

# 平鎮高中 106 學年度第二學期高三國文科期中考試題卷

適用班級：301-314 班

考試範圍：翰林版國文（六）庖丁解牛、元曲選、台灣古典詩選、給我一個解釋、溫州街到溫州街

補充教材：莊子選、曲選

試卷張數：共四張七頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。

## 一、單選題（占 68 分）

1.下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A) 「桀」驚不馴／「謙」然已解／施行「磔」刑
- (B) 足之所「踣」／取枕「敲」臥／「旖」旎綺麗
- (C) 旅行下「榻」／隨便糟「蹋」／邈裡邈「邈」
- (D) 「姪」紫嫣紅／叱「吒」風雲／「詫」異萬分

2.下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 老先生雖然身形清癯，但是精神矍鑠
- (B) 地震現場滿目瘡痍，斷垣殘壁的景象令人觸目驚心
- (C) 丘逢甲無奈離臺，回首山河，不禁暗然神傷，眷戀不捨
- (D) 歐教授研究《紅樓夢》多年，其創見有憑有據，切中肯綮，令人佩服

3.下列「」內的字詞，意義前後兩兩相同的是：

- (A) 眼中人獸「漫」縱橫／向青草更青處「漫」溯
- (B) 「族」庖月更刀，折也／每至於「族」，吾見其難為
- (C) 依乎天理，「因」其固然／「因」人之力而敝之，不仁
- (D) 「恁」今春關情似去年／「恁」般景致，我老爺和奶奶再不提起

4.下列選項中，成語使用正確的是：

- (A) 血氣方剛的少年，禁不起旁人起鬨，義憤填膺的加入械鬥
- (B) 他做事總不得要領，每次批卻導窾的結果，都只是徒勞無功
- (C) 眼前這位年輕歌手，歌聲清亮又態度謙虛，想必是歌壇的明日黃花

(D) 國際局勢詭譎多變，本是邦交國如今卻兵戎相見，令人有白雲蒼狗之嘆

5.行文中，不直接將人或事物的名稱說出來，而用跟它有密切關係的部份特徵來代替，此修辭稱為「借代」。下列文句中的詞語不屬於「借代」者為：

- (A) 「翠袖」殷勤
- (B) 意外「鯤鵬」多變化
- (C) 沒揣「菱花」偷人半面
- (D) 晉顧愷之多才氣，尤工「丹青」

6.《庖丁解牛》中，庖丁曾自言：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」以下對於他解牛過程的描述，無法呼應此番言論的是：

- (A) 三年之後，未嘗見全牛也
- (B) 依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然
- (C) 臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
- (D) 以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣

7.請閱讀下列關於現代散文作家的敘述，判斷(甲)(乙)(丙)(丁)各是何人，選出正確的選項：

- (甲) 夏志清教授曾喻為「當代小說家中少見的奇才」，作品充滿華麗而蒼涼的氣息
- (乙) 詩文成就非凡，中國意識濃厚為其顯著特徵，被譽為「詩壇祭酒」
- (丙) 其散文題材最出色者為懷舊文，一貫以「回憶」為主題，表現溫暖的人性
- (丁) 文筆洗鍊而生動，多取材於生活平凡事物，不說理卻蘊含無限哲思

	(甲)	(乙)	(丙)	(丁)
(A)	黃春明	楊牧	林文月	余秋雨
(B)	張愛玲	余光中	琦君	張曉風
(C)	張愛玲	楊牧	林文月	余秋雨
(D)	黃春明	余光中	琦君	張曉風

8.關於以下兩首曲的解析，請選出正確者：

- (甲) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。
- (乙) 自從玉關人去也，寂寞銀屏夜，風寒白藕花。露冷青桐葉，雁兒未來書再寫。

- (A) 二曲用字典雅，較偏向婉約派風格
- (B) 二曲均以風雨塑造淒涼氛圍，抒發主角孤寂之情
- (C) 感官書寫方面，(甲)曲偏重聽覺摹寫，(乙)曲偏重觸覺摹寫
- (D) (甲)曲運用陳搏典故，說明夜雨聲擾人清夢。(乙)曲以雁鳥代指書信，說明兩人以書信傳情

9. 下列有關〈溫州街到溫州街〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 以師生情誼為主線，不涉及其他情感
- (B) 採倒敘的手法敘寫兩位老師相交半世紀的情誼
- (C) 以第三人稱敘寫兩位學者以詩墨互贈，共賞奇文的情景
- (D) 文中兩度從溫州街到溫州街，交疊出時空轉換，人事變遷

10. 以下有關張可久〈折桂令·九日〉文意詮釋，請選出正確者：

- (A) 「回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉」，辭官後，回首過往，心境悠然自適
- (B) 「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」，感傷年老無成，亦隱寓不遇之意
- (C) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」，借宴飲盛況諷刺紙醉金迷的官場文化
- (D) 「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家」，流露既想致力於仕途，但又懷鄉思歸的矛盾心情

11. 張曉風〈給我一個解釋〉文中列舉豐富材料，以達到強化說服力的效果。下列對於素材運用與意涵說明，何者錯誤？

- (A) 鮑叔牙為管仲說情：表達對朋友積極正向的期許
- (B) 埃及的人面獅身與中國的女媧：透露人類的自傲與自卑
- (C) 西亞民族與蘭嶼雅美人的直立葬：表達人類對回歸母體的渴望
- (D) 共工觸不周之山，天傾西北，地陷東南：以神話解釋天地變化及萬象

12. 下列關於莊子的思想，敘述錯誤的選項是：

- (A) 認為宇宙本源是無所不在的道體
- (B) 強調逍遙、忘我，追求個人絕對的精神自由
- (C) 主張把「是非、大小、生死、貴賤」等量齊觀
- (D) 與儒、法、墨諸家一樣，都有不同程度的人世精神

13. 《牡丹亭·遊園》中，多處借景抒情，以下詮釋請選出正確者：

- (A) 「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線」：雲絲遮蔽春光，以此暗喻父母耽誤自己青春
- (B) 「牡丹雖好，他春歸怎占的先」：牡丹雖美，卻在春歸時就先凋謝，藉此感傷青春早逝
- (C) 「風絲雨片，煙波畫船。錦屏人忒看這韶光賤。」：感傷自己身處深閨，無緣享有春光
- (D) 「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」：以繁花開在荒涼處，強調始終不渝的堅貞之情

14. 〈庖丁解牛〉：「砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音；合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。」以下對於上述文字的詮釋，請選出正確者：

- (A) 庖丁解牛時，旁有舞樂陪襯，足見其大師風範
- (B) 庖丁解牛時，一邊運刀，一邊跳舞，態度漫不經心
- (C) 庖丁解牛時，力求聲音符合古樂節奏，態度嚴謹莊重
- (D) 庖丁解牛的聲音符合古樂的節奏旋律，可見技藝精熟高妙

15. 民國一〇七年先秦諸子學術研討會於平鎮高中召開，以下為諸子發言內容，請選出配對正確者：

- (A) 君無術則敝於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也：墨子
- (B) 絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有：老子
- (C) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格：荀子
- (D) 天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。天地與我並生，而萬物與我為一：惠施

16. 下列有關知名曲家的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 張可久散曲、雜劇質量俱佳，作品清麗典雅，有「曲壇宗匠」之稱
- (B) 湯顯祖為明代傳奇大家，作品文詞典麗，以《玉茗堂四夢》最為著名
- (C) 馬致遠人稱「曲狀元」，代表作品為《漢宮秋》，敷演王昭君出塞和親故事
- (D) 關漢卿畢生致力於雜劇之創作，作品風格豪放自然，不假雕飾，堪稱元曲本色

17.《庖丁解牛》中，文惠君曰：「吾聞庖丁之言，得養生焉。」以下各文句所寄寓的養生之道，說明正確者為：

- (A)「為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」：比喻人應自斂才能而不外炫，謙卑自持。
- (B)「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。」：比喻人若深諳處世之道，則能備受重用，無往不利。
- (C)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微。」：比喻養生當避免疾病上身，以身體健康為首要之務。
- (D)「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：比喻處世若能積極進取，任何困難皆能迎刃而解。

18.曲文中，【】的部分為：

- (A) 臺詞
- (B) 動作
- (C) 題目
- (D) 曲牌

19.由曲文唱者分配的情形判斷，上文應屬：

- (A) 小令
- (B) 散套
- (C) 雜劇
- (D) 傳奇

20.依曲文內容判斷，本作品應是：

- (A) 漢宮秋
- (B) 竇娥冤
- (C) 梧桐雨
- (D) 倩女離魂

21.白樸〈慶東原〉提到「那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。」其用意為：

- (A) 感慨當代無此類人才
- (B) 稱頌「江山代有才人出」
- (C) 表彰心目中歆羨的傑出人物
- (D) 感嘆「浪淘盡千古風流人物」

22.張養浩〈山坡羊〉：「興，百姓苦；亡，百姓苦。」意謂：

- (A) 天下一統，百姓方能安居樂業
- (B) 百姓的苦樂取決於國家是亡或興
- (C) 百姓只顧自己生計，不關心國家興亡
- (D) 在改朝換代之際，最可憐的終是百姓

18-20 為題組

【耍孩兒】不是我○○罰下這等無頭願，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星兒熱血紅塵灑，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱甚弘化碧，望帝啼鵲。

〔劄子云〕你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？〔正旦再跪科，云〕大人，如今是三伏天道，若○○委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了○○屍首。〔監斬官云〕這等三伏天道，你便有沖天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！〔正旦唱〕

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞六月飛霜因鄙衍。若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

〔正旦再跪科，云〕大人，我○○死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。〔監斬官云〕打嘴！哪有這等說話！〔正旦唱〕

【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願。做什麼三年不見甘霖降，也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

〔劄子做磨旗科，云〕怎麼這一會兒天色陰了也？〔內做風科，劄子云〕好冷風也！〔正旦唱〕

【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三椿兒誓願明題遍，〔做哭科，云〕婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，〔唱〕那其間才把你個屈死的冤魂這○○顯。

23.張養浩〈山坡羊〉：「傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。」意猶：

- (A) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱
- (B) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
- (C) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- (D) 了卻君王天下事，贏得生前身後名

24-26 為題組

閱讀下文，回答 24-26 題。

大規模使用人工混凝土預製構件始於二戰後的歐洲，所謂預製件是在工廠內預製成建築構件。這類產品生產週期短，施工快捷，用材經濟並適合工業化生產而滿足了大規模房屋建造的需求。從單個構件到整個房間的預製，從平面樓板到浮雕型裝飾牆體，很多大師級建築師也曾熱衷於預製構件建築的設計建造。預製構件幾乎成了當時現代建築的經典元素。

在這種「實用主義」思想的指導下，預製構件被簡化成不加任何裝設計的混凝土平板，用那些混凝土平板裝配成了大量簡陋而又呆板的住宅和辦公樓，結果是那些被抽去靈魂的方盒子建築充斥了我們的城市。

當時的預製件大多加工粗糙，構件的連接更是整個建築的缺陷，致使建成的房屋整體抗震能力極差。由於沒有法規的約束，預製樓板被大量粗製濫造和廣泛使用，特別是在農村地區。

悲劇正在產生。

一九七六年的唐山大地震，預製樓板成為大規模死亡的主要殺手。

二〇〇八年悲劇再次重演，四川大地震坍塌學校的樓板全部是預製件，且施工極不符規範。

建築使用預製構件古已有之，古希臘神的石質構件和中國的傳統木結構房屋構件都是預先製成後再整體拼裝。

中國的木結構建築，完全依靠木柱木梁來承重，樑柱的連接並非完全剛性，而且柱子也不固定在基礎之上。這樣的結構具有很好的抗震性。當地震來臨時，柱礎與基礎之間的空隙大大削弱了地震對建築的直接影響，木質的整體框架結構即使局部變形晃動，也不易倒塌。

在四川大地震中，大部分的木構古建都沒有整體倒塌，祖先們的智慧再一次經受了考驗。

今天預製樓板在中國的大部分城市已禁止使用，但是預製板的時代並沒有結束。幾十年來製造的大量預製樓板仍潛伏在各類建築中，中國農村地區還在大量生產和使用。生活於中國其他地震帶的幾百萬孩童還在和四川地震中垮塌的同樣危房內上課。

只盼望那些危房能在下次災難來臨前去掉那個危字。

建築需要天賦，但更需要良知。（金澤光〈預製板時代〉）

24.關於本文敘述，請選出正確者：

- (A) 預製板的製造與使用最早使於二次戰後的歐洲
- (B) 預製板因其造型簡化呆板，所以較難得到建築師青睞
- (C) 唐山大地震與四川大地震的慘重死傷，都與預製板有關
- (D) 因應都市崛起的大量需求，預製板開始被粗製濫造且大量使用

25.請依據文意，選出合理的因果推論：

- (A) 因為經濟且能快速、大量製造，所以預製板構件開始盛行
- (B) 因為預製板的原料為混凝土，所以造成城市的市容醜陋呆板
- (C) 因為預製板建築的建構方式是以拼裝為主，所以抗震性極差
- (D) 因為有鑑於兩次大地震的慘痛教訓，所以中國的「預製板時代」已經結束

26.作者於文末提到「建築需要天賦，但更需要良知。」依文意詮釋，面對預製板建築，一位有良知的建築師不會認同的作法是：

- (A) 補強危房的抗震結構
- (B) 拆除四川的木結構建築
- (C) 加強預製板構件的連接工序
- (D) 禁止建商於中國農村使用預製板構件

27-28 為題組

閱讀下文，回答 27-28 題。

秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若者』，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信，今我觀子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」

北海若曰：「井竈不可以語於海者，拘於□也；夏蟲不可以語於冰者，篤於□也；曲士不可以語於道者，束於□也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。」  
《莊子·河伯與海若》

27. 請根據你對本文末段文意的理解，將文中□處填入適當用字：

- (A) 時 / 虛 / 教
- (B) 虛 / 時 / 教
- (C) 虛 / 教 / 時
- (D) 教 / 時 / 虛

28. 關於本文敘述，請選出正確者：

- (A) 北海若認為，人懂得反思，是體悟大道的開端
- (B) 河伯由始至終的心態轉變為：妄自菲薄→自信欣喜
- (C) 河伯在到北海之前，對仲尼、伯夷的言行抱持負面態度
- (D) 北海若認為，人之所以缺乏自知之明，是因為先天的不足

29-31 為題組

閱讀下文，回答 29-31 題。

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者，周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾，我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」  
《莊子·莊周貸粟》

29. 文中字義解釋，請選出前後相同者：

- (A) 吾失我常「與」 / 微斯人，吾誰「與」歸
- (B) 君「乃」言此 / 項伯「乃」夜馳之沛公軍，私見張良
- (C) 鮒魚來！子何「為」者邪？ / 每至於族，吾見其難「為」
- (D) 我「且」南遊吳越之王 / 以其無禮於晉，「且」貳於楚也

30. 本文中，莊子忿然作色的原因是：

- (A) 被監河侯直接拒絕
- (B) 監河侯應允的數量太少
- (C) 監河侯的允諾緩不濟急
- (D) 監河侯非但不借粟，還加以譏刺

31. 對於文中角色處境之說明，請選出正確者：

- (A) 莊子：寧死不屈
- (B) 監河侯：急人之難
- (C) 涸轍之鮒：處境窘困
- (D) 肆之枯魚：死得其所

32-34 為題組

閱讀下文，回答 32-34 題。

極偏僻又極佳美的小地方，往往沒有指南。尤其處於不甚有名的國家。威尼斯的指南絕對太多，安徽涇縣則幾乎沒有書會提到。

這也說出了許多事。倘你要去極其個人、極其荒幽、極其不與他人共享的隱秘角落，完全別考慮指南。

假如指南寫到它，就別去。

指南的最壞情況是，毀滅了你的驚喜……

生於義大利卻大半輩子在美國擔任新聞工作的 Luigi Barzini，說他曾邀請幾個美國記者到羅馬一家菜餚極佳卻不為人知的餐館吃飯，自此以後報紙、指南開始介紹它，最後連航空公司的餐館名單也登錄它，造成它的菜再也不能入口，而服務也惡傲之極。

Barzini 當然深知公眾化、庸俗化後之深害，也有一直到了晚年才稍稍提點幾個幽僻不受人訪的小鎮小村，卻也只是簡簡幾筆。例如以威尼斯以東的 Gorizia、以南的 Udine 合成一弧，其內成百的小村小鎮皆值得造訪，甚至值得將餘生托付於此。

其實知道義大利偏僻佳處的人原就不少，大夥皆不約而同的將之視為機密，便為了「指南之幽地破壞性」。

難道多半的指南，也故意只提那些俗所，以保幽境不被踐踏嗎？

因為實在不能說凡指南俱是由只知凡俗尋常地點的人所寫。

難道說，作家就不願寫指南嗎？

Daphne du Maurier (1907-1989；著有《牙買加客棧》、《蝴蝶夢》) 六十年代寫

的《消失中的崆沃》(Vanishing Cornwall)，將她熟知的崆沃娓娓細敘，足見她極有資格寫成一本指南；然她仍去寫成如今之體式，必然是崆沃這樣一塊地方如寫成條列式的「指南體」壓根就會很沒神。

沈從文的《湘西》，在他以前，湘西未必有所謂指南；而湘西這樣充滿異風的地方，以指南呈現，或許也很無力。

如此看來，並非任何地方皆適於作成指南。搞不好台北便是一例。

(舒國治 <再談旅行指南>)

32. 以下對旅行指南的敘述，符合作者觀點的選項是：

- (A) 旅行指南介紹之地往往偏僻又幽靜
- (B) 介紹荒幽之地的指南數量多於熱門景點
- (C) 旅行指南對有心尋幽訪祕的旅人幫助很大
- (D) 旅行指南的數量多寡與景點熱門與否有關

33. 作者提出「指南之幽地破壞性」的看法，以下說明正確的是：

- (A) 義大利的偏僻佳處大多因為旅行指南而公眾化、庸俗化
- (B) Barzini 在領教過指南的幽地破壞性之後，改以概括、籠統的方式寫指南
- (C) 文章舉 Barzini 介紹餐館為例，說明指南的破壞性在於介紹太詳盡，使人失去驚喜
- (D) 「指南之幽地破壞性」意指旅行指南對幽僻景點的介紹過少，導致美景幽閉不為人知

34. 下列關於指南的作者與內容，不符合作者想法的是：

- (A) 「指南體」較能傳達某些景點的特色精髓
- (B) 有些旅行指南的作者對荒僻景點知而不寫
- (C) 臺北因為頗具地方特色，所以不適合用「指南體」介紹
- (D) Daphne du Maurier 撰寫《消失中的崆沃》，刻意不使用「指南體」

## 二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項標示在答案卷。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選

項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列對於老、莊其人其書的敘述，請選出正確者：

- (A) 老、莊二書皆名列「三玄」與「六才子書」之一
- (B) 《老子》為韻散結合之短文，《莊子》則是寓言式散文
- (C) 《老子》又名《道德經》，全書五千言；《莊子》又稱《南華真經》，全書分內、外、雜篇
- (D) 老子姓李，名耳。為春秋時人，曾任蒙邑漆園吏；莊子姓莊，名周。為戰國時人，做過守藏室之史
- (E) 戰國以後，老子學說結合雜家思想形成「黃老治術」；莊子主張順應自然，對魏晉玄學產生極大影響

36. 下列關於〈台灣詩選〉作品所引用的典故及其表達意涵，正確的選項為：

- (A) 意外鯤鵬多變化：運用《莊子》典故，說明情勢多變難測
- (B) 人唱陽關勸酒聲：引用王維〈渭城曲〉，傳達眾人依依不捨之情
- (C) 扁舟去作鴟夷子：引用伍子胥的典故，譴責為政當局兔死狗烹的行為
- (D) 風吹易水衝冠髮：運用燕丹子為荊軻餞別的典故，表現現場悲壯氛圍
- (E) 中流擊楫意難平：運用東晉祖逖的典故，表達對設置議會無望的沮喪之情

37. 下列關於近體詩、詞、散曲的比較，請選出完全正確的選項：

	近體詩	詞	散曲
(A) 異稱	今體詩	樂府、詩餘、長短句	樂府、詞餘
(B) 音樂	合樂	合樂	徒誦不歌
(C) 體裁	四句：絕句 八句：律詩	58 字以內：小令 59—90 字：中調 91 字以上：長調	小令：單支曲子 散套：使用不同宮調所組成的多支曲子
(D) 科白	無	無	有
(E) 換韻	一韻到底	依詞譜可換韻	一韻到底

38. 下列選項，何者使用對比手法以凸顯意旨？

- (A) 千古是非心，一夕漁樵話
- (B) 一往情深是此行，中流擊楫意難平
- (C) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天
- (D) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著
- (E) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣

39. 以下對臺灣文學作家的敘述，請選出正確者：

- (A) 林幼春：出身板橋林家，梁啟超對其詩才讚賞有加，譽為「東寧才子」
- (B) 連橫：鑒於舊志誤謬而作《臺灣通史》，曾調停彰泉械鬥，並撰寫〈勸和論〉
- (C) 丘逢甲：倡議建立臺灣民主國，詩歌質精量多，梁啟超譽之為「詩界革命一鉅子」
- (D) 賴和：作品反映殖民統治的苛刻不仁，被稱為「臺灣的魯迅」，因醫貧救困，被譽為「彰化媽祖」
- (E) 鄭用錫：為台灣首位登科者，有「開臺進士」之譽。曾探訪硫穴採礦，並撰寫〈北投硫穴記〉

40. 下列對女子貌美的描寫，何者使用「側面烘托法」？

- (A) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒
- (B) 觀其肌膚、儀狀、言辭、氣性，真天人也
- (C) 不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫
- (D) 襯托著姨娘細潔的肌膚，孌孌亭亭的水蛇腰，越發引得父親笑眯了眼
- (E) 我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。

41. 以下每個選項皆含前後兩段引文，前後文觀點、意涵截然不同的選項是：

- (A) 《論語》：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫 / 《荀子》：君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (B) 《孟子》：民為貴，社稷次之，君為輕 / 黃宗羲〈原君〉：古者以天下為主，君為客，凡君之所舉世而經營者，為天下也
- (C) 《老子》：天道無親，常與善人 / 司馬遷：〈伯夷列傳〉或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數

(D) 《韓非子》：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師 / 劉歆〈移書讓太常博士〉：至於暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪

(E) 莊子〈庖丁解牛〉：彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣 / 屈原〈漁父〉：滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

42. 「晉平公問於師曠曰：『吾年七十欲學，恐已暮矣！』師曠曰：『何不秉燭乎？』平公曰：『安有為人臣而戲其君乎？』師曠曰：『盲臣安敢戲其君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？』公曰：『善哉！』」根據此段文意，下列文意說明正確的選項是：

- (A) 晉平公的問話透露他是位好學者，但不太有自信
- (B) 由師曠的回答可見其擅於取譬以曉諭人，且層層遞進以說服人
- (C) 由師曠之言，可見他認為人生最快樂的時光，是能和人去秉燭夜遊
- (D) 晉平公以為師曠的話是在開玩笑，乃因師曠是個盲人，在黃昏竟要點燭
- (E) 師曠認為只要有心向學，年紀大也不嫌晚，就像持微燭總好過摸黑前進

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 月考一三年級不限組別國文VI[20180327300010101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					549					高分組					148					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				
1	單選題	2	C	65	124	200	160	0	0	16	26	61	45	0	0	24	35	41	48	0	0	36.43%	0.345	0.135							
2	單選題	2	A	194	237	57	61	0	0	68	51	17	12	0	0	38	74	19	17	0	0	35.34%	0.358	0.203							
3	單選題	2	A	168	22	181	178	0	0	58	4	37	49	0	0	37	8	52	51	0	0	30.60%	0.321	0.142							
4	單選題	2	D	126	41	24	359	0	0	30	12	7	100	0	0	41	14	8	85	0	0	65.21%	0.622	0.095							
5	單選題	2	B	40	306	125	78	0	0	11	97	14	26	0	0	14	61	55	18	0	0	55.74%	0.534	0.243							
6	單選題	2	A	274	116	55	104	0	0	77	26	10	35	0	0	67	42	17	22	0	0	49.91%	0.486	0.068							
7	單選題	2	B	10	413	54	72	0	0	0	119	13	16	0	0	3	91	23	31	0	0	75.23%	0.709	0.189							
8	單選題	2	C	156	128	145	120	0	0	33	26	50	39	0	0	45	38	37	28	0	0	26.41%	0.294	0.088							
9	單選題	2	D	4	20	61	464	0	0	2	5	12	129	0	0	1	8	19	120	0	0	84.52%	0.841	0.061							
10	單選題	2	B	30	328	112	79	0	0	8	110	19	11	0	0	5	76	42	25	0	0	59.74%	0.628	0.230							
11	單選題	2	C	81	126	329	11	0	2	13	26	107	2	0	0	20	46	75	6	0	1	59.93%	0.615	0.216							
12	單選題	2	D	29	39	95	387	0	0	5	9	21	113	0	0	11	15	27	96	0	0	70.31%	0.703	0.122							
13	單選題	2	C	50	183	298	18	0	0	13	26	105	4	0	0	15	69	60	4	0	0	54.28%	0.557	0.304							
14	單選題	2	D	1	2	11	536	0	0	0	1	2	145	0	0	1	0	5	142	0	0	97.45%	0.970	0.020							
15	單選題	2	B	17	305	149	77	0	1	6	93	34	15	0	0	5	60	53	29	0	1	55.56%	0.517	0.223							
16	單選題	2	A	221	126	114	88	0	0	82	15	31	20	0	0	43	39	40	26	0	0	40.26%	0.422	0.264							
17	單選題	2	A	454	32	11	52	0	0	123	7	2	16	0	0	112	12	5	19	0	0	82.70%	0.794	0.074							
18	單選題	2	D	23	38	107	381	0	0	2	7	14	125	0	0	11	16	44	77	0	0	69.40%	0.682	0.324							
19	單選題	2	C	20	46	351	132	0	0	5	4	107	32	0	0	8	16	91	33	0	0	63.93%	0.669	0.108							
20	單選題	2	B	0	536	5	8	0	0	0	145	1	2	0	0	0	142	2	4	0	0	97.63%	0.970	0.020							
21	單選題	2	D	74	144	37	294	0	0	16	24	8	100	0	0	28	50	12	58	0	0	53.55%	0.534	0.284							
22	單選題	2	D	6	8	10	525	0	0	3	5	3	137	0	0	3	2	4	139	0	0	95.63%	0.932	-0.014							
23	單選題	2	A	513	16	15	5	0	0	135	5	6	2	0	0	136	7	4	1	0	0	93.44%	0.916	-0.007							
24	單選題	2	C	33	0	470	46	0	0	9	0	136	3	0	0	11	0	118	19	0	0	85.61%	0.858	0.122							
25	單選題	2	A	458	16	72	3	0	0	128	3	17	0	0	0	116	7	24	1	0	0	83.42%	0.824	0.081							
26	單選題	2	B	5	488	45	11	0	0	1	133	12	2	0	0	1	124	18	5	0	0	88.89%	0.868	0.061							
27	單選題	2	B	21	490	9	29	0	0	9	133	1	5	0	0	6	130	4	8	0	0	89.25%	0.889	0.020							
28	單選題	2	A	426	10	88	25	0	0	126	3	16	3	0	0	106	2	27	13	0	0	77.60%	0.784	0.135							
29	單選題	2	C	261	136	98	54	0	0	73	19	38	18	0	0	66	45	23	14	0	0	17.85%	0.206	0.101							
30	單選題	2	C	5	33	460	51	0	0	1	5	131	11	0	0	2	10	117	19	0	0	83.79%	0.838	0.095							
31	單選題	2	C	18	28	488	15	0	0	4	3	135	6	0	0	5	14	123	6	0	0	88.89%	0.872	0.081							
32	單選題	2	D	12	22	25	490	0	0	2	5	5	136	0	0	4	5	10	129	0	0	89.25%	0.895	0.047							
33	單選題	2	B	177	320	41	11	0	0	39	94	11	4	0	0	52	81	11	4	0	0	58.29%	0.591	0.088							
34	單選題	2	A	406	12	108	23	0	0	119	5	19	5	0	0	93	5	43	7	0	0	73.95%	0.716	0.176							
35	多重選五	4	BC	109	471	480	188	362	0	20	127	138	34	76	0	40	126	117	62	112	0	19.67%	0.230	0.284							
36	多重選五	4	ABD	507	426	134	423	130	0	141	125	23	126	23	0	131	115	51	98	38	0	40.98%	0.412	0.297							
37	多重選五	4	AE	474	40	419	366	235	0	133	9	84	89	88	0	124	17	128	111	44	0	7.29%	0.084	0.155							
38	多重選五	4	ACE	466	67	532	73	506	0	122	20	144	15	139	0	123	26	139	28	133	0	64.30%	0.615	0.135							
39	多重選五	4	CD	196	125	498	495	172	1	48	22	139	138	32	0	56	53	129	127	60	1	38.98%	0.392	0.297							
40	多重選五	4	AC	514	98	523	162	95	1	140	21	143	33	28	0	135	34	134	60	28	1	53.01%	0.497	0.182							
41	多重選五	4	CD	126	102	395	448	347	2	29	29	107	122	83	1	38	42	99	107	101	1	19.13%	0.203	0.122							
42	多重選五	4	ABE	409	530	29	68	515	4	120	139	8	15	139	2	98	142	10	24	134	2	62.30%	0.618	0.155							

選填題或五選項以上各題以1(或A)表示作答正確,2(或B)表示作答錯誤