

一、單一選擇題（共 34 題，每題 1 分）

1. ( ) 以下「」中的通同字，完全錯誤的選項是？  
(A) 不「拊」愛子其民：撫 / 唯恐「樽」盡：罇  
(B) 琳、瑀之章表書記，今之「雋」也：俊 / 門人「然」燭來：燃  
(C) 憤於憂，而性「慳」愚：儒 / 「俛」首驟人：俯  
(D) 「賚」黃金千斤：賚 / 王竊「忻」慕：沂
2. ( ) 下列各組「」中的字，其形音義完全正確的選項是？  
(A) 審己以「度」人：音「ㄉㄨˋ」，衡量  
(B) 馮諼「長趨」到齊，晨而求見：一路趕車，毫不停留  
(C) 寡人不祥，「被」於宗廟之崇：音「ㄅㄟˋ」，蒙受之意。  
(D) 而人多不「強」力，貧賤則懼於飢寒：音「ㄑㄩㄥˊ」，勉強之意。
3. ( ) 下列選項中，何者字音依序與以下所列「」中的字音相同？  
「吮」癰舐痔 / 「稽」首再拜 / 驀然而「踣」 / 恆存乎「疢」疾  
(A) 隕 / 機 / 倍 / 趁 (B) 損 / 羈 / 裴 / 襯  
(C) 殞 / 綺 / 培 / 秤 (D) 楯 / 綺 / 勃 / 讖。
4. ( ) 下列有關小說流變的敘述，完全正確的是？  
(甲) 小說在中國兩千多年來一直被排斥在正統文學之外，從《四庫全書》不收錄章回小說這件事可得到充分的證明。  
(乙) 六朝小說稱為「傳奇」，然雖名為小說，然敘事「粗陳梗概」、記人也只是片斷性速寫，內容無完整結構，是小說的雛形。  
(丙) 唐代小說乃屬白話短篇，已有完整的小說結構，內容分為歷史、愛情、豪俠、神怪四類，其中干寶的《搜神記》為神怪類佳作。  
(丁) 宋人小說以「話本」最出色，話本乃說書人之稿本，運用白話文的技巧開始成熟  
(戊) 元明清章回小說大盛，經典作品各有特色，其中《三國演義》是群眾創作與文人創作相結合典範，通過故事發展和人物活動，把許多歷史材料加以文學化，標誌著古典歷史小說的最高成就。  
(己) 《聊齋志異》為傑出之文言章回小說。是假「鬼狐」諷刺時政，抒發悲憤，嘲諷世俗醜態、人情炎涼之作

(A) 甲丁戊 (B) 乙丙丁 (C) 丙戊己 (D) 甲戊己

5. ( ) 下列關於修辭的定義與舉例說明，何者完全正確？  
(A) 說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言語，曲折烘托或暗示出本意，稱為「倒反」。〈馮諼客孟嘗君〉一文中，「寡人不敢以先王之臣為臣」即屬此類。  
(B) 「借代」乃談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替的修辭法。例如「被於宗廟之崇」的「宗廟」借指祖宗  
(C) 「雙關」是指一個詞語或句子同時關涉兩種不同事物的修辭。例如〈坤伶〉一詩「嗑瓜子兒的臉」即屬其中的諧音雙關  
(D) 「互文」定義為文章中某上句省略下句出現的字詞，下句省略上句出現的字詞，但上句與下句合併後即成為一個意思，相互補足。例如「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思」。
6. ( ) 下列有關〈馮諼客孟嘗君〉的內容闡述，正確的選項是？  
(A) 「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」乃因梁王未能重金禮聘  
(B) 馮諼「起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲」用意在使薛地成為齊國重心，從而提高孟嘗君的政治地位  
(C) 馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛」用意在使孟嘗君順理成章成為齊國王位繼承人  
(D) 馮諼為孟嘗君市義，初，孟嘗君曰：「諾，先生休矣！」後孟嘗君就國於薛，對馮諼說：「先生所為文市義者，乃今日見之。」可見孟嘗君對「市義」的態度由不悅到讚賞肯定
7. ( ) 〈馮諼客孟嘗君〉一文中，為「市義」埋下伏筆的選項是？  
(A) 於是約車治裝，載券契而行  
(B) 文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生  
(C) 孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」  
(D) 孟嘗君使人給其食用，無使乏。
8. ( ) 〈馮諼客孟嘗君〉一文中馮諼的表現，適合用來形容他的選項有幾個？  
(甲) 待時而動 (乙) 禮賢下士 (丙) 士為知己者死 (丁) 慮周行果 (戊) 縱橫捭闔  
(己) 吐哺握髮 (庚) 箕山之志  
(A) 四個 (B) 五個 (C) 六個 (D) 七個

9. ( ) 〈坤伶〉一詩中，為坤伶的悲劇定調的是？  
 (A)那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛 (B)小小的髻兒啊清朝人為她心碎  
 (C)一種淒然的韻律 (D)夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉。
10. ( ) 關於〈坤伶〉一詩，敘述錯誤的選項是？  
 (A)「十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律」：名字的「流落」，正是她身世的「流落」  
 (B)「小小的髻兒啊清朝人為她心碎」：利用時代感點出借古諷今之意味  
 (C)「夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉」：描寫當時觀眾為她癡迷的情景  
 (D)「苦啊！」：將戲劇台詞與真實人生相結合，既寫坤伶飾演的玉堂春，也是她生命的寫照
11. ( ) 下列有關〈藕神祠〉一詩的說明，錯誤的選項是？  
 (A)藉「藕斷」寫國破、家亡，敘寫戰亂引起的淪落與流離  
 (B)以「絲連」表達李清照對故土的眷戀與不捨  
 (C)「蓮子雖心苦，蓮藕卻心甘」具有「國家不幸詩家幸」的象徵意涵  
 (D)「曾經戰前兩小的親暱／綽約風姿，只能尋尋覓覓／向小令的字裡行間」意謂李清照與夫婿於戰前共度的甜蜜時光，只能藉由李清照的詞作追思。
12. ( ) 下列引自余光中之詩文，請依據前後文，選出□內最符合詩意的選項？  
 (甲)究竟，是山在雨裡／或是雨在山裡／一座小亭子怎麼說得清？／  
 聽！森森矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山□□了一句偈  
 (乙)萬籟沉沉，這是身後，還是生前／我握的是無限，是你的手／  
 何以竟是夕雲影茫茫／清輝欲斂／這是仲夏／星在天河□□  
 (A)囀成／擱淺 (B)唱出／閃爍  
 (C)和鳴／晃蕩 (D)啼叫／高掛。
13. ( ) 〈典論·論文〉：「如擘之〈初征〉、〈登樓〉、〈槐賦〉、〈征思〉，幹之〈玄猿〉、〈漏卮〉、〈圓扇〉、〈橘賦〉，雖張、蔡不過也。然於他文，未能稱是。」下列選項可與上段文字相印證的是？  
 (A)文人相輕，自古而然 (B)關於自見，謂己為賢  
 (C)於學無所遺，於辭無所假 (D)文非一體，鮮能備善
14. ( ) 下列關於〈典論·論文〉的理解，敘述正確的選項是？

- (A)班固提出傅毅「下筆不能自休」，乃基於「審己以度人」的評論態度  
 (B)建安七子在曹丕的評論中各有短長，乃因「氣之清濁有體」  
 (C)「咸以自騁驥於千里，仰齊足而並馳」說明建安七子各恃其才，互不相讓  
 (D)「譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素」用以比喻「文本同而末異」，無法勉強。
15. ( ) 下列作家完成曠世鉅作的處境，與「西伯幽而演《易》」處境不相同的選項是  
 (A)袁宏道作〈晚遊六橋待月記〉 (B)柳宗元作〈永州八記〉  
 (C)蒲松齡作《聊齋志異》 (D)曹雪芹作《紅樓夢》。
16. ( ) 〈典論·論文〉：「而人多不強力，貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。」句中作者所認為的「目前之務」、「千載之功」指稱對象，正確的選項是？  
 (A)謀富貴、避貧賤／著述之事 (B)及時行樂／萬世盛名  
 (C)把握當下／垂名千秋 (D)著述創作／戰功彪炳。
17. ( ) 以下是有關中國文學批評名作的介紹，其中畫線處敘述有誤的是？  
 六朝文學批評的興盛，受東漢末年品評人物的清議風氣的影響。當時玄學興盛，玄學強於思辯，思維能力加強，有助於文學批評的發展。  
 魏晉時代也是文學自覺時代，文學觀念日益明晰，文學形式日益講求，論文的專家和專書應運而生。其中建安年間的(甲)《典論·論文》開文學批評之先河，是中國第一篇文學批評專論。南朝梁劉勰以駢體文寫成的(乙)《文心雕龍》則是中國文學批評專書之祖，同時代鍾嶸的(丙)文賦探討五言古詩，是中國最古的詩評專著，將詩作分成上、中、下三品。宋代歐陽脩的《六一詩話》以隨筆體裁評論詩句，或辨析詩法，或記載詩人事蹟，「詩話」一體，即由此始，開後代詩歌理論著作的新體裁。到了清朝，王國維的(丁)《人間詞話》論詞以境界為主，是中國近代文學批評名著。  
 (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
18. ( ) 下列「 」中的字，詞性與其他三者不同的選項是？  
 (A)良宵「勝」樂，不可不同 (B)不以康樂而「加」思  
 (C)馮諼「客」孟嘗君 (D)月明「輝」室，光鑑毫芒。
19. ( ) 小說之引人入勝，重點在情節安排是否起伏有致。以下為〈勞山道士〉一文之重要情節，正確的順序應是：(甲)王生隨眾採樵，不堪其苦(乙)道士演示法術(丙)王生罵老道士之無良(丁)王生習得穿牆術(戊)王生負笈慕道

- (A) (乙)(甲)(戊)(丙)(丁) (B) (乙)(戊)(甲)(丙)(丁)  
 (C) (戊)(甲)(乙)(丁)(丙) (D) (戊)(丁)(甲)(乙)(丙)。

20. ( ) 下列現代詩摘引自羅青〈冤魂記——與蒲松齡夜談〉，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「忽然，昏雲吞月 (甲)上下漂浮，圓圓而來 (乙)緩緩游移過，一間又一間的廂房 (丙)大地驟然一暗 (丁)燈而無影，燭而不焰 (戊)暗空中，有燈籠一盞吹熄了房中一張又一張 張口瞪眼驚怖萬分的臉龐」
- (A) (戊)(丁)(甲)(丙)(乙) (B) (戊)(丁)(甲)(乙)(丙)  
 (C) (丙)(戊)(甲)(丁)(乙) (D) (甲)(丁)(丙)(戊)(乙)。
21. ( ) 文言文常常省略主語或賓語，下列〈勞山道士〉一文中畫線處所省略的主語，宜填入「道士」的選項是？
- (A) \_\_\_\_遂各覓盃盃，競飲先釀，唯恐樽盡。而往復挹注，竟不少減  
 (B) \_\_\_\_心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。」  
 (C) \_\_\_\_乃於案上取壺酒，分資諸徒，且囑盡醉  
 (D) 往復挹注，竟不少減。 \_\_\_\_ 心奇之。
22. ( ) 〈第九味〉一文雖就飲食取材，實則以大廚曾先生為描寫主軸。下列選項中對曾先生的描寫，說明有誤的選項是？
- (A) 曾先生都是一嚐即可，從來沒有打過回票，有時甚至只是看一眼就「派司」：暗示曾先生廚藝極佳但行事不踏實，徒存「大廚排場」，為健樂園的歇業埋下伏筆  
 (B) 曾先生矮，但矮得很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋：正面描寫曾先生的容貌，用對比方式凸顯其自信健康  
 (C) 即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的《中央日報》：描寫曾先生氣定神閒的看報，表現異於一般主廚的形象  
 (D) 母親手藝極佳，而父親更是一身絕藝，但仍比不上「真正的大廚曾先生」：以父母親的廚藝絕佳，映襯曾先生的境界更是莫測高深
23. ( ) 下列詞語運用，錯誤的選項是？
- (A) 他有副天生的好嗓子，唱起歌來高亢美妙，「烈如簫管」，全場聽眾如痴如醉  
 (B) 國文老師說：寫作論說文必須「理不勝辭」，才能有條不紊，切中主題，取得

高分

- (C) 婚宴上，一群好友相聚，痛快暢飲，「往復挹注」，賓主盡歡  
 (D) 驕矜狂妄的人常會「闖於自見」，而使自己走向失敗滅亡之路。

24. ( ) 以下是出自《戰國策·燕策》中的一段文字，請閱讀後選出正確的選項：
- 「人有賣駿馬者，比三旦立市，人莫知之。往見伯樂曰：『臣有駿馬，欲賣之，比三旦立於市，人莫與言。願子還而視之，去而顧之，臣請獻一朝之賈。』伯樂乃還而視之，去而顧之，一旦而馬價十倍。」
- (A) 「比」的意思和「食之，比門下之客」的「比」字相同  
 (B) 此即「千金市骨」典故之由來  
 (C) 本文主旨在說明唯有伯樂方能識千里馬  
 (D) 賣駿馬者的作法類似馮諼鑿三窟中的「挾外援以自重」

25—26為題組，請閱讀後回答問題

那純粹是另一種玫瑰 / 自火焰中誕生  
 在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰 / 而他的腿訣別於一九四三年

他曾聽到過歷史和笑

什麼是不朽呢 / 咳嗽藥刮鬍刀上月房租如此等等  
 而在妻的縫紉機的零星戰鬥下 / 他覺得唯一能俘虜他的 / 便是太陽  
 (痙弦〈上校〉)

25. ( ) 〈上校〉詩中，以下何項解讀有誤？
- (A) 整首詩以兩個時空呈現。前者回憶昔日激烈的烽火戰況，後者描寫今日平凡的生活窘況  
 (B) 整首詩將最鮮明的反諷句置於正中，以歷史的嘲笑達到最大的諷刺效果  
 (C) 咳嗽藥刮臉刀房租接在「不朽」一詞之後，呈現上校輝煌作戰後甘於平凡的恬淡  
 (D) 痙弦擅長對現實生活裡的事件進行挖掘與揭露，此詩可見其人道主義襟懷
26. ( ) (2)這首人物詩符合孔子說的「《詩》可以興、觀、群、怨」的哪一種功用
- (A) 興 (B) 觀 (C) 群 (D) 怨。

27. ( ) 下列成語，何者最符合畫底線處虞、芮之君表現？

虞、芮二國爭田而訟，連年不決。乃相謂曰：「西伯，仁人也。盍往質之？」入其境，則耕者讓畔，行者讓路；入其邑，男女異路，斑白不提挈；入其朝，士讓為大夫，大夫讓為卿。虞、芮之君曰：「嘻！吾儕小人也，不可以履君子之庭。」遂自相與而退，咸以所爭之田為閑田矣。（《孔子家語·好生》）

- (A) 不自量力 (B) 妄自菲薄  
(C) 畫地自限 (D) 反躬自省

28. ( ) 痙弦的〈坤伶〉與席慕蓉的〈戲子〉，主題都是寫舞台上的演員，都屬「人物詩」請在讀完以下席慕蓉〈戲子〉一詩後，選出正確的選項

請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情  
在塗滿了油彩的面容之下／我有的是顆戲子的心  
所以／請千萬不要／不要把我的悲哀當真  
也別隨著我的表演心碎  
親愛的朋友／今生今世／我只是個戲子  
永遠在別人的故事裡／流著自己的淚

席慕蓉〈戲子〉

- (A) 〈戲子〉與〈坤伶〉皆採取第一人稱「我」而敘事  
(B) 兩首詩都說明了戲曲上的劇情與真實人生相映，亦即「戲如人生」  
(C) 〈戲子〉的作者把敘述聚焦在戲子個人內心獨白，〈坤伶〉的作者則著墨於其生命遭遇上  
(D) 〈戲子〉詩中的主角因為「入戲」，發生「角色認同」的混淆情形

29—30為題組，請閱讀後回答問題

荷蘭第一大企業飛利浦集團在 2011 年推出「Pay per Lux」的創新服務，不賣燈泡而賣照明時數。荷蘭最大的史基浦機場和飛利浦簽了一份 15 年的合約，機場裡 3700 個 LED 燈具的管理和維修全由飛利浦包辦，機場只需要每月支付定額服務費。

「當產品所有權回到廠商身上，很多行為會跟著改變」，協助設計這項服務的歐洲循環經濟先驅勞爾(Thomas Rau)指出，因為服務費是固定的，飛利浦便會希望維修或汰換次數愈少愈好。為了達到這個目的，飛利浦重新設計了 LED 燈泡，把容易故障的驅動器移到燈泡外側，壞了，只要更換驅動器，不必丟掉整個燈泡。此外也對廢品回收更為積極，因為回收再利用可以降低成本。機場方面，則因為

有飛利浦代為維護照明設備，電力消耗只有過去的一半，既省錢又減少碳排放。

不同於以往「開採原物料 → 加工製成產品 → 使用後丟棄」的「搖籃到墳墓」線性經濟，循環經濟透過資源再生，讓整個系統盡可能不產生廢棄物，實踐「搖籃到搖籃」(Cradle to Cradle) 的理念。例如台積電的清洗製程，一年會產生 6.2 萬噸的廢硫酸，但與另一道製程產生的含氮廢水一起處理，便產生硫酸銨，再送到化工廠製成工業用氨水，供應給需要的業者。未來，台積電希望將廢硫酸全部純化，回收到晶圓廠製程使用。

改寫自辜樹仁〈不賣燈泡，改賣「那道光」〉

29. ( ) 依據上文，何者是飛利浦與台積電實踐循環經濟的共同點？

- (A) 以互補或互利方式達成產業合作  
(B) 選用生物可分解的原料製成產品  
(C) 推動「不賣產品，改賣服務」的新模式  
(D) 縮短產品的壽命以利盡速回歸生態循環

30. ( ) 依據上文，何者符合「搖籃到搖籃」的核心理念？

- (A) 家庭所需的智慧科技 (B) 物慾最低的生活開銷  
(C) 零廢棄物的產業模式 (D) 無垃圾桶的街道景觀

31—32為題組，請閱讀後回答問題

滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶欲避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。

紀昀《閱微草堂筆記》

31. ( ) 下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確？

- (A) 化為人形以瓦石傷人 (B) 對人進行選擇性襲擊  
(C) 避畏粗蠢愚拙者 (D) 嘲弄劉家僕婦後離去

32. ( ) 依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何？

- (A) 狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B) 遭狐仙惡作劇而被迫辭官  
(C) 害怕報應而不敢強驅狐仙 (D) 無力驅逐狐仙又受其譏評

昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，\_\_\_\_\_。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣；然恐吾與足下不及見也。

年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不暝。志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳！光武有言：「年三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光；動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得為昔日遊也！少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也。（曹丕〈與吳質書〉）

33.( )文中畫線處應填入的是：

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
- (B) 鞠躬盡瘁，死而後已
- (C) 痛知音之難遇，傷門人之莫逮
- (D) 可與共患難，不可與共樂。

34.( )以下選項中針對曹丕〈與吳質書〉中文句的詮釋，何者有誤？

- (A) 「以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光。」乃曹丕自謙才淺，卻僥倖居太子之位
- (B) 從「年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不暝」可見曹丕身懷重任，日夜難安
- (C) 以「光武有言：『年三十餘，在兵中十歲，所更非一。』吾德不及之，年與之齊矣。」自謙才德不及前賢
- (D) 以「古人思秉燭夜遊，良有以也」表達對昔日歡樂遊處的想念

二、多重選擇題（共 12 題，每題 3 分，答錯 1 個選項扣 1.2 分，答錯 2 個選項扣 2.4 分，答錯 3 個選項以上則以零分計）

35.( ) 下列各組「 」中的字，字義前後相異的選項是？

- (A) 「食」以草具／「食」之，比門下之客
- (B) 斯不自「見」之患也／夫人善於自「見」
- (C) 王果「去」牆數步，奔而入／予時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
- (D) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／「屬」予作文以記之
- (E) 「蓋」文章經國之大業／玉之言，「蓋」有諷焉

36.( ) 下列各組「 」中的字，字音完全相異的選項是？

- (A) 「逡」巡／「悛」惡不「悛」／日削月「朘」
- (B) 自「詡」／「栩栩」如生／「翎」毛
- (C) 「瞿」然注視／精神「矍」鑠／容貌清「癯」
- (D) 窗「扉」／「蜚」語／「斐」然成章
- (E) 「愴」父／「愴」／「踉」蹌

37.( ) 下列文句中，傳達了「輕視」意味的選項是？

- (A) 孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」左右以君賤之也，食以草具
- (B) 傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之
- (C) 道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然，明早當遣汝行」
- (D) 先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎
- (E) 以孔璋之才，不爛於辭賦，而多自謂能與司馬長卿同風；譬畫虎不成，反為狗也。

38.( ) 有關〈馮諼客孟嘗君〉內容與表現手法的分析，正確的選項是？

- (A) 首段以馮諼「無好」「無能」的負面形象，對比孟嘗君之好客能容的正面形象
- (B) 馮諼三彈其鋏，由「食無魚」→「出無車」→「無以為家」，是採層遞用法
- (C) 先寫馮諼巧出奇策，再敘寄食經過，表現出戰國策士深謀遠慮的特色
- (D) 以馮諼「乘其車，揭其劍，過其友，曰『孟嘗君客我』」呈現其貪婪
- (E) 孟嘗君「為相數十年，無纖介之禍」是馮諼為其鑿三窟後的最佳成效。

39.( ) 下列有關〈勞山道士〉一文說明，何者正確？

- (A) 文末「異史氏曰」，乃作者以史學家的身分，對王生貪羨仙術的行為加以評論
- (B) 王生求道月餘即「不堪其苦，陰有歸志」呼應了他「故家子」的身分及道士「恐嬌惰不能作苦」的說法
- (C) 王生返家前，道士吩咐「歸宜潔持，否則不驗」，主旨在叮嚀王生學道要勤勉勿懈怠
- (D) 王生抵家後「自詡遇仙，堅壁不能阻」，由「自詡」可知他違反了道士臨行前「歸宜潔持」的告誡
- (E) 「今有愴父，喜疢毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」：意謂鄙陋粗俗之人好聽諂媚之言，故身邊小人乃投其所好。

40.( ) 徐國能在受訪時，對「第九味」的說法是：「應該是每個人活在自己的生命中，都會覺得自己的人生有一些特別的滋味吧！」在〈第九味〉一文中，別具有「人生

滋味」意涵的選項是？

- (A) 苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者
- (B) 鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處
- (C) 大廚的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假
- (D) 父親在買菜切菜炒菜調味上頗有功夫，一片冬瓜切得硬是像量角器般精準
- (E) 要能粗辨味者，始可言吃，但真正能入味之人，又不在于吃了

41. ( ) 閱讀下文，選出正確的選項：

意和境之間之關係如何渾為一體的呢？在我看來，是透過情境經驗的建立。我們常常說「因境生情」。這是說，人類會因景物而產生感情的共鳴。我們一生在自然或人文環境中累積了很多感應的經驗。我們胸中的鬱悶，會因環境的激發而得到舒散，面對夕陽西下的景象，我們會感到悲愴，面對花木扶疏的園景，我們會精神振奮。面對長江大河會有壯闊的胸襟，面對歷史古蹟則發思古之幽情，這表示對於敏感的人，尤其是詩人，環境有紓解人類心思的作用，反過來說，情境的體驗可以豐富人生。這就是為什麼古人認為行萬里路勝讀十年書，為什麼現代人這樣重視旅遊，特別是對異域自然與文化景觀的參訪。

情境與意境的關係又是如何呢？

因境生情，沉澱到經驗中的都是情境。某種境會產生某種情，有一定程度的客觀性，否則就不能成為人類共通的語言了。這與某種樂音可以產生某種情感一樣。樂音是音樂藝術之本，情境是造境藝術之本，意境就是利用情境為手段以抒發心意與情思所創造出來的境界。(漢寶德〈意境之美〉)

- (A) 所謂「因境生情」，是指人類生出不同的情感，在面對景物時往往有主觀情緒的浸透而產生不同的審美感受
- (B) 人唯有跳脫客觀環境的限制，才能進入並領略美好的情境
- (C) 文中提出「行萬里路勝讀十年書」，意在說明情境的不同體驗，能豐富人生的深廣視野
- (D) 〈岳陽樓記〉中，古仁人之所以「不以物喜，不以己悲」，就是「因境生情」的例證
- (E) 詩歌創作有些是以景悟「理」，有些則是因境生「情」，其中「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家」即屬後者

42. ( ) 下列有關〈藕神祠〉與〈坤伶〉兩首人物詩，敘述正確的選項是？

- (A) 「有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」說明坤伶處境狼狽與眾人的鄙視
- (B) 「每個婦人詛咒她在每個城裡」透過「每個婦人詛咒她」、「每個城」深化坤伶悲苦命運

- (C) 「最怕是春歸了秣陵樹／人老了偏在建康城」暗示了女詩人「人生美好盡逝，徒留遲暮淒涼」
- (D) 「整面大明湖是你的妝鏡」凸顯李清照獨具洞察世事的慧眼
- (E) 「四足銅鑪的香燭迎風／仍牽動所有禱客的思念」：藉由藕神祠銅鑪縷縷不斷的香燭，表達李清照對夫婿的思念永不斷絕。

43. ( ) 有關〈典論·論文〉一文所探討的主題，敘述完全正確的選項是？

- (A) 文體論：說明「文本同而末異」，要熟習各種文學體裁，以成「通才」為目標
- (B) 批評論：論文要力求自見，以免犯了「審己以度人」的毛病
- (C) 文氣論：「文以氣為主，氣之清濁有體」，「氣」指天生的才情氣質，經後天修習可精益求精
- (D) 文用論：說明文章乃「經國之大業，不朽之盛事」，是以古人「賤尺璧而重寸陰」，努力著述以求聲名流傳於後世
- (E) 作家論：論七子作品之優劣短長，示範論文之客觀態度

44. ( ) 文學史上「三曹」、「三蘇」、「三袁」同享盛名，下列相關敘述正確的選項是

- (A) 文學史上有所謂「建安文學」，作品多沉雄蒼壯、風格勁健，稱「建安風骨」，「三曹」即為代表作家
- (B) 「三蘇」同列唐宋古文八大家，其中蘇軾曾自言「作文如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於不可不止」，為北宋詩文革新領袖
- (C) 「三袁」為清代桐城派的代表人物，主張「獨抒性靈，不拘格套」，反對擬古派「文必秦漢，詩必盛唐」的主張
- (D) 「三曹」中曹丕所作〈燕歌行〉為早期五言詩較成熟的作品，詩篇內容慷慨勁健，充分呈現其凜然風骨
- (E) 「三曹」中曹丕、曹植兄弟不睦，「本自同根生，相煎何太急」為曹植名句；「三蘇」中蘇軾、蘇轍則兄弟情深，「但願人長久、千里共嬋娟」即表達哥哥對弟弟的深情思念

45. ( ) 小政閱讀魯迅《中國小說史略》，看到以下四段文字：

- (甲)「或者掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過叢殘小語，而俱為人間言動」
- (乙)藉主角之遊行，「而歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多」
- (丙)「不外記神仙狐鬼精魅故事，然描寫委曲，敘次井然；用傳奇法，而以志怪，變化之狀，如在目前」

(丁)「所敘事則在石頭城之賈府，……全書所寫，雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同」

(戊)「迨\_\_\_\_出，乃秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷，於是說部中乃始有足稱諷刺之書」

請問下列各選項的敘述，何者正確？

- (A) (甲)所指為《世說新語》
- (B) (乙)書主角在書中《自敘》道：「棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？」
- (C) (丙)書作者自云：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼」
- (D) (丁)書藝術成就甚高，因而被列為小說界四大奇書之一
- (E) (戊)書結構較不嚴密，沒有貫穿小說首尾的主角人物。

46.

阮瑀	王粲	徐幹	劉楨	陳琳	評論對象
章表書記，今之雋也	張、蔡不過也。然於他文，未能稱是	辭賦 他體裁文章，均不及	壯而不密	章表書記，今之雋也	《典論·論文》
也 書記翩翩，致足樂也	以遠過 至於所善，古人無	欲 懷文抱質，恬淡寡 有箕山之志	有逸氣，但未適耳； 五言詩妙絕時人	富 章表殊健，微為繁	《與吳質書》

- (A) 對五人的評論中皆有論及「文氣」
- (B) 陳琳擅長寫「章表」，可見其文符合典雅莊重的要求
- (C) 《典論·論文》以為徐幹在諸類文體中以辭賦表現最佳；《與吳質書》則除了肯定其文采、內涵兼備，還就其高潔性情給予正評
- (D) 王粲的《登樓》、《初征》是辭賦類作品，由曹丕《典論·論文》提出的文體論中，可見其符合「詩賦宜理」的要求
- (E) 曹丕認為劉楨作品優點是雄健而有逸氣，缺點是「不密」、「未適」

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 第02次段考 二年級不限組別國文[20180518200021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			557			高分組			150			低分組			150			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	1	D	31	31	41	452	0	2	5	7	2	136	0	0	17	12	19	101	0	1	81.15%	0.790	0.233
2	單選題	1	C	56	286	171	43	0	1	9	67	60	14	0	0	26	87	25	11	0	1	30.70%	0.283	0.233
3	單選題	1	D	75	148	59	274	0	1	14	31	10	95	0	0	25	45	24	55	0	1	49.19%	0.500	0.267
4	單選題	1	A	347	57	89	63	0	1	114	11	14	11	0	0	68	19	40	22	0	1	62.30%	0.607	0.307
5	單選題	1	B	32	404	33	87	0	1	6	124	7	13	0	0	14	87	13	35	0	1	72.53%	0.703	0.247
6	單選題	1	D	4	16	13	522	0	2	0	3	1	145	0	1	4	7	8	130	0	1	93.72%	0.917	0.100
7	單選題	1	C	28	14	506	8	0	1	0	1	148	1	0	0	17	11	114	7	0	1	90.84%	0.873	0.227
8	單選題	1	A	376	159	19	2	0	1	111	35	3	1	0	0	82	57	9	1	0	1	67.50%	0.643	0.193
9	單選題	1	C	7	22	511	16	0	1	1	4	143	2	0	0	3	11	125	10	0	1	78.99%	0.893	0.120
10	單選題	1	B	28	440	80	8	0	1	4	131	13	2	0	0	12	111	23	3	0	1	91.94%	0.807	0.133
11	單選題	1	B	15	370	140	30	0	2	1	118	23	8	0	0	4	71	59	15	0	1	66.43%	0.630	0.313
12	單選題	1	A	184	224	53	95	0	1	61	59	13	17	0	0	31	63	19	36	0	1	33.03%	0.307	0.200
13	單選題	1	D	43	13	34	466	0	1	6	1	10	133	0	0	23	8	13	105	0	1	83.66%	0.793	0.187
14	單選題	1	C	13	28	455	60	0	1	0	3	137	10	0	0	9	16	98	26	0	1	81.69%	0.783	0.260
15	單選題	1	A	297	58	79	122	0	1	96	13	15	26	0	0	67	29	22	31	0	1	53.32%	0.543	0.193
16	單選題	1	A	304	43	184	26	0	1	104	4	37	5	0	0	56	18	66	10	0	1	54.40%	0.530	0.327
17	單選題	1	C	24	61	406	65	0	1	5	11	118	16	0	0	11	28	86	24	0	1	72.89%	0.680	0.213
18	單選題	1	A	369	124	17	46	0	1	119	23	3	5	0	0	71	48	8	22	0	1	66.25%	0.633	0.320
19	單選題	1	C	7	16	531	2	0	1	0	1	149	0	0	0	4	12	131	2	0	1	95.33%	0.933	0.120
20	單選題	1	C	21	54	470	11	0	1	5	11	130	4	0	0	8	18	118	5	0	1	84.38%	0.827	0.080
21	單選題	1	C	12	5	535	4	0	1	2	2	145	1	0	0	6	3	138	2	0	1	96.05%	0.943	0.047
22	單選題	1	A	472	42	29	13	0	1	135	7	2	6	0	0	110	19	17	3	0	1	84.74%	0.817	0.167
23	單選題	1	B	58	446	17	35	0	1	7	133	5	5	0	0	25	95	6	23	0	1	80.07%	0.760	0.253
24	單選題	1	D	52	75	136	293	0	1	9	11	33	97	0	0	22	27	45	55	0	1	52.60%	0.507	0.280
25	單選題	1	C	21	140	308	87	0	1	4	33	98	15	0	0	9	34	62	44	0	1	55.30%	0.533	0.240
26	單選題	1	D	48	207	25	276	0	1	12	49	9	80	0	0	14	62	6	67	0	1	49.55%	0.490	0.087
27	單選題	1	D	33	78	52	393	0	1	10	16	10	114	0	0	15	40	18	76	0	1	70.56%	0.633	0.253
28	單選題	1	C	3	80	470	3	0	1	0	18	131	1	0	0	3	30	115	1	0	1	84.38%	0.820	0.107
29	單選題	1	A	484	23	39	10	0	1	128	8	14	0	0	0	124	7	13	5	0	1	86.89%	0.840	0.027
30	單選題	1	C	4	3	540	9	0	1	0	0	146	4	0	0	3	3	141	2	0	1	96.95%	0.957	0.033
31	單選題	1	B	44	467	36	12	1	1	8	133	5	4	0	0	14	113	20	5	1	1	83.66%	0.817	0.140
32	單選題	1	D	128	13	46	372	1	1	30	3	13	104	0	0	34	4	18	96	1	1	66.61%	0.663	0.060
33	單選題	1	C	9	32	509	8	1	2	1	1	148	0	0	0	5	18	122	6	1	2	91.20%	0.897	0.180
34	單選題	1	D	50	113	61	333	1	3	3	19	12	116	0	0	24	36	24	66	1	3	59.61%	0.603	0.340
35	多重選五	3	BCE	156	396	366	264	357	3	31	118	111	55	115	1	59	89	88	77	70	2	20.11%	0.227	0.267
36	多重選五	3	ACE	463	87	396	71	378	2	135	15	112	14	114	0	110	35	100	33	87	2	32.68%	0.307	0.240
37	多重選五	3	ABCE	456	334	440	22	448	2	132	118	121	1	131	0	107	58	109	16	114	2	26.39%	0.267	0.400
38	多重選五	3	ABE	516	530	65	65	519	2	135	146	16	14	144	0	139	137	26	28	131	2	67.50%	0.637	0.153
39	多重選五	3	BDE	230	540	96	521	505	2	51	149	14	144	142	0	68	135	37	134	123	2	43.63%	0.457	0.233
40	多重選五	3	ABE	487	533	48	20	409	2	137	145	6	3	115	0	127	143	17	9	102	2	58.35%	0.590	0.153
41	多重選五	3	CE	283	83	534	118	507	2	68	22	147	21	137	0	97	32	139	51	123	2	34.11%	0.297	0.247
42	多重選五	3	ABC	448	529	465	63	241	2	132	146	128	13	42	0	107	136	111	31	93	2	40.22%	0.363	0.367
43	多重選五	3	DE	119	198	181	439	492	3	16	35	41	132	139	0	53	82	68	101	122	2	35.01%	0.337	0.420
44	多重選五	3	AE	380	374	393	257	336	2	113	84	108	51	102	0	91	123	106	92	84	2	4.13%	0.047	0.093
45	多重選五	3	ABCE	395	397	507	239	285	3	112	130	143	42	92	0	94	81	126	88	63	2	19.57%	0.197	0.273
46	多重選五	3	.	170	385	487	203	465	3	46	109	138	42	128	0	46	99	128	82	114	2	100.00%	1.000	0.000

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤