

適用班級：201~214 班

考試範圍：課本：馮諼客孟嘗君、現代詩選、典論論文、勞山道士、第九味

補教：與吳質書

試卷張數：共三張六頁

注意事項：答案卡「年級、班級、座號」劃記不清者，扣五分。

一、單選題 (30%，每題 1.5 分)

01. 下列「」內字音，何者讀音完全相異？
- (A) 怙惡不「俊」／日削月「陵」／「逡」巡遁逃
(B) 揚、班「儔」也／舫「籌」交錯／「櫓」杙春秋
(C) 「援」筆立就／永矢弗「諼」／秋水潺「湲」
(D) 發聾振「聵」／金「匱」石室／中「饋」猶虛。
02. 以下「」內字義，何組前後相同：
- (A) 齊「放」齊大臣孟嘗君於諸侯／盈科而後進，「放」乎四海
(B) 為之駕，「比」門下之車客／諸葛亮自「比」管仲、樂毅
(C) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
(D) 武仲以能「屬」文為蘭臺令使／「屬」辭比事，《春秋》教也。
03. 以下「」中的通同字及其解釋，何者完全正確？
- (A) 使人「屬」孟嘗君：通「囑」，舉酒勸飲
(B) 「拊」愛子其民：通「輔」，幫助
(C) 遣太傅「賚」黃金千斤：通「賈」，贈送
(D) 織「介」之禍：通「疥」，疥蟲。
04. 以下「」中的詞語，前後意義相同的選項：
- (A) 「顏色」憔悴，形容枯槁／明眸皓齒，有幾分「顏色」
(B) 今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／然秦以「區區」之地，致萬乘之權
(C) 不以「隱約」而弗務，不以康樂而加思／有罪則「隱約」其詞以避之
(D) 張弓躍馬，「左右」馳射／「左右」皆惡之，以為貪而不知足。

05. 下列「」內字詞，同屬於「名詞做動詞」用的選項是：

- (A) 位卑則「足」羞，官盛則近諛／「手」長鑿，為除不潔者
(B) 「落」英繽紛，芳草鮮美／「甘」其食，美其服
(C) 賈遠「賤」近，向聲背實／文人相「輕」，自古而然
(D) 不衫不履，「褐裘」而來／孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之。

06. 「錯綜」修辭格可分為交蹊語次、抽換詞面、伸縮文身、變化句式等，〈師說〉中「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，原應作「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」，即屬上述之「交蹊語次」。下列文句不屬於「交蹊語次」的選項是：

- (A) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
(B) 居廟堂之高，則憂其民，處江湖之遠，則憂其君
(C) 伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮
(D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。

07. 說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」。下列文句何者不屬婉曲修辭？

- (A) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣」
(B) 辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」
(C) 大家去找一點「正經的」事情做，以後誰都不要再提歌仔戲
(D) 觀其姓名，已為「鬼錄」。追思昔游，猶在心目。

08. 文學作品常透過描述人物的言行來呈現人物特質。下列作品中人物的對話與其特質之敘述，正確的選項是：

- (A) 王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」〈勞山道士〉——寫王生誠心誠意，虛心求道
(B) 請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」〈馮諼客孟嘗君〉——寫孟嘗君委婉致歉，惜才愛才
(C) 王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」〈勞山道士〉——寫王生不貪不求，適可而止
(D) (齊王) 謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於詔諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎！」〈馮諼客孟嘗君〉——寫齊王的譏刺諂諛，高傲自負。

09. 下列「成語典故」所指涉的人物，說明正確者：

- (A) 小時了了／倒屣相迎——孔融／王粲
- (B) 初出茅廬／東山高臥——孔明／王羲之
- (C) 坦腹快婿／洛陽紙貴——謝安／左思
- (D) 床頭捉刀／髀肉復生——劉備／曹操。

10. 《聊齋誌異》自序云：「□□□□，妄續《幽明》之錄；浮白載筆，僅成□□之書。寄託如此，亦足悲矣！」根據對作者成書之經過，以及寄託之感受，推敲□□中文字，依序宜填入為？

- (A) 大刀闊斧／名山
- (B) 集腋成裘／孤憤
- (C) 鐵杵成針／風雨
- (D) 渾然天成／瑕環。

11. 「知音其難哉！音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎！夫古來知音，多賤同而思古，所謂『日進前而不御，遙聞聲而相思』也。昔《儲說》始出，《子虛》初成，秦皇、漢武，恨不同時；既同時矣，則韓囚而馬輕，豈不明鑑同時之賤哉！」（節錄自劉勰《文心雕龍·知音》）

下列關於此段文字的說明，敘述正確的選項為：

- (A) 文中開門見山提出「知音難逢」是因為通音律者「今人不如古人」
- (B) 「日進前而不御，遙聞聲而相思」即是《典論·論文》「審己度人」的態度
- (C) 「韓囚而馬輕」一句，指秦皇囚「韓非」，而漢武輕「司馬遷」
- (D) 秦皇、漢武終不能愛才、用才，乃出於「貴遠賤近」、「貴古賤今」的心理。

12. 閱讀下列鍾嶸《詩品》的評論，選出說明不正確的選項：

「魏陳思王植其源出於《國風》。骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢古今，卓爾不群。嗟乎！陳思之於文章也，譬人倫之有周孔，鱗羽之有龍鳳，音樂之有琴笙，女工之有黼黻。俾爾懷鉛吮墨者，抱篇章而景慕，映余暉以自燭。故孔氏之門如用詩，則公幹升堂，思王入室，景陽、潘、陸，自可坐於庠廡之間矣。」（注：公幹：劉楨。景陽：張華。潘：潘岳。陸：陸機。）

- (A) 鍾嶸認為曹植的詩受到《詩經·國風》的影響
- (B) 鍾嶸在評價文人的高下時，很重視詞藻翰墨方面的表現
- (C) 鍾嶸在文中利用譬喻的手法來歌詠曹植的文學成就
- (D) 鍾嶸認為曹植不得其門，不如張華、潘岳、陸機等人。

13. 孟嘗君是「戰國四公子」之一，下列詩句何者旨在歌詠孟嘗君？

- (A) 下客常才不足珍，誰為狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人
- (B) 兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。馮諼不是無能者，要試君心欲展能
- (C) 已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風，不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終
- (D) 匕首空磨事不成，誤留龍訣待琴聲，斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名。

14. 余秋雨《陽關雪》：「中國古代，一為文人，便無足觀。文官之顯赫，在官而不在文，他們作為文人的一面，在官場也是無足觀的。但是事情又很怪異，當峨冠博帶早已零落成泥之後，一桿竹管筆偶爾塗畫的詩文，竟能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶。」分析上述文意，與曹丕《典論論文》的那些文句旨意相應？

- (A) 文人相輕，自古而然／各以所長，相輕所短
- (B) 文非一體，鮮能備善／能之者偏也，唯通才能備其體
- (C) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身／文章經國之大業，不朽之盛事
- (D) 氣之清濁有體，不可力強而致／引氣不齊，巧拙有素。

15. 余光中說：「懷古詠史，原是中國古典詩的一大主題。在這類詩中，整個民族的記憶，等於在對鏡自鑑。這樣子的歷史感，是現代詩重認傳統的途徑之一。」以下選自余光中先生的詩作，何者並非上述創作理念？

- (A) 風在哮喘，樹在咳嗽／而你這毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手／還隨意揮著煙屑，把整個城市／當作你私有的一只煙灰碟
- (B) 非湘水淨你／是你淨湘水／你奮身一躍／所有的波濤汀芷浦蘭流芳到現今／亦何須招魂招亡魂歸去／你流浪的詩族詩裔／涉沅濟湘，渡更遠的海峽
- (C) 嶺南的瘴氣，蠻煙荒雨／便見你一頭瘦驢撥霧南來／負著楞嚴或陶詩，領著稚子／踏著屈原和韓愈的征途／此生老去在江湖，霜鬚迎風／飄拂趙官家最南的驛站
- (D) 出峽兩載落魄的浪遊／雲夢無路杯中亦無酒／西顧巴蜀怎都關進／巫山巫峽峭壁那千門／一層峻一層瞿塘的險灘？草堂無主，苔蘚侵入了履痕。

16. 下列文句，何者與蒲松齡及《聊齋誌異》無關？

- (A) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
- (B) 慢言紅袖啼痕重，更有情癡抱恨長。字字看來皆是血，十年辛苦不尋常
- (C) 董狐豈獨人倫鑑，干寶真傳造化工。常笑阮家無鬼論，愁雲颯颯起悲風
- (D) 才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。

17. 《第九味》一文中，曾先生「說味」，為全文最具味道之處。以下引述曾先生之句，其說明為正確：

- (A) 辣味，為王者之味，有君子自重之道，故用辣宜平淡如臧拙
 (B) 甜味，如后妃之味，用甜須滿須膩，才是淑女之德
 (C) 鹹味，最俗之味，常人日不可無鹹，故為最平凡、最無用之味
 (D) 苦味，是味之隱逸者，等眾味散盡方覺滋味，但苦不可兼日。

18. 痾弦〈坤伶〉一詩，以下說明不是作者之意的是：

- (A) 以「流落」為詩眼，寫坤伶由「城裡」到「戲園」再到「邊境」的際遇
 (B) 以「杏仁色的雙臂」、「小小的髻兒啊」、「瓜子兒的臉」指坤伶本身，亦借此描寫「坤伶」的姿態、形貌、相貌之美
 (C) 以「玉堂春」的命運和「坤伶」的遭運形成對比，達到戲劇與人生的反差
 (D) 以「一種凄然的韻律」首尾呼應，定調本詩人物之悲劇性。

19. 以下摘自〈典論論文〉之文句，其詮釋正確的是：

- 甲. 「咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳」意謂：以良馬喻七子各具良才，指七子各恃其才，互不相讓
 乙. 「徐幹時有齊氣」意謂：因徐幹來自山東，故其文章才思泉湧，有天馬行空之氣
 丙. 「應瑒和而不壯，劉楨壯而不密」意謂：指二子文章風格各具優缺點，應瑒風格平和而不雄健，劉楨風格雄健而不周密
 丁. 「孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭」意謂：指孔融秉性才氣出眾，作品體氣不俗，但是長於辭采，短於說理
 戊. 「於學無所疑，於辭無所假」意謂：論七子在學問、文章創作的態度，七子在學問上雖不求懷疑，但在文辭上真切而不虛假
 (A) 乙丙戊 (B) 甲丙丁 (C) 甲乙丁戊 (D) 以上皆是。

20. 《戰國策》一書敘事生動，文字優美，衍生出許多成語典故。以下典故出自《戰國策》，請閱讀原文，選出衍生的成語，並根據原文推敲成語義涵：

甲	楚王曰：「寡人聞先生，若聞古人。今先生乃不遠千里而臨寡人，曾不肯留，願聞其說。」對曰：「楚國之食貴于玉，薪貴于桂，謁者難得見如鬼，王難得見如天帝。」
乙	今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：「我欲之楚。」臣曰：「君之楚，將奚為北面？」曰：「吾馬良。」臣曰：「馬雖良，此非楚之路也。」曰：「吾用多。」臣曰：「用雖多，此非楚之路也。」曰：「吾御者善。」此數者愈善，而離楚愈遠耳。
丙	君大怒曰：「所求者生馬，安事死馬而捐五百金！」涓人對曰：「死馬且買之

五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣。」於是不能期年，千里之馬至者三。

丁 魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲，飛徐者故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息而驚心未至也，聞弦音，引而高飛，故瘡墮也。」

以下衍生成語以及敘述義涵，正確的是：

- (A) 甲一米珠薪桂，比喻得以吃享豐富富足的菜肴。
 (B) 乙一亡羊歧路，比喻岔路中又有岔路，無法找回原來的方向。
 (C) 丙一千金買骨，比喻重金且真心禮聘人才，人才斯至。
 (D) 丁一哀鳴遍野，比喻在天災人禍中，到處都是流離失所、呻吟哀號的災民。

二、多重選擇題 (30%，每題3分，每選項1/5題分，答錯倒扣1/5題分)

21. 關於〈第九味〉一文，其作法及內容之探討，以下敘述正確的是：

- (A) 以九種「飲食之味」論人生況味，兼懷人抒感，故題為「第九味」
 (B) 以「飲食之妙」與「刀工之要」而書寫，富含譬喻情境以及哲思雜感
 (C) 以曾先生從「大廚→通灶」為主軸，寫人生的奮鬥之味
 (D) 以曾先生際遇之昔今對比，以及健樂園餐廳的興衰變化，結合出玄妙的「食之味」以及「人生之味」
 (E) 文中並沒有明確地點出「第九味」的真義，是留給讀者體悟的味外之味。

22. 有關〈勞山道士〉一文，以下說明為正確的選項有：

- (A) 本文以「勞山道士」為題目，故而真正的主角是道士。藉由對王生的描寫，反襯道士道心堅貞、翻仙得道的高妙姿態
 (B) 描述王生時，總在「苦」與「心」兩個角度下筆：有心求道，卻無心吃苦；欠缺恆心，躁進求成
 (C) 以神奇荒誕的「奇幻仙術」為題材，高超的想像力與極大的篇幅，刻意凸寫道士宴客的場面，藉以展現老道士的法術無邊
 (D) 「今有僧父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」，以僧父類比王生及執政掌權者，旨在諷刺世人投機取巧，必顛覆碰壁
 (E) 文末「異史氏曰」，仿正史筆法為論贊之筆，和歸有光寫「項脊生曰」、劉基寫「郁離子曰」的作法屬同類。

23. 以下關於〈馮諼課孟嘗君〉的作法，敘述正確的內容是：

- (A) 曲折筆法——使用「欲隱先露，先揚後抑」的曲折手段刻劃馮諼，讀來跌宕多姿、波瀾起伏
- (B) 層次鋪排——以「能」為線眼，由「無能：寄食、乞俸、炫示」→「似能：署記、收債」→「實能：巧鑿三窟」，描繪出馮諼的不凡
- (C) 善用層遞——由「食無魚→出無車→無以為家」寫馮諼彈鋏而歌，愈感得寸進尺；由「食以草具→皆笑之→皆惡之」寫左右之人反應，愈見其反感
- (D) 對話深意——馮諼與孟嘗君對話最具深意處，乃在「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之」，能以良言勸勉孟嘗君宜「仁德其民」
- (E) 才智形象——由「矯命焚券：收買民心」→「挾外自重：重登相位」→「請立宗廟：鞏固地位」，馮諼所獻計策愈翻愈奇。

24. 以下來自〈藉神祠〉之文句，說明正確的是：

- (A) 「菩薩蠻／鷓鴣天／聲聲慢」——作者以三首詞牌名疊砌，表達對詞人李煜的敬重，並且喚醒讀者對詞人作品的記憶
- (B) 「最怕的是春歸了秣陵樹／人老了偏在建安城」——寫詞人歷經戰亂、國破家亡，滯留於南方，有家難歸的淒情
- (C) 「曾經戰前兩小的親暱，綽約風姿，只能尋尋覓覓，向小令的字裡行間」——藉今昔對比，慨歎亡國以前、亡國以後，詞人創作風格的轉變與不同
- (D) 「蓮子雖心苦，藕節卻心甘」——用「蓮子心苦」暗喻國仇家恨，以「藕節心甘」寫苦盡甘來的生活甜甜
- (E) 「藕斷千年，有絲纖纖」——以「藕斷」諧音，雙寫家國之痛；而「有絲纖纖」則雙寫藕絲與情思。

25. 曹丕在〈典論論文〉中，提出許多看法，以下敘述正確的是：

- (A) 首段開門見山，直接闡述「文學不朽」的論點，作者本著文以致用的精神，肯定文學的價值
- (B) 提出文體的特色，認為「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」，作者期勉自己兼擅各種文體
- (C) 認為「文以氣為主」，而氣有清濁之分，作者進一步以音樂為例，說明文如其人，可以透過後天調教以成氣度
- (D) 以古人、今人述作態度襯托對比，作者認為今人多不強力，往往因境遇的窮通而不能專務著作
- (E) 認為從事文學批評應修正「文人相輕」的文壇積弊，作者主張「審己以度人」的客觀態度。

26. 以下諸位「新詩名家」，其說明正確的是：

- (A) 胡適先生，創立第一個詩派「新月詩派」，出版第一部白話詩集《嘗試集》。在新詩方面的重要性也大半是歷史的，不是美學的
- (B) 徐志摩先生致力新詩之格律化，有時被譏為「豆腐乾體」。其詩想像豐富，比喻生動，最為人熟知的詩作是〈再別康橋〉
- (C) 詩人鄭愁予，筆名由來，取自「目眇眇兮愁予」、「江晚正愁予」二句。〈錯誤〉一詩為其膾炙人口的作品，有人因其風格而稱之為「浪子詩人」
- (D) 詩人余光中自稱「茱萸的孩子」，自許「左手寫詩、右手寫散文」。於新詩、散文、小說、翻譯、評論，五面兼長，故有「璀璨的五采筆」之稱
- (E) 詩人痲弦，因喜愛「二胡」之聲，取為筆名。與張默、洛夫並為「創世紀鐵三角」，在詩壇因謙謙君子之風，享「詩儒」之稱號。

27. 以下「小說常識」：其「詩文／作品／作者／說明」，對應完全正確的選項為何？

- (A) 「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲；十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時」／《聊齋誌異》／蒲松齡／神鬼狐仙故事，諷刺小說
- (B) 「無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係前身身後事，倩誰記去作奇傳」／《西遊記》／吳承恩／取經詩話故事，神魔小說
- (C) 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」／《三國演義》／羅貫中／以蜀漢為正統，歷史小說
- (D) 「有福同享，有苦同受，是他們的口號；大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活」／《水滸傳》／吳敬梓／綠林好漢的故事，志人小說
- (E) 「功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處」／《老殘遊記》／劉鶚／知識分子的沉浮，譴責小說。

28. 有關《左傳》、《國語》、《戰國策》三書的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 以時代言：三書均記述春秋史，惟《左傳》以魯史為中心
- (B) 以作者言：三書作者依序為孔子、左丘明、劉向
- (C) 以四庫分類言：三書均屬史部，《左傳》為編年史，《國語》、《戰國策》為國別史
- (D) 以異稱言：《左傳》、《國語》異稱《春秋內傳》、《春秋外傳》；《戰國策》書名紛歧，有《國策》、《國事》、《短長》、《修書》等
- (E) 以價值言：《左傳》、《戰國策》並列「三大說話寶典」之中，並且皆是司馬遷作《史記》時的重要取材來源，對後代散文有著深遠的影響。

29.有關「文學批評」著作的敘述，下列選項何者正確？

- (A) 曹丕〈典論論文〉開啟文學批評之先河，為第一本文學批評專書
- (B) 陸機〈文賦〉是最早以散文形式寫成的文學批評作品
- (C) 劉勰《文心雕龍》是中國第一部以駢文形式寫成的文學批評專書
- (D) 鍾嶸《詩品》評論古代詩歌作品，分為上、中、下三品
- (E) 王國維《人間詞話》收錄詞作作品，倡導境界說，為近代文學批評代表作。

30.下列關於「三曹父子」之敘述，何者正確？

- (A) 曹氏父子居領導地位，帶動齊梁文學的興盛與發展，形成當世遒勁之風骨
- (B) 曹操作品風格豪邁沉雄，〈短歌行〉為其代表作品，詩中表明渴求賢才之心
- (C) 曹丕詩歌有濃厚的漢樂府民歌風味，內容多塞外征戰行役之苦，如〈燕歌行〉為其代表作品
- (D) 曹植相傳七步成詩，謝靈運譽其才高八斗，〈洛神賦〉是其代表作品
- (E) 鍾嶸《詩品》雅愛三曹，將其詩歌皆列為上品。

三、閱讀題 (10%，每題 1.5 分，34 題 1 分)

閱讀下列引文，回答問題：

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。
(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

31.在本文中，王安石認為孟嘗君是：

- (A) 以智脫於虎豹之秦者
- (B) 雞鳴狗盜之雄
- (C) 有可以南面而制秦之才
- (D) 能得士歸之者。

32.此段文字可視為「翻案文章」，王安石欲「駁斥」之觀點為何？

- (A) 孟嘗君能得士的傳統說法
- (B) 養士制度鞏固君王的政權
- (C) 齊國的強盛為孟嘗君之功
- (D) 孟嘗君門下皆為雞鳴狗盜之徒。

33.文中王安石對孟嘗君的看法，可與《史記》中哪句句相互闡述？

- (A) 世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣
- (B) 客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之
- (C) 文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人
- (D) 客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。

閱讀下列引文，回答問題：

「而主要的是／一個子兒也沒有／與乎死豕般破碎的回憶／與乎被大街磨穿了的芒鞋／與乎藏在牙齒的城碟中的那些／那些殺戮的慾望
每扇門對我開著，當夜晚來時／人們開始偏愛他們自己修築的籬笆／只有月光，月光沒有籬笆／且注滿施捨的牛奶於我破舊的瓦鉢，當夜晚／夜晚來時」

34.詩人痲弦擅寫「人物詩」，以上詩作，其描述對象應為下列何者？

- (A) 屠夫
- (B) 僧侶
- (C) 乞丐
- (D) 棄婦。

閱讀下列引文，回答問題：

昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，亦一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣；然恐吾與足下不及見也。
年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不眠。志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳！光武有言：「年三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光；動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得為昔日遊也！少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也。
(曹丕〈與吳質書〉)

35.「以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光」是指：

- (A) 自謙才學淺薄，僥倖而居太子高位
- (B) 感慨出身寒微，無人輔佐得以即位
- (C) 感謝眾人擁戴，一統天下指日可待
- (D) 擔憂四面豺狼，小人環伺政局昏暗。

36.「伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路。」關於此段文句解析，正確的選項是：

- (A) 鞠躬盡瘁，死而後已
- (B) 道遠知驥，世偽知賢
- (C) 可與共患難，不可與共樂
- (D) 痛知音難遇，傷人才難得。

37.依據文意判斷，作者認為「古人思秉燭夜遊，良有以也」的原因，正確的選項是：

- (A) 耽花戀酒，貪安好逸
- (B) 機不可失，運不再來
- (C) 光陰彈指，及時把握
- (D) 人生無常，尋歡作樂。

桃園市立平鎮高級中學 108學年第2學期 月考二二年級不限組別國文IV[20200528200020101034] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					523					高分組					141					低分組					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未				
1	單選題	1.5	A	306	74	101	42	0	0	114	12	11	4	0	0	58	33	32	18	0	0	58.51%	0.610	0.397							
2	單選題	1.5	D	77	85	132	229	0	0	24	9	30	78	0	0	20	29	47	45	0	0	43.79%	0.436	0.234							
3	單選題	1.5	C	40	24	418	41	0	0	8	0	131	2	0	0	21	15	93	12	0	0	79.92%	0.794	0.270							
4	單選題	1.5	B	57	399	44	23	0	0	7	123	5	6	0	0	26	80	24	11	0	0	76.29%	0.720	0.305							
5	單選題	1.5	D	72	8	75	368	0	0	10	1	16	114	0	0	23	7	25	86	0	0	70.36%	0.709	0.199							
6	單選題	1.5	B	22	400	52	49	0	0	2	120	9	10	0	0	11	86	28	16	0	0	76.48%	0.730	0.241							
7	單選題	1.5	C	25	47	259	192	0	0	2	6	96	37	0	0	11	21	50	59	0	0	49.52%	0.518	0.326							
8	單選題	1.5	B	21	464	10	28	0	0	2	133	2	4	0	0	16	103	5	17	0	0	88.72%	0.837	0.213							
9	單選題	1.5	A	301	153	43	26	0	0	105	25	6	5	0	0	53	63	15	10	0	0	57.55%	0.560	0.369							
10	單選題	1.5	B	34	437	21	30	0	1	5	132	1	3	0	0	13	94	13	21	0	0	83.56%	0.801	0.270							
11	單選題	1.5	D	28	30	167	298	0	1	4	8	36	94	0	0	19	13	47	61	0	1	56.79%	0.546	0.227							
12	單選題	1.5	D	26	46	109	341	0	1	7	11	17	106	0	0	12	19	42	68	0	0	65.20%	0.617	0.270							
13	單選題	1.5	A	167	337	16	4	0	0	70	68	2	1	0	0	29	100	10	3	0	0	31.74%	0.348	0.298							
14	單選題	1.5	C	54	79	341	49	0	0	9	13	108	11	0	0	18	36	75	12	0	0	65.20%	0.649	0.234							
15	單選題	1.5	A	483	9	10	21	0	0	137	1	1	2	0	0	117	5	7	12	0	0	92.35%	0.901	0.142							
16	單選題	1.5	B	7	456	34	26	0	0	0	135	3	3	0	0	3	104	18	16	0	0	87.19%	0.848	0.220							
17	單選題	1.5	D	30	12	34	447	0	1	10	1	3	127	0	0	10	4	17	110	0	0	85.28%	0.840	0.121							
18	單選題	1.5	C	94	30	387	12	0	0	15	4	118	4	0	0	41	9	84	7	0	0	74.00%	0.716	0.241							
19	單選題	1.5	B	18	428	8	67	2	0	1	125	2	13	0	0	11	95	4	29	2	0	81.84%	0.780	0.213							
20	單選題	1.5	C	44	27	364	88	0	0	10	7	113	11	0	0	13	9	79	40	0	0	69.60%	0.681	0.241							
21	多重選五	3	DE	228	230	36	508	502	0	53	45	8	138	135	0	80	75	16	136	128	0	26.96%	0.266	0.277							
22	多重選五	3	BCDE	43	504	389	380	362	0	5	136	109	116	111	0	22	133	106	97	84	0	27.92%	0.312	0.241							
23	多重選五	3	BCDE	93	485	472	406	465	0	19	135	125	116	131	0	47	124	121	101	116	0	46.85%	0.411	0.284							
24	多重選五	3	BE	130	473	376	99	435	0	22	135	108	12	121	0	58	119	103	51	113	0	12.24%	0.103	0.121							
25	多重選五	3	DE	279	101	129	297	502	0	52	17	20	101	140	0	90	48	56	68	127	0	27.15%	0.309	0.348							
26	多重選五	3	BCE	150	396	432	310	453	1	32	115	124	49	130	0	59	100	107	111	120	1	22.56%	0.248	0.340							
27	多重選五	3	AC	340	134	454	149	354	0	109	24	128	31	79	0	84	54	116	61	104	0	14.15%	0.152	0.277							
28	多重選五	3	DE	175	70	332	445	350	0	30	12	77	129	104	0	65	33	103	111	91	0	17.40%	0.177	0.255							
29	多重選五	3	CDE	288	179	368	491	331	0	58	40	112	137	106	0	100	58	86	121	64	0	17.21%	0.160	0.234							
30	多重選五	3	BD	264	418	312	463	74	0	66	125	66	130	14	0	80	96	93	114	40	0	15.30%	0.156	0.213							
31	單選題	1.5	B	17	469	19	19	0	0	4	136	1	0	0	0	13	105	12	12	0	0	89.48%	0.851	0.227							
32	單選題	1.5	A	280	33	76	134	0	0	101	3	9	28	0	0	50	18	28	45	0	0	53.54%	0.535	0.362							
33	單選題	1.5	A	89	140	163	130	0	1	29	34	39	39	0	0	26	43	42	29	0	1	17.02%	0.195	0.021							
34	單選題	1	C	9	55	427	31	0	1	1	13	122	5	0	0	6	18	105	11	0	1	81.64%	0.805	0.121							
35	單選題	1.5	A	467	23	6	26	0	1	134	3	0	4	0	0	105	14	6	15	0	1	89.29%	0.848	0.206							
36	單選題	1.5	D	15	10	9	487	0	2	2	2	2	135	0	0	9	7	6	117	0	2	93.12%	0.894	0.128							
37	單選題	1.5	C	5	43	363	109	0	3	2	5	112	22	0	0	1	21	75	41	0	3	69.41%	0.663	0.262							

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤