

106學年度第二學期第一次期中考 高一 國文科試題卷

適用班級101-114

考試範圍：翰林版國文(二)1-4課(含語文練習)、補充教材：義田記

試卷張數：試題卷共 2 張；答案卡一張；答案卷一張。

注意事項：1 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；非選擇題部分，務必使用黑色墨水
的筆書寫，不得使用鉛筆或他色原子筆，違反規定者扣總分五分。
2 答案卡及答案卷上未書寫年級、班級、座號或劃記不清者扣總分五分。
答案卡及答案卷請繳回！

第壹部分、選擇題，共70分(請於答案卡上作答)

一、單選題：(占 34 分，每題 2分)

01.下列選項，讀音完全相異的選項是：

- 甲、傳出「緋」聞／不「悱」不發／靈雨「霏」霏
- 乙、「偃」僕提攜／老「嫗」能解／聚眾鬥「毆」
- 丙、「裨」海紀遊／「稗」官野史／縱橫「捭」闔
- 丁、聰「黠」機靈／反「詰」語氣／「桔」梗花開
- 戊、伺「僕」老人／敝衣草「屨」／「摟」摟抱抱
- 己、槎「枒」初生／驚「訝」不已／煮石「迓」神仙

(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙戊己 (D)乙丙戊。

02.下列選項「」內的詞語，前後意義相同者為：

- (A) 玉山百折千繞，「峰回路轉」／多年離奇懸案，而今「峰回路轉」
- (B) 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺甚悶
- (C) 偃僕「提攜」往來不絕者，滁人遊也／長者與之「提攜」，則兩手奉長者之手
- (D) 山高月小，「水落石出」／這樁案件攸關人命，務必查個「水落石出」，將兇手繩之以法

03.以下〈岳陽樓記〉「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！」的翻譯，錯誤的選項是：
「至於春氣和暢、陽光明媚的日子，湖面波平浪靜，藍天與湖水相互輝映，一片碧綠，廣闊無邊；

(A) 沙洲的鷗鳥時而飛翔、時而止息，美麗的魚兒悠然的游來游去；

(B) 湖岸的芷草，沙洲的蘭花，洋溢著青春的色彩。

(C) 而有時瀾漫的霧氣全部消散，皎潔的月光流瀉千里，隨波浮動的月光，彷彿是閃耀的黃金，靜靜倒映的月影，就像是沉落的璧玉，

(D) 漁人的歌聲彼此唱和，這種快樂真是無窮無盡！」

04. 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入____的選項：

黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事跡說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「____，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」(第26回)

- 甲、心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風
- 乙、斷齋畫粥，去國懷鄉，憂讒畏譏
- 丙、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- 丁、遷客騷人多會於此，覽物之情得無異乎

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

05. 下列有關作家生平經歷或其著作的敘述，正確的選項是：

- (A) 郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等
- (B) 歐陽脩四歲喪父，其母「畫荻教子」；四十歲時因支持范仲淹的熙寧變法而得罪守舊派人士，貶官至滁州
- (C) 范仲淹經略陝西，西夏人以「胸中自有數萬甲兵」稱譽其治軍嚴謹；為官不畏權勢，朱熹稱其「天下第一流人物」
- (D) 廖鴻基是海洋文學的代言人，其小說《鯨生鯨世》表現出人與海洋的深層牽繫，寫討海人與鬼頭刀間的搏鬥時，對細節的刻劃，融入自己浪漫的想像

06. (甲)復入深林中，林木蕪翳 (乙)水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色 (丙)入茅棘中，勁茅高丈餘 (丁)望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐 (戊)周廣百畝間，實一大沸鑊。請依郁永河探訪硫穴的路程，排出正確的順序：

(A) 甲丙乙丁戊 (B) 乙丙甲丁戊 (C) 丙甲乙丁戊 (D) 丙乙甲戊丁。

07. 下列選項出自〈鬼頭刀〉一文，並未帶有作者主觀情感，所寫乃「客觀景物」的是：

- (A) 海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍
- (B) 偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望
- (C) 母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰
- (D) 用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采

08. 下列文句皆出自〈鬼頭刀〉，請選出沒有錯別字的選項

- (A) 兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇
- (B) 一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來息，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏
- (C) 年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐
- (D) 海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種節然不同的方式跟漁人接觸

09. 下列文句中，何者可以看出歐陽脩〈醉翁亭記〉文中緊扣「遊」字

- (A) 射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者
- (B) 臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽
- (C) 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也
- (D) 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者

10. 〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉同屬貶謫文學，關於二文的比較，下列敘述何者正確

- (A) 兩篇作者皆諡號文忠；兩人都曾參與政治與文學改革運動，文章皆可見於《古文八大家文鈔》
- (B) 前者成篇於宋仁宗慶曆四年春；後者是於慶曆六年完成
- (C) 前者是范仲淹貶於鄧州時所作；後者是歐陽脩貶於滁州時所作
- (D) 後者是山水遊記，善用虛字，富麗精工，「前有伏筆，後必照應」的文句相當多，「飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頹然乎其間」相互照應

11. 〈岳陽樓記〉之高妙在於絕處作文，亦即文意一轉，帶入更深刻的議論，請判斷下列選項為轉折處的是：

- (A) 若夫靈雨霏霏，連月不開
- (B) 而或長煙一空，皓月千里
- (C) 是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶
- (D) 越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓

12. 下列有關〈北投硫穴記〉的寫作手法，敘述正確的選項是：

(甲)草木變化過程：先是「林木蕪翳」，然後是「林木忽斷」、「草色萎黃」，最後更變為「草木不生」的景象(乙)郁永河細細描繪各式禽聲和涼風吹拂造成的聲響(丙)郁永河到達硫穴之前，依序經過了小徑→小巔→大溪→深林(丁)郁永河在衣服薰染了硫磺氣味後，才發現先前剛到北投時聽見的「倒峽崩崖，轟耳不輟」，應該是硫穴沸騰的聲音

- (A)(甲)(丙) (B)(乙)(丁) (C)(甲)(丁) (D)(乙)(丙)

13. 請仔細閱讀以下四段文字，選出沒有「用詞不當」或「語病」的選項：

- (A) 為了出人頭地，張經理無時無刻在工作，終於獲得升遷的機會
- (B) 自古文人在遭遇貶謫時，往往自放於自然山水之間，因為不再執著於得失榮辱，生命的答案也自然迎刃而解。
- (C) 友正壯志難伸，並非因為他勇力不足，而是世事總有人力所不能逮者，這時，就把缺憾還諸天地吧
- (D) 老師退休後搬到鄉間居住，每天過著悠閒自在的生活。在經歷了大半輩子的辛勤工作之後，能放鬆心情過著悠閒的生活，未嘗一樂事也

14. 〈醉翁亭記〉一文中，「山水之樂，得之心而寓之酒也。」意謂遊山玩水之樂：

- (A) 如滿盛的酒杯，有待細心品味
- (B) 和飲酒的樂趣，同樣令人難忘
- (C) 是領會在心裡，並寄託在飲酒之中
- (D) 是靠心領神會，飲酒只是用以消解被貶官的鬱悶

15. 〈鬼頭刀〉一文多處使用「擬人法」，將物比作人，融入了人的感情與特性。下列文句屬於此類的是：

- (A) 時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響
- (B) 公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧
- (C) 〈鬼頭刀〉不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在
- (D) 牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士般佩戴著勳章的神氣

16. 下列〈岳陽樓記〉的文句中，修辭兩兩相同的選項是：

- (A) 銜遠山／陰風怒號
- (B) 錦鱗游泳／憂讒畏譏
- (C) 吾誰與歸／岸芷汀蘭
- (D) 靜影沉璧／不以物喜，不以己悲

17. 細究下列「」內數字在〈北投硫穴記〉文中的使用情境，何者非實指其數，較接近虛數的用法？

- (A) 復越峻坂「五六」
- (B) 余以「一」指試之
- (C) 命「二」番兒操楫
- (D) 樹上禽聲「萬」態，耳所創聞

二、多重選題：(占 30 分，每一選項為1/5題分，答錯倒扣1/5題分)

18. 下列有關岳陽樓記，敘述錯誤的選項是：

- (A) 在立意取材上，詳人之所略而略人之所同
- (B) 三、四段鋪陳天候的陰晴、牽動遷客騷人情緒的悲喜，是全文主旨所在
- (C) 文末以議論作結，揚棄前文的悲喜之情，以天下憂樂自勵，推陳出新，發人深省
- (D) 全文寫作，駢散相間，音韻和諧，結合了辭賦與散文的寫作技巧，屬雜記類古文
- (E) 融記敘、寫景、抒情、議論於一體，寫景多用散體，記事議論多用駢體，駢散相間，錯落有致。

19. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」行，入古寺
- (B) 滿目蕭然，感「極」而悲者矣／漁歌互答，此樂何「極」
- (C) 微斯人，吾誰與「歸」／日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝
- (D) 山「行」六七里，漸聞水聲潺潺／余嘉其能「行」古道，作師說以貽之
- (E) 尋「向」所誌，遂迷不復得路／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

20. 下列哪一個選項較能顯現郁永河在探奇攬勝過程中的謹慎行事？

- (A) 慮或相失，各聽呼應聲為近遠
- (B) 緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導
- (C) 又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意
- (D) 右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之
- (E) 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出

21. 下列有關〈北投硫穴記〉文句之翻譯，何者正確？

- (A) 「林木蓊翳，大小不可辨名」：此處樹木種類繁多，大大小小多得叫不出名稱
- (B) 「坐莽葛中，命二番兒操楫」：坐上了獨木舟，讓二位原住民少年划船
- (C) 「扶杖躡巖石渡」：拄著手杖踩著高大的岩石渡河
- (D) 「向之倒峽崩崖，轟耳不輟者」：先前聽到像急流衝入峽谷崩毀山崖，不停轟擊耳朵的巨響。
- (E) 「兩葉始櫟，已大十圍」：兩年後才長出葉子，樹幹已大到必須十人合抱

22. 下列關於各文章內容的說明，正確的選項是：

- (A) 〈岳陽樓記〉：以「憂」字為文眼貫穿全文，藉古仁人的心志自抒懷抱，並展現先憂後樂，以天下為己任的精神
- (B) 〈醉翁亭記〉：運用剝筍法，自滁州山水落筆而逐步推移至醉翁亭，藉山水之美及宴遊之樂，抒發與民同樂的政治理想並以「樂」字為文眼貫穿全文
- (C) 〈北投硫穴記〉：是一篇遊記，作者因福州火藥庫火災而被貶至台灣，本文就是記載他由山下到山頂沿途所見風光，及抵達硫穴所目睹的特殊景觀
- (D) 〈義田記〉：為雜記類古文，全文以「義」字貫首尾，旨在表彰范仲淹施仁行義的美德。文中舉晏子之事，以賢視賢，凸顯范仲淹好仁之德
- (E) 〈鬼頭刀〉：全文以「鬼頭刀」為敘述主軸，內容多描述廖鴻基的鄰居海湧伯，教導作者如何撒網、收網、操船駕舵、鏢魚，抒寫海上捕魚的種種情景，穿插作者的聯想、回憶，具有強烈敘事感及戲劇性的張力

23. 文言文中故意把一個完整的意思拆開，分別放在兩句中或一句中的兩個地方，用比較經濟的文字表達複雜的內容。翻譯時前後互相拼合，互相補充，才能使意思完整。這種現象叫做「互文見義」。下列何者可作為例句

- (A) 日星隱耀，山岳潛形
- (B) 怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔
- (C) 落粉銷危石，流黃漬篆斑
- (D) 負者歌於塗，行者休於樹
- (E) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

24. 中文使用時，常有詞性活用的現象，如左忠毅公逸事「背筐，手長鑊」，「手」字即為名詞作動詞用。下列「」內的詞語，亦屬於名詞作動詞用的選項是

- (A) 觥「籌」交錯
- (B) 獨「高」其義，享萬鍾祿
- (C) 公既位「充」祿厚，而貧終其身
- (D) 日食人一升，歲「衣」人一縑
- (E) 族之人「瓢囊」為溝中瘠者，豈少哉。

25. 一句話語中，重複出現的字詞，詞性可能會有所不同。如「親親而仁民」，句中二個「親」字，前者作動詞用，後者作名詞用。下列「」中的字詞，符合先動詞、後名詞的選項是

- (A) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子
- (B) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」
- (C) 人不可以無恥。無「恥」之「恥」，無恥矣
- (D) 己欲「立」而「立」人，己欲達而達人
- (E) 人不獨「親」其「親」，不獨子其子

26. 下列文章或敘述所指涉的對象，何者與范仲淹有關？

- (A) 在學術上的表現，為北宋文壇領袖、詩文革新的健將；極力排抑華麗無實之文，倡為古文以明道致用為本
- (B) 所作散文以安邦定國的政論文居多，蘇軾稱其文：「論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白」
- (C) 考其當朝，雖不能久，然先憂後樂之志，海內固已信其有弘毅之器，足任斯責，使究其所欲為，豈讓古人哉！
- (D) 平生好施與，擇其親而貧，疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人
- (E) 自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者，三百餘人

27. 〈岳陽樓記〉一文寫景抒情善用對比手法，下列說明正確的選項是

- (A) 「憂讒畏譏」與「寵辱偕忘」形成情感上悲喜的對比
- (B) 「霪雨霏霏」與「春和景明」形成景色上雨晴的對比
- (C) 「浮光躍金」與「靜影沉璧」形成動態陽光與靜態月影的對比
- (D) 「岸芷汀蘭」與「沙鷗翔集」形成靜態日景與動態夜景的對比
- (E) 「上下天光，一碧萬頃」與「長煙一空，皓月千里」形成日景與月景的對比

三、配合題（占 6 分，每題 2 分，請依序劃卡至選擇題 28—30 題）

28. 文人寫作時會故意打亂文句的整齊性，製造參差錯落效果，以求變化，避免單調的修辭法。如蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為

聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，所以閱讀時，宜就文意調節對應關係。與此表達方式相似的選項是？

29. 郁永河擅長以摹寫結合譬喻的手法，表現對周遭景觀的多重感受。參考選項中何者具視覺的摹寫方式且兼有譬喻的句子？

30. 郁永河描寫硫穴，在空間的安排上，依探訪過程逐步記述：由硫穴周遭而硫穴旁，然後硫穴上，在鏡頭運用上屬於「空間的移動」。而文學作品中常見的鏡頭運用手法，還有「空間的凝聚」及「空間的擴張」。「空間的凝聚」乃鏡頭由大而小或由遠而近逐漸凝聚；「空間的擴張」則是鏡頭由小而大或由近而遠逐漸擴張。試判斷「驚翎金僕姑，燕尾繡螯弧。獨立揚新令，千營共一呼」，利用何種運鏡手法？

【註金僕姑：箭名；螯弧：一種旗子的名稱】

※參考選項：

- (A) 吾誰與歸 (B) 水落石出 (C) 風霜高潔 (D) 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉 (E) 白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許
- (AB) 空間的凝聚 (AC) 空間的擴張

第貳部分、非選擇題，共30分（請於答案卷上作答）

一、填充式默書（占 10 分，每句一分，凡有多、錯、漏字者，一字扣一分，請務必依題號填入正確位置內，否則不予計分）

1. 嗟夫！予嘗求（1），（2），何哉？（3），（4）。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？
2. 若夫（5），（6），晦明變化者，山間之朝暮也。（7），（8），風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。（9），（10），四時之景不同，而樂亦無窮也。

二、形音義填充測驗（占9分，每格一分）

字形	字音	字義
1 深「ㄇㄨˋ」海洋	4 「鏗」鏘的引擎聲	7 蒼顏白髮，「頽然」乎其間者
2 虎視「ㄉㄨㄥ」	5 山僧智「僊」	8 或異「二者」之為
3 若「ㄍㄨㄛ」龍環繞	6 海口巡「弋」	9 濟勝之「具」

三、翻譯：（占 2 分，每句 1 分）

日星隱耀，山岳潛形

四、短文寫作（占 9 分）題目附於答案卷上，請以黑筆書寫在答案卷上

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 月考一一年級不限組別國文 II [20180328100010101032] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			557			高分組			150			低分組			150			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	D	55	139	42	321	0	0	11	33	5	101	0	0	24	46	21	59	0	0	57.63%	0.533	0.280
2	單選題	2	B	2	288	265	1	0	1	0	104	45	0	0	1	55	94	0	0	0	0	51.71%	0.530	0.327
3	單選題	2	B	84	375	43	54	0	1	15	129	3	3	0	0	44	60	19	27	0	0	67.32%	0.630	0.460
4	單選題	2	C	56	104	386	11	0	0	14	10	125	1	0	0	25	39	80	6	0	0	69.30%	0.683	0.300
5	單選題	2	C	2	106	291	158	0	0	0	33	92	25	0	0	1	38	56	55	0	0	52.24%	0.493	0.240
6	單選題	2	C	121	38	346	52	0	0	15	7	118	10	0	0	46	13	72	19	0	0	62.12%	0.633	0.307
7	單選題	2	A	539	4	9	5	0	0	147	2	1	0	0	0	139	1	6	4	0	0	96.77%	0.953	0.053
8	單選題	2	A	330	66	130	29	0	2	119	7	17	7	0	0	47	28	61	13	0	1	59.25%	0.553	0.480
9	單選題	2	D	146	9	106	296	0	0	36	0	10	104	0	0	44	2	54	50	0	0	53.14%	0.513	0.360
10	單選題	2	C	14	71	269	202	0	1	2	18	90	40	0	0	7	20	56	67	0	0	48.29%	0.487	0.227
11	單選題	2	C	41	66	376	74	0	0	6	16	118	10	0	0	11	22	84	33	0	0	67.50%	0.673	0.227
12	單選題	2	A,C	139	30	365	22	0	2	31	2	114	3	0	0	33	19	84	15	0	0	90.13%	0.867	0.200
13	單選題	2	C	238	102	53	162	0	2	60	27	17	45	0	1	65	31	16	38	0	0	9.52%	0.110	0.007
14	單選題	2	C	17	26	493	21	0	0	0	5	142	3	0	0	13	16	111	10	0	0	88.51%	0.843	0.207
15	單選題	2	C,D	6	0	496	55	0	0	0	0	142	8	0	0	3	0	132	15	0	0	98.92%	0.990	0.020
16	單選題	2	A	308	62	83	105	2	1	112	11	13	14	0	0	38	29	37	47	1	0	54.94%	0.497	0.500
17	單選題	2	D	11	4	3	539	0	0	3	0	0	147	0	0	5	3	3	139	0	0	96.77%	0.953	0.053
18	多重選五	3	BDE,BE	245	365	185	233	267	3	47	115	40	63	99	0	84	74	66	58	60	2	19.21%	0.237	0.340
19	多重選五	3	BE,E	29	367	131	366	400	1	1	108	16	70	138	0	17	89	71	112	73	1	23.70%	0.277	0.420
20	多重選五	3	ABD	506	468	92	440	18	0	146	136	12	133	1	0	124	110	55	105	10	0	55.48%	0.537	0.407
21	多重選五	3	BCD	441	487	397	414	71	1	110	130	117	129	6	0	127	135	86	96	33	0	9.52%	0.093	0.133
22	多重選五	3	BD	208	506	180	478	184	0	48	144	34	142	22	0	66	123	70	114	81	0	24.96%	0.243	0.313
23	多重選五	3	CDE	165	141	423	380	390	0	22	27	132	127	122	0	77	58	95	70	84	0	27.29%	0.267	0.493
24	多重選五	3	DE	156	177	172	455	328	3	19	41	30	135	106	1	64	50	68	108	75	0	25.85%	0.287	0.360
25	多重選五	3	BE	85	401	223	185	473	1	10	122	42	40	141	0	36	89	81	66	106	0	28.73%	0.297	0.327
26	多重選五	3	CD	197	256	471	499	153	1	34	59	139	145	32	0	74	76	111	125	47	0	18.49%	0.213	0.240
27	多重選五	3	ABE	344	540	274	86	450	0	124	149	46	16	132	0	60	140	98	35	112	0	28.01%	0.293	0.360
28	多重選五	2	C	250	40	215	34	92	4	46	7	97	4	22	1	77	18	27	14	30	1	29.80%	0.323	0.380
29	多重選五	2	D	9	17	29	444	117	3	0	1	2	136	21	0	4	5	16	108	40	1	72.89%	0.737	0.207
30	多重選五	2	AC	538	93	447	3	5	10	149	33	115	1	1	0	139	24	119	0	3	5	79.89%	0.773	-0.013

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤