

桃園市立平鎮高中 107 學年度第二學期高一國文科 第一次期中考試卷
適用班級：101~114
考試範圍：翰林國文(二)第一~五課(含語文練習)、補充教材：義田記、縱囚論
試卷張數：共三張五頁
注意事項：答案卡劃記不清者，扣總分 5 分

一、單選題(共 30 分，每題 1.5 分)

- 下列各組「 」內國字的讀音，完全相同的選項是：
(甲) 妻「孥」之富／劍拔「弩」張／「駑」馬十駕 (乙) 空谷「磴」音／「蹙」門
瞭戶／腳「蹙」腿殘 (丙)「裨」海紀遊／「埤」塘大圳／撫弦登「陴」(丁) 藍
「靛」色／「玷」汗／「愒」記 (戊) 峻「坂」／「飯」依佛門／扣「扳」機
(己)「緋」聞／林「霏」／「蜚」短流長
(A)(甲)(丙)(丁) (B)(乙)(丁)(戊) (C)(丁)(戊)(己) (D)(丙)(丁)(己)。
- 下列「 」中的讀音寫成國字後，字形兩兩相同的是：
(A) 獨占「 」頭／桀「 」不馴 (B) 虎視「 」／「 」溺沉淪
(C) 透「 」／虛以委「 」 (D) 狼狽不「 」／處境「 」虞。
- 下列各組「 」內的文字，字義兩兩相同的是：
(A) 政通人和，百廢「具」興／顧君濟勝有「具」
(B) 始悟「向」之倒峽崩崖／恰若青石街道「向」晚
(C)「薄」暮冥冥／炎日「薄」茅上
(D) 翼然「臨」於泉上者／「臨」谿而漁，谿深而魚肥。
- 詞語的運用會因時代的變遷形成古今義的不同。下列詞語意旨前為古義後為今義，請選出說明正確的選項：
(A)朝三暮四：本質不變而形式改變／反覆無常
(B)左右逢源：人緣好，到處討人喜歡／指做事得心應手
(C)鉤心鬥角：形容編織的技巧精緻絕妙／比喻刻意經營，競鬥心機
(D)難兄難弟：以諷稱兩人為差不多的貨色，有貶斥的意味／共患難或處於同樣困境的人。
- 〈錯誤〉一詩中「美麗的錯誤」的情致與下列意境最為相近的是：
(A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(B)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲
(C)忽然你走來／步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典
裡你走來
(D)是那樣萬般無奈的凝視，渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上！

而明日，明日又隔天涯。

- 下列有關〈醉翁亭記〉一文的敘述，正確的選項是：
(A)首段寫景先遠後近，由環滁皆山、西南諸峰、讓泉、琅琊山、醉翁亭，是為「烘雲托月」之筆法
(B)寫景之處，先敘山中四時變化之景，再及於一日朝暮之景，順勢帶出滁人遊山之情形
(C)本文由「醉翁亭」命名之緣由到後文「頽然乎其間者，太守醉也」前後呼應，點出「醉」為全文之文眼
(D)本文所提及的各種「樂」事，最主要有四種層次，「與民同樂」是其命意處，正與孟子「憂以天下，樂以天下」及范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之說相呼應。
- 〈北投硫穴記〉篇末有一首律詩：「造化鍾奇構，崇岡湧沸泉。怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。碧澗松長槁，丹山草欲燃。蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」相關說明正確的是：
(A)「怒雷翻地軸」是形容眼睛所見沸泉翻騰之勢
(B)「毒霧撼崖巔」是形容帶有硫磺味的霧氣濃烈
(C)寫松柏長碧，山草火紅的奇絕美景
(D)全部摹寫實景，格外有說服力，末句寫道士修煉之法，平添仙氣。
- 〈客來小城〉一詩的分析，下列敘述何者正確：
(A)以小城中百花盛開、春色嬌媚豐盛的熱鬧景象反襯思婦內心的孤寂
(B)「春的飾物堆綴著……」、「三月的綠色如流水……」，二處刪節號表現出春意的綿延無盡
(C)詩中細膩呈現思婦漫長等待後的失望
(D)詩中場景的安排由小而大，由近而遠逐漸擴張，無奈惆悵的心情亦愈來愈強。
- 歐陽脩〈醉翁亭記〉一文，「前有伏筆，後必照應」的手法非常鮮明，下列選項中，何者沒有前後互相照應：
(A)飲少輒醉，而年又最高／蒼顏白髮，頽然乎其間
(B)醉翁之意不在酒，在乎山水之間／四時之景不同，而樂亦無窮也
(C)朝而往，暮而歸／夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
(D)環滁皆山也／宴酣之樂，非絲非竹。
- 廖鴻基的文字往往結合海洋場景，以陽剛氛圍襯托浪漫想像，顯明其個人書寫風格。下列選項，最能呈現浪漫想像的是：
(A)衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去
(B)鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒

- (C)母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰
- (D)一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。
11. 〈義田記〉中「於是齊侯以晏子之觴而觴桓子」這句有兩個「觴」字，前一字是「名詞」，後一字是「動詞」。下列選項中何者也屬於是「前名詞後動詞」的例子
- (A)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- (B)先天下之「憂」而「憂」，後天下之樂而樂
- (C)己欲「立」而「立」人，己欲達而達人
- (D)無「恥」之「恥」，無恥矣。
12. 下列有關〈錯誤〉一詩的敘述，**不正確**的選項是：
- (A) 首二行低兩格排列，可視為「詩序」，用以說明本詩的旨趣
- (B) 詩中以「蓮花的開落」，暗示思婦由期盼而失望的心情轉折
- (C) 「東風不來」、「柳絮不飛」，皆指所期盼的情人不返
- (D) 「美麗的錯誤」，一詞說明思婦等待歸人複雜的內心狀態。
13. 「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」關於這段文字的闡述，下列何者**有誤**？
- (A) 「銜遠山，吞長江」以擬人手法描寫洞庭湖水勢的浩大與湍急
- (B) 「朝暉夕陰，氣象萬千」以誇飾筆法形容長江水勢多變，四季各異
- (C) 「北通巫峽，南極瀟湘」自古以來「岳陽樓」是「遷客」展開謫宦生涯的傷心小站
- (D) 作者拈出「遷客騷人」，意在對照自我，並藉以烘托其後「仁人君子」不以物喜，不以己悲的情懷。
14. 下列文句完全**沒有**錯別字的是：
- (A)海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種節然不同的方式跟漁人接觸
- (B)年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐
- (C)夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蒼鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亙浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容
- (D)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來息，海湧伯把引擎催趕成急迫的航節奏。
15. 〈鬼頭刀〉一文中，表現出鬼頭刀不馴的從容與自信的文句是：
- (A)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采
- (B)一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直
- (C)鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來
- (D)雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。
16. 〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉同屬貶謫文學，關於二文的比較，下列敘述何者正確
- (A) 前者以「謫」字貫串全文，後者以「醉」字為全文線索
- (B) 前者以「生於憂患，死於安樂」自勉，後者呈現「與民同樂」的生命情懷
- (C) 前者是臺閣名勝記，善用對比，駢散結合；後者是山水遊記，善用虛字，富麗精工
- (D) 前者是范仲淹貶於鄧州時所作；後者是歐陽脩貶於滁州時所作。
17. 馬以工〈幾番踏出阡陌路〉：「只有在硫穴中，最真切地體會了《裨海紀遊》。」下列描寫與郁永河原文可以相互印證的選項是：
- (A)煉硫的方法……，只是他用了更大的鑊，他用鐵杓敲打了一下他腳下所站的一片有著十個圓鐵蓋的鐵板，告訴我們這就是鑊／蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳
- (B)我走近火焰想拍下它那奇特的顏色，卻被一陣沖臭薰得連連倒退／聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸
- (C)我們再往山中走，一路上踏石而過，偶爾腳碰到水，都被燙得叫起來／是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚
- (D)有的石塊下有一縷縷白煙冒起，也有幾處我們幾乎可以聽到地動的聲音／更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。
18. 歐陽脩〈醉翁亭記〉描寫琅琊山四季之景，風情相異，各自可愛。以下左列景色的季節與右列詩歌描寫的季节，相同的選項是：
- (A) 野芳發而幽香／碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛
- (B) 佳木秀而繁陰／停車坐愛楓晚，霜葉紅於二月花
- (C) 風霜高潔／一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D) 水落而石出／不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。
19. 開啟〈岳陽樓記〉一文中「因雨而悲」、「因晴而喜」之情境的句子是：
- (A)不以物喜，不以己悲 (B)覽物之情，得無異乎
- (C)是進亦憂，退亦憂 (D)遷客騷人，多會於此。

20. 「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；／你笑了笑，我擺一擺手（甲）而我風雨的歸程還正長（乙）一條寂寞的路便展向兩頭了（丙）念此際你已回到濱河的家居（丁）想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣 山退得很遠，平蕪拓得更大／哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……」（鄭愁予〈賦別〉）。上列是一節新詩，請依照文意選出排列順序最恰當的選項：
- (A) (甲)(乙)(丙)(丁) (B) (乙)(丙)(丁)(甲)
(C) (丙)(丁)(甲)(乙) (D) (丁)(甲)(乙)(丙)。

二、多選題：（共 30 分，每題 3 分，答錯每一選項倒扣 1/5 題分）

21. 有關〈小城連作〉二首詩的比較，以下何者正確：
- (A) 敘述觀點相同，皆是以第三人稱為主
(B) 時間皆設定在春天的三月黃昏
(C) 皆出以鮮明的聽覺意象，一為馬蹄聲，一為銅環聲
(D) 在音韻的安排上，皆以一韻到底的押韻方式呈現
(E) 合而觀之，傳達了詩人對人生聚散的感觸、生命無常的體認，值得深思。
22. 有關「予嘗求古仁人之心，或異二者之為」，下列敘述何者為是：
- (A) 句中的「古仁人」即「微斯人，吾誰與歸」之「斯人」
(B) 「二者」是指「遷客」與「騷人」
(C) 所言「古仁人」如孟子者屬之
(D) 「或異二者之為」在言其表現如同「雨悲」、「晴喜」者
(E) 「古仁人」具有「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」的襟懷。
23. 文言文中故意把一個完整的意思拆開，分別放在兩句中或一句中的兩個地方，用比較經濟的文字表達複雜的內容。翻譯時前後互相拼合，互相補充，才能使意思完整。這種現象叫做「互文見義」。下列何者可作為例句
- (A) 負者歌於塗，行者休於樹
(B) 釀泉為酒，泉香而酒冽
(C) 不以物喜，不以己悲
(D) 落粉銷危石，流黃漬篆斑
(E) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
24. 閱讀完〈北投硫穴記〉一文，國文老師請同學用口語來介紹郁永河所記載的臺灣硫穴地形景觀。下列敘述正確的選項是：
- (A) 一行人進入刺人的茅草中，因擔心彼此可能會走失，因此與原住民牽手並進
(B) 走進幽深的樹林中，樹木非常茂盛，有大有小，我們可以一一分辨並說出它的名稱

- (C) 溪水潺潺流在險峻的岩石間，岩石都呈現混濁的黃褐色，嚮導說這裡的水發源於硫穴底下，是溫泉
(D) 遠望硫穴白氣接連不斷，像山雲忽然湧出，飄蕩在青翠高聳的山峰之間，風一吹過來，硫磺氣味刺鼻難聞
(E) 硫穴四周草木都不生長，地面熱得像火烤一樣；左右兩邊山壁有許多巨大的岩石，被硫氣侵襲，腐蝕剝落有如粉末。

25. 下列文句皆出自廖鴻基〈鬼頭刀〉一文，選出敘述主角是鬼頭刀的選項：
- (A) 衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽
(B) 牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒
(C) 不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡
(D) 我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子
(E) 背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。
26. 在映襯修辭中，對於一件事物，用恰好跟它的本質或現象相反的詞語來描寫，以製造「無理而妙」的效果，我們稱之為「反襯」。例如：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」。下列也使用了「反襯」修辭的是：
- (A) 置身在這個環境中，我們似乎變成最熟悉的陌生人
(B) 啊，已三代了的生命，而我們何其大方的吝嗇
(C) 那低首斂眉徐徐退去的，是無聲的歌，無字的詩稿
(D) 春冰薄，人情更薄；登天難，求人更難
(E) 孩子們拍手叫絕，跳腳歡迎。大人則都看出了神了，一聲不響，陶醉在燈光河色之中。
27. 下列「」中的詞語，前後意思相同的是：
- (A) 風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／此案恐有隱情，有待警方查個「水落石出」
(B) 「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／熊熊的篝火是我們的目光，陣陣的清風是我們的翅膀，「峰回路轉」，山高水長
(C) 「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也／他娶那個富家女，其實是「醉翁之意不在酒」。說穿了！為的只是那筆財產
(D) 「造化」鍾奇構，崇岡湧沸泉／野柳女王頭渾然天成，令人驚嘆「造化」的鬼斧神功
(E) 春色滿園關不住，一枝「紅杏出牆」來／這樁「紅杏出牆」的緋聞事件，喧騰一時，引人關注。

28. 關於〈岳陽樓記〉，以下何者正確：
- (A)「微斯人，吾誰與歸？」「微」字用法與「微管仲，吾其被髮左衽矣」相同
 (B)「政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制……」范仲淹如此寫，除了肯定滕子京施政能力外，也有避免滕子京再遭政敵攻擊的維護意味
 (C)「浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！」敘述因日景而興發愉悅之情
 (D)「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」即所謂「處江湖之遠，則憂其君」
 (E)孟浩然、杜甫、元稹有關岳陽樓之詩賦，皆有可能被滕子京刻於當初重修的岳陽樓上。
29. 鄭愁予的〈錯誤〉是閨怨詩性質的作品，寫女子思念遠人的心情。請從下列作品的内容判斷，同屬於閨怨詩的是：
- (A)一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝
 (B)從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中
 (C)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣
 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
 (E)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
30. 下列有關作家的敘述，正確的是：
- (A)歐陽脩不但長於詩詞，也是著名的史學家，曾承皇帝之命，與宋祁合著《新唐書》和《新五代史》二書，列為正史
 (B)范仲淹守邊數年，軍民愛戴，西夏人云「小范老子，胸中自有數萬甲兵」。樂善好施，不畏權勢，人品與志業卓絕一時，後人譽為「天下第一流人物」
 (C)郁永河工詩文，〈裨海紀遊〉透過虛構人物的赴台採硫，描繪台灣的地形、氣候、原住民生活等，為台灣文學史上第一部遊記專著
 (D)廖鴻基有「海洋遊俠」之稱，其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為書寫範疇
 (E)鄭愁予，早期擅長抒情詩，有著飄逸又含蓄的韻致，充滿浪子情懷，有「浪子詩人」之名，於現代詩中獨樹一幟。

三、閱讀題組：皆為單選題(共 10 分，每題 1 分)

以下是節選自歐陽脩〈縱囚論〉的兩段文字，請仔細閱讀後回答問題：

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死：是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸，無後者：是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情？

……

「然則，何為而可？」曰：「縱而來歸，殺之無赦；而又縱之，而又來，則可

知為恩德之致爾。」然此必無之事也。若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之，則殺人者皆不死，是可為天下之常法乎？不可為常者，其聖人之法乎？是以堯、舜、三王之治，必本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽。

31. 本文意旨為： (A)信義行於君子，而刑戮施於小人 (B)君子所難之事竟成小人易行之事，不可思議 (C)唐太宗施恩德於小人，可使變而為君子 (D)本於人情，不逆情干譽的行為，始可為常法。
32. 有關此兩段文字的分析說明，正確的是： (A)用華辭麗句以文采取勝 (B)多用比喻和典故 (C)先敘述對方觀點，再提出己見，逐一反駁，是為翻案文章 (D)是多四字句及六字句的駢文。
33. 「不立異以為高，不逆情以干譽」，意謂 (A)用創新的做法獲取推崇，採溫情的手段贏得名聲 (B)做人應保持低調不引人注目，做事應遵循傳統不投機取巧 (C)不標新立異來顯示高明，不違背常情來求取名聲 (D)不標新立異無法顯現高妙，不違背常情難以求取名譽。

(甲)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。
 吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
 親朋無一字，老病有孤舟。
 戎馬關山北，憑軒涕泗流。(杜甫〈登岳陽樓〉)

(乙)八月湖水平，涵虛混太清。
 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
 欲濟無舟楫，端居恥聖明。
 坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

34. 下列何者並非描寫洞庭湖氣象之雄偉 (A)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (B)八月湖水平，涵虛混太清 (C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城 (D)吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
35. 「坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」弦外之音是 (A)想要遠離政治是非，飄然隱居江湖 (B)想要謀求出仕的機會，施展平生抱負 (C)羨慕垂釣者靜觀自得的閒適心境 (D)嚮往魚兒在水中自在悠遊的生活。

牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群。仔鯨如影隨形親暱地游在媽媽身旁。資料上說，虎鯨和其他群居性動物不同，無論旅行、獵行、休息或玩耍，牠們都在一起，而且終生不渝。

牠們一直跟著船，沒有離開的意思。船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圈繞穿梭。牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑。我們早

已忘了「殺人鯨」這個人類穿鑿附會而牠們無辜背負的惡名；事實上，並沒有一樁牠們曾經攻擊人類的正式紀錄。我們船上七個人都能指證，整個接觸過程中，牠們不曾稍稍顯露任何惡意。反而，是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅，不敢真情表露友誼。

我們俯趴在右舷板上，盡力伸長了手臂想和牠如布丁果凍般顫搖的背鰭握手。牠切水潛入船底。我們一起奔向左舷，伸手仰接牠淋水劃出水面鰭尖。船長在塔臺高喊：「不要這樣左跑右跑，船隻會失去平衡！」而我們的情懷早已傾洩入海，失去了平衡；沒人理會船長的警告。（節錄自廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉）

36. 本文的主旨為 (A)描述在海上尋找虎鯨的經驗 (B)寫作者巧遇虎鯨，並與之親密互動後改變了對虎鯨的成見 (C)對於虎鯨這類瀕臨絕種動物感到憂心，以起大家重視保育生態的觀念 (D)詳細記錄虎鯨的生態習慣。
37. 從上文可知，人類與虎鯨之間的關係敘述，何者錯誤 (A)過去：虎鯨又稱殺人鯨，乃因人們認為牠生性凶猛且具攻擊性 (B)現在：虎鯨其實一點也不可怕，反而很喜歡親近人類 (C)過去：作者曾經目睹過虎鯨攻擊人類 (D)現在：經歷這次虎鯨的親密互動，殺人鯨的稱號實屬無稽。

胸背爛斑直到腰，爭誇錯錦勝蛟綃；冰肌玉腕都文遍，只有雙蛾不解描。
番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽；截竹塞輪輪漸大，如錢如碗復如盤。
男兒待字早離娘，有子成童任遠颺；不重生男重生女，家園原不與兒郎。
女兒纔到破瓜時，阿母忙為構室居；吹得鼻簫能和調，任教自擇可人兒。
只須嬌女得歡心，那見堂開孔雀屏；既得歡心纔挽手，更加鑿齒締姻盟。
亂髮鬢鬢不作縞，常將兩手自搔爬；飛蓬畢世無膏沐，一樣綢繆是室家。
誰道番姬巧解釀？自將生米嚼成漿；竹筒為甕床頭掛，客至開筒勸客嚐。

(郁永河 〈土番竹枝詞〉)

38. 關於詞中所提及的原住民女子的外貌、技能，下列敘述錯誤的是：
(A)能夠釀製小米酒 (B)頭髮散亂不知整理
(C)胸口、背部布滿刺青 (D)耳朵因穿洞擴張，大如圓盤。
39. 原住民文化與漢文化相去甚遠，以婚配尤異。下列關於原住民在締結婚約前後的敘述，正確的是：
(A) 原住民不採媒妁之言，而是由男女自由戀愛
(B) 結婚時以玉飾做為信物，期望愛情中終生不渝
(C) 女子擇偶的條件以男子的社會地位、財富家產為考量
(D) 原住民以父系社會為主，故由男方張羅婚事，布置新房。

40. 郁永河滯台時間雖短，但以發現之眼、敏銳的觀察，為台灣原住民風俗留下大量的紀錄。下列詩句描寫「釀酒」的景象的選項是：

- (A) 番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽
(B) 飛蓬畢世無膏沐，一樣綢繆是室家
(C) 誰道番姬巧解釀？自將生米嚼成漿
(D) 冰肌玉腕都文遍，只有雙蛾不解描。

桃園市立平鎮高級中學 107學年第2學期 月考——一年級不限組別國文 II [20190327100010101032] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					高分組					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數			
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C				D	E	
1	單選題	1.5	D	161	41	97	227	0	0	34	9	26	73	0	0	42	16	26	58	0	0	43.16%	0.461	0.106
2	單選題	1.5	D	54	34	64	374	0	0	10	8	11	113	0	0	19	18	27	78	0	0	71.10%	0.673	0.246
3	單選題	1.5	C	36	89	204	197	0	0	5	20	82	35	0	0	15	31	32	64	0	0	38.78%	0.401	0.352
4	單選題	1.5	A	168	114	73	171	0	0	77	21	17	27	0	0	18	38	23	63	0	0	31.94%	0.335	0.415
5	單選題	1.5	B	181	284	20	41	0	0	36	97	2	7	0	0	56	59	13	14	0	0	53.99%	0.549	0.268
6	單選題	1.5	D	70	135	26	295	0	0	7	33	4	98	0	0	35	34	12	61	0	0	56.08%	0.560	0.261
7	單選題	1.5	B	38	440	11	37	0	0	8	126	0	8	0	0	18	102	7	15	0	0	83.65%	0.803	0.169
8	單選題	1.5	B	102	333	60	31	0	0	12	118	8	4	0	0	40	63	26	13	0	0	61.31%	0.637	0.387
9	單選題	1.5	D	11	15	17	483	0	0	0	3	4	135	0	0	9	7	9	117	0	0	91.83%	0.887	0.127
10	單選題	1.5	C	1	20	501	4	0	0	1	5	135	1	0	0	0	10	130	2	0	0	95.25%	0.933	0.035
11	單選題	1.5	D	69	225	65	167	0	0	16	49	15	62	0	0	26	74	20	22	0	0	31.75%	0.296	0.282
12	單選題	1.5	C	115	68	114	229	0	0	18	11	48	65	0	0	47	25	10	60	0	0	21.67%	0.204	0.268
13	單選題	1.5	B	69	234	183	40	0	0	14	90	33	5	0	0	21	46	64	11	0	0	44.49%	0.479	0.310
14	單選題	1.5	C	39	159	237	91	0	0	2	28	93	19	0	0	11	61	40	30	0	0	45.06%	0.468	0.373
15	單選題	1.5	A,C	480	1	38	7	0	0	133	0	8	1	0	0	124	1	12	5	0	0	98.48%	0.975	0.035
16	單選題	1.5	D	37	66	125	298	0	0	4	13	17	108	0	0	14	26	54	48	0	0	56.85%	0.549	0.423
17	單選題	1.5	C	40	93	336	57	0	0	13	16	102	11	0	0	7	32	74	29	0	0	63.68%	0.620	0.197
18	單選題	1.5	A	302	18	122	83	1	0	99	2	24	17	0	0	67	13	34	27	1	0	57.41%	0.585	0.225
19	單選題	1.5	B	103	358	10	55	0	0	13	110	1	18	0	0	47	77	5	13	0	0	68.06%	0.658	0.232
20	單選題	1.5	B	24	411	75	15	0	1	6	114	19	3	0	0	10	95	27	9	0	1	78.14%	0.736	0.134
21	多重選五	3	CE	72	378	496	80	315	2	4	92	140	16	101	0	38	102	126	30	77	1	17.30%	0.194	0.162
22	多重選五	3	ACE	290	304	309	307	476	2	107	66	92	83	137	0	49	95	69	88	116	1	6.27%	0.070	0.113
23	多重選五	3	BCDE,ACI	403	141	434	343	373	1	123	37	132	115	124	0	94	52	104	68	80	0	30.04%	0.345	0.451
24	多重選五	3	DE	53	25	396	512	520	1	4	4	91	138	142	0	29	13	120	139	137	0	20.91%	0.222	0.232
25	多重選五	3	BCE	102	508	472	54	515	0	16	139	136	5	141	0	46	133	113	27	136	0	67.68%	0.634	0.408
26	多重選五	3	ABC	521	498	328	27	116	0	142	140	94	12	27	0	138	124	85	11	39	0	50.76%	0.489	0.106
27	多重選五	3	BD	13	435	260	471	36	0	2	124	46	136	9	0	10	102	102	115	15	0	44.30%	0.401	0.423
28	多重選五	3	ABDE	338	266	251	364	276	0	113	70	45	102	83	0	73	69	105	100	63	0	3.61%	0.042	0.028
29	多重選五	3	CE	264	503	468	102	456	1	71	134	134	21	127	0	70	134	121	34	120	0	0.19%	0.000	0.000
30	多重選五	3	BDE	144	474	155	459	460	0	18	134	30	126	129	0	68	122	67	123	113	0	43.35%	0.398	0.373
31	單選題	1	D	129	132	32	233	0	0	30	32	4	76	0	0	41	39	19	43	0	0	44.30%	0.419	0.232
32	單選題	1	C	6	76	431	13	0	0	0	7	131	4	0	0	5	37	97	3	0	0	81.94%	0.803	0.239
33	單選題	1	C	13	22	434	57	1	0	4	4	129	5	1	0	7	14	91	30	0	0	82.51%	0.775	0.268
34	單選題	1	A	385	25	7	109	0	0	119	4	0	19	0	0	80	8	5	49	0	0	73.19%	0.701	0.275
35	單選題	1	B	63	289	64	110	0	0	5	117	7	13	0	0	20	35	33	54	0	0	54.94%	0.535	0.577
36	單選題	1	B	18	497	2	8	0	1	4	134	2	1	0	1	6	130	0	6	0	0	94.49%	0.930	0.028
37	單選題	1	C	11	2	505	8	0	0	5	0	135	2	0	0	2	1	137	2	0	0	96.01%	0.958	-0.014
38	單選題	1	D	55	210	137	124	0	0	10	62	32	38	0	0	19	53	45	25	0	0	85.57%	0.222	0.092
39	單選題	1	A	451	40	30	5	0	0	132	5	4	1	0	0	108	17	14	3	0	0	23.74%	0.845	0.169
40	單選題	1	C	1	5	517	3	0	0	0	0	142	0	0	0	0	3	138	1	0	0	98.29%	0.986	0.028

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤