

桃園市立平鎮高中 109 學年度第一學期 高二國文 第二次期中考 試題卷

適用班級：201~214

考試範圍：龍騰版國文(三)第5~8課(散戲、赤壁賦、扼口、詞選)課本及語文演練、  
補充文選〈始得西山宴遊記〉。

試卷張數：共 3 張 6 頁 **皆於答案卡上作答**

注意事項：答案卡上班級、座號、姓名劃記不清以致無法讀卡者，扣總分 5 分

一、單選題(占 46 分，第 1-18 題，每題 2 分；第 19-28 題，每題 1 分)

說明：第 1 題至第 28 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請  
畫記在答案卡之「選擇題答案區」。

第 1-18 題，各題答對者，得 2 分；第 19-28 題，各題答對者，得 1 分；答錯、  
未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列「」內的字，讀音兩同一異的是：

- (A) 「咽」喉／鳴「咽」／食不下「咽」
- (B) 山川相「繆」／自余為「僂」人／「蓼」蓼者莪
- (C) 「韋」編三絕／冒大不「韙」／不可「諱」言
- (D) 羅「衾」／青青子「衿」／「矜」寡孤獨

02. 下列關於「通同字」的說明，正確的選項是：

- (A) 擊空明兮「泝」流光：訴
- (B) 「馮」虛御風：憑
- (C) 山川相「繆」：謬
- (D) 一尊還「酌」江月：掬

03. 下列成語的運用，用法適當的選項是：

- (A) 雨過天青時，「鬱鬱蒼蒼」的天空，如同圖畫般美麗動人
- (B) 人生在世，如能像「滄海一粟」般，隨順因緣，必然逍遙自在
- (C) 這位將軍雖然出身軍旅，但文學造詣不凡，可謂「橫槊賦詩」之才
- (D) 戲劇中每當出現緊張肅殺的場面，必定會以「羽扇綸巾」作為象徵

04. 請閱讀下文並選出敘述正確的選項：

保安宮前一片廣場，廣場連接著一個大水塘。水塘邊用木柱草草搭了臺在演歌仔戲。  
戲臺下有人坐在條凳上聊天、看戲，或東張西望。我在戲臺下繞了一回，又繞到臺後去

看旦角們化妝，拉開金閃閃的綢緞衣服給小孩餵奶。一會兒鑼鼓喧天，旦角就擱下小孩，  
整一整衣襟，嬌聲嬌氣呼一聲「來也」，就明眸皓齒站在臺上，又開始了她悲歡離合的  
戲劇。

(蔣勳〈大龍峒的童年往事〉)

- (A) 如同電影鏡頭般，由遠而近，特寫華麗講究的戲台
- (B) 觀眾聚精會神欣賞演出，紀錄了野臺戲的全盛時期
- (C) 用寫實手法，描繪演員需兼顧舞台表演及現實人生
- (D) 「又開始了她悲歡離合的戲劇」暗示演員坎坷遭遇

05. 請閱讀下文，空格處依序應填入的正確答案是：

這是甲，小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降。  
甲過後是乙，肅穆地扼守口腔最深層……這是丙，口腔的天花板，紅潤的天幕；  
往旁照，是丁，口腔世界的保全系統，以化膿與腫大，暗示感染的劫數。

(黃信恩〈扼口〉)

- (A) 扁桃腺/顎/咽喉/懸壅垂
- (B) 懸壅垂/咽喉/顎/扁桃腺
- (C) 顎/咽喉/懸壅垂/扁桃腺
- (D) 懸壅垂/顎/扁桃腺/咽喉

06. 黃信恩〈扼口〉一文，認為「口為人之要」，但是為何「哈囉凱蒂貓沒有嘴巴」？  
請閱讀下文之後，選出最接近的詮釋：

哈囉凱蒂貓為什麼沒有嘴巴呢？它並不是基於什麼美感上的理由，而是精心策畫後  
故意「刪除」的。它來自如下特別的思維：「從心理學來看，一個布偶要成為主人的知心  
伴侶，必須在主人哀傷的時候，能在身邊感同身受；而高興的時候，則能一起分享快樂。  
什麼樣的布偶能夠隨著主人情緒的變化而變化呢？最好的方法就是它不要有明確的表  
情，能讓主人在任何心情下，都可以對它「投射」或「移入」感情。而不管是人或動物，  
表情的關鍵都在眼睛和嘴巴，特別是嘴巴，弧度有些微的變化，就有很大的情緒上差異。

(王溢嘉《創異啟示錄》)

- (A) 說話是銀，但沉默是金
- (B) 傾聽，是一種平等而開放的交流
- (C) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
- (D) 忠言逆於耳而利於行

07. 「春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」

(李煜 <虞美人>) 所表達的情意，與下列何者最接近：

- (A) 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。
- (B) 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥。
- (C) 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。
- (D) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按<霓裳>歌遍徹。

08. 下列關於李煜<浪淘沙>和李清照<一剪梅>的敘述，何者正確：

- (A) <浪淘沙>上片採倒敘法，藉外在景象烘托夢醒的惆悵；<一剪梅>上片寫景敘事，烘托內心之感傷
- (B) 「夢裡不知身是客」寫人生無常；「雁字回時」寫時光流逝
- (C) 李煜<浪淘沙>和李清照<一剪梅>都以衰殘的春景寫哀情
- (D) 「獨自莫憑欄」，是避免「一晌貪歡」；「才下眉頭，卻上心頭」的是相思引起的愁緒

09. 下列楹聯所描述的對象，何者與〈赤壁賦〉中「釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也」描述的人物相同：

- (A) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇厚雅量，偏嫌生亮並英雄
- (B) 望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁
- (C) 擅權奪位，借刀殺人，粉面變舞臺奸相；治國統軍，當機立斷，阿瞞實曠代英雄
- (D) 巨類長髯貌絕倫，當年馳騎破黃巾。崢嶸正氣鍾三國，慘淡英風敵萬人

10. 請閱讀甲、乙二文，並回答問題。

甲

永州八記就作者柳宗元而言，是謫居生活的重要紀錄與經典創作，然若進而將永州八記置放於中國山水文學傳統的書寫譜系中，卻更能突顯出柳宗元的獨特貢獻與特殊地位。其中最值得注視的，並不在他對於永州山水風貌神韻的靈會妙賞與鈞深抉微，而在於他以永州八記為代表的山水遊記中，在若即若離適如其分的筆墨中，巧妙地展現出永州風景與作者焦慮二者密合無間地獨特山水書寫。

(許東海<風景與焦慮：柳宗元永州所撰山水遊記與辭賦之對讀>)

乙

心理防衛機制 (Defence mechanism) 是指我們無意識的心理機制去減少因不可接受或潛在有害的事物而來的焦慮。常見的心理防衛機制，有一種稱為：反作用形成 (Reaction formation) 也稱反向，或者矯枉過正。指意識性的採取某種與潛意識完全相反的看法和行動，因為真實意識表現出來不符合社會道德規範或引起內心焦慮，故朝相反的途徑釋放。例如：對丈夫前妻留下的孩子懷有敵意的繼母，往往特別溺愛孩子，企圖證明她沒有

敵視孩子。所謂「此地無銀三百兩」也屬於這種情況。

(改寫自：維基百科)

綜合甲、乙二文，以下列哪段文字最可能是柳宗元為了逃離苦悶所表現的豁達精神：

- (A) 呀然洼然，若垤若穴
- (B) 心凝形釋，與萬化冥合
- (C) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯
- (D) 然後知是山之特出，不與培塿為類

11. 請閱讀林語堂《蘇東坡傳》自序之後，選出敘述有誤的選項：

我可以說蘇東坡是一個不可救藥的樂天派，一個偉大的人道主義者，一個百姓的朋友，一個大文豪，大書法家，創新的畫家，造酒試驗家，一個工程師，一個憎恨清教徒主義的人，一位瑜珈修行者，佛教徒，巨儒政治家，一個皇帝的秘書，酒仙，厚道的法官，一位在政治上專唱反調的人，一個月夜徘徊者，一個詩人，一個小丑。但是這還不足以道出蘇東坡的全部。一提到蘇東坡，中國人總是親切而溫暖地會心一笑，這個結論也許最能表現他的特質。蘇東坡比中國其他的詩人更具有多面性天才的豐富感、變化感和幽默感，智慧優異，心靈卻像天真的小孩——這種混合等於耶穌所謂蛇的智慧加上鴿子的溫文。不可否認的，這種混合十分罕見，世上只有少數人兩者兼具。這裡就有一位！終其一生他對自己完全自然，完全忠實。

- (A) 「蛇的智慧」是指蘇東坡善於權謀
- (B) 蘇東坡是「一位在政治上專唱反調的人」因此屢遭貶謫
- (C) 多才多藝的蘇東坡，兼具文學和藝術的才能
- (D) 和其他詩人相比，蘇東坡的純真可謂十分難得

12. 文學作品寫「月」，有寫景亦有借景抒情，以下蘇軾的作品，何者是單純「寫景」：

- (A) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒
- (B) 夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把盞淒然北望
- (C) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風
- (D) 少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然

13. 王國維《人間詞話》：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」下列何者是所謂的「士大夫之詞」：

- (A) 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
- (B) 花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去，剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐
- (C) 曉妝初過，沉檀輕注些兒個，向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破
- (D) 臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月

14. 李清照詞作常以婉約之語寫闌思之情，請閱讀以下作品，並選出說明正確的選項：

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。  
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

(〈醉花陰〉)

- (A) 「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸」藉雲霧寫虛無縹緲的情境和夫妻深厚情感
- (B) 「玉枕紗廚，半夜涼初透」以涼物象暗示己身形單影隻的寂寞
- (C) 「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖」寫飲酒賞梅
- (D) 「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」寫美人的窈窕美好

15. 有關洪醒夫〈散戲〉之敘述，何者正確：

- (A) 以主角金發伯這位演員，做為小說的敘事者，見證劇團的興衰過程
- (B) 最後演出「精忠岳飛」，「十二道金牌」暗示歌仔戲演員的悲慘命運
- (C) 金發伯的笑聲，竟比哭聲令人難以承受，是「以喜襯悲」的寫法
- (D) 猶未燃燈的單薄戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來，象徵對戲劇的熱情消滅

16. 請閱讀王國維對李煜的評價，以下選項敘述，何者正確：

詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。(王國維〈人間詞話〉)

- (A) 生於深宮中，以女性為創作題材，題材受限，是其缺點
- (B) 其優點是保有赤子之心，故能寫出情感真摯動人的作品
- (C) 王國維認為李後主之所以亡國，多因受到婦人之言影響
- (D) 只聽婦人之言，是李後主做為國君的弱點

17. 如果想要藉由文學作品了解臺灣農村的生活風貌，哪些作家的作品有較多的描繪：

(甲)琦君(乙)吳晟(丙)黃春明(丁)廖鴻基(戊)白先勇(己)洪醒夫(庚)余光中(辛)張愛玲

- (A) (乙)(丙)(己)
- (B) (甲)(丙)(辛)
- (C) (丁)(戊)(己)
- (D) (乙)(己)(庚)

18. 以下是洪醒夫《黑面慶仔》一書的序文，請依照文意選出排列順序最恰當的選項：  
農人在貧困中掙扎著追求生存，又因固執、迷信使他們陷入更深的幸，

(甲)希望他們不要忘了我們的來處，／(乙)但他們堅強、勇敢的面對。／(丙)想寫給我的妻子、兒女，以及以後的子孫看，／(丁)對我卻另有意義，我用平凡的文字把它寫下來，／(戊)這些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，

不管將來過得燦然或者黯然都不要放棄。

- (A) 丙甲戊乙丁 (B) 戊丁丙乙甲 (C) 戊丙乙甲丁 (D) 乙戊丁丙甲

19. 請閱讀以下文字，並選出敘述有誤的選項：

中央流行疫情指揮中心表示，時序進入秋冬，全球 COVID-19 疫情持續上升，多國單日確診人數屢創新高，我國境外移入個案亦有增加趨勢。為降低國內社區傳播風險及避免醫療體系負擔，於 2020 年 12 月 1 日啟動「秋冬防疫專案」其中「社區防疫」的部分，要求民眾進入「醫療照護、大眾運輸、生活消費、教育學習、觀展觀賽、休閒娛樂、宗教祭祀、洽公」等八大類場所應配戴口罩。未依規定配戴口罩，經勸導不聽者，將依違反傳染病防治法第 37 條第 1 項第 6 款規定，由地方政府裁罰新台幣 3 千元以上 1 萬 5 千元以下罰鍰。

(資料來源：衛生福利部疾病管制署)

- (A) 會規定這些場所必須戴口罩，是因為不易保持社交距離或會近距離接觸不特定對象
- (B) 啟動這個專案的目的，是為了降低國內社區傳播風險及避免醫療體系負擔
- (C) 如果在上述八大類場所，忘記戴口罩，依違反傳染病防治法，最高可罰 1 萬 5 千元
- (D) 健身房、三溫暖無法全程戴口罩，可以用人數總量管制、加大設施間隔距離管控

20. 下文出自曾永義〈歌仔戲的兩個堅持〉，請閱讀後選出適當的敘述：

近年來現代劇場歌仔戲，在舞臺美術上充分發揮電子功能，變化多端，光影陸離；在音樂上大量創編新曲，運用國樂團伴奏，以配搭劇情；在唱詞語彙上逐漸官話化，脫略閩南方

言的機趣；在身段上明顯趨於京劇化，排除鄉土踏謠的活潑詼諧；凡此都是新的嘗試，目的皆為歌仔戲藝術，百尺竿頭，更進一步，自是無可厚非。……戲曲是以歌舞樂為美學基礎，只宜寫意不宜寫實；從而衍生虛擬、象徵、程式性的表演藝術基本原理，使得舞臺上時空可以自由流轉，充分發揮演員唱做念打的藝術修為。因此，縱使在現代化劇場表演，其聲光電化與舞臺裝置無論設備多完善，至多也只能用來適度的妝點和強化演出氛圍，而不能破壞其基礎與原理；否則，演員就會礙手礙腳而難於施展，而戲曲所長年累積形成的主要質性，其所流露的藝術光華，也因之而黯然失色。

- (A) 在音樂上編創新曲，可視為歌仔戲的進步
- (B) 歌仔戲的唱詞官話化之後，已失去其特色
- (C) 作者非常反對歌仔戲的身段已趨於京劇化
- (D) 舞台的聲光效果，對演出而言非常重要的

#### 21-22 為題組

閱讀下文，回答 21-22 題

放眼過去，戲臺上的演員正意興闌珊地表演著，顯得漫不經心。其中一個跑龍套的宮女嘴巴裡還嚼著口香糖之類的東西，當郭曖氣急敗壞地責備著公主時，公主竟然還轉過頭去和琴師調笑著。戲臺子前的稻埕裡，除了五、六個小孩追來跑去外，大人全或坐或站地在戲臺的廊簷下聊天，間或有人朗聲呵斥著孩子，或走出屋外取些柴火什麼的，竟沒有一雙眼睛是注視著舞臺的。

請了戲班子來助興，卻不負責任地兀自一旁談笑聊天，任憑演員對著空曠無一人的稻埕做表演，這是何等荒唐的慶祝儀式！我信步走到戲臺子前，仰頭注視著他們的表演。扮演郭曖和公主的小生和小旦看來年齡都已老大不小，全身上下滿布著歲月的滄桑，一副長年衝州撞府的油條模樣兒。看到我這唯一的觀眾出現，演員們自然地收拾起懶洋洋的表情，那位宮女開始節制她口中的咀嚼動作；公主也霎時做出了符合劇情所需的傲慢表情；連鑼鼓亦似受到鼓舞般地振奮起來，撐著一把大黑傘的我，一下子間，變成了眾人注目的焦點，似乎所有戲班子的成員全衝著我一個人來了。 (廖玉蕙〈看戲〉)

21. 作者成為「眾人注目的焦點」的原因是：

- (A) 撐著一把大黑傘，顯得非常突兀
- (B) 好奇地走來走去、觀察劇團演出
- (C) 大聲呵斥大聲嬉鬧、追逐的孩子
- (D) 是唯一一個專心觀看演出的觀眾

22. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 在作者走近戲台之前，只有飾演公主的演員最投入
- (B) 著重指責觀眾不捧場，但是也敘寫演員態度的改變
- (C) 演員年齡和戲劇中的角色相差太大，觀眾失去興趣
- (D) 從演員的表現看來，這個劇團的演員只是業餘客串

#### 23-24 為題組

閱讀以下作品，回答 23-24 題

桂棹蘭槳流不去 / 美人的目光 / 誰在陪他走未完的路 / 是朝雲還是有所思的堂妹 / 是子由還是聖賢的傳言 / 大江東去一天涯 / 在說不出道別之語的路上 / 湖山就是他的家鄉 / 今夜一盞松醪在握 / 一片羅浮春色在心底 / 他最後一次出發 / 前往風靜處 (節錄自：陳義芝〈東坡在路上〉)

23. 本詩化用蘇軾〈赤壁賦〉的句子是：

- (A) 大江東去一天涯
- (B) 一片羅浮春色在心底
- (C) 桂棹蘭槳流不去
- (D) 湖山就是他的家鄉

24. 「大江東去——天涯 / 在說不出道別之語的路上 / 湖山就是他的家鄉 / 今夜一盞松醪在握 / 一片羅浮春色在心底 / 他最後一次出發 / 前往風靜處」與下列何者的意境最接近：

- (A) 欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜
- (B) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (C) 夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝
- (D) 天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼

#### 25-26 為題組

閱讀以下作品，回答 25-26 題

作家李明聰在《物理學》中說：「耳機是一道牆。一道包覆與保護自己的牆。」有一年他在倫敦地鐵裡，因為忘了帶隨身聽，碰巧遇上科芬園車站疑似被放置爆裂物，整座車站在哨聲、廣播，與尖呼中混雜失態。此刻他奢想一副耳機，以更大分貝直接塞入耳室，蓋掉耳際的噪音。

學生時代，每當心情煩悶，我常一人躲進棉被，把隨身聽音量調到最大。當然幾分鐘

後，耳朵就不堪負荷，於是調低音量，但此時此刻的我卻經歷一場微妙的時空變化，好像如此，世界可以被隔絕。

那是耳室的專制。它封出一個世界給我，讓我大隱於耳室。

(節錄自：黃信恩〈大隱於耳室一誌耳〉)

25. 所謂「大隱於耳室」指的是：

- (A) 喜歡逃避現實的人，沉浸在音樂世界中
- (B) 減少與外界的溝通，有助於內心的平靜
- (C) 不聽別人的是非，就可以避免捲入爭端
- (D) 進入另一個空間，享受屬於自己的寧靜

26. 「耳機是一道牆。一道包覆與保護自己的牆」與下列何者最接近：

- (A) 每天都是情人節 / 聖誕節 / 管它什麼音樂 / 拿下耳機走出房間聽城市在奏樂
- (B) 耳機中的另類音樂 / 我用法文說謝謝 / 買一杯拿鐵 / 腳穿破破的球鞋 / 我又帶著地圖探險
- (C) 每當我戴起了耳機 / 我聽不到了噪音 / 那空蕩蕩的捷運 / 現在只剩下我自己
- (D) 我翻開書 / 突然變立體 / 飛了進去 / 穿越過時空滿街人群 / 戴上了耳機 / 頻道的聲音 / 震撼了我

### 27-28 為題組

閱讀以下作品，回答 27-28 題

甲 蘇軾〈赤壁賦〉

逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

乙 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

其高下之勢，呀然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。

27. 關於甲乙兩文的敘述，何者正確：

- (A) 「逝者如斯」指「清風」，「盈虛者如彼」指「明月」
- (B) 「縈青繚白，外與天際，四望如一。」寫四周青山白雲繚繞
- (C) 「心凝形釋，與萬化冥合」描摹飲酒而醉的樣態
- (D) 「攢蹙累積，莫得遯隱」寫西山生意盎然的景象

28. 關於甲乙兩文的比較，何者正確：

- (A) 甲文寫人生無常應即時行樂
- (B) 乙文藉飲酒而消除煩憂
- (C) 皆因為轉念而展現曠達
- (D) 皆抒發被貶謫的抑鬱不平

### 二、多重選擇題(占 24 分，共 8 題，每題 3 分)

說明：第 29 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

29. 下列「」中的詞意，前後相同的選項是：

- (A) 喜「孜孜」／「孜孜」矻矻
- (B) 春意「闌珊」／燈火「闌珊」
- (C) 舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」
- (D) 「悠哉悠哉」的晃回來／「悠哉悠哉」，輾轉反側
- (E) 吾與子之所共「適」／無「適」也，無莫也，義之與比。

30. 〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」，句中的「舞」、「泣」是「使……舞」、「使……泣」的意思，在文法上屬於「使動用法」。下列文句「」中的字，也使用了「使動用法」的是：

- (A) 春風又「綠」江南岸
- (B) 不戰而「屈」人之兵，善之善者也
- (C) 筆落「驚」風雨，詩成泣鬼神
- (D) 「侶」魚蝦而友麋鹿
- (E) 故天將降大任於是人也，必先苦其心志，「勞」其筋骨

31. 以下文句，何者形容音樂動人，使聽者心有所感：

- (A) 其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- (B) 卻坐促絃絃轉急，淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。
- (C) 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣
- (D) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴
- (E) 宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也

32. 以下是一段有關「賦」發展的敘述，正確的選項是：「賦是一種介於 甲 之間的文體，盛行於兩漢。乙 以後，文風漸趨駢偶，形成 丙 。唐代受律詩影響，產生 丁 ，至宋代古文盛行，賦也趨向散文化，蘇軾的〈赤壁賦〉即屬宋代 戊 代表作。」

- (A) 甲應填「詩、歌」
- (B) 乙應填「魏晉南北朝」
- (C) 丙應填「古賦」
- (D) 丁應填「律賦」
- (E) 戊應填「散文賦」。

33. 下列二闕詞都是蘇軾謫居黃州時期的作品，敘述正確的是：

甲、歸去來兮，吾歸何處？萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多。坐見黃州再閏，兒童盡、楚語吳歌。山中友，雞豚社酒，相勸老東坡。云何？當此去。人生底事，來往如梭。待閒看秋風，洛水清波。好在堂前細柳，應念我、莫剪柔柯。仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。(蘇軾〈滿庭芳〉)

乙、世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把盞淒然北望。(蘇軾〈西江月〉)

- (A) 甲詞中的心情較接近赤壁賦中的洞簫客，乙詞則接近赤壁賦中的蘇子
- (B) 甲、乙二詞均寫於中秋節，但甲詞寫和朋友歡宴，乙詞則寫客人散盡之後
- (C) 甲詞流露隨遇而安的心情，乙詞則是憂懼傷感
- (D) 甲、乙二詞皆表現出對黃州風土人情的欣賞與留戀。
- (E) 甲、乙二詞均表現出對時光飛逝、人事不定的感慨

34. 下列作品，何者呈現對時間的流逝的傷感：

- (A) 含嬌含笑，宿翠殘紅窈窕。鬢如蟬，寒玉簪秋水，輕紗捲碧煙
- (B) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹
- (C) 更能消，幾番風雨？匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數
- (D) 閒時又來，鏡裡轉變朱顏。清愁不斷，問何人，會解連環？生怕見、花開花落、朝來塞雁先還
- (E) 怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月

35. 下列現代詩可用來悼念洪醒夫的是：

- (A) 生命的盡頭是冷的林園，／閃爍的星辰是永恆的墓碑，／你的詩是不凋的花
- (B) 從〈逆流〉到〈跛腳天助和他的牛〉／從《黑面慶仔》到〈散戲〉／從〈吾土〉到《田莊人》／你走得這樣豪壯／／唉！從臺中到豐原／你為何走得這樣匆忙／消逝得這樣倉促／一點都不回顧我們的哀傷
- (C) 我不知道／你什麼原因離鄉背井／大概你一出生就註定了作為漂木的一生／好在詩神也特別鍾情到處漂泊的人／於是你的詩在漂泊中長葉生枝／成樹 成蔭 成林／最後又一頭砸進北美洲的空闊裡／從而完成作為漂木的象徵。
- (D) 你悄悄的走了 / 正如悄悄地來 / 讓所有愛你的人 / 天天回味你浪漫的詩意
- (E) 就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十二年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你隕落臺下／／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的《黑面慶仔》／在市井中，淒訴一段傳奇

36. 下列選項中的對聯，適合掛在戲臺上的選項是：

- (A) 千秋文筆震金石，萬丈光芒貫斗牛
- (B) 粉墨登場，假假真真，均是移風易俗／賓朋入座，看看聽聽，確能心曠神怡
- (C) 聲為律呂身為度，雲想衣裳花想容
- (D) 臺上莫漫誇，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事／眼前何足算，且看他拋盔卸甲，下場還是普通人
- (E) 堯舜淨，湯武生，桓文丑旦，古今來幾多角色／日月燈，雲霞彩，風雷鼓板，宇宙一大戲場。

桃園市立平鎮高級中學 109學年第1學期 第02次段考二年級不限組別國文[20201202200021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					492			高分組			133			低分組			133			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未					
1	單選題	2	B	79	168	103	142	0	0	7	72	24	30	0	0	19	30	29	55	0	0	34.15%	0.383	0.316		
2	單選題	2	B	30	362	17	83	0	0	8	120	0	5	0	0	9	89	7	28	0	0	73.58%	0.786	0.233		
3	單選題	2	C	20	42	430	0	0	0	2	7	124	0	0	0	8	15	110	0	0	0	87.40%	0.880	0.105		
4	單選題	2	C	9	1	476	6	0	0	1	0	132	0	0	0	4	0	125	4	0	0	96.75%	0.966	0.053		
5	單選題	2	B	3	475	8	6	0	0	1	128	1	3	0	0	0	128	3	2	0	0	96.54%	0.962	0.000		
6	單選題	2	B	200	274	12	6	0	0	53	76	3	1	0	0	50	76	3	4	0	0	55.69%	0.571	0.000		
7	單選題	2	B	40	412	20	20	0	0	2	127	2	2	0	0	18	98	11	6	0	0	83.74%	0.846	0.218		
8	單選題	2	A	315	21	62	94	0	0	110	1	10	12	0	0	72	8	25	28	0	0	64.02%	0.684	0.286		
9	單選題	2	C	119	66	247	60	0	0	14	7	101	11	0	0	44	26	39	24	0	0	50.20%	0.526	0.466		
10	單選題	2	B	9	271	111	101	0	0	2	102	13	16	0	0	2	52	45	34	0	0	55.08%	0.579	0.376		
11	單選題	2	A	396	44	23	29	0	0	118	8	4	3	0	0	92	16	10	15	0	0	80.49%	0.789	0.195		
12	單選題	2	D	12	10	3	468	0	0	3	0	1	129	0	0	3	7	2	122	0	0	94.92%	0.940	0.060		
13	單選題	2	A	315	68	27	82	0	0	100	11	7	15	0	0	77	23	8	25	0	0	64.02%	0.665	0.173		
14	單選題	2	B	42	416	22	12	0	0	3	128	1	1	0	0	17	101	10	5	0	0	84.55%	0.861	0.203		
15	單選題	2	C	5	40	440	7	0	0	0	1	132	0	0	0	2	12	117	2	0	0	89.43%	0.936	0.113		
16	單選題	2	B	31	350	26	85	0	0	6	113	5	9	0	0	12	85	9	27	0	0	71.14%	0.744	0.211		
17	單選題	2	A	364	6	31	91	0	0	118	0	1	14	0	0	88	4	9	32	0	0	73.98%	0.774	0.226		
18	單選題	2	D	6	24	5	457	0	0	2	5	0	126	0	0	1	11	5	116	0	0	92.89%	0.910	0.075		
19	單選題	1	C	39	18	252	183	0	0	4	6	75	48	0	0	17	7	58	51	0	0	51.22%	0.500	0.128		
20	單選題	1	A	387	75	19	12	0	0	111	17	1	4	0	0	90	31	6	7	0	0	78.46%	0.752	0.165		
21	單選題	1	D	6	0	2	484	0	0	1	0	0	132	0	0	3	0	2	128	0	0	98.37%	0.977	0.030		
22	單選題	1	B	0	468	8	16	0	0	0	128	1	4	0	0	0	122	4	7	0	0	95.12%	0.940	0.045		
23	單選題	1	C	173	3	312	4	0	0	34	0	98	1	0	0	53	2	78	0	0	0	63.41%	0.662	0.150		
24	單選題	1	B	6	344	14	128	0	0	2	96	0	35	0	0	1	87	8	37	0	0	69.92%	0.688	0.068		
25	單選題	1	D	16	15	2	459	0	0	3	5	0	125	0	0	2	2	2	127	0	0	93.29%	0.947	-0.015		
26	單選題	1	C	11	3	459	19	0	0	3	0	126	4	0	0	3	2	120	8	0	0	93.29%	0.925	0.045		
27	單選題	1	B	48	419	15	10	0	1	11	120	0	2	0	0	13	107	9	3	0	1	85.16%	0.853	0.098		
28	單選題	1	C	17	44	405	30	1	1	0	7	123	5	0	0	7	16	100	11	0	1	81.71%	0.831	0.173		
29	多重選五	3	BC	26	385	421	53	194	0	2	107	122	5	32	0	7	107	113	14	64	0	47.36%	0.526	0.180		
30	多重選五	3	ABCE	372	252	315	132	418	1	109	73	90	34	114	0	93	62	96	38	108	1	14.63%	0.162	0.128		
31	多重選五	3	ABC	449	306	371	169	105	0	130	101	99	35	15	0	120	64	103	47	37	0	30.69%	0.342	0.293		
32	多重選五	3	BDE	191	411	104	406	461	0	31	125	22	115	132	0	64	104	35	106	118	0	41.67%	0.444	0.331		
33	多重選五	3	CE	125	115	402	78	429	3	15	16	118	16	124	1	46	39	98	28	116	1	46.54%	0.508	0.353		
34	多重選五	3	CD	59	72	476	466	112	0	8	7	132	130	25	0	20	28	126	122	34	0	56.10%	0.594	0.226		
35	多重選五	3	BE	95	478	58	39	476	0	16	131	4	3	132	0	36	126	21	17	125	0	70.33%	0.722	0.271		
36	多重選五	3	BCDE	23	474	192	370	473	3	5	130	55	109	128	1	7	124	58	98	125	1	22.56%	0.244	0.023		

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤