周邊的草坪之上，明亮的木星尚未西沉，東方的啟明星已經照耀天際。仰觀星空，俯察大地，深深體會自然之美，宇宙之奇！

回到展場之中，才發現工作人員早就橫七豎八，相與枕藉乎展場之中，不知東方之既白。（孫維新〈一個充滿活力的宇宙〉）

45、本文寫作題材含括哪些：(A) 〈赤壁賦〉中的科學 (B) 人們認知大自然的順序 (C) 人們對大自然訴諸直覺認知的謬誤 (D) 太陽系轉動的速度 (E) 飆車與飆地球的急速體驗。

46、關於本文之解析，正確的選項是：

(A) 用科學的語言描述「逝者如斯，而未嘗往也」之所以極端乏味的理由是因為缺乏邏輯

(B) 作者認爲蘇軾「盈虛者如彼，而卒莫消長也」比辛棄疾「怕萬里長鯨，從橫觸破」要來得高明多了的理由是辛棄疾的體驗過於悲觀

(C) 「沒有比日常生活中顯而易見的『事實』，來得更會騙人的」的含意是因凡事訴諸直覺，便易受顯而易見的事實所騙

(D) 在寫作技法上，「我們對大自然的認知，起源於欣賞感動，繼之以分析思辨，最終接觸到自然現象背後的物理定律。說來簡單，但是這條路並不好走，原因就在於日常經驗所培養的『直覺』，常會帶我們走上叉路」這段文字在文中結構上的作用是「承上啓下」

(E) 作者判定宇宙充滿活力的主要依據來自萬物的生滅不息。

六、閱讀填答題 (30%)

(一) 閱讀以下文字，並回答題目：

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。夜缒而出。〔節錄自課文〕

1. 請問本處的「主攻國，助攻國，被攻國」是哪些國家？
2. 請問本處的「薦客，說客」分別為何人？

主攻國		薦客	
助攻國		說客	
被攻國			

(二) 閱讀以下文字，並回答題目：

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。(1) 趙國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。(2) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。(3) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。(4) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」(5) 闕秦以利晉，唯君圖之。〔節錄自課文〕

1. 請問以上(1)~(5)畫線處，分別為「問之以賒、誘之以利、明之以害、動之以情」，何種說辭？請直接將答案填入。

第(1)句	第(2)句	第(3)句	第(4)句	第(5)句

(三) 閱讀文字，並回答題目：

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。〔節錄自課文〕

1. 子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。」請問「請擊之」的「之」，「公曰」的「公」，「微夫人之力」的「夫人」，是指晉伯、秦伯？

「之」：指【  】	「公」：指【  】	「夫人」：指【  】
-----------	-----------	------------

(四) 閱讀以上課文，並回答題目：

1. 請配合本課人物性格：

鄭伯	晉伯	燭之武	佚之狐
【  】	【  】	【  】	【  】

- (A) 有識人之明 (B) 能夠勇於認錯 (C) 說辭鋒利又婉轉 (D) 能夠顧全道義及大局  
(E) 能言善辯又有勇有謀

2. 請配合本課主要修辭：

夫晉，何厭之有？	「貳」於楚也	朝濟而夕設版焉	鄰之厚，君子薄也	辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」夫晉，何厭之有？
【  】	【  】	【  】	【  】	【  】

- (A) 婉曲法 (B) 誇飾法 (C) 激問法 (D) 映襯法 (E) 轉品法

3. 請問以下為「敬稱詞」、「自謙詞」、「敬謙詞」的何種用法？

「寡人」之過也	「敢」以煩執事	敢以煩「執事」
【  】	【  】	【  】





桃園市立平鎮高級中學 106學年第1學期 第02次段考二年級不限組別國文[20171128200021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					559					高分組					151					低分組					151					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	1	D	88	226	43	202	0	0	21	51	9	70	0	0	17	79	11	44	0	0	36.14%	0.377	0.172												
2	單選題	1	A	337	71	89	63	0	1	101	21	21	9	0	0	68	28	30	25	0	1	59.93%	0.553	0.219												
3	單選題	1	C	2	32	414	111	0	0	2	6	123	20	0	0	7	105	39	0	0	74.06%	0.755	0.119													
4	單選題	1	B	32	354	62	111	0	0	6	111	9	25	0	0	13	71	19	48	0	0	63.33%	0.603	0.265												
5	單選題	1	D	37	64	38	420	0	0	12	13	8	118	0	0	12	28	21	90	0	0	75.13%	0.689	0.185												
6	單選題	1	C	64	29	329	137	0	0	10	4	115	22	0	0	22	9	72	48	0	0	58.86%	0.619	0.285												
7	單選題	1	C	176	46	324	13	0	0	37	7	103	4	0	0	60	23	63	5	0	0	57.96%	0.550	0.265												
8	單選題	1	D	123	50	21	365	0	0	34	6	3	108	0	0	39	22	9	81	0	0	65.30%	0.626	0.179												
9	單選題	1	C	113	52	320	73	0	1	33	11	91	16	0	0	34	19	73	24	0	1	57.25%	0.543	0.119												
10	單選題	1	A	307	104	95	53	0	0	98	23	17	13	0	0	61	35	43	12	0	0	54.92%	0.526	0.245												
11	單選題	1	A,B	194	93	170	102	0	0	72	32	31	16	0	0	28	19	62	42	0	0	51.34%	0.500	0.377												
12	單選題	1	D	66	43	36	414	0	0	13	5	5	128	0	0	24	16	15	96	0	0	74.06%	0.742	0.212												
13	單選題	1	B	19	334	183	23	0	0	6	99	40	6	0	0	7	89	48	7	0	0	59.75%	0.623	0.066												
14	單選題	1	A	408	128	17	6	0	0	128	21	1	1	0	0	96	39	11	5	0	0	72.99%	0.742	0.212												
15	單選題	1	B	126	267	103	63	0	0	28	79	30	14	0	0	45	62	24	20	0	0	47.76%	0.467	0.113												
16	單選題	1	D	62	68	53	376	0	0	15	11	7	118	0	0	22	31	25	73	0	0	67.26%	0.632	0.298												
17	單選題	1	B	41	406	86	26	0	0	5	125	18	3	0	0	16	90	32	13	0	0	72.63%	0.712	0.232												
18	單選題	1	D	11	15	71	462	0	0	1	3	14	133	0	0	5	5	31	110	0	0	82.65%	0.805	0.152												
19	單選題	1	D	20	77	94	368	0	0	4	18	15	114	0	0	8	23	39	81	0	0	65.83%	0.646	0.219												
20	單選題	1	B	8	499	28	24	0	0	1	141	3	6	0	0	5	125	14	7	0	0	89.27%	0.881	0.106												
21	單選題	1	B	37	497	8	17	0	0	10	136	1	4	0	0	16	122	4	9	0	0	88.91%	0.854	0.093												
22	單選題	1	C,B	11	302	228	18	0	0	2	86	61	2	0	0	5	70	66	10	0	0	94.81%	0.937	0.073												
23	單選題	1	C	65	33	368	93	0	0	12	3	113	23	0	0	25	14	77	35	0	0	65.83%	0.629	0.238												
24	單選題	1	A	461	13	40	45	0	0	131	2	8	10	0	0	109	7	23	12	0	0	82.47%	0.795	0.146												
25	單選題	1	B	15	431	24	89	0	0	2	120	5	24	0	0	9	108	11	23	0	0	77.10%	0.755	0.079												
26	單選題	1	C	63	136	279	81	0	0	7	39	87	18	0	0	28	40	49	34	0	0	49.91%	0.450	0.252												
27	單選題	1	B	16	409	74	60	0	0	2	132	10	7	0	0	9	82	30	30	0	0	73.17%	0.709	0.331												
28	單選題	1	D	4	49	37	468	0	1	1	14	5	131	0	0	2	14	18	116	0	1	83.72%	0.818	0.099												
29	單選題	1	D	17	42	5	495	0	0	6	12	2	131	0	0	3	16	2	130	0	0	88.55%	0.864	0.007												
30	單選題	1	A	469	7	21	62	0	0	125	4	3	19	0	0	122	2	10	17	0	0	83.90%	0.818	0.020												
31	單選題	1	B	120	251	77	111	0	0	32	76	13	30	0	0	26	69	23	33	0	0	44.90%	0.480	0.046												
32	單選題	1	C	31	18	507	3	0	0	6	6	138	1	0	0	16	6	129	0	0	0	90.70%	0.884	0.060												
33	單選題	1	C	5	53	230	270	0	1	1	9	75	66	0	0	2	25	58	66	0	0	41.14%	0.440	0.113												
34	單選題	1	C,B	64	107	324	63	0	1	13	30	96	12	0	0	25	32	72	21	0	1	77.10%	0.762	0.146												
35	多重選五	3	BE,F	126	273	94	105	518	1	25	68	16	19	145	1	53	74	47	38	131	0	50.45%	0.454	0.338												
36	多重選五	3	BCD	285	476	444	347	352	3	70	140	130	109	71	1	92	115	111	71	122	2	13.42%	0.139	0.199												
37	多重選五	3	DE	192	136	307	472	446	1	33	31	66	135	130	1	79	52	94	120	105	0	18.25%	0.185	0.265												
38	多重選五	3	AB	469	523	354	110	233	0	134	144	93	27	54	0	118	133	107	43	71	0	12.34%	0.129	0.086												
39	多重選五	3	ABC	156	467	533	83	85	0	48	127	143	11	14	0	40	123	143	41	36	0	13.24%	0.139	0.053												
40	多重選五	3	ABCDE	302	468	244	274	362	1	77	131	76	68	107	1	84	118	56	92	82	0	4.47%	0.050	0.007												
41	多重選五	3	ABD	510	479	242	445	273	2	140	132	54	120	70	1	129	120	91	112	88	0	22.54%	0.182	0.152												
42	多重選五	3	ABCE	506	490	208	228	488	0	144	141	60	45	139	0	129	122	47	89	118	0	18.43%	0.166	0.119												
43	多重選五	3	CD	280	125	474	469	210	1	59	26	134	135	56	1	101	54	109	110	62	0	20.39%	0.185	0.199												
44	多重選五	3	AE	488	236	48	90	527	0	141	57	8	20	148	0	113	76	27	35	131	0	43.65%	0.394	0.219												
45	多重選五	3	ABCD	511	270	524	462	192	0	143	82	144	131	49	0	124	66	139	118	64	0	21.47%	0.209	0.205												
46	多重選五	3	CD	47	118	528	511	145	1	8	28	144	141	35	0	23	45	135	129	56	1	52.06%	0.467	0.219												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤