

桃園市立平鎮高中 108 學年度第一學期第三次段考 高二國文

考試範圍：虬髯客傳、河川證據、唐詩選、琵琶行并序、補充教材(夏之絕句、唐詩選)

一、單選題 (占 60 分)

說明：第1題至第30題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A) 目「眦」盡裂 / 撫摸「髭」鬚
(B) 一曲紅「綃」 / 喜上眉「梢」
(C) 不敢「驕」家 / 不屈不「撓」
(D) 老翁「逾」牆 / 始終不「渝」
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 為了解除水患之苦，水利署即將針對重點河流施作節彎取直的工程
(B) 高中生應有陵雲壯志，施展思變能力，同時具有悲愴憤懷，關懷社會
(C) 他收起桀驁不馴的野性，深邃的眼神展現著對人生的恬然自得
(D) 琵琶女年長色衰，多年轉徙江湖，飄流憔悴，最後謾身為賈人婦
- 下列選項「」內的字義，何者前後相同？
(A) 「卻」坐促絃絃轉急 / 兼謙從容，無前「卻」也
(B) 淒淒不似「向」前聲 / 尋「向」所誌，遂迷不復得路
(C) 計之詳矣，「幸」無疑焉 / 隨煬帝之「幸」江都，命司空楊素守西京
(D) 昔人「已」乘黃鶴去 / 存者且偷生，死者長「已」矣
- 下列成語何者使用正確？
(A) 台灣特有種櫻花鉤吻鮭適合生存於「河清海晏」的溪流，因此人們應做好環境保護
(B) 他依恃「暴虎馮河」的決心，終於把所有作業完成，並念完期末考試範圍，歡度新年
(C) 外籍移工因家境「懸然如磬」而離鄉背井，來台賺取家庭所需，背後辛酸誰人知曉
(D) 他無故被撞倒在地，且對方無意道歉，讓他忍不住在盛怒之下發出「擲地有聲」的咆哮
- 下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：
他一邊順著潮水潛游一邊思索自己的過去，這個時候游過了岬角處，夕陽不僅逐漸的接近海面，
甲、同時船釣的船隻也已返航，
乙、假如只有浪濤聲的話
丙、但機動船依然在海面上橫衝直撞，
丁、嘈雜的馬達聲在海底聽起來很是讓他憤怒，
水世界是多麼的寧靜，他這樣想。(夏曼·藍波安〈漁夫的誕生〉)
(A) 甲丙丁乙 (B) 丁甲乙丙 (C) 丁丙乙甲 (D) 甲乙丁丙

- 下列關於〈虬髯客傳〉的文意解釋正確的是：
(A) 「聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」中的「虎」、「龍」是比喻賢臣，「風」、「雲」乃比喻君王
(B) 「今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。」可以見出虬髯最終的失意落寞與灰心喪志
(C) 「一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。」凸顯出紅拂女慧眼獨具的形象
(D) 「未嘗不踞床而見」中的「踞床」是一種接待尊長或賓客的恭敬禮儀

- 下列有關〈虬髯客傳〉人物語意的詮釋，正確的選項是：
(A) 絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳——紅拂女擺脫古代女子矜持的形象，自己追求幸福
(B) 靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履——李靖心思縝密，預先想到追兵將至的應對辦法
(C) 彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。——紅拂女乃言隨煬帝老朽將死，不足以成大事，致眾叛親離
(D) 觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？——虬髯客認為李靖過於貧窮，無法輔佐李世民，才贈以資產
- 小說中描繪人物形象，或透過直接書寫，或透過側面烘托。(虬髯客傳)一文中，以側面烘托方式，凸顯李世民乃「真人」的選項是：
(A) 望氣者言太原有奇氣，使吾訪之
(B) 既而太宗至，不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異
(C) 俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗
(D) 李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善
- 下列文句「」中的數字，表示「幾分之幾」意思的選項是：
(A) 家人自堂東昇出「二十」床，各以錦繡帕覆之
(B) 脫衣去帽，乃「十八、九」佳麗人也
(C) 某本欲於此世界求事，或當龍戰「三二十」載
(D) 吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之
- 人物塑造是小說成功的要素，下列相關的文意解讀正確的是：
(A) 忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敬臥，看張梳頭——虬髯客慧眼識英雄，一眼便知紅拂女能輔佐李世民一統天下，但故弄玄虛，假意魯莽無禮
(B) 靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」——紅拂女果敢機智，以委婉詢問化衝突為和諧
(C) 既而太宗至，不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異——太宗出場時，穿著輕率隨便，衣鞋不整，卻仍自視不凡，得意忘形，果然具有帝王的自信
(D) 虬髯客曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹。畢，某日，復會我於汾陽橋。」虬髯客與李靖多次相約見面，並把錢財交付李靖，可見虬髯客對貧窮的李靖照顧有加

11. 下列有關簡媜的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 文思奔放而細緻，句法流動而鮮活，風格繁複多變，曾獲國家文藝獎等多項榮譽
- (B) 透過有計畫的創作，不斷開拓文學新境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」
- (C) 鄉土田園是她早期寫作的題材，宗教信仰、都會生活、兒童成長等，也有所關注
- (D) 《紅嬰仔》、《老師的十二樣見面禮》、《李義山詩集》、《杜工部集》為其著名之作

12. 下列有關《河川證據》的文意理解，正確的是：

- (A) 「她只是一尾銀白小蛇，卻一路狼吞虎嚥急著把自己養壯，終於長成泥黃大蟒扭身掙出肥沃的沖積扇平原。」此段文字描寫濁水溪造成環境汙染，淤泥阻塞
- (B) 「若從自然界角度檢視，半世紀以來這島的致富之道，是割土地之肉、賣河川之血換得的。如此山河破碎，算富還是窮？」此段文字簡媜主要是為政府緩頰，強調人們在謀求財富時，破壞自然生態在所難免
- (C) 「如果成長過程未曾與一條河共舞，那童年近乎坐牢，摸蠅及田鼠(沒人喜歡吃它，僅用來丟擲取樂)，捉拒敵、溪蝦、澤蟹即俗稱『大肚乃』的小魚，河川提供給孩童的豈僅是潑水洩瀑之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲。」說明與河川共舞，是親近大自然的方式之一
- (D) 「老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孫兒們爭先恐後掏口袋。她讓他們皆有所獲。」說明作者期望汙染後的老河有朝一日能恢復清澈，孕育萬物

13. 《河川證據》：「如果你的意志力可以像一艘船在此下鋪，慢慢朝島嶼移近，俯視，便能算出這島流淌一百二十多條河川。壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代。呵，這隻綠眸稱得上淚眼婆娑。」關於上段文字之解析，正確的選項是：

- (A) 即使臺灣水患頻仍，但依舊以農業為主要經濟來源
- (B) 臺灣眾多河川，由高空俯瞰，光耀閃動
- (C) 細流不足以灌溉，需引大河之水輔助
- (D) 臺灣多河，吸引眾多商船停泊

14. 在《河川證據》中，簡媜認為河川代表的「證據」，說明正確的選項是：

- (A) 河川帶給臺灣豐富的資源與寶藏
- (B) 人與河川彼此利用以達到最大的經濟效益
- (C) 河川以水患來懲罰臺灣人肆意破壞自然土地
- (D) 人與河川深愛彼此相互留下的幸福、溫暖記憶

15. 簡媜在《河川證據》一文中，以生動的筆調呈現臺灣河川不同的面貌。下列說明正確的選項是：

- (A) 大甲溪兩岸土壤肥沃，養出了香Q獨特的臺灣好米
- (B) 來到七家灣溪，但見櫻花鈎吻鮭來去倏忽，像極了大鬧龍宮的哪吒
- (C) 基隆河具有瀑布、壺穴、沼澤等特殊的地理景觀，是作者的童年河
- (D) 冬山河已擺脫遇雨成災的形象，轉而化身成為觀光之河

16. 詩人往往藉由描寫景物的變化，來具體呈現世事變遷。下列詩句中，使用此種寫作手法的選項是：

- (A) 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑 (B) 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲
- (C) 黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠 (D) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

17. 關於杜甫《石壕吏》一詩之解析，正確的選項是：

- (A) 吏呼一何怒！婦啼一何苦：百姓的苦難與官吏的橫暴，形成強烈對比
- (B) 存者且偷生，死者長已矣：藉由老婦之詞，表達自己苟且偷生的情況
- (C) 老嫗力雖衰，請從吏夜歸：老嫗向徵兵的官吏求情，年歲已高，無法應役
- (D) 天明登前途，獨與老翁別：老嫗與老翁告別，哀怨淒婉。

18. 下列有關李商隱《無題》一詩的說明，正確的選項是：

- (A) 以「東風無力」暗示心情蕭索黯淡
- (B) 借春蠶、蠟炬作譬，以示愛情的不可靠，不值得信守追求
- (C) 「曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒」句中「鏡」和「吟」字透露詩人對情人的無限關切和體恤之情
- (D) 為七言律詩，全詩以「愁」字為全篇主眼

19. 詩人多愁善感，崔顥登黃鶴樓而嘆：「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」試問崔顥此「愁」，與下列愁緒何者相近？

- (A) 莫「愁」前路無知己，天下誰人不識君？(高適《別董大》)
- (B) 呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古「愁」(李白《將進酒》)
- (C) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人「愁」(李白《登金陵鳳凰臺》)
- (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對「愁」眠(張繼《楓橋夜泊》)

20. 有關樂府詩、古詩、近體詩，敘述正確的選項是：

- (A) 漢代樂府詩多屬民歌性質，尚遒勁，可以入樂吟唱
- (B) 古詩多百姓所作，尚溫雅，有的可歌，多五、七言
- (C) 近體詩為從漢代興起，唐代大盛，有絕句、律詩之分
- (D) 近體詩的句數、字數有嚴格規定，平仄則無一定規律，但須一韻到底

21. 閱讀下列四段對於「聲音」的描述，選出敘寫正確的選項：

- 甲、其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。(蘇軾《赤壁賦》)
- 乙、大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。(白居易《琵琶行并序》)
- 丙、這一出之後，忽又揚起：像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。(劉鹗《明湖居聽書》)
- 丁、初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。……又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。(歐陽脩《秋聲賦》)

- (A) 甲、丁二段文字皆使用譬喻法，使聲音更加形象化
- (B) 乙、丙二段文字皆描寫人聲與樂器聲音配合得天衣無縫
- (C) 乙、丁二段文字，揭示了「商女不知亡國恨」的悽愴之情
- (D) 四段文字均描寫聲音起伏強弱的變化

後面尚有題目，共 40 題。

22. 以下關於〈琵琶行〉一詩中「江、月」所寓涵的情意，說明最恰當的選項是：

- (A) 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月：以江、月代表良辰美景，烘托白居易送行的氛圍，以樂景反襯送行時的悲緒
- (B) 東船西舫悄無言，唯見江心秋月白：以江、月襯托琵琶女彈奏結束後的靜謐與冷寂，詩人用以比擬自身心性高潔
- (C) 去來江口守空船，盪船明月江水寒：以江、月象徵琵琶女獨守空船、孤寂無依的淒涼，也隱含詩人對琵琶女的同情
- (D) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾：以江、月點出正值良辰，面對美景和琵琶女精湛的琴藝，更要及時行樂

23. 〈琵琶行〉中描述了各種不同的琵琶聲，下列說明正確的選項是：

- (甲) 「絃絃掩抑聲聲思」：形容聲音低沉幽怨
 - (乙) 「輕攏慢撥抹復挑」：形容聲音高低之變化
 - (丙) 「大弦嘈嘈如急雨」：形容聲音急促繁雜
 - (丁) 「小弦切切如私語」：形容聲音低沉滯澀
 - (戊) 「大珠小珠落玉盤」：形容聲音尖銳清厲
 - (己) 「間關鶯語花底滑」：形容聲音宛轉流暢
 - (庚) 「四弦一聲如裂帛」：形容聲音整齊雄壯
- (A) 甲乙丁 (B) 丙戊庚 (C) 丙戊己 (D) 甲丙己

24. 以下對於〈琵琶行并序〉中文句的詮釋，正確的選項是：

- (A) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾：與「飄飄何所似？天地一沙鷗」都表現「孤寂」沉味
- (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識：與「海內存知己，天涯若比鄰」意涵相同
- (C) 住近滄江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生：以溼地惡草烘托詩人謫居時親人難散的淒涼
- (D) 五陵年少爭纏頭，一曲紅綉不知數：富含女子思念良人的深厚情感

25. 詩人洛夫閱讀唐詩時，細細體會其要旨及表現手法，以現代詩的手法將古詩重新包裝，嘗試了唐詩解構的創作方式。下文即為其創作，請閱讀後判斷詩人所解構的唐詩是：

- 帶著諸多的無奈離去／成都頓然成了失聲的記憶／把草堂搬上一葉孤舟／從此大風掀掉了草堂
- 堂的屋頂也不怕／怕只怕／逼窄的船艙內如何能容下／那麼多給蠹魚啃瘦了的寒士／天上群星
- 沸騰／月亮擁抱一江離愁東去／海未枯，石不爛／於今只剩下一臉的天荒地荒／詩嘛，無非是
- ／一堆長滿芒刺的牢騷／官不做也罷
- 乾乾淨淨的／還是掌心的那一掬江月／當年鷹隼般俯瞰大地／於今只是漂泊天涯的一隻沙鷗／老想掬動／掀起一陣陣孤寒的秋風（洛夫〈唐詩解構〉）
- (A) 中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
 - (B) 楚江微雨裏，建業暮鐘時。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。海門深不見，浦樹遠含滋。相送情無限，沾襟比散絲。

- (C) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休！飄飄何所似，天地一沙鷗。
- (D) 望君煙水闊，揮手淚霑巾。飛鳥沒何處？青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白蘋。

◆26~28 題為題組

我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏。走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演奏會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音團裡，也有所謂的「天籟」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼睜以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面聽蟬更讓人曠神怡？聽聽親朋好友的傾訴，這是我們常有的經驗。聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？

聆聽，也是藝術。大自然的寬闊是最佳的音響設備。想像那一隊一隊的雄蟬翅翅據在不同的樹梢端，像交響樂團的團員各自站在舞臺上一般。只要有隻蟬起個音，接著聲音紛紛出了籠。牠們各以最美的音色獻給你，字字都是真心話，句句來自丹田。牠們有鮮明的節奏感，不同的韻律表示不同的心情。牠們有時合唱有時齊唱，也有獨唱，包括和音，高低分明。牠們不需要指揮也無需歌譜，牠們是天生的歌者。歌聲如行云流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎湃濤浪又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒，頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般攪走了你緊緊扯在手裡的輕愁。蟬聲亦有甜美溫柔如夜的语言的時候，那該是情歌吧。總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地□□□□，更像一篇錦繡文章被□□□□，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了□□□□，徒留給人一些悵惘、一些感傷。何嘗不是生命之歌？蟬聲而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。

26. 文中「生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。」是在說明：

- (A) 現代人生活壓力大，以致過度壓抑喜怒哀樂等情感
- (B) 喜怒哀樂之情感，必須作適當的宣洩
- (C) 人往往太專注於自己的情緒
- (D) 一個人的生命從無知到領悟道理的過程

27. 下列有關上文的文句理解或說明，正確的選項是：

- (A) 「讓眼睜以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。」意近於蘇軾赤壁賦「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬」
- (B) 「只要有隻蟬起個音，接著聲音紛紛出了籠。牠們各以最美的音色獻給你，字字都是真心話，句句來自丹田。」旨在說明大自然將純樸的面貌呈現給人類
- (C) 「何嘗不是生命之歌？蟬聲。」意謂蟬聲的高低、緩急、長短，唱出了人間的無瑕天籟
- (D) 「蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。」意謂蟬聲總是婉轉迴旋動聽，且餘韻不絕

28. 上面文章中有三處□□□□，最適合填入的詞彙依序是：

- (A) 戛然而止／猛然撕裂／斷簡殘篇
 (B) 猛然撕裂／戛然而止／滄海桑田
 (C) 銀瓶乍破／冷澀凝絕／斷簡殘篇
 (D) 戛然而止／冷澀凝絕／滄海桑田

◆29~30 題為題組

閱讀下列某公司遊戲企畫草案，回答 29~30 題。

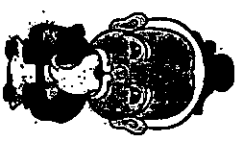



★故事背景

「大唐風雨」是一款大型多人線上遊戲，主要背景設定為安史之亂期間。為了拯救天下百姓，隱姓埋名的俠客與懷抱奇事之心的文人紛紛踏入江湖，扶危濟弱。

★世界觀

唐玄宗於開元年間，將行政區域設為十五道，各道置採訪使。玩家進入地圖後，必須協助城內 NPC，以獲得尋找當地採訪使的線索，完成升級任務。

29. 遊戲中的 NPC 是指「非玩家操作角色」。下列新手村的 NPC 角色介紹，其原型均為古代著名詩人，其中最切合企畫草案故事背景設定的角色是：

	(A)	(B)	(C)	(D)
角色設定	私塾先生	無題才子	落魄書生	科舉失意的道士
角色樣貌				
角色介紹	關心時事與社會教化，寫的詩歌就連村口的老婦都能聽懂	寫詩常沒有題目，遣詞精緻，情韻含蓄悠遠，但很少人看得懂	關心社會離亂、民生疾苦，詩作風格沉鬱頓挫。十分喜歡李白	蒐集天下道書，用八、九年整理道門戒律，影響道教深遠

30. 依據遊戲企畫世界觀設定，玩家進入關內道地圖，會獲得「安祿山占據長安城，採訪使不知所蹤」任務，必須協助城內 NPC 將詩歌送交給「曾經一起隱居的友人」，才能獲得採訪使隱藏的線索。下列詩歌，最適合放入遊戲企畫的選項是：

- (A) 不相見，不相見來久。日日泉水頭，常憶同攜手。
攜手本同心，復嘆忽分襟。相憶今如此，相思深不深
- (B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (C) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠

二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 〈虬髯客傳〉在中國小說中，屬於唐代「傳奇」，以下是對唐朝「傳奇」的敘述說明，

正確的選項是：

- (A) 唐「傳奇」繼魏晉志怪小說之後，從零星記事進而有完整的結構，象徵中國小說之成熟
- (B) 魏晉志怪小說的題材和表現手法，被唐代的傳奇作者所承襲而有所發展
- (C) 唐「傳奇」的性質大抵為稗官野史，街譚巷議的史傳
- (D) 以師法李商隱為目標的西昆體，為影響「傳奇」蓬勃發展的原因之一
- (E) 在中國文學史上，「傳奇」一詞往往因時代不同，而代表不同的意義

32. 風塵三俠的形象立體，性格鮮明，然而這三個人物皆為烘托「唐有天下，乃天命所歸」的結論而設計，作者巧妙地故事中暗埋伏筆，政治企圖濃厚，下列選項蘊藏「天命說」的意味，且肯定李唐政權之正統性的是：

- (A) 聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也
- (B) 望氣者言太原有奇氣，使吾訪之
- (C) 觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。
- (D) 道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」
- (E) 乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎！人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳

33. 「雙關」可分為諧音雙關和諧義雙關二種。「諧音雙關」是指一個字除本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音或音近的意義。「諧義雙關」是指一個字或詞，同時包含兩種或以上的事物或意義。下列選項中畫線處的詞語屬於「諧音雙關」的是：

- (A) 道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」
- (B) 你忽然領悟，「鮭」即是「歸隱」，暗示冰河時期結束後，這條小溪看破紅塵的決心
- (C) 她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到「不淹水的人生」
- (D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (E) 一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。「禪」亦是「禪」。

後面尚有題目，共 40 題。 後面尚有題目，共 40 題。 後面尚有題目，共 40 題。

34. 在〈河川證據〉一文中，有許多相互呼應之處。下列前後文句具有呼應關係的選項是：
- (A) 壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代／你從全臺最長的濁水溪開始想起……養出香Q獨特的濁水米。於是你懂她了，每日黃昏此起彼落的量米聲中，這米把無數個家給穩住
- (B) 你當然不會忘記凱達格蘭人護守過的基隆河。這河是個異數，性似頑童／擁有這麼奇特的河，你相信臺北盆地將永遠是個野性城市，永遠帶著哪吒性格
- (C) 大人們聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神秘節慶／豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓
- (D) 想像你在高空之中隨氣流翻轉，時而如一片嫩葉迎向驕陽及不可計數的星宿／當你陷入情緒谷底時，最想傾訴的對象不是任何人而是風雨聲
- (E) 何以輪到你們當家作主的今日；臺灣卻沒剩幾條像樣的河／半世紀以來這島的致富之道，是割土地之肉、賣河川之血換得的。
35. 在唐代，或因征夫戍邊，或因商賈逐利，而使「閨怨」成為唐詩中重要的題材。這類詩歌中，離別與思念，是最主要的內容，如張九齡〈自君之出矣〉：「自君之出矣，不復理殘機。思君如滿月，夜夜減清輝。」即是其中的佳篇。下列詩歌，屬於「閨怨詩」的選項是：
- (A) 雁盡書難寄，愁多夢不成。願隨孤月影，流照伏波營。
- (B) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。
- (C) 玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
- (D) 漢道方全盛，朝廷足武臣。何須薄命妾，辛苦事和親。
- (E) 三日入廚下，洗手作羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗。
36. 下列關於唐詩詩句的解讀，正確的選項是：
- (A) 〈石壕吏〉：「夜久語聲絕，如聞泣幽咽。」以聽覺記事，不帶評論，卻深感戰爭下的悲哀
- (B) 〈無題〉：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」因有青鳥擔任使者，才讓兩人久別重逢
- (C) 〈終南別業〉：「行到水窮處，坐看雲起時。」傳遞出自在悠閒、無拘無束的心境
- (D) 〈旅夜書懷〉：「飄飄何所似，天地一沙鷗。」總括詩人自己的當前處境與一生際遇
- (E) 〈過華清宮〉：「長安回望繡成堆，山頂千門次第開。」運用了用由近而遠的空間推移技巧
37. 下列詩句及對聯，以白居易為歌詠對象的選項是：
- (A) 詩史數千言，秋天一鶴先生骨。草堂三五里，春水群鷗野老心
- (B) 楓葉四絃秋，根觸天涯還憶恨／潯陽千尺水，勾留江上別離情
- (C) 燈影幢幢，漣絕暗風吹雨夜／荻花瑟瑟，魂銷明月斷腸時
- (D) 琵琶馬上彈，行路曲中難。漢月正南遠，燕山直北寒
- (E) 董子解吟〈長恨〉曲，胡兒能唱〈琵琶〉篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然
38. 白居易一生的文學成就就在詩歌，提倡的新樂府運動具有「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的功能，反映民生疾苦。下列詩句具有新樂府特質，能展現詩人諷諭精神的是：

- (A) 百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼
- (B) 賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
- (C) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻：一叢深杏花，十戶中人賦
- (D) 漣漣不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼
- (E) 九月降霜秋寒早，禾穗未熟皆青乾。長吏明知不申破，急斂暴徵求課

◆39~40 題為題組，閱讀下列文字後，回答 39~40 題

奶和茶的結合可能起源於唐代。當年文成公主下嫁松贊干布，帶去茶葉，傳授當地人烹茶技術，並用牛奶、羊奶熬煮茶葉，據說他們愛死了這種清香美味的奶茶，已經到了「寧可三日無糧，不可一日無茶」的地步。

不僅美味，其中還存在著養生的道理。中醫觀點認為奶茶能解腥去膻、清內熱。北方的游牧民族長期吃肉，體內維生素和無機鹽不足，導致營養失調、消化不良；喝奶茶剛好可以緩解這些現象。……

「我的馬丁尼用搖的，不用攪的。」(I want martini shake, not stirred.) 好萊塢電影○七情報員以這句經典臺詞表露品味，他身邊隨時圍繞著性感美女，大概是天下男人的偶像了。珍珠奶茶就是用搖的，不能隨便亂攪和。我愛看業者用雪克器搖茶，動作瀟灑帥氣，帶著表演性質，總覺得像一種舞蹈。

既是粉圓、奶茶連袂演出，美味的關鍵主要在兩者的品質，奶茶須新鮮香醇，避免用奶精、糖精；粉圓的口感講究彈勁，不可黏稠，更不可摻加人工合成塑化劑。……

我不在乎誰發明了珍珠奶茶，在乎誰認真泡茶？在乎誰老老實實製作？由於地瓜粉或木薯粉，都不能令粉圓產生彈牙的嚼感，大部分商家遂添加人工合成塑化劑。

市售奶茶多含香料、增稠劑等添加物，也漸漸以人造奶精取代鮮乳，奶精含反式脂肪酸，奶味濃郁。那是一種娛樂食物。娛樂食物多含高熱量、高脂肪、高鹽，這種東西很狡猾，從不呈現食物的原味，念茲在茲僅僅是要添加什麼，以全方位滿足人們味覺的快感。像習慣欺瞞的人不會講出真誠的話，當味覺被香料和增稠劑欺騙慣了，就再也難以接受誠懇而美好的味道。

許多食品加工業者、餐館為了追求最大利潤，周顧後果地降低成本，竟在飲料、食品中摻入塑化劑。新聞爆發後，我憤怒難抑，鬱悶難舒。(節錄自焦桐〈珍珠奶茶〉)

39. 下列有關引文的敘述，正確的選項是：

- (A) 文成公主使用牛奶、羊奶來熬煮茶葉，發明了珍珠奶茶
- (B) 奶茶可以緩解因維生素與無機鹽不足所導致的消化不良
- (C) 珍珠奶茶美味的關鍵需要注意牛奶、糖、紅茶、粉圓的比例
- (D) 要調製一杯美味的珍珠奶茶，就得摻入Q彈黏稠的粉圓
- (E) 對於食品業者一味追求經濟效益，卻罔顧消費者權益的行徑，作者深惡痛絕

40. 下列選項符合作者飲食觀點的是：

- (A) 馬丁尼混搭珍珠奶茶，充分展現了中西合璧的高檔品味
- (B) 吃美食就是要找篤實的原創店家，才能吃到食物的真味
- (C) 娛樂食物滿足人們味覺的快感，最適合情緒低落時食用
- (D) 用鮮奶調製成的珍珠奶茶，遠遠勝過用奶精調製而成的
- (E) 若要喝珍珠奶茶，理當選購手搖調飲，能兼具視覺享受

作答完畢，祝福同學們高分過關，快樂過新年！

桃園市立平鎮高級中學 108學年第1學期 期末考二年級不限組別國文Ⅲ[20200114200050101033] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					526					高分組					142					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				
1	單選題	2	D	56	96	3	370	0	1	8	22	0	112	0	0	21	30	3	87	0	1	70.34%	0.701	0.176							
2	單選題	2	C	12	36	455	22	0	1	6	7	124	5	0	0	3	17	110	11	0	1	86.50%	0.824	0.099							
3	單選題	2	B	88	264	18	155	0	1	14	88	4	36	0	0	30	54	10	47	0	1	50.19%	0.500	0.239							
4	單選題	2	C	54	36	423	12	0	1	7	6	128	1	0	0	30	16	90	5	0	1	80.42%	0.768	0.268							
5	單選題	2	A	487	5	7	26	0	1	133	1	0	8	0	0	123	3	5	10	0	1	92.59%	0.901	0.070							
6	單選題	2	C	13	39	452	20	0	2	1	0	141	0	0	0	8	20	101	11	0	2	85.93%	0.852	0.282							
7	單選題	2	A	385	27	90	23	0	1	126	5	9	2	0	0	77	14	37	13	0	1	73.19%	0.715	0.345							
8	單選題	2	A	198	205	73	48	0	2	76	38	16	12	0	0	29	76	22	13	0	2	37.64%	0.370	0.331							
9	單選題	2	D	6	24	11	484	0	1	0	5	1	136	0	0	6	10	5	120	0	1	92.02%	0.901	0.113							
10	單選題	2	B	11	482	11	21	0	1	1	136	2	3	0	0	8	115	7	11	0	1	91.63%	0.884	0.148							
11	單選題	2	D	14	34	15	462	0	1	2	3	2	135	0	0	6	22	9	104	0	1	87.83%	0.842	0.218							
12	單選題	2	C	7	24	469	25	0	1	1	4	135	2	0	0	4	14	115	8	0	1	89.16%	0.880	0.141							
13	單選題	2	B	16	494	6	9	0	1	4	132	2	4	0	0	12	124	3	2	0	1	93.92%	0.901	0.056							
14	單選題	2	D	138	5	24	358	0	1	30	2	6	104	0	0	43	3	11	84	0	1	68.06%	0.662	0.141							
15	單選題	2	D	66	194	48	218	0	1	17	41	10	75	0	0	22	57	16	46	0	1	41.25%	0.423	0.197							
16	單選題	2	C	9	119	381	16	0	1	1	26	111	4	0	0	4	48	80	9	0	1	72.43%	0.673	0.218							
17	單選題	2	A	482	9	5	29	0	1	133	0	0	9	0	0	120	6	4	11	0	1	91.63%	0.891	0.092							
18	單選題	2	A	296	10	86	133	0	1	108	1	14	19	0	0	56	7	34	44	0	1	56.27%	0.577	0.366							
19	單選題	2	D	23	17	243	242	0	1	4	5	48	85	0	0	10	6	74	51	0	1	46.01%	0.479	0.239							
20	單選題	2	A	375	19	117	14	0	1	116	3	20	3	0	0	88	9	38	6	0	1	71.29%	0.718	0.197							
21	單選題	2	A	414	13	9	89	0	1	124	2	0	16	0	0	95	7	9	30	0	1	78.71%	0.771	0.204							
22	單選題	2	C	103	60	346	15	0	2	24	8	106	3	0	1	32	21	80	8	0	1	65.78%	0.655	0.183							
23	單選題	2	D	12	26	78	409	0	1	2	3	13	124	0	0	6	16	40	79	0	1	77.76%	0.715	0.317							
24	單選題	2	A	281	137	88	19	0	1	94	29	17	2	0	0	53	53	25	10	0	1	53.42%	0.518	0.289							
25	單選題	2	C	9	5	496	15	0	1	0	1	140	1	0	0	7	4	120	10	0	1	94.30%	0.915	0.141							
26	單選題	2	C	10	6	503	6	0	1	2	1	139	0	0	0	6	5	125	5	0	1	95.63%	0.930	0.099							
27	單選題	2	D	105	275	26	119	0	1	32	66	7	37	0	0	24	85	10	22	0	1	22.62%	0.208	0.106							
28	單選題	2	A	464	7	26	28	0	1	135	2	1	4	0	0	111	4	11	15	0	1	88.21%	0.866	0.169							
29	單選題	2	C	73	86	322	45	0	1	16	21	97	8	0	0	24	27	74	16	0	1	61.03%	0.602	0.162							
30	單選題	2	A	242	90	86	107	0	1	69	19	24	30	0	0	48	28	25	40	0	1	46.01%	0.412	0.148							
31	多重選五	4	ABE	453	367	157	149	434	1	128	117	32	24	128	0	110	104	54	55	95	1	32.70%	0.349	0.289							
32	多重選五	4	ABDE	419	289	415	294	365	1	119	89	85	97	116	0	108	66	125	72	86	1	5.13%	0.077	0.127							
33	多重選五	4	BDE	45	501	26	479	506	1	5	139	3	137	140	0	25	127	15	113	130	1	80.80%	0.771	0.261							
34	多重選五	4	ABCE	474	441	372	41	463	1	128	127	112	10	129	0	119	108	90	21	120	1	43.54%	0.415	0.268							
35	多重選五	4	ABC	447	453	368	210	57	4	130	133	116	37	7	0	108	111	90	80	27	3	32.89%	0.359	0.324							
36	多重選五	4	ACD	463	47	477	401	181	2	132	11	135	121	36	0	114	21	119	88	61	2	46.01%	0.437	0.310							
37	多重選五	4	BCE	146	366	257	369	493	1	24	122	83	87	137	0	50	83	57	106	123	1	11.22%	0.123	0.148							
38	多重選五	4	BCE	77	460	444	165	488	2	18	132	135	29	137	0	28	112	103	75	118	2	49.62%	0.465	0.423							
39	多重選五	4	BE	34	506	29	28	478	1	8	141	6	4	132	0	14	132	14	14	121	1	77.00%	0.746	0.183							
40	多重選五	4	DE	60	178	47	496	291	1	10	37	7	138	92	0	25	46	22	125	70	1	35.74%	0.387	0.225							

選填題或五選項以上各題以1(或A)表示作答正確,2(或B)表示作答錯誤