

A stylized, colorful illustration of a landscape. The background features wavy, layered bands of blue and white, suggesting a sky or water. In the foreground, there are rolling green hills with a brown path. On the left, there is a green tree, a purple flower, and an orange flower. A small red bird is flying in the upper left. The overall style is simple and artistic.

# ~學習講座~ 國文

主講者：張慧貞

♥ 文言文 ♥



# 上課認真 😊

太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人

太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人

山水之樂一樂  
 窮意式點染  
 辭句式為主

背曰：若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，  
 晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，  
 佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，  
 山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景  
 不同，而樂亦無窮也。

樹林裡的  
 雲霧聚斂山間  
 四季之美  
 香氣  
 野芳發而幽香  
 散發出香氣  
 香氣

朝暮變化，四時分明，各異其趣  
 樂

琅琊山泉瀉

遊人之遊  
 道路  
 偃仰  
 泉聲  
 漱石

# 了解字、詞、意

已而不久，夕陽在山，人影散亂，太守歸

甲. 修設之難

→ 徵文難

→ 考獻難

→ 改隸之際 資料蒐集之難

今日修之尤難，何也？<sup>①</sup>考証史料的難度

羅<sup>②</sup>不<sup>③</sup>羅<sup>④</sup>匪易；郭公夏五<sup>⑤</sup>，疑信相參；則

②請教耆老之不易

徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷

死亡，轉化(搬物)

③兵荒馬亂

議街譚<sup>⑥</sup>，事多不實；則考獻難。

再加重

以改隸之際，兵馬倥傯<sup>⑦</sup>，檔案俱

失；私家收拾，半付祝融<sup>⑧</sup>；則欲取金

私人所收藏的書籍

匱石室之書<sup>⑨</sup>，以成風雨名山之業<sup>⑩</sup>，

而有所不可。然及今為之，尚非甚

難，若再經十年、二十年而後修之，

⑩ 名風國金祝檔兵日改獻老巷宣老

○ 燕人之盛

○ 道路

○ 價值

○ 太守

# 掌握段落意旨

④ 極言寧遊之樂  
→ 忘我，放下「我」事物  
作記緣由

外與天際，四望如一。然後知是山之特出，

暗示作者同西山儼然

不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其

不可懷打感

涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

發羨西山久遠「廣大」

↓ 空闊

④ 引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼

然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲

歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之

↓ 天人合一，物我兩忘

未始遊，遊於是乎始，故為之文以志之。

作者真正心神領會自然之美的開始

④ 是歲，元和四年也。

取「始」後心境轉變的開始

不同，



# 筆記—用不同顏色標示

後四

前四 昔→今→昔→今

以重聽字詞，不合格律

以似隨口說出，然頓挫而下，竟無疑滯

以蓄蓄為先，不以詞蓄意

詞

煙波江上使人愁。

日暮鄉關何處是？

芳草萋萋，鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？

江南迷茫，歸期渺茫

懷古

昔人已乘黃鶴去，

此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，

白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，

芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？

煙波江上使人愁。

課文·注釋



墨家思想

核心：兼相爱，交相利

· 普遍平等之爱  
· 墨无等差

非攻

· 反对侵略战争  
· 支持正义之战  
· 主张积极防御

经济

· 节用、节葬  
· 非乐、非命、非儒

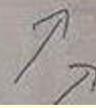
政治

· 尚贤  
· 尚同

手段

· 天志  
· 明鬼

· 为政之要在得大势力



# 作者

柳宗元畫像



柳宗元，字子厚，唐河東解縣（今山西省永濟市）人，世稱柳河東。生於代宗大曆八年（西元七七三），卒於憲宗元和十四年（西元八一九），年四十七。

柳宗元自幼聰敏好學，二十一歲登進士第，累官至禮部員外郎，因參與王叔文等主持的政治革新運動失敗，被貶為永州司馬，於是寄情山水，讀書創作，以排遣鬱悶。元和十年（西元八一五），調任柳州（今廣西壯族自治區柳州市）刺史，任內政績卓著，深獲百姓愛戴，後卒於任所，故又稱柳柳州。

柳宗元主張「文者以明道」，非常重視文學的教化功能。與韓愈同為唐代古文運動的倡導者，並稱「韓柳」。作品以古文和詩歌為主，古文雄深雅健，題材廣泛，形式多樣，山水遊記、寓言故事、小人物傳記、議論文四類，尤為傑出。其山水遊記能將自身遭遇與情感融入其中，文筆清麗，情景交融。寓言故事擅用幽默諷諭的筆法，剖析人情、反映時政。小人物傳記刻劃精細、形象鮮明。議論文條理清晰、見解深刻。詩歌大都作於貶謫之後，以山水詩最為出色。好友劉禹錫將其遺稿編成柳河東集。

## 山水文

山水詩四大家

(王維、孟浩然)

(李商隱、柳)

山水遊記，寓情於景

主觀投射，以永州八記

寓言故事，動物為主

深刻諷刺，以三戒

## 小人物傳記

以小人物為主

寓褒貶，諷刺

以捕蛇者說

碑樹郭景純傳

## 小議論文

折衷政治

理論嚴謹

My secret Hotel

文學

1. 詩歌

雄渾深厚  
→ 要雅有力  
雄深雅健  
似句馬子長

The background features a stylized landscape with rolling green hills in the foreground and light blue, wavy hills in the distance. On the left, there is a purple flower with a pink center and a brown stem, and a cluster of orange and brown flowers. The text is centered in the white space between the hills.

♥ 閱讀測驗 ♥

# 省時間!!

- 先看標題
- 有了初步的概念之後，了解下面題目要問什麼，再回文章找答案~

子卿足下：勤宣今德，第名清時，然明仕顯。幸甘音指，寒後點，水墨微笑

姓名 \_\_\_\_\_

能不依依！昔今日，身之窮渴。舉目言笑不能寐，側耳卿！陵獨何心

注釋：①韋韜震幙：韋游牧民族居住

◆ 閱讀下列古文，並回答 1-3 題：

(王羲之)又云：「吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。」此乃推張過鍾之意也。者其專擅，雖未業於前規；猶以但能兼通，故無慚於即事。評者云：「彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今妍。」夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言；而淳醜一遷，質文三變，馳驚沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂文質彬彬，然後君子。何以且黜守於守處，斥工勅於於於也！

*Handwritten notes:*  
 可以相抗衡 (鍾張)  
 不相上下 (張)  
 用功如此 (鍾張)  
 未必謝之 (鍾張)  
 推許超越 (鍾張)  
 兼通 (鍾張)  
 但能兼通 (鍾張)  
 質文三變 (鍾張)  
 文質彬彬 (鍾張)  
 然後君子 (鍾張)

3/ 「恆從小奚奴」句中的「從」為致使動詞，有「使……跟隨」之意，下列文句中的「從」字，用法及意義與此相同的選項是： (A)「從」數騎出，微行，入古寺 (B)天下雲集而響應，贏糧而景「從」 (C)擇其善者而「從」之，其不善者而改之 (D)道不行，乘桴浮於海，「從」我者，其由與。

*Handwritten notes:*  
 跟隨 (A)  
 跟隨 (B)  
 跟從採用 (C)  
 跟隨 (D)

◆ 閱讀下列現代文，並回答 4-6 題：

不第，不達，多病，而且懷鄉，敏感的長吉只有自遁於超自然 (supernatural) 的世界和歷史的記憶之中，亦即遊仙詩和懷古詩的幻境。死亡的森寒籠罩著他，成為他經常的縈心之念 (obsession)。他詩中冉冉升起一股死亡的黑氛。在這方面，李賀實在可以加入濟慈，愛倫坡，波德萊爾，及法國頹廢詩人的隊伍，去掌恐怖之王的黑旗。他的詩中屢次提到服藥，「聽穎師琴歌」便說，「涼館聞弦驚病客，藥囊暫別龍鬚席。」然而久藥不癒，終於病危，「詠懷」之二便預言說，「日夕看書罷，驚霜落素絲；鏡中聊自笑，詎是南山期！」舊友之不第者，這時也紛紛中第了。……

# 訂正

- 改完之後的訂正超重要!!
- 老師補充的也要很專心聽

◆ 閱讀下列古文，並回答 1-3 題：

~~諷刺為利所惑而成為欲望的奴隸者~~

(甲)猩猩者好酒與屐，人有取之者，置二物以誘之。猩猩始見，必大罵曰：「誘我也！」乃絕走遠去，久而復來，稍稍相勸，俄頃俱醉，其足皆絆於屐，因遂獲之。或有其圖而贊曰：「爾形唯猿，爾面唯人。言不忝面，智不周身。淮陰佐漢，李斯相秦。何如箕山，高臥養真。」

(李肇《唐國史補》節錄)

(乙)猩猩，猿形人面，容顏端正，在封谿山谷間，百十為群，共相語言，灑灑可聽，聞之者無不歎歎。性喜酒且好屐，人因以張之。猩猩一見，乃知張己，及其祖先姓字，必呼名罵曰：「奴輩！故設此以張我邪？酒屐於我亦何愛！而爾乃為此，我今捨爾而去，爾將奈何！」既而群聚歡飲，竟致醉倒，取屐而著，人乃掩群得之。

(李昌齡《善樂錄》節錄)

1. 有關甲、乙兩文的寓意及文意解讀，正確的選項是： (A)甲文的猩猩終因酒醉被誘捕，乙文的猩猩則堅守立場不受誘惑 (B)甲、乙兩文寓意近似於「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後」 (C)由兩文猩猩「必大罵曰」、「必呼名罵曰」可知，人類誘捕猩猩乃不堪被其羞辱 (D)甲文「淮陰佐漢，李斯相秦。何如箕山，高臥養真」乃諷刺猩猩不必妄學人類，宜修養本心。  
→ 世事變化莫測且福患常隱於不可見處
2. 明朝劉元卿在《醒世恆言》為此故事下一結論：「夫猩猩智矣，惡其為誘也，而卒不免於死，□為之也。」試判斷空格□中的字應為： (A)醉 (B)窮 (C)貪 (D)愚。
3. 試判斷下列詩文，運用到上引文章之典故的是： (A)愛酒醉魂在，能言機事疏。平生幾兩屐，身後五車書 (B)有浮雲富貴之風，而不必巖棲穴處；無膏肓泉石之癖，而常自醉酒耽詩 (C)風裁日染開仙圃，百花色死猩血謬。今朝一朵墮階前，應有看人怨孫秀 (D)故人慷慨多奇節，恨當年沉吟不斷，草間偷活，脫屐妻孥非易事，竟一錢不值何須說。  
→ 猩猩死後毛被製成筆寫成的書  
→ 綠珠墜樓 (孫秀問接殺了她)

# 白話文、新詩

1. 要將作者與著名作品牢記
2. 寫作風格. 派系要記牢
3. 文章末多是全文主旨和總結所在(請注意新詩的詩名)
4. 新詩韻腳要注意
5. 帶著感情唸過一次加深印象
6. 想著畫面情境進入作者思維

# 字音字形

- ◇再次重申!請各位不要小看閱讀的力量!
- ◇字音字形除了背這個方法以外，還有一個讓你可以輕鬆過關斬將的方法!那就是**閱讀!**
- ◇閱讀久了，對於字的辨認將有著一定的靈敏度，在改錯的部份很快就能找出哪裡怪怪的。
- ◇並且確實做到**查字典**的好習慣，在閱讀時遇上不會唸的字就要去翻字典，他將有助於你的字音

# 段考手寫

- ◇段考手寫部分通常分為字音字義、默寫
- ◇字音字義部分都會出現在課本上，請把握
- ◇並且平時就要下功夫，**不能累積到段考前!!**
- ◇在默書部分，請先瞭解意思!切勿死背!
- ◇通常手寫占國文段考非常大部分分數，請**務必拿到滿分!!**

# 關於默書

- ◇ 通常默書的部分會以填答命題
- ◇ 部分老師會做**問答式**默寫
- ◇ 此時請務必做到**瞭解句義**
- ◇ 例如：請問哪一句最能表達出作者強烈的情感？
- ◇ **請充分瞭解所背的每一句的句義！**

# 作文

◇Q：作文寫不好，該怎麼辦？

A：請先做到記下優美句子或者詞語。

◇Q：總覺得修飾不夠優美，該怎麼辦？

A：一個句子不能平鋪直述，需要許多形容詞的修飾，並使用成語來做畫龍點睛。

◇Q：我覺得我不能夠寫出一篇詞藻富麗而打動人心的作文，怎麼辦？

A：閱讀。先從模仿開始做起，建議看些抒情的文章，學著使用不再是簡單的形容詞修飾。



希望在座的每一個人  
都能在這艱辛的高中三年  
和國文成為最好的朋友😊