

印象鎮高一管樂風華



本校管樂團成立於2000年，在歷任校長與學校的大力支持下，長年在全國音樂比賽中大放異彩。讓管樂團得以持續成長茁壯的功臣，當屬管樂團指揮楊宇綸老師。楊老師自創團開始一路指導與陪伴本校管樂團18年，實屬不易。本期鎮心園特別邀請楊宇綸老師接受採訪，讓我們有機會認識這位管樂團的靈魂人物。相信你將會被他的熱情與深情打動。

Q1：這麼多年來您對管樂的熱情始終如一，您是怎麼做到的？

A1：不要當作是工作，就會有熱情。更重要的是，在這其中獲得成就感、我知道。經歷之後的我們，會體會到什麼，我自己知道那個結果是好的，我也希望所有參加社團的同學，都可以得到這樣子美好的回憶。



Q2：這十八年來印象最深刻、最有趣的事情？

A2：令我印象最深刻的的事情是今年的比賽。今年的比賽，我們其實都準備好了，但在出發當天，遊覽車開錯地方，還有人遲到。在路上和幹部持續的溝通，問他們到哪裡了，等了好久還是沒看到人，結果是開錯地方，應該要開去新竹縣，開去新竹市，然後路上又有同學一直想上廁所，同學一直問幹部說快到了沒，幹部說快到了，結果發現開錯之後，就不知道到底該下車上廁所，還是要再忍個二十分鐘，可是他又已經快忍不住了。雖然我不在車上，但我都能想像到那個畫面，於是我和幹部說，叫他們坐計程車，結果是社長帶這位同學去找廁所，帶著一堆現金，因為不知道計程車是多少錢，上完廁所再搭計程車來現場，其他大批人馬先過來，我在現場叫大家先排椅子等等，會讓我印象最深刻不是說這件事情有多好笑，或者是多荒謬，而關鍵是說這樣子事情，是在全國的比賽，對於這些同學來說，人生中非常緊張且非常重要的時刻，發生這樣子事情，最終我們又克服這樣子的壓力，也很順利的在舞台上完整的呈現，還得到一個還不錯的成績，這真的是一件讓人印象超級深刻的事。

Q3：每年都有新生進來，請問您對新生的期許？

A3：我的期待並不會只會對管樂社的同學而已，我反而會希望是對所有高一的同學，都有相同的期待。所有的新生可以在高中的時間好好的認識自己，尤其是高一這年，你要認識自己，然後找到自己，在國小及國中，同學依舊困在學校及導師管理的階段。上高中你開始有時間了，我們開始有力量，可以去選擇做自己想做的事情，我會希望高中生，尤其是高一踏上高中的第一年，一定要勇敢的去嘗試自己想做的事情，而不是還用國中生的思維，在面對高中的生活，你要做更多你想做的事情。像進管樂團的同學，我都希望他們有事情沒事情都來社團，就算你沒什麼事情，來發呆，來聊天也好，因為你會有時間靜下來。

Q4：對管樂團未來的發展有什麼期許？

A4：其實我倒沒有特別去想說未來要變成什麼樣，因為未來是一個我們無法確實掌握的事情，有太多的變因，比較保守面的話，我會希望說，希望社團這個平台可以一直存在著，可以讓每一年進來的新生，藉由這個平台讓自己成長茁壯，然後得到不一樣的高中回憶。積極面的話，我會希望社團可以越來越專業，因為不錯的樂團可以看到的高度就是這個樣子，很好的樂團可以看到更高，專業的樂團你可以站得更高，看得更遠，你的能力決定了你的視野，當你可以爬得越高時，你就可以看到更多的東西。像管樂社比較特別的是說，可以參加全國的比賽，但你去參加縣賽、市賽的地區縣比賽時，你有去參加或沒去參加，那個視野又不一樣了，可是你若拿到代表權，進入全國賽的領域，你的視野會更高一些，那假設今天是代表學校出國呢，那視野又更高了，所以我希望樂團能夠越來越專業，那當它越來越專業，越來越好的時候，那要看的東西又不一樣，能力越強，你可以看到越細的，你可以找到越細的問題，就如同我說的，管樂團只是個學習的平台吧！吹這些樂器並不是大家終極目的，而是藉由吹樂器這件事情，讓大家學習到好好地學習，得到成就感，以後不管你在大學，或者是其他工作上面，你會有一個很好的樣本。我曾經花了很多時間努力得到這樣子成就，我現在遇到的困境，以前我曾經成功過，我現在一定也可以，就是這個樣

子。我希望帶給管樂社的就是這這個樣子。所以對未來的發展，保守面就是希望大家都可以在這個平台學到東西，積極面就是希望越來越專業。

Q5：十八年在鎮高管樂團的感想是什麼？

A5：其實非常複雜，我從十八、十九歲那時候開始，學校剛創立就回來這裡，那時候心情和現在完全不一樣，那時候我只比第一屆的學長姊大兩歲，所以他們那時候都叫我學長，第八屆以前的學生都叫我學長，他們不會叫我老師，大兩歲叫我老師怪怪的，第九屆開始比較認真的叫我老師，尤其是第十屆之後。當兵回來之後，就完全是老師了。我大一就回來這邊，到研究所，到當兵，結婚，成為人夫，到現在成為父親，隨著時間增長，眼界提升，其實對社團的感覺有蠻大的不一樣。隨著這個社團的年紀逐漸地累積，我自己的心境，還有我自己對於這社團帶領的方式，我不斷地在調整。嚴格說起來就是，我也跟著這個社團在成長，因為我每一年都不一樣，因為你覺得可以更好，我要怎樣去保持社團它的持續茁壯成長的狀態，然後又考驗我自己和社團找到平衡點，我也在學習，我也感謝平鎮高中這個地方，從無到有，我可以完全參與在其中，讓我自己在這裡面可以學習到很多的事情，這是蠻大的一個感受。



Q6：其他您想補充的？

A6：前幾天我收到十五屆的社長的一個訊息，晚上十二點，他和我說，老師我要和你說謝謝，他說你以前高中，在學習的時候給我那麼多方向，教我很多事情，我現在在大學辦活動，感受非常深刻，這些經驗非常的深刻，我要特別和你說聲謝謝，我半夜看到，我就回傳說你幹嘛，你要借錢是不是，還是你把你女朋友肚子搞大，還是幹麻，你幹麻突然半夜來巴結我，他說沒有啊，我要真的和你說聲謝謝，然後我就問他發生什麼事情，因為他現在在大學，他開始成為系學會的幹部，辦迎新宿營，辦很多大學活動，同學們和他說，很佩服他，因為他覺得我們這個校友，討論事情的時候切中要點，然後大家離題的時候，他也把大家拉回來，然後有些人態度很差，他也能冷靜地面對，然後聆聽他，找到重點，然後其他同學很佩服他，為什麼他可以做得到，然後他也才想想，他說因為他高中的時候是我訓練的，就是經過在管樂團這三年的訓練，然後他就特別和我講聲謝謝。

因為我看到了有人因為這個社團成長茁壯，我看到他因為這個社團發光發熱，我很有成就感，我看到他們經過高中的訓練，變得非常的強壯，雖然我和社員都講過說，新生進來時都說，你在管樂社三年，上大學之後你會覺得你身旁的同學很像笨蛋，像白痴，但因為你在管樂社這三年的經歷，會讓你變得很成熟，你看事情的角度會變得不一樣，那可是其他人沒有經過太多這樣子的訓練。看到那位學生的成長，真的是一個很大的感想，因為我也在學習，我對於我自己，我也有很多的調整。我更加地希望說，我們不管是不是管樂社的同學，只要是高中生，尤其是我們鎮高的同學們，真的要好好地思考自己的感受，尤其是要擺脫在台灣那麼封閉而且緊繃的學習環境，我們並不是歐美，但從某種角度來說是一種磨練。

在台灣學生比較難過的責任義務就是學習，這些學習的方式並不是那麼讓人討喜，可是不能因為這個樣子，我們就放棄學習，因為很多人都是這樣子挺過來的啊，想辦法在學校的學習時間之外，找到更多讓自己成長的機會，我覺得這是一件蠻重要的事情。另外，尤其在管樂社裡面，每一個同學，他都會明白一件事情，就是沒有不勞而獲的這件事，你一定要花時間練習，你才能看到結果。

在管樂社，管樂器和社團只是一個媒介，關鍵是讓你學習。想要得到很大的成就感，你要得到專業，你要得到別人肯定，你就一定要付出，百分之百絕對要付出，但如果你發現你不用什麼付出，就得到別人的肯定及成就感，那你要好好珍惜這個「天賦」，但無論如何，付出是必經之路。

現在學生太辛苦了，我們時間被分成好幾個段落，在學校的學習，我們必須要學國文、英文、數學、理化，還有好多好多的科目，而無法把所有的時間及火力集中在一件你最感興趣的事，可是也因為這樣子的關係，就考驗了我們的意志，如果我們可以把這些事情的時間都分配得很好，那就是一個非常好的學習。重點就是沒有不勞而獲的事情，你就是要花時間，你才會看到成果。

