

桃園市立平鎮高中 109 學年度第一學期

高三國文科第一次期中考試題

注意事項一

題目卷計 3 張 5 面，答案卡 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確，答案卷須用黑色筆作答。

一、單選題 (64 分)

說明：第 1 題至第 32 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音兩兩相同的選項是：(A)分「婉」／「俛」仰之間 (B)「檣」木／會於「會」稽 (C)「祛」除／「祛」篋 (D)脩「楔」／「楔」而不捨。
2. 下列各組「」中的字詞，意義前後相同的選項是：(A)走「將」出來／有酒再「將」些來吃 (B)生「於」高山之上／青，取之「於」藍，而青於藍 (C)「中」規中矩／木直中繩，輒以為輪，其曲「中」規 (D)「數」罍不入滄池／其「數」則始乎誦經，終乎讀禮。
3. 下列各組同音字，字形相同的是：(A)「丁」千里／水「丁」不通 (B)「丁」讀／沉「丁」一氣 (C)「丁」漏天機／「丁」恨 (D)井「丁」不食／上吐下「丁」。
4. 本文運用不少正反例子來設喻說理，下列有關譬喻說理的技巧，說明錯誤的選項是：(A)以生於高山之上，而臨百仞之淵的「射干」和卵破子死的「藜鳩」對比，說明學習環境的重要 (B)以「驚馬十駕，功在不舍」和「騏驥一躍，不能十步」對比，說明不管資質如何，學若有恆，必能有成 (C)以無爪牙之利，但可食埃及、飲黃泉的「蟻」對比六跪而二螯，卻身無可寄託的「蟹」，說明學習應掌握方法和技巧，否則徒勞無功 (D)以肉腐出蟲，魚枯生蠹，說明榮辱自招。
5. 請選出敘述錯誤的選項 (A)「師嚴，然後道尊」與「道之所存，師之所存」都說明了「師」與「道」的關係 (B)「記問之學，不足以為人師」與「授之書而習其句讀者」的「童子之師」類似，皆不能給予弟子有所啟發 (C)「良冶之子，必學為裘」是與「小學而大遺」相同的缺失 (D)「語之而不知，雖舍之可也」與「舉一隅，不以三隅反，則不復也」的道理相同。

6. 下列選項中與「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」意義相同的是 (A)大凡物不得其平則鳴 (B)原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海 (C)舉一隅，不以三隅反，則不復也 (D)朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。

7. 古人為文，文句意義常存在著因果、假設、選擇、比較等關係，下列文句關係前後皆說明正確的是：(A)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也／若使燭之武見秦君，師必退一皆有假設關係 (B)寺遠僧來少，橋危客過稀／不才明主棄，多病故人疏一皆有因果關係 (C)始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳／且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉一皆有比較關係 (D)青，取之於藍，而青於藍／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花一皆有選擇關係。

8. 〈勸學〉：「蘭槐之根是為芷，其漸之滂，君子不近，庶人不服。」句中「其」的字義，與下列「」內的字最接近的是：(A)乃「若」其情，則可以為善矣 (B)君人者，「誠」能見可欲，則思知足以自戒 (C)左手之拇有疹焉，隆起「而」栗 (D)「苟」全性命於亂世，不求聞達於諸侯。

9. 〈蘭亭集序〉第三段「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣」，作者興盡而悲來，即使勝友如雲、佳會歡快，然而世事無常、生命有限，徒留無盡感慨。這是古代文人宴遊抒感常見的思路。下列與這種「由樂轉悲」的情境最相近的選項是：(A)已見松柏摧為薪，更聞桑田變成海 (B)良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕 (C)今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流 (D)簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何。

10. 下列各組「」中的字，字義兩兩相同的選項是：(A)或「因」寄所託，放浪形骸之外／「因」摸地上刑械，作投擲勢。 (B)引以為流「觴」曲水／於是齊侯以晏子之觴而「觴」桓子 (C)足以極視聽之娛，「信」可樂也／低眉「信」手續續彈 (D)此地有崇山峻嶺，茂林「脩」竹／況「脩」短隨化，終期於盡。

11. 「善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲。」以上文意近似於 (A)可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言 (B)不問而告謂之傲，問一而告二謂之噴。傲、非也，噴、非也；君子如嚮矣 (C)母意，母必，母固，母我 (D)學如不及，猶恐失之。

12. 「為了拆解身體的密碼，或引動能量的共振，身體工作者一定要嫻熟個案所習染的肢體語言。如果中國人的身體感已經隱入書法裡，我們自然必須浸潤其中。因此，芳療師會先學□□般莊重舒泰的淋巴按摩，然後經驗□□般奧利明快的肌肉按摩，接著要掌握隸書般堅忍果敢的氣卦按摩，再學著體會□□般超然物外的韻律按摩，最後則以

楷書般嚴整周全的深層組織按摩，總結這一趟書寫身心之旅。」(溫佑君〈另一種專業：身體學——活在波味裡〉)依據你對各體書法的了解，上列文字缺空處依序最適宜填入

(A)篆書／行書／草書 (B)草書／行書／篆書 (C)草書／篆書／行書 (D)篆書／草書／行書。

13. 關於〈蘭亭集序〉一文文意的說明，正確的選項是：(A)「或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」：世人多於知己面前盡情展現自我 (B)「及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣」：世事無常，即使聚會歡樂暢快，仍有興盡悲來的感傷 (C)「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」：生命的價值不在長短，在於能否活得精彩 (D)「後之視今，亦猶今之視昔」：飲酒賦詩、縱情山水的閒情逸致，古今文士皆同。

14. 古人登臨山水，俯仰古今，常有人生短暫無常之感，如王羲之的〈蘭亭集序〉。下列詩文沒有相同慨嘆的選項是：(A)悲日月之既往，悼吾年之不留 (B)對酒當歌，人生幾何 (C)嗚呼！勝地不常，盛筵難再！蘭亭已矣，梓澤丘墟 (D)飢食首陽薇；渴飲易水流。不見相知人，唯見古時丘。

15. 〈蘭亭集序〉：「會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。」文句中所述述的季節下列與之相同的選項是：(A)石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束 (B)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。

16. 下列關於〈荀子·勸學〉一文文意的理解，正確的是：(A)「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮」：為學的方法要先誦經後讀禮，並強調經書中禮與學習的關係 (B)「君子博學而日參省乎己」：專心致志，自然日起有功 (C)「樹成蔭而眾鳥息焉，醯醢而蚋聚焉」：後天學習可以改變先天本質 (D)「騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」：學習後，則才過其本質。

17. 下列各組文句，前後意思不同的選項是：(A)強自取柱，柔自取束／清斯濯纓，濁斯濯足 (B)白沙在涅，與之俱黑／染於蒼則蒼，染於黃則黃 (C)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (D)伯牙鼓琴，而六馬仰秣／人一能之己百之，人十能之己千之。

18. 閱讀下列歌詠人物的現代詩作，□□中依序應填入的對象是：

(甲)〈□□〉

你的瞳孔是一個節靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／那怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣

(乙)〈□□〉

齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版權，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡

(丙)〈□□〉

試生在二十世紀的紐約／紐約那條黑街！／搖滾樂會嘲笑公輪班／攻不進小小小小的古城

(A)左丘明／莊子／墨子 (B)孔子／孟子／墨子 (C)孔子／莊子／韓非子 (D)左丘明／孟子／韓非子。

19. 下列關於先秦諸子的主張，(甲)~(丁)依序為：(甲)禮義者，治之始也；君子者，禮義之始也。為之，實之，積重之，致好之者，君子之始也。(乙)今世皆曰：尊王安國者必以仁義智能，而不知卑主危國者之必以仁義智能也。故有道之主，遠仁義，去智能，服之以法。(丙)天下多忌諱，而民彌貧；民多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。(丁)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治

(A)老子／孟子／莊子／墨子 (B)荀子／韓非／老子／墨子 (C)老子／荀子／韓非／墨子 (D)莊子／墨子／韓非／荀子。

20. 下列關於〈滅燭，燐光滿〉一文的闡釋，正確的是：(A)「黑暗」不見了，許多生命也隨著消失。消失的不只是月光、星光，很具體的是我們童年無所不在的夜晚螢火也不見了：作者認為螢火蟲消失乃因無法適應氣候的暖化 (B)愛琴海波濤不斷，我在細數天上繁星。忽然船舷旋轉，濤聲洶湧，一大片月光如水，傾洩而來，我忽然眼熱鼻酸，原來「光」最美的形容詠嘆竟然是「滿」這個字：說明天光呈現人生真相 (C)莫內跟友人舉辦了「落選展」，展出「印象·日出」，報導的媒體記者更看不懂這樣的畫法，便大幅撰文嘲諷莫內不會畫畫，只會畫「印象」。沒有想到，「印象」一辭成為劃時代的名稱，誕生了以光為追尋的「印象派」，誕生了一生以追逐光為職志的偉大畫派：強調莫內能突破傳統，勇於創造自己嚮往的美感 (D)燭光一滅，月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎湃而來，流洩在宇宙每一處空隙。「啊——」詩人驚嘆了：「原來月光如此豐富飽滿——」：詩人體會到清景無多，要更加珍惜自然資源。

21. 下列有關修辭的說明，正確的是：(A)月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎湃而來；譬喻、轉化 (B)一點一點星光，有他們不可分離的緣分，數百億年組織成一個共同流轉的共同體；轉品 (C)在寂靜無人的校園裡，鳳凰花與夏日蟬聲一起喧鬧沸騰，在烈日下蒸發甜熟香爛氣味，好像比平日年輕學生更有旺盛青春；譬喻 (D)殺死月光的圓滿幽微、殺死黎明破曉之光的絢麗蓬勃浩大，殺死黃昏夕暮之光的燦爛壯麗；層遞。

22. 下列有關修辭的說明，錯誤的是：(A)月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤，像千山萬壑裡四散的雲嵐，澎湃而來；譬喻、轉化 (B)一點一點星光，有他們不可分離的緣分，數百億年組織成一個共同流轉的共同體；轉化 (C)在寂靜無人的校園裡，鳳凰花與夏日蟬聲一起喧鬧沸騰，在烈日下蒸發甜熟香爛氣味，好像比平日年輕學生更有旺盛青春；轉化、嗅覺摹寫 (D)殺死月光的圓滿幽微、殺死黎明破曉之光的絢麗蓬勃浩大，殺死黃昏夕暮之光的燦爛壯麗；層遞。

23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

西晉末年，胡人相繼攻陷洛陽、長安，懷、愍二帝被俘虜，晉王室遷都建康（今南京），王、謝等世家大族，亦渡江南下，浙東一帶，自是人文薈萃。某些品味保留下來，成為一種認證，一種身分與品格的認證。他們都是有故事的人。在人生長河裡，歷史的洪流中，他們從幸福感受到無常，從紛亂體驗到美的信靠。嗜美成癖，於是要從普遍中找個性，從剎那裡找永恆。生命的歡悅，正在於有故事好說，正在於自己能夠給生命一個說法。唯有賦予意義與解釋，這人才值得一活。然而_____，每一代人不都問了同一個問題，意義何在？

果有意義否？若有，意義安在哉？

意義一事，言人人殊。活著與在著，終究不同。有些人活著，卻只能聽著荀子，始終無法真確的體認存在。有些人在著，卻無法忍受只是活著的徒勞。這是海德格的老話了，說生命乃是向死而生，唯求能夠詩意的棲居。泰戈爾則說，生命如同渡過一重大海，向著彼岸各奔前程。王羲之面對崇山峻嶺、茂林脩竹，在「最快樂的時候嘆了氣。……」

關於這生命，再沒有比里爾克說得更好的了：「那些久已逝去的人們，依然存在於我們的生命裡，作為我們的稟賦，作為我們命運的負擔，作為循環著的血液，作為從時間的深處生發出來的姿態。」王羲之說：_____，所以引發感慨，那些情境都是一樣的啊。（節錄自凌性傑〈給春天一個解釋——讀蘭亭集序〉）

23. 文中缺空處皆引自〈蘭亭集序〉，依序應填入的文句是：(A)俯仰隨化／快然自足，不知老之將至 (B)世殊事異／快然自足，不知老之將至 (C)世殊事異／後之視今，亦猶今之視昔 (D)俯仰隨化／後之視今，亦猶今之視昔。

24. 下列各選文所描述的時代，和本文首二段相同的選項是：(A)想像，這一作用於人類發展如此之大的功能，開始於此時產生神話、傳奇和傳說等未記載的文學 (B)將情感、觀念與儀式消溶在以親子血緣為基礎的人倫關係中，在日常的社會人生裡得到抒發與滿足 (C)保持和發展著絢爛鮮麗的遠古傳統，仍然瀰漫在一片奇異想像和熾烈情感的圖騰—神話世界之中 (D)在懷疑和否定舊有傳統標準和信仰價值的條件下，人自覺地對生命的重新發現、思索、把握和追求。

25-26為題組

閱讀下列《世說新語》選文，回答問題：

(甲)大將軍語右軍：「汝是我佳子弟，當不減阮主簿。」（《賞譽》）
 (乙)王右軍少時甚澀訥，在大將軍許，王、庾二公後來，右軍便起欲去。大將軍留之曰：「爾家司空、元規，復可所難？」（《輕詆》）
 (丙)王右軍得人以〈蘭亭集序〉方〈金谷詩序〉，又以已敬石崇，甚有欣色。（《企羨》）

25. 綜合(甲)(乙)(丙)選文，對王羲之形象或性格的描述，最適切的選項是：(A)芝蘭玉樹 (B)辯才無礙 (C)自嗟自嘆 (D)矜已任智。

26. 根據選文，下列推論正確的選項是：(A)由(甲)(乙)可知大將軍錯看王羲之 (B)由(乙)(丙)可看出王羲之小時了了，大未必佳 (C)從(乙)可知王司空、庾元規的地位後來居上 (D)從(丙)可知時人對〈金谷詩序〉的評價甚高。

27-28為題組

〈天論〉反映荀子中心思想，閱讀後回答問題。

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；修道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢，寒暑不能使之疾，祲怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動罕，則天不能使之全；倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而饑，寒暑未薄而疾，祲怪未至而凶，受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也。故明於天人之分，則可謂至人矣。（《荀子·天論》）

27. 根據本文，荀子對「天」的看法是：(A)能夠賞善罰惡的道德力量 (B)沒有意志情感的自然而現象 (C)與人世運行相感應的規律 (D)宇宙的根源與運作的法則。

28. 下列文句與本文主旨最接近的是：(A)為善不積邪，安有不聞者乎 (B)聲無小而聞，行無隱而不形 (C)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣 (D)強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。

29-30為題組

(性惡)最能代表荀子中心思想，閱讀後回答問題。

孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者，謂之性；可學而能，可事而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽。夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳。目明而耳聰，不可學明矣。孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」曰：若是則過矣，生而離其樸，離其資，必失而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。(《荀子·性惡》)

29. 荀子認為孟子主張性善的原因是：(A)生而離其樸，離其資 (B)今人之性，目可以見，耳可以聽 (C)不了解「人性」與「人偽」的區分 (D)目不明、耳不聰。

30. 由本段文字可推論，荀子認為學習的目的在於：(A)天人合一 (B)求其放心 (C)窮理盡性 (D)化性起偽。

31-32為題組

魯智深見說，吃了一驚，問道：「師父，怎地喚做潮信響？」寺內僧，推開門，指那潮頭，叫魯智深看，說道：「這潮信日夜兩番來，並不違時刻。今朝是八月十五日，合當三更子時潮來。因不失信，為之潮信。」魯智深看了，從此心中忽然大悟，拍掌道：「俺師父智真長老，曾囑付與酒家四句偈言，道是：『逢夏而擒，俺在萬松林裡活捉了個夏侯成；『遇臘而執』，俺生擒方臘；今日正應了：『聽潮而圓，見信而寂。』俺想既逢潮信，合當圓寂。和尚，俺家問你，如何喚作圓寂？」寺內僧答道：「你是出家人，還不省得！佛門中圓寂便是死。」魯智深道：「既然死乃喚做圓寂，酒家今已必當圓寂。煩與俺燒桶湯來，酒家沐浴。……圓寂於杭州六和寺，作一頌曰『平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金鎖，這裡扯斷玉鎖。唵！錢塘江上潮信來，今日方知我是我。』」(《水滸傳》第一九回〈魯智深浙江坐化，宋公明衣錦還鄉〉)

31. 此段文字可見魯智深看待死亡的態度是：(A)虛以委蛇 (B)坦然以對 (C)悔不當初 (D)心有不甘。

32. 關於魯智深聞潮圓寂以終的這段過程，下列敘述最適切的選項是：(A)以寺內僧的淡然對比魯智深深轟轟烈烈的一生 (B)以智真長老的偈語襯托魯智深被註定的命運 (C)以圓寂前的沐浴暗示魯智深臨死之前的悔悟 (D)以魯智深死前所作之頌表現天性的自由率直。

二、多選題 (占 36 分)

說明：第33題至第44題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

33. 下列「」中的字，字音完全不同的選項是：(A)「鼯」鼠／魁「梧」／「鼯」(B)唱「喏」／般「若」／「惹」是生非 (C)「捋」虎鬚／「孚」佑百姓／「捋」鬚鬚 (D)拖「拽」／縲「絏」／履絲「曳」(E)不「伎」不求／豆「豉」／「豉」而望之。

34. 並列關係構成的複詞，其單詞有的詞義相近，可稱為同義複詞。下列「」中的詞語屬於「同義複詞」的選項是：(A)「品類」之盛 (B)「俛仰」之間 (C)「趣舍」萬殊 (D)「捐棄」成見 (E)取諸「懷抱」。

35. 請閱讀下文，並選出敘述正確的選項：「十一月十三日義之頓首頓首，頃違娘母哀，哀痛摧刺，情不自勝，奈何奈何！因反，慘塞不次，王羲之頓首頓首。(王羲之〈姨母帖〉)」「(A)由「頓首」可知，此帖是寫給長輩的弔喪書信 (B)「頃遭」下可空行，將「姨母」二字平抬，乃用以表示尊敬 (C)「慘塞不次」意指王羲之忽然收到姨母噩耗，難過得語無倫次，不知該說什麼 (D)疊用「頓首」、「奈何」二詞與「哀痛」、「摧刺」、「慘塞」等字眼，表現捶胸頓足的傷痛之感 (E)由本文可看出王羲之「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的生命觀點。

36. 下列「」內的注音，字形兩兩相同的是：(A)「𦉳」木死灰／形容枯「𦉳」 (B)美「𦉳」美奐／「𦉳」肌決髓 (C)不勝「𦉳」歡／欲深「𦉳」整 (D)口乾舌「𦉳」／心浮氣「𦉳」 (E)干越夷「𦉳」／一丘之「𦉳」。

37. 下列選項中的「所以」一詞，意指「何以、為何」的是：(A)居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也 (B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (C)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也 (D)「所以」遊目騁懷，足以極視聽之娛 (E)此五帝三王之「所以」無敵也。

38. 有關〈勸學〉一文之章法與修辭，下列敘述正確的選項是：(A)首句以「學不可以已」提出論點 (B)運用大量譬喻來說明為學之理 (C)用「青，取之於藍，而青於藍」比喻學則才過其本性 (D)以「沉魚出聽」、「六馬仰秣」的詩飾手法寫積善成德則聲聞自遠 (E)以「積土成山」、「積水成淵」、「積善成德」的譬喻與排比，強調「善假於物」的工夫。

39. 小說描寫人物常常藉助人物的動作、言語以呈現其性格。下列人物性格的敘述，正確的選項是：(A)「莫不怪酒家來攪擾你麼？明日酒家算還你房錢便了」：用激將法，逼劉太公說出真相，顯現魯智深的粗中有細 (B)「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因酒家姓魯，喚做魯智深」：答以客氣語「諱字」，顯現魯智深也有斯文的一面 (C)「無一時，一壺酒、一盤肉都吃了」：不忌葷酒，亦不謙讓，顯現魯智深的豪邁不受拘束 (D)「出得莊門，大罵劉太公：『老驢休慌，不怕你飛了去！』」：臨走前仍留下話語，顯現小霸王的臨危不亂 (E)「見了老漢女兒，撒下二十兩金子、一疋紅錦為定禮，選著今夜好日，晚間來入贅老漢莊上。又和他爭執不得，只得與他」：不待商量便決定娶親一事，顯現小霸王的欺壓善良與劉太公的屈從怕事。

40. 關於中國小說之流變，以下敘述正確的選項是：(A)「小說」一詞始見《莊子·外物》 (B)漢魏六朝屬筆記小說，最有名的是劉義慶的《世說新語》 (C)宋代雖有仿唐人之文言短篇小說，以話本為主之白話小說仍是主流 (D)元代開始發展章回小說，如：吳承恩《西遊記》 (E)清代以章回小說為主流，如：蒲松齡《聊齋志異》、吳敬梓《儒林外史》等。

41. 根據以下列出的古典小說的章目標題，選出名列明代李漁「四大奇書」之作品：(A)苦絳珠魂歸離恨天，病神瑛淚灑相思地 (B)盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形 (C)鍾會分兵漢中道，武侯顯聖定軍山 (D)林教頭風雪山神廟，陸虞候火燒草料場 (E)齊東村重搖鐵串鈴，濟南府巧設金錢套。

42. 茄子蛋在準備國文報告，主題是中國的章回小說。請根據以下介紹的內容，研判下列選項畫線處，何者敘述完全正確？「章回小說經過宋元兩代的醞釀，終於在元末明初出現了成熟的作品，如《三國演義》、《水滸傳》等，都是(甲)在民間長期流傳，經過說書藝人和戲曲藝人潤色，最後由作家加工改寫而成。雖然已由文人書寫，小說中(乙)使用「話說」、「且說」、「看官」、「話說休煩，且把正事說來」等

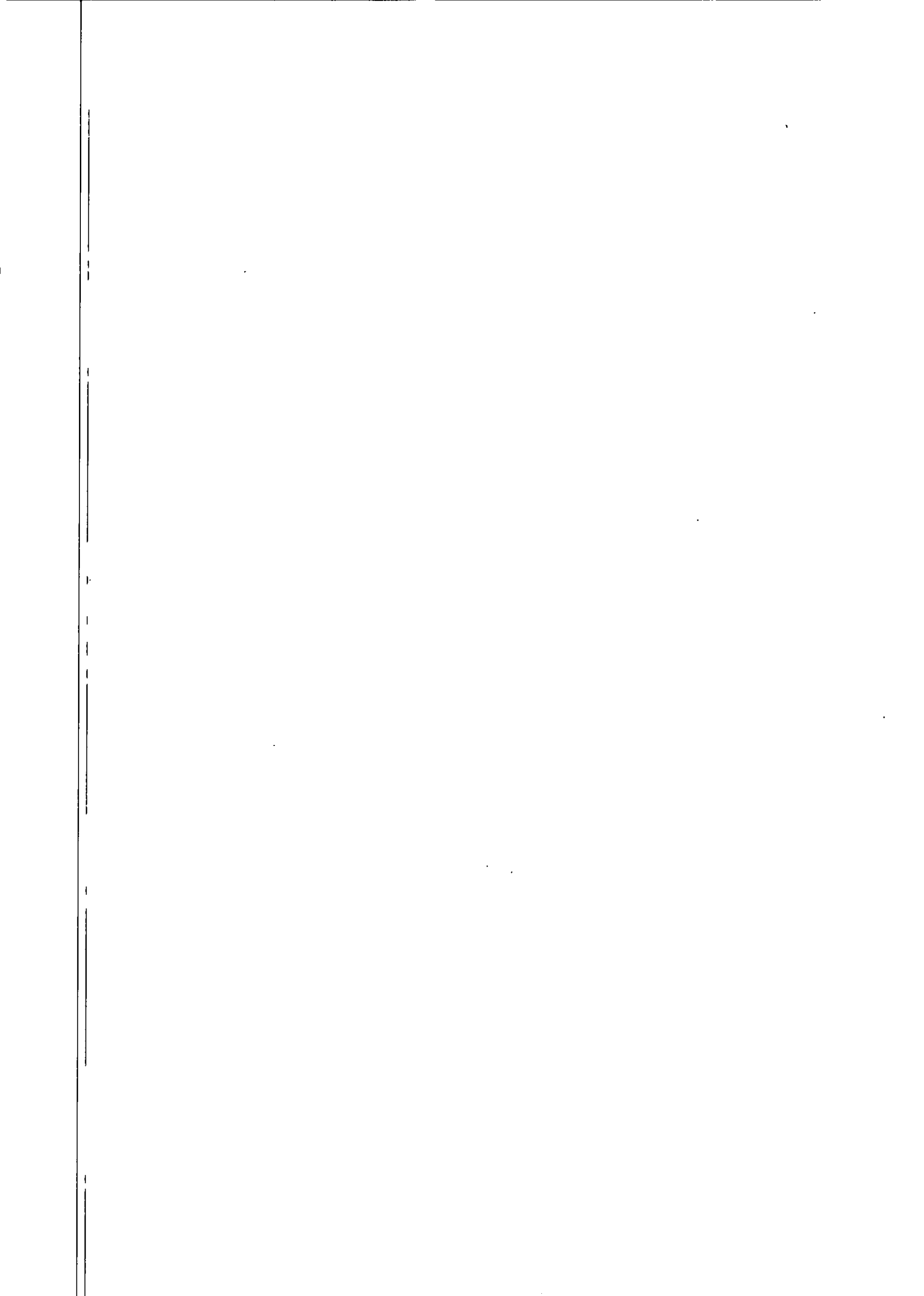
字眼，仍然殘存文言的痕迹。此時章回小說已經開始明確分為若干卷，每卷又分為若干節。在題材上，章回小說逐漸由歷史向社會現實過渡，(丙)整篇故事首尾和中間，往往穿插一些詩詞和韻文。(丁)回目的內容是概括本回的主要人物和故事，回目的形式往往是整齊的對偶句為主，(戊)在每回結尾之處常以「欲知後事如何，且聽下回分解」作結語，約足讀者的胃口。

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁) (E)(戊)。

43. 下列關於〈滅燭，燐光滿〉文句的說明，敘述正確的是：(A)明月從海洋上升起，海面上都是明晃晃的月光。大片大片如雪片紛飛的月光，隨著浩瀚的水波流動晃漾；藉月光灑落遼闊的大海，感嘆人類的渺小 (B)居住在城市裡，其實沒有太多機會感覺到月光，使用蠟燭的機會也不多，張九齡的「滅燭燐光滿」只是死去的五個字，呼應不起心中的震動：說明月光的死亡，感嘆現代科技文明驅逐了古典的美感 (C)「滅燭燐光滿」，減低光度，拯救的其實不只是螢火蟲，不只是生態環境，更是那個在躁鬱邊緣越來越不快樂的自己吧：說明光害不只影響生態，更造成人心靈的壓力 (D)看到他們在宇宙浩瀚前如此安靜，看到他們與自己相處，眉眼眉間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了：說明了「此時無聲勝有聲」 (E)小時候讀過的一句詩，竟然一直儲存著，是美的庫存，可以在一生提領出來，享用不盡：說明詩的意境和美感，可以在不同階段和生活相印證。

44. 下列敘述，能藉由空間變化呈現時間流動痕跡的選項是：(A)點上一支小小燭火，

木片如舟，帶著一點燭光放在河水上，搖搖晃晃，飄飄浮浮，在寧靜空寂的桂川上如魂如魄。那是我又一次感覺「滅燭燐光滿」的地方 (B)花蓮的天空永遠海一般藍著，像山上礦區晶瑩剔透的藍寶石。我總愛坐在門前的晒穀埕上，望著藍寶石的天空飄過幾抹微雲等父親下田回來。等著等著，寶藍的天空褪色了，黯黑自山脈四周湧來 (C)站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息久久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向 (D)石梯坪在東部海岸線上，花蓮縣南端，已經靠近臺東縣界。海岸多岩塊礁石，礁石壁壘，如一層一層石梯，石梯寬闊處如坪，可以數十人列坐其上，俯仰看天看山看海。看大海壯闊，波濤洶湧而來，四周驚濤裂岸，澎轟擊如雷震。大風呼嘯，把激濺起的浪沫高揚在空中吹飛散成雲煙 (E)昔日農田家園的遺址，如今變成優雅的名流巷邸，小瓦厝也在族人的殷切企盼下，重新「還陽」於摩登新潮的街市之中，瓦厝的生死猶如春夢一場，只是它腳底含虛若實的地下穴室已取代了先祖赤足踏慣的泥土黃地，而層層疊起的樓宇也遮去了曾有南雁掠過的頂頭藍天。



桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 月考—三年級不限組別國文 V [20201013300010101035] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			519			高分組			140			低分組			140			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	21	217	204	77	0	0	4	53	73	10	0	0	8	58	39	35	0	0	39.31%	0.400	0.243
2	單選題	2	C	25	222	229	43	0	0	3	47	78	12	0	0	12	74	40	14	0	0	44.12%	0.421	0.271
3	單選題	2	C	169	39	269	42	0	0	34	11	82	13	0	0	47	10	74	9	0	0	51.83%	0.557	0.057
4	單選題	2	C	65	49	292	113	0	0	12	6	103	19	0	0	24	24	47	45	0	0	56.26%	0.536	0.400
5	單選題	2	C	9	73	360	76	0	1	2	18	111	9	0	0	4	32	75	28	0	1	69.36%	0.664	0.257
6	單選題	2	B	66	351	94	8	0	0	16	111	11	2	0	0	23	69	44	4	0	0	67.63%	0.643	0.300
7	單選題	2	B	216	250	46	7	0	0	51	75	11	3	0	0	69	51	16	4	0	0	48.17%	0.450	0.171
8	單選題	2	B	194	170	99	56	0	0	49	70	14	7	0	0	44	35	38	23	0	0	32.76%	0.375	0.250
9	單選題	2	D	9	60	213	237	0	0	3	19	48	70	0	0	4	15	62	59	0	0	45.66%	0.461	0.079
10	單選題	2	D	103	53	50	311	0	2	19	10	4	107	0	0	36	25	28	51	0	0	59.92%	0.564	0.400
11	單選題	2	B	55	395	21	48	0	0	16	114	3	7	0	0	24	89	12	15	0	0	76.11%	0.725	0.179
12	單選題	2	A	366	4	4	145	0	0	116	1	0	23	0	0	75	3	4	58	0	0	70.52%	0.682	0.293
13	單選題	2	B	37	375	51	56	0	0	4	112	8	16	0	0	13	83	26	18	0	0	72.25%	0.696	0.207
14	單選題	2	D	22	92	96	309	0	0	4	19	17	100	0	0	8	31	32	69	0	0	59.54%	0.604	0.221
15	單選題	2	D	79	67	59	314	0	0	22	10	9	99	0	0	27	25	30	58	0	0	60.50%	0.561	0.293
16	單選題	2	A	342	67	41	69	0	0	108	11	8	13	0	0	66	24	21	29	0	0	65.90%	0.621	0.300
17	單選題	2	D	74	14	52	379	0	0	19	1	9	111	0	0	19	5	22	94	0	0	73.03%	0.732	0.121
18	單選題	2	B	56	354	80	29	0	0	11	106	17	6	0	0	30	74	28	8	0	0	68.21%	0.643	0.229
19	單選題	2	B	50	339	124	6	0	0	7	109	22	2	0	0	20	64	52	4	0	0	65.32%	0.618	0.321
20	單選題	2	C	6	60	413	40	0	0	2	15	114	9	0	0	3	21	105	11	0	0	79.58%	0.782	0.064
21	單選題	2	A	453	4	15	47	0	0	132	1	0	7	0	0	107	3	10	20	0	0	87.28%	0.854	0.179
22	單選題	2	D	42	21	22	434	0	0	4	3	5	128	0	0	18	8	13	101	0	0	83.62%	0.818	0.193
23	單選題	2	D	18	21	258	222	0	0	5	4	69	62	0	0	7	10	65	58	0	0	42.77%	0.429	0.029
24	單選題	2	D	29	105	41	344	0	0	6	24	9	101	0	0	9	39	15	77	0	0	66.28%	0.636	0.171
25	單選題	2	A	125	34	35	325	0	0	39	6	9	86	0	0	30	11	20	79	0	0	24.08%	0.246	0.064
26	單選題	2	D	58	22	113	326	0	0	12	11	22	95	0	0	17	9	35	79	0	0	62.81%	0.621	0.114
27	單選題	2	B	61	142	245	71	0	0	11	54	51	24	0	0	16	31	71	22	0	0	27.36%	0.304	0.164
28	單選題	2	D	69	54	58	338	0	0	11	9	14	106	0	0	29	26	23	62	0	0	65.13%	0.600	0.314
29	單選題	2	C	30	32	446	11	0	0	4	6	128	2	0	0	13	14	108	5	0	0	85.93%	0.843	0.143
30	單選題	2	D	12	10	49	448	0	0	2	1	6	131	0	0	8	5	28	99	0	0	86.32%	0.821	0.229
31	單選題	2	B	10	488	14	8	0	0	1	135	3	1	0	0	4	125	6	5	0	0	93.83%	0.929	0.071
32	單選題	2	D	34	98	58	330	1	0	8	16	18	98	0	0	17	33	23	68	1	0	63.39%	0.589	0.221
33	多重選五	3	ACDE	270	141	275	303	390	1	72	21	93	86	116	0	78	61	55	80	84	1	5.39%	0.064	0.086
34	多重選五	3	ADE	432	150	61	313	431	1	123	19	15	101	120	0	102	72	23	73	109	1	35.84%	0.354	0.321
35	多重選五	3	BCD,BCDE	341	260	405	486	190	3	93	84	100	134	52	0	90	72	116	123	46	1	10.40%	0.100	-0.043
36	多重選五	3	AE	492	113	76	237	312	1	138	30	14	40	96	0	127	41	32	80	65	1	26.97%	0.282	0.321
37	多重選五	3	BE	116	437	190	95	446	1	24	124	47	26	126	0	45	104	60	36	107	1	42.20%	0.396	0.207
38	多重選五	3	ABCD	470	493	389	271	103	1	134	138	116	91	18	0	117	124	87	66	47	1	27.17%	0.282	0.350
39	多重選五	3	ACE	360	62	499	30	495	2	108	10	136	3	134	0	86	33	129	18	129	1	59.15%	0.568	0.250
40	多重選五	3	ABC	435	421	316	271	242	3	126	128	95	66	34	0	97	105	87	82	85	2	15.03%	0.164	0.157
41	多重選五	3	BCD	197	483	408	474	183	3	47	138	119	132	44	0	69	124	103	119	52	2	29.09%	0.296	0.179
42	多重選五	3	ACDE	372	351	270	324	393	3	109	84	79	107	100	0	89	93	76	77	105	2	6.74%	0.068	0.050
43	多重選五	3	BCDE	64	387	438	460	473	4	13	113	125	133	133	0	33	93	115	118	113	3	45.09%	0.443	0.300
44	多重選五	3	BE	94	474	137	56	488	4	23	132	26	11	133	0	31	120	53	29	124	3	56.65%	0.550	0.257

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

