

桃園市立平鎮高中 106 學年度第 2 學期 第一次段考 高二國文試題

適用班級：201~214

試題範圍：臺灣通史序、玉山去來、蒹葭、漁父、國葬、補充教材（詩經選：蓼莪、靜女）

一、單選題：每題 2 分，共 22 題

1. 下列「」內字，讀音完全相同的是？

- (A) 「澗」泥揚波 / 「崛」起文壇 / 臨渴「掘」井
- (B) 筆路藍「縷」 / 金石可「鏤」 / 偃「僂」提攜
- (C) 「裨」補闕漏 / 奴「婢」服侍 / 「睥」睨群雄
- (D) 斗「筲」之人 / 譏「誚」諷刺 / 「銷」聲匿跡

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A) 這本書資料詳實，內容鉅細靡遺，是研究者不可或缺的參考書
- (B) 夜半時分，老屋內燈影憧憧，不時傳來的跫音讓氣氛更添詭譎
- (C) 水彩畫運用高明的渲染手法，呈現出人物輪闊柔情嫵媚的韻味
- (D) 此地怪石嶽奇，磅礴的氣勢透出猙獰，吸引許多遊客前來觀賞

3. 下列文句，「」中的字義前後相同的是：

- (A) 眾人皆醉我獨醒，是以「見」放 / 生孩六月，慈父「見」背
- (B) 「顧」修史固難，修台之史更難 / 「顧」自海通以來，西力東漸
- (C) 蒹葭采采，白露未「已」 / 雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又「已」舊
- (D) 郢「書」燕說，猶存其名 / 欲取金匱石室之「書」，以成風雨名山之業

4. 〈臺灣通史序〉一文前呼後應，結構嚴謹，下列文句說明正確的選項是：

- (A) 「朱、林以下，輒啓兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志不備載也」呼應「重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融」
- (B) 「雖有續修，侷促一隅，無關全局」呼應「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難」
- (C) 「郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杌，語多可採」呼應「巷議街譚，事多不實；則考獻難」
- (D) 「荷人啓之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基」呼應「洪惟我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」

5. 下列有關「序」的文體說明，敘述正確的是：

- (A) 「序」可分為序跋類和詩序兩類
- (B) 「序跋類」用以說明著作旨趣、寫作動機等
- (C) 置於書後者稱「序」，置於書前者稱「跋」
- (D) 〈桃花源記〉、〈臺灣通史序〉〈師說〉都是贈序

6. 下列文句「」內的詞語，不屬於謙詞用法的是：

- (A) 庶竭「駑鈍」，攘除奸凶
- (B) 惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也
- (C) 橫「不敏」，昭告神明，發誓述作
- (D) 「老成」凋謝，莫可諮詢

7. 下列有關〈玉山去來〉的文意闡釋，正確的是：

- (A) 「這個早晨，似乎仍然是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。」意謂各地山景皆有些許不同，登山者須細心品味
- (B) 「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底」意同「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱」
- (C) 「但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著的地圖一邊默默叫出他們的大名：馬博拉山、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。」這些山來到作者心中，乃因征服東北亞第一高峰的驕傲感
- (D) 「在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情。」使作者感悟到動與靜的對立與和諧

8. 下列關於〈蒹葭〉一詩的闡釋，正確的是：

- (A) 用白露「爲霜」、「未晞」、「未已」寫詩人追尋的艱難，並以道阻且「長」、「躋」、「右」呈現時光的流逝
- (B) 所謂伊人，在水「一方、之湄、之涘」，乃運用空間的映襯手法，說明伊人在水陸間轉移，可望不可即
- (C) 用「溯洄」、「溯游」象徵逆流、順流乃是人生必經過程，無法避免
- (D) 作者不因追求不到而心生怨懟，此即古人所謂「中正和平」、「溫柔敦厚」的境界

9. 關於以下三文寫作的意象與手法，下列詮釋正確的是：

甲、自上而下，直與天接。雲薄於紙，三峰勾股摩盪，隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有，皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開闔者再焉。
(陳夢林〈望玉山記〉)

乙、晴雲展拓三峰立，一峰獨聳鎮中央。須臾變幻千萬狀，晶瑩摩盪異尋常。
(章甫〈望玉山歌〉)

丙、大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變。
(陳列〈玉山去來〉)

- (A) 甲文：「雲薄於紙，三峰勾股摩盪」呈現了山巒在濃密煙霧中的幻滅
(B) 乙文藉由雲霧的變化，襯托出玉山聳峙於雲霧間的壯麗與柔美
(C) 丙文：「不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕」一段文字，致力於描寫雲與山的纏繞糾結
(D) 三文皆在描述玉山上雲霧由密佈到散去的過程，雲相千變萬化，景觀奇異

10. 下列韻文，依照「時代先後」排列，正確的選項是：

- (甲) 少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去已十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。
(乙) 楚塞三湘接，荊門九派通。江流天地外，山色有無中。郡邑浮前浦，波瀾動遠空。襄陽好風日，留醉與山翁。
(丙) 風雨淒淒，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷。風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳。風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜。
(丁) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！
(戊) 朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

(A) 丙丁戊甲乙 (B) 丙戊丁甲乙 (C) 丁丙甲戊乙 (D) 丁丙戊乙甲

11. 關於詩賦作品中，「香草美人」意象的使用，說明正確的選項是：

- (A) 屈原〈離騷〉：「朝飲木蘭之墜路，夕餐秋菊之落英。」以「木蘭」、「秋菊」等香草代稱君王，全句旨在說明賢臣時刻以君王為念
(B) 〈詩經·秦風·蒹葭〉：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。」以「莪」、「蒿」等香草代稱子女對父母的孝心，全句說明子女常忽略對父母的孝心
(C) 蘇軾〈赤壁賦〉：「渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」以「美人」代稱遠行的友人，全句表達對友人強烈的思念
(D) 〈詩經·秦風·蒹葭〉：「所謂伊人，在水一方。」以「伊人」代指情人或賢人，全句表達與思慕之人相距遙遠

12. 下列〈漁父〉一文的闡釋，正確的是：

- (A) 「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」的做法近於「和光同塵」
(B) 「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」的心境近於「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」
(C) 屈原執著不悔，不肯妥協，接近儒家思想；漁父彈性豁達，隨俗方圓，接近道家思想
(D) 漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」是深表贊同，心有戚戚焉的態度

13. 在〈漁父〉一文中，漁父面對滔滔亂世，主張「不凝滯於物」而「與世推移」的處世哲學，以下選項與此理念不同的是：

- (A) 用之則行，舍之則藏
(B) 汜汜若水中之鳧，與波上下
(C) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
(D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

14. 《詩經》、《楚辭》各為中國北方及南方的文學代表，下列有關兩者的比較，正確的是：

- (A) 《詩經》所收作品，多屬長江流域，被視為南方文學之代表；《楚辭》所收作品則以黃河流域為主，被視為北方文學之代表
(B) 《詩經》多寫庶民生活，充滿百姓浪漫的想像，文字鋪張美化；《楚辭》多寫貴族生活，如實地記錄日常對話，文字平鋪直敘
(C) 《詩經》中國韻文、純文學之祖，屬集部；《楚辭》開後世樂府之先河，屬子部
(D) 《詩經》的作者多為平民；《楚辭》的作者多為貴族，例如屈原、景差、宋玉

15. 關於〈國葬〉的文意闡釋，敘述錯誤的是：

- (A) 「抗日勝利，還都南京那一年，長官到紫金山中山陵去謁陵……那些駐衛部隊，……一看見他們走上來，轟雷般的便喊了起來：『敬禮——』」全文在「敬禮」聲中結束，代表對過往人事更迭、權力起伏的緬懷
(B) 「四壁的輓聯掛得滿滿的，許多幅長得拖到地面，給風吹得飄拂了起來」寫喪禮備極哀榮，並以風吹輓聯烘托悲涼之境
(C) 「只有他秦義方，只有他跟了幾十年，才摸清楚了他那一種拗脾氣」以副官對將軍的了解，顯現兩人無可取代的深厚情誼
(D) 秦義方住在臺南榮民醫院，一夜夢見李將軍騎馬奔過來，向他喊道：「秦副官，我的指揮刀不見了。」指揮刀是軍人的生命象徵，指揮刀不見了，暗示將軍生命的凋亡

16. 閱讀下文，文中□□依序應填入：

「他那一頭寸把長的頭髮，已經花到了頂蓋，可是卻像□□一般，根根倒豎；黧黑的面皮上，密密麻麻，盡是□□，笑起來時，一臉皺紋□□似的一圈壓著一圈。」

(白先勇〈歲除〉)

- (A) 勁草／創傷／暈眩 (B) 汗毛／滄桑／漩渦
(C) 掃帚／灰塵／風暴 (D) 鋼刷／蒼斑／水波

17. 下引為《詩經·邶風·靜女》一詩，敘述正確的選項是：

靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。
靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。
自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。

- (A) 是以女子口吻，描述男女戀愛的詩
(B) 女子頑皮地「愛而不見」，引得男子徬徨焦急，不知如何是好
(C) 由「匪女之為美」可知女子並非姿色出眾者
(D) 「說懌女美」說明男子收到女子送的貴重禮物，感動不已

18. 下引為《詩經·小雅·蓼莪》一詩，敘述正確的選項是：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。
餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我，拊我、畜我、長我、育我、
顧我、復我、出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？
南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！

- (A) 「民莫不穀，我獨不卒」意近於「子欲養而親不待」
(B) 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。」意謂父母不得終養，是為人子女之恥
(C) 「餅之罄矣，維罍之恥」意謂子女不成材，使父母蒙羞
(D) 「南山律律，飄風弗弗」意謂南山草木茂盛，輕風吹拂

19-20 為題組，閱讀下文，回答 19-20 題：

甲、景公問於晏子曰：「治國何患？」晏子對曰：「患夫社鼠。」公曰：「何謂也？」對曰：「夫社，束木而塗之，鼠因往託焉。熏之則恐燒其木，灌之則恐敗其塗，此鼠所以不可得殺者，以社故也。」

乙、碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。
逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所？
碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。
逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直？
碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。
逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？

19. 甲、乙兩則很明顯都用了比喻的方式來完成諷喻的目的。下列說明正確的選項是：

- (A) 甲文中的「社」是指人民 (B) 甲文中的「社鼠」是指人民中的鼠輩
(C) 乙詩中的「碩鼠」是指執政者 (D) 乙詩中的「女」是指紅顏禍水般的女子

20. 甲、乙二文的共同性是：

- (A) 皆傳達「投鼠忌器」的主題 (B) 皆強調治國目標是創造樂土
(C) 皆為鼠翻案，強調鼠的好處 (D) 皆借用「鼠」代表負面形象

21-22 為題組，閱讀下文，回答 21-22 題：

隔天清晨，我悄悄出門的時候，四周的山仍在睡覺，罩著朦朧的墨綠色彩。我走過一片老梅園，從教堂邊折入一條古道。三月梅樹的綠葉和嫩果都還沾著夜來的濕霧，一起垂蔭著滄桑多節的灰色老幹。鳥聲起起落落地響在樹叢與教堂的圍牆內，很愉快的樣子。教堂的一個人正在屋簷下為整排的盆花澆水。

古道沿立霧溪左岸的山壁曲折上升。隔著深谷看過去，幾乎也全是陡然拔起的大山，在溪流的一個急彎處，更還有一座尖塔狀的山岬橫刺進水域裡，上下全面凸顯著嶙峋的岩塊斷層，如參差的鱗片。眼前重疊的山勢隨著古道的盤繞；水聲也是，忽大忽小。我在路邊的一段枯樹幹上坐下來，在遠方高處的一些山坡上，這時已開始亮出幾抹鵝黃的陽光，背陽光的部分則反而顯得更暗藍沉肅了。

這條山路，我不曾走過，但這一切景致卻仍是我多年來所熟悉的。那種油然生起的戀慕情懷和心思空靈的感覺，也是我熟悉的。

據說，由這裡西行約四十五公里，可以上接合歡山界。這條古道是六十多年前完工的，但泰雅族人卻早在兩百五十年前就開始東移，進入立霧河流域，散居在可耕的各個河階地了。他們大規模遷出這裡的山區，也不過是四、五十年前的事。在居住於這廣闊的深山領域的長時期裡，他們耕作、狩獵，向大自然討生活的基本所需，並不曾留給山水怎樣的傷害。但是，當他們走了之後呢？

聽著在春晨的河谷間湧迴著的水聲，我實在不忍想像當這些水被堵死在一個個的壩堤

內的時候，當立霧溪變啞了並堆積起越來越多崩塌的砂石巨岩時，它的生命，以及整個太魯閣地區的美質，會變成如何。

但我仍不禁地也這麼想像著：對那些蠻橫貪婪的心靈，我們是否也能終於讓他們稍稍曉得，在開發徵逐之外，在短視的經濟炫耀之外，另有一些更值得珍視的價值，譬如美和愛呢？在肆意地揮霍變賣之外，能把這塊天地當作子孫世代生息的天地，而不是存著過客的心理？在薰染了過多的俗氣之餘，也能來太魯閣作一番休息，接受澗水的清滌，學習山的風範，靜心諦聽大自然幽微的訓諭呢？

除了永遠的水聲，群山仍然永遠不語。我站了起來，迎著逐漸露出山頭的溫暖春陽往回走。

我的太魯閣又再開始它億萬個歲月中的另一個新鮮的日子了。

(陳列〈我的太魯閣〉)

21. 以下關於本文內容的解說，請選出較正確者：

- (A) 「古道沿立霧溪左岸的山壁曲折上升」，是因為古道建設的年代久遠，已具二百五十年的歷史
- (B) 「當立霧溪變啞了並堆積起越來越多崩塌的砂石巨岩」，代表立霧溪周邊，因颱風地震等自然災害，河道被堵塞淤積
- (C) 作者對比泰雅族人在兩百五十年前東移入太魯閣，且於四、五十年前大規模遷出，是爲了說明古道已受到原住民毀壞
- (D) 作者寫他從凌晨天色昏昧時出門，直到天明，山頭露出溫暖春陽時回返，或也可視爲，他對大自然的未來發展，猶具希望理想

22. 作者文末表示：「我的太魯閣又再開始它億萬個歲月中的另一個新鮮的日子了。」推究這句話的意涵，以下敘述較接近的是：

- (A) 作者此言與柳宗元「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」心境相近
- (B) 以「億萬個歲月」暗示太魯閣可以跨越時間之流而永遠存在
- (C) 「新鮮的日子」代表毀滅後的重生新生，亦暗示太魯閣的今貌將逝
- (D) 以慨嘆的口吻收束全文，表示世上永遠的山水只能存在心中

二、多選題：每題 4 分，共 8 題。答錯 1 個選項，得 2.4 分；答錯 2 個選項，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

23. 下列成語運用正確的是：

- (A) 處事要懂得「深厲淺揭」的道理，才不會因爲固執而失去任何眼前的機會
- (B) 這部書急著出版上市，校對的品質並不精審，因此「魯魚亥豕」的情況爲數不少
- (C) 史料蒐集不易，再加上「郭公夏五」早已凋謝，無法詢問佐證，使得研究難度加高
- (D) 他的母親早逝，因此每當看到母子相依的畫面，就會引發他的「失怙之痛」
- (E) 在位者若是親小人，遠賢才，鼠輩猖狂而「黃鐘毀棄」，怎麼能有所作爲呢？

24. 下列〈臺灣通史序〉的文句闡釋，正確的是：

- (A) 「荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之」意謂舊有府志侷促一隅，無關全局
- (B) 「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」意謂臺灣爲了促進經濟發展，開放海上貿易，成果豐碩
- (C) 「正經界，籌軍防，興土宜，勵教育」等措施符合孔子「庶之，富之，教之」的施政理念
- (D) 「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。」意謂歷史可以教化百姓，也可以移風易俗
- (E) 「凡我多士，及我有朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」如同在殖民時期的振聳發聵之語，呼籲同胞具有民族意識

25. 下列哪些選項對歷史意義的看法，與連橫〈臺灣通史序〉所言可相互印證：

- (A) 王安石：「《春秋》乃斷爛朝報。」
- (B) 我們對歷史的無知使我們誹謗我們自己的時代。人們總是如此
- (C) 歷史像一條河，我們無法挽留逝去的河水，卻可以從河水中看清現在的自己。河流有方向，就因爲它有源頭；知道自己從哪裡來，才曉得要往哪裡去。了解歷史，並不是要背負過去，而是爲了向前走時，能夠無後顧之憂，可以走得更踏實、更坦然
- (D) 人們習慣於把歷史上的經驗教訓介紹給各個君主、政治家、民族國家。但是，經驗和歷史所昭示我們的卻是：各政府和各民族沒有從歷史學到什麼，也沒有依據歷史上演繹出來的法則行事
- (E) 不管題材多微小或主題多模糊，歷史都是爲了幫助我們了解爲何處於今日景況而寫

26. 下列有關「變與不變」爲主題的詮釋，敘述正確的是：

- (A) 〈臺灣通史序〉以「國可滅，而史不可滅」強調雖然史書內容不斷更新，但是先王先民之景命仍舊不變
- (B) 陳列〈玉山去來〉中，作者見證了山的本體不爲雲霧光影變幻改變，而體悟到變動表象背後存有不變的本質
- (C) 〈蒹葭〉一詩中，詩人雖從時間、空間的變動和阻隔寫追求伊人的艱難，但作者追求的情意和決心始終不變
- (D) 〈漁父〉裡的屈原面對漁父的勸說仍然堅守信念，可見其人「鋪糟歃醢」的堅決態度不變
- (E) 〈國葬〉中的李浩然將軍歷經北伐、抗日、剿匪的變動政局，到了臺灣仍然被託付以重任，顯示其屹立不搖的地位

27. 「賦、比、興」是詩經中重要的寫作手法，也是寫作文時可善用的技巧，下列詩經「」內的語句，與「蒹葭蒼蒼，白露為霜」作法相同的是：
- (A) 「靜女其變，貽我彤管。」彤管有煒，說懌女美。
 (B) 「我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。」
 (C) 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。」哀哀父母，生我劬勞。
 (D) 「南山烈烈，飄風發發。」民莫不穀，我獨何害。
 (E) 「關關雎鳩，在河之洲。」窈窕淑女，君子好逑

28. 〈蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」表現了對情人的企慕思念，下列選項與此情感相近的是：
- (A) 遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情
 (B) 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉！輾轉反側。
 (C) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，斷腸白蘋洲
 (D) 缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影
 (E) 人生不相見，動如參與商。今夕是何夕，共此燈燭光

29. 當代小說家白先勇塑造了小說人物尹雪艷，過去曾是上海百樂門紅牌舞女，來到臺灣後仍留戀著往日繁華盛景。請根據下引文字，選出敘述正確的選項是：

尹雪艷有迷男人的功夫，也有迷女人的功夫。跟尹雪艷結交的那班太太們，打從上海起，就背地數落她，當尹雪艷平步青雲時，這起太太們氣不忿，說道：憑你怎麼爬，左不過是個貨腰娘。當尹雪艷的靠山相好遭到厄運的時候，她們就嘆氣道：命是逃不過的，煞氣重的娘兒們到底沾惹不得。可是十幾年來這起太太們一個也捨不得離開尹雪艷，到臺北都一窩蜂似地聚到尹雪艷的公館裡，她們不得不承認尹雪艷實在有她驚動人的地方。尹雪艷在臺北的鴻祥綢緞莊打得出七五折，在小花園裡挑得出最登樣的繡花鞋兒，紅樓的紹興戲碼，尹雪艷最在行，吳燕麗唱「孟麗君」的時候，尹雪艷可以拿得到免費的前座戲票，論起西門町的京滬小吃，尹雪艷又是無一不精了。於是這起太太們，由尹雪艷領隊，逛西門町，看紹興戲、坐在三六九裡吃桂花湯糰，往往把十幾年來不如意的事兒一股腦兒拋掉，好像尹雪艷周身都透著上海大千世界繁華的麝香一般，熏得這起往事滄桑的中年婦人都進入半醉的狀態，而不由自主都津津樂道起上海五香齋的蟹黃麵來。這起太太們常常容易鬧情緒。尹雪艷對於她們都一一施以廣泛的同情，她總耐心地聆聽她們的怨艾及委曲，必要時說幾句安撫的話，把她們焦躁的脾氣一一熨平。

(白先勇

〈臺北人·永遠的尹雪艷〉)

- (A) 作者欲塑造尹雪艷長袖善舞的形象
 (B) 尹雪艷對所有婦人都招呼得十分妥貼
 (C) 「尹雪艷」這名字透露她的外貌豔冠群芳，個性如艷陽般熱情
 (D) 同樣身為女人，卻有一群太太們跟著尹雪艷，因為跟著尹雪艷可自抬身價
 (E) 作者透過尹雪艷的生活型態，呈現過去上海的繁華榮景與紙醉金迷的生活

30. 依照文意，敘述正確的是：

(甲) 沒有人教你，如何準備「老病死」？沒有人敢挑明：你會老你會病你會死，相反地，那論調是：你不會老，你不會病，你不會死。在酥爽麻醉、通體舒暢的氣氛下，怎可能自我反問：若人人如此，那死的都是誰？在生的現實裡，我們是否應該謙虛地想一想，靈魂可能是永遠輪轉的，但身軀是借來的，用壞了才歸還且不須賠償，已是莫大的福利了！（簡嬪《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》）

(乙) 「秦義方，臺南天氣暖和，好養病。」他對他說。他倒嫌他老了？不中用了？得了哮喘病？主人已經開了口，他還有臉在公館裡賴下去嗎？打北伐那年起，他揣了暖水壺跟著他，從廣州打到了山海關，幾十年間，什麼大風大險，都還不是他秦義方陪著他度過去的？服侍了他幾十年，他卻對他說：「秦義方，這是為你好。」人家提一下：「李浩然將軍的副官。」他都覺得光彩得不得了。一個白髮蒼蒼的老侍從嘍，還要讓自己長官這樣攆出門去。想想看，是件很體面的事嗎？住在榮民醫院裡，別人問起來，他睬都不睬，整天他都閉上眼睛裝睡覺。(白先勇《臺北人·國葬》)

- (A) 甲文以知足化解生命有期的惶恐，對生命的見解豁達
 (B) 甲文建議讀者應該謙虛些，直指出乙文秦義方的缺點
 (C) 乙文中的秦義方自認與將軍鑿圓柄方，一旦失去目標，便悽惶不知所終
 (D) 乙文中，秦義方總是閉上眼睛裝睡，作者藉此暗示他「被長官攆出去後，失去了尊嚴及人生目標」
 (E) 乙文所述及讓秦義方光彩的原因，正是領悟了甲文所言「身軀是借來的」道理

三、配合題：每題1分，共9題。

以下輓聯或對聯皆吟詠一位人物，請從參考選項中選出所歌詠的對象，並填入代號。

31. 三字奇冤千秋碧血／一生忠勇萬古綱常
 32. 成大事以小心，一生謹慎／仰忠臣之遺像，萬古清高
 33. 六一清風，更有何人繼高躅／二分明月，恰於此處照當頭
 34. 心痛鼎湖龍，一寸江山雙血淚／魂歸華表鶴，二分明月萬梅花
 35. 質而綺，真而醇，自可傳之千古／樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生
 36. 兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
 37. 祖述堯舜，憲章文武，德大千秋祀／德參天地，道貫古今，名高百世師
 38. 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況于親炙之者乎
 39. 蘭溪春盡碧泱泱，映水蘭花雨發香。楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘。

【參考選項】：

- (A) 范仲淹 (B) 諸葛亮 (C) 王安石 (D) 屈原 (E) 歐陽脩
 (AB) 孟子 (AC) 史可法 (AD) 陶淵明 (AE) 項羽 (BC) 孔子
 (BD) 岳飛

背面尚有題目

四、文章補寫：15分

閱讀下列框中短文，在括號處分別補寫一段文字：

(1)①處補寫心理描寫部分，須說明「我」決定要孩子走大路的思考內容，約一百字。
補寫文字須與前後文連結成流暢的文字。(6分)

(2)②處補寫景物描寫部分，須說明母親從小路望見什麼景色，促使她改變心意，約一百字。補寫文字須與前後文連結成流暢的文字。(6分)

(3)文章完成後，並為本文訂出一個最適切的題目，題目要有畫龍點睛之妙。(3分)

我們都笑了。

後來發生了分歧：母親要走大路，大路平順，我的兒子要走小路，小路有意思。不過，一切都取決於我。(①)我說：「走大路。」

但是母親摸摸孫兒的小腦袋瓜，變了主意：「還是走小路吧。」她的眼隨小路望去：(②)「我走不過去的地方，你就背著我。」母親對我說。

這樣，我們在陽光下，向著那菜花、桑樹和魚塘走去。到了一處，我蹲下來，背起了母親，妻子也蹲下來，背起了兒子。我的母親雖然高大，然而很瘦，自然不算重；兒子雖然很胖，畢竟幼小，自然也輕；但我和妻子都是慢慢地、穩穩地，走得很仔細，好像我背上的同她背上的加起來，就是整個世界。

注意：1. 補寫文字須與前後文連結成流暢的文字。

2. 題號須標明清楚。

3. 請在寫作卷上作答。

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 月考二年級不限組別國文IV[20180327200010101034] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			559			高分組			151			低分組			151			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	80	27	411	41	0	0	17	2	128	4	0	0	34	15	85	17	0	0	73.52%	0.705	0.285
2	單選題	2	D	99	24	102	334	0	0	15	5	22	109	0	0	41	9	36	65	0	0	59.75%	0.576	0.291
3	單選題	2	B	50	374	22	113	0	0	11	116	1	23	0	0	25	82	13	31	0	0	66.91%	0.656	0.225
4	單選題	2	D	95	91	131	242	0	0	22	16	22	91	0	0	29	32	56	34	0	0	43.29%	0.414	0.377
5	單選題	2	B	121	408	18	12	0	0	16	128	6	1	0	0	51	85	8	7	0	0	72.99%	0.705	0.285
6	單選題	2	D	37	65	26	431	0	0	3	6	5	137	0	0	18	39	15	79	0	0	77.10%	0.715	0.384
7	單選題	2	B	41	377	38	103	0	0	5	122	7	17	0	0	21	65	15	50	0	0	67.44%	0.619	0.377
8	單選題	2	D	30	330	81	119	0	0	2	74	18	57	0	0	18	93	28	13	0	0	21.11%	0.228	0.298
9	單選題	2	B	48	245	188	77	0	2	11	81	45	13	0	1	12	48	57	34	0	1	43.83%	0.427	0.219
10	單選題	2	B	146	220	84	108	0	1	33	81	18	19	0	0	47	37	28	39	0	0	39.36%	0.391	0.291
11	單選題	2	D	93	16	18	431	0	1	24	2	1	124	0	0	20	9	7	114	0	1	77.10%	0.788	0.066
12	單選題	2	C	15	17	511	15	0	1	4	0	146	1	0	0	7	15	121	7	0	1	91.41%	0.884	0.166
13	單選題	2	C	70	31	410	47	0	1	7	4	132	8	0	0	39	16	72	23	0	1	73.35%	0.675	0.397
14	單選題	2	D	46	42	30	440	0	1	7	6	6	132	0	0	18	21	13	98	0	1	78.71%	0.762	0.225
15	單選題	2	A	348	109	36	65	0	1	108	26	10	7	0	0	72	34	14	30	0	1	62.25%	0.596	0.238
16	單選題	2	D	11	199	24	324	0	1	4	48	7	92	0	0	4	60	6	80	0	1	57.96%	0.570	0.079
17	單選題	2	B	12	480	36	30	0	1	2	135	8	6	0	0	8	111	18	13	0	1	85.87%	0.815	0.159
18	單選題	2	A	246	39	185	88	0	1	91	4	37	19	0	0	43	20	61	26	0	1	44.01%	0.444	0.318
19	單選題	2	C	39	36	478	5	0	1	11	8	131	1	0	0	16	14	117	3	0	1	85.51%	0.821	0.093
20	單選題	2	D	7	43	11	497	0	1	0	8	1	142	0	0	2	20	6	122	0	1	88.91%	0.874	0.132
21	單選題	2	D	20	32	7	499	0	2	6	4	1	141	0	0	9	15	5	120	0	2	89.09%	0.861	0.132
22	單選題	2	B	130	247	96	84	0	2	22	83	25	21	0	0	43	50	30	26	0	2	44.19%	0.440	0.219
23	多重選五	4	ABE	280	434	230	273	394	1	98	119	44	61	127	0	60	108	84	85	80	1	15.74%	0.159	0.212
24	多重選五	4	CE	191	120	490	348	488	2	50	15	138	77	139	0	61	49	123	106	117	2	14.85%	0.166	0.212
25	多重選五	4	BCE	76	419	527	184	497	1	15	119	147	45	138	0	28	105	132	57	130	1	42.22%	0.421	0.166
26	多重選五	4	BC	125	478	535	128	173	1	24	135	150	14	31	0	49	124	136	61	69	1	39.89%	0.391	0.371
27	多重選五	4	DE	169	134	294	408	429	5	37	24	62	126	129	1	52	52	100	93	99	2	24.33%	0.268	0.325
28	多重選五	4	BC	182	490	378	311	319	4	45	142	106	77	85	0	62	122	90	101	91	1	8.94%	0.079	0.079
29	多重選五	4	ABDE	263	480	316	172	439	6	69	135	71	37	122	1	67	128	91	55	112	3	3.76%	0.043	-0.020
30	多重選五	4	AD	505	129	294	448	90	6	143	29	57	132	19	1	125	48	97	103	40	3	27.37%	0.258	0.305
31	複選題	1	BD	62	479	36	471	19	7	8	140	4	135	4	1	29	114	19	114	8	4	83.18%	0.818	0.152
32	複選題	1	B	124	380	107	45	22	8	29	111	25	5	5	1	41	91	28	18	10	4	63.15%	0.626	0.205
33	複選題	1	E	108	21	56	73	377	7	20	3	10	12	117	1	37	8	27	25	80	4	66.73%	0.649	0.252
34	複選題	1	AC	422	67	276	43	155	9	124	16	90	8	35	1	94	28	58	16	39	5	43.65%	0.437	0.252
35	複選題	1	AD	437	24	45	402	49	10	125	8	11	119	11	2	107	7	13	98	17	5	67.08%	0.659	0.192
36	複選題	1	A	352	94	118	54	88	8	110	20	28	9	13	1	81	30	38	21	31	5	44.72%	0.440	0.311
37	複選題	1	BC	35	529	495	7	7	8	5	145	135	2	2	1	11	138	128	4	2	4	87.48%	0.861	0.066
38	複選題	1	AB	472	440	60	20	34	9	140	126	12	2	10	1	106	104	21	11	13	5	69.77%	0.656	0.265
39	複選題	1	D	62	16	18	469	49	9	10	4	3	137	9	1	31	6	8	113	20	4	81.40%	0.785	0.166

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤