

桃園市立平鎮高中 106 學年度第二學期期末考試卷 高二國文科

適用班級：201-214

試卷張數：共 3 張 5 頁

填答方式：答案卡

考試範圍：【翰林版】國文(四)第 11~14 課(含語練)，補充教材〈韓非子選〉二則、〈宋詩選〉三首。

答題說明：本試卷共分二大題，單選題、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上。總計 100 分。凡基本資料等劃記不清、錯誤、不符規定者，扣總分 5 分。

壹、單選題(1-34 題，每題 2 分，共 68 分)

1、下列「」內的字音，何組是完全不同的：(A)「穰」侯／「攘」除／「曩」昔 (B) 迓而「齧」之／「迄」今未成／銀貨兩「訖」 (C)「瘞」癩／不「脛」而走／「涇」渭分明 (D)「繆」公求士／山川相「繆」／余為「僂」人。

2、下列「」內的字形，何組是完全使用正確的：(A)阿「縞」之衣／撐一長「蒿」／匪莪伊「篙」(B)雨天「霽」晴／「擠」身國際／「藎」志以歿 (C)股「肱」之臣／「躬」逢其盛／「觥」籌交錯 (D)沾「漑」後人／英雄氣「慨」／感「概」悵然。

3、下列「」內的詞語，何者使用正確：(A)在窮鄉僻壤的「方寸之間」，鮮有人群聚落的存在 (B)他「千里迢迢」地離家出走後，就如同泥牛入海般，從此就再也不見蹤影 (C)大自然「高山流水」之景，最能舒緩平常緊湊的生活步調 (D)螢光幕前的模特兒必須要「隨俗雅化」，才能成為眾人目光的焦點。

4、下列各組文句中，「」內的詞語意義前後相同的選項是：(A)入則「比」周而蔽惡於君／無適也，無莫也，義之與「比」 (B)客曰臣請「之」舍取之。因逃／驅而「之」薛，使吏召諸民當償者，悉來合券 (C)燕王說之，養之以五乘之「奉」／使狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自「奉」 (D)初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣／獲楚、魏之師，「舉」地千里，至今治疆。

5、古典韻文中，「鍊字」常是文人重要的寫作功夫之一。杜甫自言「語不驚人死不休」，孟郊、賈島因執著於鍊字而被稱「詩囚」，王安石更有「春風又綠江南岸」的名句，「綠」字一著，境界全出。請閱讀下列詩詞，選出依序最適合填入缺空內的選項：
甲、明月別枝鵲，清風半夜鳴蟬。 乙、綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意。
(A)驚／濃 (B)歸／濃 (C)驚／鬧 (D)歸／鬧。

6、關於〈觀書有感·半畝方塘一鑑開〉一詩，下列敘述何者正確：(A)是一首仄起

式的七言絕句 (B)是一首首句不押韻的七言絕句，韻腳是：開、徊、來 (C)作者朱熹，是北宋理學閩派的宗師，為理學的集大成者 (D)詩中，以「半畝方塘」比喻寸心，以「一鑑」喻為疑難的豁然貫通。

7、關於〈書憤〉一詩，下列敘述何者有誤：(A)「早歲那知世事艱」：飽含陸游幾十年抗金事業屢遭破壞阻撓的怨恨，北望中原，國土仍遭金人踐踏 (B)「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。」：回顧往昔的戰鬥生活，並以此呼應「氣如山」之志 (C)「塞上長城空自許」：以前人功高震主為鑑，警醒自己勿重蹈覆轍 (D)「〈出師〉一表真名世，千載誰堪與伯仲」：以諸葛亮「興復漢室，還於舊都」自許，同時暗示朝中小人當道，打壓赤膽忠心之士。

8、關於〈寄黃幾復〉一詩，下列敘述何者最正確：(A)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」抒發十年來江湖漂泊之苦，表達少壯不努力，老大徒傷悲之嘆 (B)「持家但有四立壁」一句是寫黃幾復清正廉潔，家境貧困 (C)「治病不蘄三折肱」一句，作者引《左傳》「三折肱而成良醫」原意，以肯定黃幾復的才學，理政有方，且為其抱不平 (D)「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。」一聯，鼓勵好友於艱難環境中，更須努力讀書。

9、〈題臨安邸〉：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。」與〈泊船瓜洲〉：「京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」關於上述二詩，下列敘述何者正確：(A)二詩同屬諷諭詩 (B)〈題臨安邸〉詩的「暖風熏得遊人醉」句，實寫社會一片新興繁榮的氣象，並歌頌出清平的時政 (C)〈泊船瓜洲〉詩的「春風又綠江南岸」句，不僅是實景的描摹，也暗喻對「再度」起用，得展抱負的期待 (D)〈泊船瓜洲〉詩的末句「明月何時照我還」，表達出作者返回京師的興奮之情，也呈現出對未來仕途的確定性。

10、〈和子由澗池懷舊〉：「人生到處如何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」關於此詩，下列敘述何者正確：(A)本詩前四句以敘事為主，用生動的譬喻，表示人生的短暫與不定 (B)以「飛鴻踏雪泥」，喻人生歷程是偶然而漂泊無定的 (C)「鴻飛那復計東西」，是比喻人生當如飛鴻展翅高翔，不再眷顧往日舊跡 (D)以「泥上偶然留指爪」，喻人生過往的陳跡容易泯滅。

11、下列關於〈猛狗酒酸〉的文意解析，何者正確：(A)「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。」：意指狐假虎威，違法亂紀 (B)「吏不誅則亂法，誅之

則君不安。」：意指去了猛狗仍有社鼠，令人君進退維谷 (C)「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。」：意指人臣為猛狗，人君恐遭反噬喪命 (D)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中」：比喻奸臣處心積慮經營其賊穴，暗中擴大勢力以遮掩惡行。

12、關於〈棘刺刻猴〉一文，下列敘述何者正確：(A)「燕王好微巧」是指燕王施政態度鉅細靡遺，實事求是 (B)「燕王說之，養之以五乘之奉」說明燕王求才若渴，廣納賢士 (C)「必半歲不入宮，不飲酒食肉。雨霽日出，視之晏陰之間」由此可見衛人對藝術的堅持與莊重 (D)「諸微物必以削削之，而所削必大於削」鄭人以邏輯識破衛人奸計。

13、「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。」閱讀上文，文中□內的字和選項「」中的字，意義相同的字詞是：(A)「左右」是死，索性說了 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)遂與外人「間」隔 (D)人不為己，天「誅」地滅。

14、寓言善於以淺近的故事，寄託作者所欲表達的主旨或意涵。下列關於寓言名篇的說明，敘述正確的選項是：(A)〈良桐〉(工之僑為琴)揭露當時社會普遍存在的「貴古賤今」、「以假亂真」的惡習 (B)〈詬食〉以齊人從狗邊吃邊嗅的行徑中，覺察出自己的行為竟與狗無異，旨在說明人有自知之明尚嫌未晚 (C)〈棘刺刻猴〉旨在說明君王聽取人臣言論時，應稟持開張聖聽之精神，廣納雅言 (D)〈猛狗社鼠〉以猛狗喻忠臣，以社鼠喻奸臣，說明「小人當道，乃君子之過」。

15、春秋戰國時期社會劇烈動盪，諸子百家一一崛起，形成中國哲學史上極其燦爛輝煌的一頁。下列關於此一時期諸子學說的敘述，正確的選項是：(A)「天下有道，丘不與易也。」——孔子認為當今天下乃太平之時，他是不讚同改變世局的 (B)「學問之道無他，求其放心而已矣。」——孟子以仁義為本，主張人皆有「禮義廉恥」四端作為性善的依據，應操持存養 (C)「君無為，法無不為。」——原為儒家弟子的韓非，對人性失去了信心，主張以嚴刑峻法來治民，使臣民畏懼，是法家重法派的代表人物 (D)「興天下大利，除天下之害。」——墨子學說以「兼愛」為本，故主張「非攻」，而凡利己之事，也都應盡量不做，於是又主張「節用」、「節葬」、「非樂」。

16、下列各篇文章都屬於「奏議類」散文，其敘述正確的是：(A)韓愈以〈諫迎佛骨表〉抒發個人際遇，澆胸中不平之塊壘，因言論譏諷權貴險要，遂遭貶潮州 (B)諸葛亮〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也。」，與魏徵〈諫太宗十思疏〉「想讒邪，則思正身以黜惡。」，其意可相闡釋 (C)魏徵〈諫太宗十思疏〉：「文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽。」是說明文臣武將爭相奔走效力，國君則可以不用做事，就能盡享遊樂，也能如松柏喬木般長壽 (D)李斯在〈諫逐客書〉中，以秦國史實及秦王之霸心說之，論禍患常積於忽微，主張人君當居安思危，防患未然。

17、下列關於人物言語或行為的分析，何者正確：(A)燭之武對秦伯說：「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」——燭之武以威脅暗諷的語氣勸秦伯亡鄭只對晉國有好處，而無利於秦國 (B)孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」——孟嘗君感嘆自己未能及早重用馮諼，深深表現其歉疚之意 (C)李斯對秦王說：「損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——李斯拜託秦王收回逐客令，以委婉請求的語氣，希望秦王能重新評估賓客功過得失 (D)李斯對秦王說：「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。」——李斯話中表明自己雖非秦人卻願意效忠的心意。

18、關於〈諫逐客書〉一文，下列敘述何者正確：(A)旨在勸秦王尊賢納諫、諮諏善道，以完成跨海內、制諸侯之業 (B)「散六國之從，使之西面事秦」，意謂蘇秦採合縱之策，而使諸侯親服 (C)「不問可否，不論曲直」，意謂秦王唯才是用，不重品德 (D)李斯認為「五帝三王之所以無敵」的原因是不卻眾庶，以明其德。

19、在〈諫逐客書〉一文，下列文句的解釋，何者正確：(A)擊甕叩缶：指秦國人民生活困苦 (B)彊宮室，杜私門：指秦昭襄王想要打壓貴族，讓自己權力更大 (C)割膏腴之壤：指秦孝公在位時六國割讓土地以向秦求和 (D)河海不擇細流：文中用以說服秦王為人君者當謙沖自省，以修德進業，才能得民心。

20、在〈諫逐客書〉一文，下列「」中詞語，解釋正確的選項有：
(A)藉「寇兵」而齎盜糧：兵力 (B)功「施」到今：延續
(C)快意當前，「適」觀而已矣：快樂 (D)所以飾後宮、充「下陳」：糧倉

21、閱讀下文：「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之

重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」，請依據內容判斷，敘述正確的選項是：(A) 太史公認為李斯「時窮節乃見，一一垂丹青」，功績可與周公、召公並列 (B) 由文中所述可知李斯出身於宦門，懂得利用機會而至位極人臣 (C) 李斯深明六經要旨，卻不懂得彌補皇帝缺失 (D) 太史公認同一般人以為李斯竭智盡忠卻受五刑而死的說法。

22、關於下列對聯所對應的行業，選出依序是正確的選項：

甲、燕剪裁來敢誇手技，鴛針度處別出心裁

乙、韻出高山流水，調追白雪陽春

丙、大塊文章百城富有，名山事業千古永留

(A) 理髮店／樂器行／出版社 (B) 裁縫店／樂器行／書局 (C) 理髮店／旅行社／書局 (D) 裁縫店／電影院／出版社。

23、〈壯遊〉：「聽野外的蟲聲和激激水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷、快速、明朗、活潑。」下列詩句，最能與上文的感觸相應的選項是：(A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B) 人生無根蒂，飄如陌上塵 (C) 常恐秋節至，焜黃華葉衰 (D) 人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。

24、〈壯遊〉：「我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看蒼松和白楊搖曳交疊飛逝，火車載著我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣，穿過巨谷深川，進入沙漠荒野，疾駛在點綴農莊的田地上。」有關此段文句的分析，何者有誤：(A) 先寫景再抒情，強化行蹤的飄忽不定 (B) 「痙攣」在這裡有感動、震撼之意 (C) 以「巨谷深川」、「沙漠荒野」、「點綴農莊的田地」一連串的空間轉變，表現火車的速度與橫越的景觀變化 (D) 這段文句在文章中用來證明「旅行是一種滌洗，是一種探索」的論點。

25、楊牧散文十分講究遣詞用字，充滿獨特的抒情筆調。請就下列三則文句，循其文字風格，選出依序最適合填入缺空內的選項：

甲、我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看漂浮碎冰的大水，……回頭忽然為芝加哥□□的燈火感到恐怖。

乙、或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在□□的青苔上。

丙、到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟□於這個感受，一時失去觀光街頭的心情。

(A) 狡黠／曠古／醜 (B) 輝煌／溼滑／眩 (C) 詭異／遍布／陷 (D) 鬼魅／光潤／沉。

26-27 為題組

閱讀下文，回答 26-27 題

楊牧〈壯遊〉：「我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。」

26、文中所描述的體驗與下列最契合的選項是：(A) 旅行中能尋覓最真實的自己 (B) 旅行中所遇見的人，足以見賢思齊 (C) 在旅行中尚友古人 (D) 在旅行中獲得知人論世的能力。

27、文中「詩的精魂」乃抽象概念，作者「擬虛為實」將抽象的事物具象化。以下文句，未使用相同修辭的選項是：(A) 又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像(楊牧〈壯遊〉) (B) 那就折一張闊些的荷葉包一片月光回去，回去夾在唐詩裡(余光中〈滿月下〉) (C) 火車載著我的嚮往和慾望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣(楊牧〈壯遊〉) (D) 夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道(簡媜〈夏之絕句〉)。

28-29 為題組

閱讀下文，回答 28-29 題

甲說：「旅行之所以讓世界變得不同，是因為旅行就像一場改變內在的深層革命，因為旅行後我們的腦袋變了，所以世界從此變得不一樣。」

乙說：「只有暫時離開你熟悉的環境，你才能發現自己真正關心的事物，最後找到一個可以立足的家，而旅行終究只有在有家可歸時才會有意義。」

丙說：「我旅行只是為了得到純粹的喜悅，而喜悅就是生命最終的目的。」

丁說：「我們在旅途中所經歷的人事物，許多意義都在很久之後才顯現出它的價值。」

28、依據上文，選出敘述正確的選項：(A) 甲說明人們會因為想要改變世界而去旅行 (B) 乙意指人們會為了離開原生家庭而去旅行 (C) 丙意謂旅行的意義在尋找生命最終的目的 (D) 丁表示旅行的意義在過程中有時並不明確。

29、蔣勳說：「其實我不太講旅行或旅遊，我常常用的一個字是『出走』。人在一個環境太久了、太熟悉了，就失去他的敏銳度，也失去了創作力的激發，所以需要出走。」蔣勳所說的「出走」的意義，與上文四則關於旅行的意義最相近的選項是：(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

30-32 為題組

閱讀下文，回答 30-32 題

- 甲、問者曰：「申不害、公孫鞅，此二家之言，孰急於國？」應之曰：「是不可程也。人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。謂之『衣、食孰急於人』，則是不可一無也，皆養生之具也。今申不害言術，而公孫鞅為法。術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。君無術則弊於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也。」（《韓非子·定法》）
- 乙、申不害，韓昭侯之佐也。韓者，晉之別國也。晉之故法未息，而韓之新法又生；先君之令未收，而後君之令又下。申不害不擅其法，不一其憲令，則姦多。故利在故法、前令則道之，利在新法、後令則道之。故新相反，前後相勑，則申不害雖十使昭侯用術，而姦臣猶有所譎其辭矣。故託萬乘之勁韓，七十年而不至於霸王者，雖用術於上，法不勤飾於官之患也。（《韓非子·定法》）
- 丙、公孫鞅之治秦也，設告、坐而責其實，連什、伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必。是以其民用力勞而不休，逐敵危而不卻，故其國富而兵強。然而無術以知姦，則以其富強也資人臣而已矣。及孝公、商君死，惠王即位，秦法未敗也，而張儀以秦殉韓、魏。惠王死，武王即位，甘茂以秦殉周。武王死，昭襄王即位，穰侯越韓、魏而東攻齊，五年而秦不益尺土之地，乃城其陶邑之封；應侯攻韓八年，成其汝南之封。自是以來，諸用秦者，皆應、穰之類也。故戰勝則大臣尊，益地則私封立，主無術以知姦也。商君雖十飾其法，人臣反用其資，故乘強秦之資，數十年而不至於帝王者，法不勤飾於官，主無術於上之患也。（《韓非子·定法》）

- 30、依據甲文，解釋正確的選項是：(A)「循名而責實」指依其職位，授與俸祿 (B)「憲令著於官府，賞罰必於民心」說明由官府定出法令，而且要使人民相信賞罰必定執行 (C)「賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也」意謂獎賞朝臣依憑君王之喜好，懲罰百姓按照法令施行 (D)「君無術則弊於上」意謂國君若無操弄臣子的技巧，治國將會有弊端。
- 31、依據甲、乙二文，敘述正確的選項是：(A)甲文中，以「人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。」喻指：賞、罰皆國君權柄，不可偏廢 (B)甲文中，主張「操殺生之柄，課群臣之能者」的法家人物，是申不害 (C)乙文中，說明韓國不能霸王，是因為不能重用申不害 (D)乙文中，「申不害不擅其法，不一其憲令，則姦多。」是說申不害不擅長制定律令，導致姦邪之事橫生。
- 32、依據乙、丙二文，就其文字內容予以建立標題，選出標題與內容最相應的選項：(A)徒術無法之作爲：設告、坐而責其實，連什、伍而同其罪，賞厚而信，刑重而必 (B)

徒術無法之缺失：無術以知姦，則以其富強也資人臣而已矣 (C)徒法無術之結果：乘強秦之資，數十年而不至於帝王 (D)徒術無法之結果：戰勝則大臣尊，益地則私封立。

33-34 為題組

閱讀下文，回答 33-34 題

- 甲、齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。（《韓非子·外儲說·左上》）
- 乙、鄒君好服長纓，左右皆服長纓，纓甚貴，鄒君患之，問左右，左右曰：「君好服，百姓亦多服，是以貴。」君因先自斷其纓而出，國中皆不服長纓。君不能下令為百姓服度以禁之，乃斷纓出以示民，是先戮以蒞民也（《韓非子·外儲說·左上》）

- 33、請根據甲文文意，選出敘述正確的選項：(A)在「法、術、勢」的運用上，韓非在本文特別強調的是：尚法 (B)文中「左右適有衣紫而進者」句：使用的修辭是借喻 (C)百姓最終因紫衣之臭而不再服紫 (D)文末運用誇飾法表現齊桓公從善如流、施行建議後的成效。
- 34、請比較甲、乙二文的文意，選出敘述有誤的選項：(A)甲文旨強調治國應「明其法禁，必其賞罰」 (B)乙文旨讚賞鄒君的親身示範產生實際功效 (C)二文國君皆因暴露己之好惡而產生弊端 (D)二文皆證「上有所好，下必有甚焉者矣」。

貳、多選題（35-42 題，每題 4 分，共 32 分。答錯要倒扣該題 1/5 題分。）

- 35、下列「」內的字音，何組是完全不同的：(A)彈箏搏「髀」／「裨」補闕漏／「睥」睨世人 (B)「涪」翁／烘「焙」／「培」塿 (C)提「擊」壺甕／擬定「契」約／「鏗」而不捨 (D)衰「鬢」／「嬪」妃／「儻」相 (E)港「岬」／「狎」近／「闢」門。
- 36、下列「」內的字義，何組是相同的：(A)此酒「所以」酸而不售也／此非「所以」跨海內、制諸侯之術也 (B)客何「負」於秦哉／吾上恐「負」朝廷，下恐愧吾師也 (C)百姓樂用，諸侯親「服」／垂明月之珠，「服」太阿之劍 (D)今陛下「致」昆山之玉，有隨、和之寶／氣之輕濁有體，不可力強而「致」 (E)臣聞吏議逐客，「竊」以爲過矣／謀閉而不興，盜「竊」亂賊而不作。

37、以下各組文句所使用的修辭或文法之比較，其說明正確者：(A) 棄「黔首」以資敵國／「半畝方塘」一艦開：都是借喻法 (B) 寄雁傳書謝不能／天光雲影共徘徊：都是轉化法 (C)「蠶」食諸侯／「樹」木而塗之：都是名詞轉作動詞用的轉品法 (D) 大臣爲猛狗／治病不斬三折肱：都是隱喻法 (E) 西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中／西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉：都是錯綜法。

38、唐詩多直抒胸臆，宋詩則趨向散文化、議論化、哲理化。請依據此原則判別下列何者應爲宋詩：

- (A) 昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行
- (B) 腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
- (C) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (D) 一泓清可沁詩脾，冷暖年來只自知。流出西湖載歌舞，回頭不似在山時
- (E) 幾代生涯傍海涯，兩三間屋蓋蘆花。燈前笑說歸來夜，明月隨船送到家。

39、下列關於「唐詩」與「宋詩」的敘述，何者正確：(A) 前者主情，以情韻取勝；後者尚理，以理趣見長 (B) 後者是宋代新興的詩體，有別於唐代的近體詩 (C) 前者語言流麗，後者語言風格具有散文化的傾向 (D) 前者著重感受的直接抒發，後者多以冷靜的態度去體察事物 (E) 後者受到理學盛行的影響，而趨於議論化、哲理化，故無藝術價值。

40、關於〈諫逐客書〉一文，下列敘述何者正確：(A)「此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉」，是舉史例勸說 (B)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。」意謂爲政必先排除異己 (C)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」乃言秦王生活豪華奢侈 (D)「是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」，是就秦國眼前事實進行勸說 (E)「卻賓客以業諸侯」意謂拒絕賓客而使之繼承諸侯之業。

41-42 爲題組

閱讀下文，回答 41-42 題

下列各組爲現代作家的文學風格：

- (甲) 中國的傳奇才女，在中西文化互相衝擊的環境下長，是一九四〇年代上海最紅的女作家。她的作品，主要以上海、南京和香港爲故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪寫曠男怨女，演繹著墮落及繁華。

(乙) 早期以葉珊爲筆名，是無上的美與浪漫主義的服膺者，擅長將詩歌創作的一些特點融入散文中，成爲新一代美文典範。

(丙) 以散文享譽文壇，其中寫的最出色的爲回憶早年生活的懷舊文章，沒有過分渲染的華麗詞藻，也無艱澀難懂的文句組合，總以平易近人、淺顯易懂的質樸文筆細述過往。

(丁) 文學與藝術涵養深厚，以小說的成就最高，既吸收現代文學的寫作技巧，又融合中國傳統的表現手法，擅長以悲憫的情懷描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和人世滄桑之感。

(戊) 散文、小說兼寫。文字簡潔俐落中常含深遠意義，著名小說集：袋鼠男人。

(己) 以抒情散文爲主，鄉土田園、宗教信仰、都會生活、兒童成長、女性內心世界等都是她關注主題。文思奔放細緻，句法流動鮮活，風格繁複多變。

(庚) 散文題材與風格多樣：以短小篇章、雋永文字書寫人生哲理，見解精闢；以感性筆觸抒懷記事，情韻深厚；寫移民海外的心靈世界，流露滄桑；聚焦個人經歷、見證歷史，有血有淚，令人動容。

41、上列資料所述之「作家」，請選出配對正確的選項：(A) 甲指張愛玲 (B) 乙指楊牧 (C) 丙指簡媣 (D) 丁指王鼎鈞 (E) 戊指李黎。

42、上列資料所述之「作家的作品」，請選出配對正確的選項：(A) 乙有〈壯遊〉 (B) 丙有〈河川證據〉 (C) 丁有〈髻〉 (D) 己有〈夏之絕句〉 (E) 庚有〈一方陽光〉。

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 期末考二年級不限組別國文IV[20180627200050101034] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			1			高分組			0			低分組			0			全體答對率	難易指數	鑑別指數	
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				
1	單選題	2	D	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
2	單選題	2	C	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
3	單選題	2	D	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
4	單選題	2	B	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
5	單選題	2	C	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
6	單選題	2	A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
7	單選題	2	C	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
8	單選題	2	B	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
9	單選題	2	C	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
10	單選題	2	C	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
11	單選題	2	A	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
12	單選題	2	D	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
13	單選題	2	D	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
14	單選題	2	A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
15	單選題	2	D	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
16	單選題	2	B	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
17	單選題	2	D	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
18	單選題	2	D	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
19	單選題	2	B	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
20	單選題	2	B	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
21	單選題	2	C	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
22	單選題	2	B	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
23	單選題	2	A	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
24	單選題	2	A	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
25	單選題	2	A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
26	單選題	2	C	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
27	單選題	2	D	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
28	單選題	2	D	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
29	單選題	2	A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
30	單選題	2	B	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
31	單選題	2	B	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
32	單選題	2	C	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
33	單選題	2	D	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
34	單選題	2	A	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	0.000	0.000
35	多重選五	4	BDE	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
36	多重選五	4	BD	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
37	多重選五	4	BE	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
38	多重選五	4	ACD	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
39	多重選五	4	ACD	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
40	多重選五	4	AD	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
41	多重選五	4	ABE	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000
42	多重選五	4	ADE	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤