



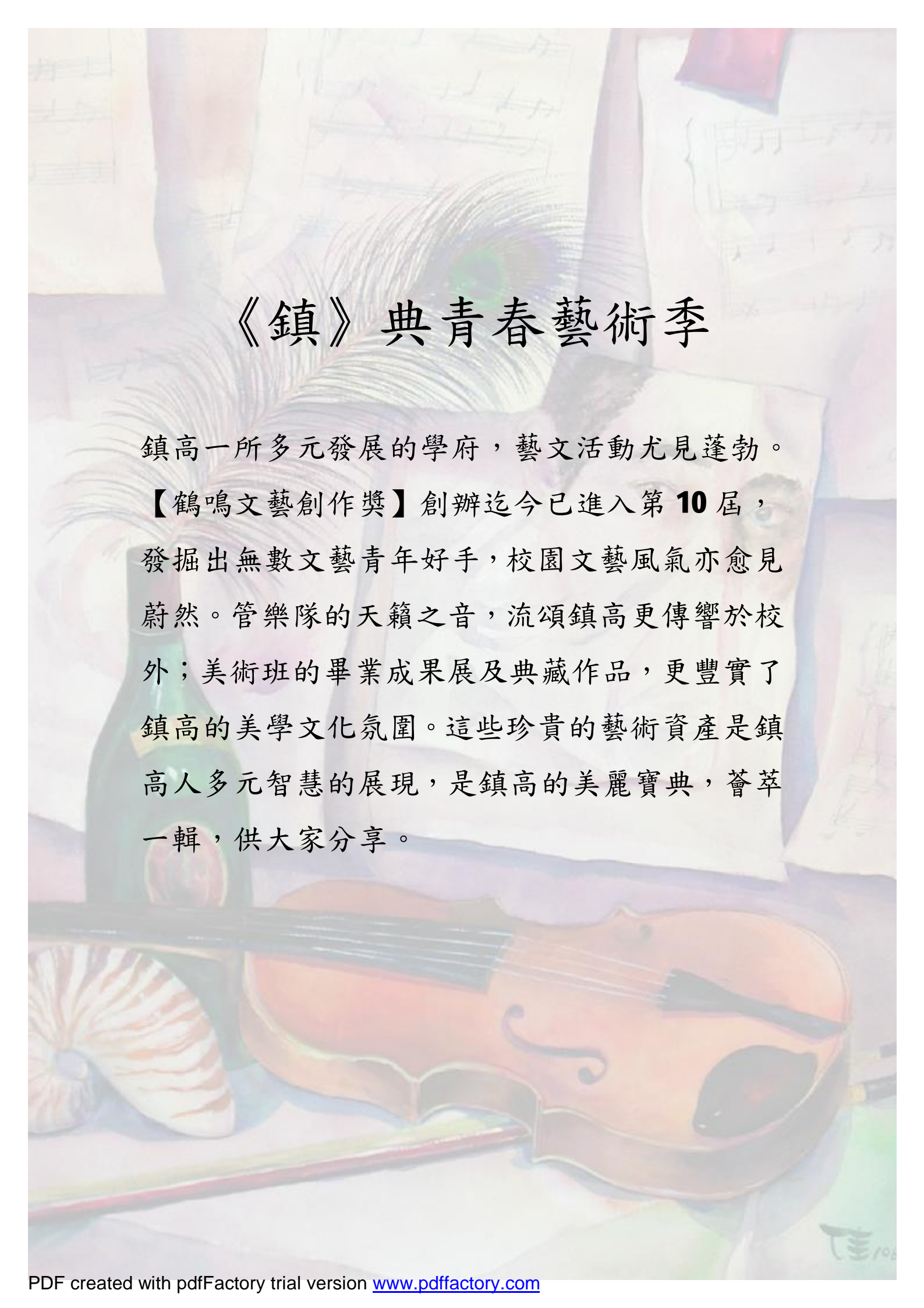
99-2-3 優質化方案

# 《鎮典青春》

## 藝術季專刊

### 2011



The background features a soft, painterly illustration of a violin and sheet music. The violin is positioned in the lower half, with its body in shades of brown and orange. Above it, several sheets of music with faint notes are visible. The overall style is artistic and evocative of a musical setting.

## 《鎮》典青春藝術季

鎮高一所多元發展的學府，藝文活動尤見蓬勃。

【鶴鳴文藝創作獎】創辦迄今已進入第 10 屆，發掘出無數文藝青年好手，校園文藝風氣亦愈見蔚然。管樂隊的天籟之音，流頌鎮高更傳響於校外；美術班的畢業成果展及典藏作品，更豐實了鎮高的美學文化氛圍。這些珍貴的藝術資產是鎮高人多元智慧的展現，是鎮高的美麗寶典，薈萃一輯，供大家分享。

# 【嵐不住】的美麗

平鎮高中美術班自創校以來一直維持一項美好的傳統：畢業成果展，這正好提供了一處舞臺讓這群未來的藝術家們展現創意。

美術家族自第一屆起即以「猗」字作為班名，「猗」代表美好、喜悅，至今第有十屆，形成鮮明的美術家族的標誌。而每屆成果展都會搭配班名來設計主題，本屆畢業班【嵐猗班】就以【嵐不住】為主題，一面扣合班名，一面點出他們在藝術繪畫上激越的創意活力與靈感泉源，真是充滿巧思奇想。【嵐不住】成果展的成功，為這群孩子的人生留下美麗的印記，以下是他們的創作心路歷程。

「作品典藏」是鎮高美術教育另一項特色，嚴選優秀作品作為典藏品外，也將之布置在校園各空間，及對外交流展。配合今年校慶十週年，特舉辦「畫藝拾穗」展，讓全校師生一次飽覽這些作品的美麗風采，也一併收錄於此輯。



#### 1401 古又如

很累，但看到成果時，內心充滿無限的感動。全班雖然只有二十七人，但期待未來嵐猗在藝術的大舞台，能夠越來越發光發熱。

#### 31402 吳羽涵

進到鎮高美術班，經過老師的用心教導，我們展開創作的路程。我們每天不斷的與自己的畫作對談，我們想把內心的想法用畫作來呈現，使它能夠表達在眾人面前，或許有些不成熟，但這些經驗充實了我們的生活，成果是令人欣慰的。

#### 31403 吳孟潔

你能想像無數個失眠的夜晚，只爲了等一幅畫的創作靈感嗎？你能想像有好幾個空咖啡罐擺在作品旁只爲了和時間賽跑嗎？你能想像有好幾天上完課後，晚上還要留到九點，在美術教室畫畫的日子嗎？你能想像畫到八成的時候，只爲了「完美」，而整張重畫的不捨嗎？你能想像在數不清的日子裡，整天坐立難安，只因為截稿日快到了的心情嗎？你能想像當人們經過你的作品時，只停留五秒，但你卻開心五十分鐘的雀躍感受嗎？你能想像這一切，都只因為「嵐不住」嗎？

#### 31404 吳芳瑜

辛苦過後的汗水，總是甜美的。把持著初衷，對於藝術的熱情，在此次的成果展上完全展現。經過這次美展的洗禮，【嵐不住】的創作熱力將燃燒的更強烈，更燦爛。

#### 31405 胡婉俞

這次的成果展呈現的是這兩年多以來的努力，意義非同小可，這是屬於我們嵐猗共同擁有的回憶。儘管過程中充斥著焦慮與淚水，但看著自己一筆一豎所累積換來的心血結晶，此時不再爲時間所擾、爲題目所困、爲畫面構成所心煩，而是那心中的吶喊，喊著自我的驕傲，並鼓掌著。或許我們這屆因陣地轉移到社教館展出有些小可惜，但每當踏進社教館，和同學相約讀書去，心中都會再次充滿



著激昂的情緒。

### 31406 范芯兩

進入美術班是我人生的一個重大抉擇，三年來嚐遍各種藝術人的艱辛，卻深感值得，碳粉灰了鼻頭卻成就了一張好畫，彩漬染髒了衣襟卻營造出美好畫面。許多感動要參與其中才懂，這是一種綿亙久遠的「嵐」不住的感受。

### 31407 唐婉榕

在創作的期間，其實是個炎熱的夏天，站在畫架前，手裡握著畫筆，面對著一張能遮掉半身的畫紙，屏氣凝神的畫著小細節，同時就可以感覺到汗水緩緩的從頭皮上流下來。心裡期望的是能呈現一幅好的作品，給自己高中生涯中留點什麼，為這段期間留下炫目的篇章。過程中有困難，有障礙都得找到方法解決，但最痛苦的莫過於遇到了僵局沒辦法繼續往前，與畫紙對望卻不知要從哪下筆，雖然辛苦萬分，但還是展出了血汗作品。很高興有很多人參與其中，很感激能有這個展覽，讓我們能有把作品呈現給大家的機會，並從中學習。

### 31408 徐莉晴

一場華麗的大冒險

淚水與汗水交織的過程

從無數次的挫折中站起

最後的我 站在了那令我們發光的舞台上

對我來說那是既苦澀又最甜美的果實

而這一切的原因就是

對藝術如野獸般「嵐不住」的熱情

### 31409 徐嘉媛

在那段時間裡，放學後的時間幾乎都與創作為伍。在搜尋引擎上打上想要資料的關鍵字，一頁一頁的找；從第一頁看到了六十多頁，這時已經兩個小時過去了，隔天去學校總是忐忑不安的去找老師，真害怕聽到從他們口中說出「洗掉」、「抹掉」的字眼，這意思是昨天畫的都要全部重新來過，萬幸老師們都沒這樣要求我，讓我順利的完成作品。

### 31410 莊婷安

真的很辛苦，但我居然能完成三幅畢展大作，真是奇蹟。尤其是水墨和水彩，只要一筆畫錯就全完了，我的作品能在美展中能順利展出真是太高興了！

### 31411 許瓊文

在美展前，大家用心的準備這次的畫展，雀躍的心情飄飄然的「嵐不住」，但時間也的確是「攔不住」，而每個人也真的是背負著許多的壓力，有時候甚至需要熬夜而沒辦法睡覺，隔天就直接到學校來上課了！或許是太大的壓力在心中埋藏了許久，在美展前夕，好幾次大家的淚水也跟著「攔不住」的落下。但在美展當天，大家的喜悅、興奮與感謝通通因「嵐不住」的畫展成功，毫無保留地、盡情展現給大家欣賞！

### 31412 許驊

這次美展的過程，就像等待一朵花開放。先在心中種下一顆美麗的種子，等待成果綻放的那一刻前，需要不斷施肥、澆水並且細心的照顧。經歷無數次的日夜奮鬥，走過辛苦與汗水，面對美展時，萬千情感慢慢地浮現…。這是種疲憊的喜悅。

### 31413 郭容禎

許下願望，俯瞰腳下踩踏的每一步，仰望未知的各種困難謎題，曾經完成的一幅幅畫面，已化為傳說，存在於每個人的內心。走過，鞋底會留下足跡；看過，腦海會記錄著畫面；畫過，溫暖的手掌，絕對會擁有想再度嘗試一次的熱忱，替自己的故事增添更多的色彩！嵐猗，就是一篇精采的傳說，每個人的熱力創意，任誰也攔不住。

### 31414 陳詩涵

還記得當初剛要準備畢業美展時，心裡很期待自己這幾年所學到的東西能夠發揮在這最重要的時刻，但也很害怕這幾個月會很辛苦。剛開始要想構圖、創

意，真的是令人傷透腦筋了，很害怕會畫不好，中途在改畫的時候，也會遇到很多的挫折，想哭也哭不出來，直到畫作終於快完成的那時候，心是笑著的，是喜悅的，到了美展當天，看到了大家的畫作以及美展的成功，這一切的辛苦都是值得的，因為這一份努力換來的是大家攔不住的笑容。

### 31415 陳聲儀

一路走來真的很艱辛，沒有靈感時的焦躁，趕不上進度的壓力，現在回想起來真的好佩服當時的自己，真不知道是怎麼熬過來的。然而這一切的辛苦是值得的，展覽的當天大家是那麼的興奮，是有生以來第一次擁抱成就感的感覺，那滋味到現在都令我無法忘懷，看著自己一點一滴孕育出來的作品被大家欣賞，真的很欣慰。

### 31416 游心慧

疲勞的雙眼，沉重的肩膀，無數個與畫筆奮戰的夜。這是我們 2010 年整個暑假的寫照。時間過的真快，沒想到離那天與顏料、油墨為伍的日子已經過一年了。當時曾覺得我們是全世界最可憐的班級，當別人在玩樂的時候，我們要努力的從自己的腦子裡拼命擠出不同的點子。開學了，別人回家的時候，我們還是必須待在學校裡，直到夜深人靜連警衛伯伯都把全校巡邏完的時候，我們還是滿手油墨。不過現在回想起來卻有些懷念那段努力完成一幅畫的日子，從構想，構圖，被老師退回再到上色，雖然歷經許多挫折，我們卻也一點一滴的成長。美展那一天看見那麼多人來看我們的畫，心中的那份悸動更是難以言喻。

### 31417 楊依玟

「嵐不住」這主題，就像我們這群年輕又充滿活力的孩子，在藝術這方面永遠有無窮的創意與點子，成為我們生活中的樂趣和靈感泉源；而這些搞怪又新奇的想法攔都「嵐不住」！想當時，真的是個讓人難忘的人生經驗：起初，要畫全開的大作讓我既興奮又緊張（也是人生中第一次的大畫），而在畫畫的其中，一定會感到疲憊，但又想趕快將它完成，所以熬夜畫到一、兩點是家常便飯，有時甚至還會畫到三、四點呢！想想那段日子實在難熬啊！要調適回來也得花上一段時間。雖然辦一次畢業成果展花錢、花體力也花時間，但換取的將是一個難得的美麗印記與回憶，辛苦換來的代價是美好的果實，這一切都是值得的。•v•

### 31418 葉俐紋

從一個點子去延伸思考畫面的內容即佈局，跟老師們討論，若老師覺得不妥，就是「謝謝，再聯！絡」！唉！看著其他人通過審稿，開始在畫紙上著色，



心中真是煎熬啊！現在一切都過去了，每每想起那兩個月拼命的趕畫，再想起畢業茶會那天大家對我們的讚賞，真的深深的感受到，一切的辛苦都很值得！

### 31419 趙曼玉

從一開始的創作發想，到最後就定位置，這期間耗費不少日子，構圖真的不好想，要獲得老師的同意才能畫出第一筆，不少人都被退件許多次，以致沮喪不已。但也有靈感源源不絕的時候，當老師肯定你踏出第一步，內心雀躍不已，在接近截稿日前的那一個禮拜是最拼、簡直是日夜不分的！版畫一定得留校製作！幾乎每次都被警衛和教官「勸退」。直到開幕茶會，一切都在得到掌聲後圓滿結束。

### 31420 劉欣宜

從去年暑假開始，每天的例行作業就是不停的畫畫。一開始，只要你的構圖不甚完美，就直接送入失敗區，不是重畫一張就是要再修改至理想，接下來的上色等步驟需經重重關卡才可合格。期間，老師們也很耐心地指導，更幫了我們不少的忙，那一筆一劃，都是我們的堅持和理想才完成的。在展覽上，看著自己幾個月來不眠不休的成果，淚水和感動湧上心頭，大家的努力是值得的！我們，成功了！

### 31421 蔣侖

一筆一畫勾起醞釀兩年多來的絃麗回憶  
揮灑那無窮無盡的渴望  
嵐不住 我炙熱的熱情  
創意如蓄勢待發的火山  
將滾燙的想像力飛濺而出  
烙印在每個人的心靈畫布上

### 31422 謝孟庭

從尋找靈感、作畫時許多技巧上的瓶頸，再到完成作品，整個過程歷經了許多難用言語表達的滋味。這次的「嵐不住」畢業畫展，看見了自己和大家努力的付出和成長，即使那過程是那麼疲憊難熬，但也都一起撐過，一起歡呼收割了。也願往後幾屆的學弟妹們，也在這畢展中能有更多出乎人預料之外的驚人作品喔！



### 31423 謝宜瑄

進美術班了兩年了，終於畢業美展來臨了。帶著緊張又疲憊的心，從高二暑假開始準備，過程是非常的辛苦的，要去準備資料和老師討論，有時討論半天也沒結果，討論完開始作畫，到了最後畫完了，就可以展囉！但是我們這次非常的衰，先是中壢美術館整修，移到平鎮社教館；再來是開幕茶會因颱風攪局而延期。雖然如此，但「嵐不住」的美展仍然辦的很成功，我們的收穫很豐富。

### 31424 王昱翔

我們把高中三年裡所學的，濃縮進三、四個月畫出這次成果展的作品。它們就像我們的孩子一樣，我們一起奮鬥向上爬，有時甚至還會鬧些小脾氣，不過我從它們的身上學到了不少經驗。在展場上看到它們發光發熱是如此的欣慰，真想大喊：「你們看！這是我的孩子啊！」

### 31425 林世昕

有人說：「春天不是讀書天，夏日炎炎正好眠」…但試想當年我的春天確實不是讀書天而是繪畫天，而夏日則是揮揮手臂趕畫去的日子。但也唯有當年的辛苦，才能成就今天這場難忘的展覽。

### 31426 邱一展

還記得那天是艷陽高照的暑假，每天上圖書館、網路激發靈感是我必做的功課！暑假至少有 2/3 的時間與眼前畫紙共度，但一個暑假的努力在開學後的畫展有了回報，美展的成功讓我把當時的辛勞全忘了，那這一切都值得了。

### 31427 黃建儒

對於這次的畢業成果展，我真的是滿懷感謝。首先我要在這裡謝謝所有的老師和觀眾朋友及我的家人，同學家的狗還有牙醫診所魚缸裡的魚，我能有今天的成就都是靠他們還有保利達 B 的努力。於是一天又平安的過去了，跟飛天小女警的努力一點關係都沒有。





鎮高創校十週年系列活動

美術班作品典藏展

地點：體育館

# 畫藝拾穗





鎮高創校十週年系列活動

美術班作品典藏展

地點：體育館

# 畫藝拾穗



# 【鶴鳴之聲】

【鶴鳴文藝創作獎】一片專屬於鎮高的文藝創作園地，經國文教師團隊及美術科教師辛勤耕耘，榮榮春華，累累秋實，令人欣慰。如今已進入第十屆，一支支飽蘸情思的文筆與一股股綺巧的創意，在這裡渲染開來，在這裡激發出來。鶴鳴之聲，天韻飄然，10 傳響，再傳響……

## 99 學年度桃園縣立平鎮高級中學第 10 屆鶴鳴文藝獎得獎名單

### 【小說組】

第一名	玉鐺子	301	蔡雨恬
第二名	正義線	201	范翰平
第三名	戲	102	藍芷萱
佳作	死亡的藝術	212	張瑀芯
	碎玉	201	劉雅雯



### 【散文組】

第一名	醉心桃花源	207	廖偉如
第二名	淨香	207	鄭羽辰
第三名	青春飛羽	302	陳惠雲
佳作	夜	206	宋采臻
	音樂盒	108	鍾孟學

### 【新詩組】

第一名	與周瑜同遊赤壁文物特展	203	劉育棋
第二名	幾種已死的存在	206	宋采臻
第三名	頌揚萬里	207	唐于文
佳作	讀影(獨影)	206	田思晴
	等車	209	邱鈿琇
	老實說	208	曾國維



新詩組第一名

## 與周瑜同遊赤壁文物特展 203 劉育棋

1.

公瑾你總算來了  
牽著小喬纖纖素手 雄姿英發

躍下白馬 陽光落在你的臉龐  
姿質風流，儀容秀麗  
湖海散人八個字難括你美如冠玉  
哪怕是潘安也為之妒忌

2.

上車吧 我答應過你來台灣時  
肯定帶你倆到故宮一遊的  
不不，還是上我的車吧  
白色馬自達雖遠不比你雄建的坐騎  
可在這兒還是別太招搖了。  
那周郎你就同我坐前座吧  
( 剛剛程普才告訴我，與公瑾交，如飲醇酒。可我光看著你就醉了 )  
( 我怎能錯過這好機會 )

喔 小喬 妳別用這種眼神看我  
國色天香，秋水芙蓉  
女人見了妳的楚楚動人也為之融化  
更難為武王妄想為妳所築的銅雀台了

3.

我們到了，你瞧那群白色建築  
--- 唉啊 沒關係  
這 320 就當作我盡東道主之誼吧 待會肯定再帶你倆嚐嚐鼎泰豐  
況且這五銖錢啊 早就不管用了

「捲起千堆雪·赤壁文物特展」  
瞧你頓時神采奕奕的，好似舊地重遊  
不不，你先別急  
把頭上那綸巾換成這頂鴨舌帽吧



名人嘛，總得低調些  
那小喬妳就先戴上這副墨鏡吧  
裡頭光線較暗 小心著

#### 4.1

嵌燈昏黃照映  
1800年前的文物兀自散發著幽光  
你面帶微笑 望著東漢年間的銅鑲金山紋獸足樽  
「我認得這東西。」指著上頭仙人瑞獸  
向我細數漢代人們內心所嚮往的極樂世界

#### 4.2

金·武元直·赤壁圖  
你細細端詳畫裡巍峨赤壁  
孤松蒼勁，水波盪漾  
勾勒 皴擦 渲染  
遙想當年赤壁之戰  
周郎年少，萬騎臨江的氣吞區宇

#### 4.3

公瑾蹙眉專注讀著  
萬歷年間新刊校的三國通俗演義  
納悶低聲說道：  
「什麼諸葛三氣周瑜啊，簡直胡謔。」  
我莞爾。（好險你沒看過終極三國）

#### 4.4

佇足觀望東坡的前赤壁賦  
「自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。」  
喟然長嘆，人生如夢  
你說你正如一葦舫飄流在茫茫塵海  
終究要隨大江東去，消逝在歷史長河的盡頭  
「可有又誰不是呢？」我想。

#### 5.0

我輕拍你的肩  
回頭，卻瞥見一人頭繫樸巾、身著青袍

眉宇間流露出一股豪宕之氣  
汪洋宏肆，清新健雅  
我又驚又喜。

## 5.1

「公瑾，待會我介紹子瞻給你認識，他可神仰你許久了！」

### 評審的話（陳佳琪老師）

#### （一）

2009年台北故宮推出「捲起千堆雪·赤壁文物特展」，展出內容是以歷史、藝術與文化的角度看赤壁之戰前後相關人物的文物資料及作品，與後世歌詠赤壁的藝術繪畫、書法及小說戲曲插畫等創作一併展出，豐富多采，滿盈懷古之幽情。作者以此發想、取材，是相當不錯的一種嘗試。

#### （二）

《文心雕龍·神思篇》：「形在「江海之上，心存魏闕之下，神思之謂也。」想像可以上天入地，突破時空的限制。作者出入古今，將「三國周瑜赤壁」與「捲起千堆雪·赤壁文物特展」二者予以連接、合成，使之產生新的對應關係，讓周公瑾以「牽著小喬纖纖素手，雄姿英發」的姿態，出現在讀者面前。作者想像「與周瑜同遊」故宮的赤壁文物特展，想像周瑜來到現代看著自己時代文物，時空錯置，形成閱讀上的另一種趣味。

#### （三）

故宮的赤壁文物特展，以「群英定鼎：歷史篇」、「赤壁懷古：藝術篇」、「三國遺音：文學篇」三大單元呈現；三大單元中又統整在「赤壁」這個題材上。北宋蘇軾的赤壁懷古，將赤壁之戰——一場歷史的戰役轉換成文人的赤壁，展場上珍貴的蘇軾親筆書〈前赤壁賦〉，全卷楷書，結字扁闊緊密、筆墨豐潤沉厚，行氣流暢。試想周瑜觀之，會作如是觀？作者寫道：佇足觀望東坡的前赤壁賦  
「自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。」  
喟然長嘆，人生如夢

你說你正如一葦舫飄流在茫茫塵海  
終究要隨大江東去，消逝在歷史長河的盡頭  
「可有又誰不是呢？」我想。

現代人看赤壁展、作者看「周瑜看赤壁」，最後留白的部份正是讀者心中的迴響！

(四)

詩，可以是一個淺近的譬喻，一個委婉的諷刺，也可以是一個有意無意的故事，常能提供讀者另一種角度的思維，予人以警悟或重新詮解歷史。明清的三國演義將史實改寫為通俗的英雄故事。人都有盛衰進退的不同境遇，三國演義中的周瑜是年少氣盛、脾氣暴躁、小心眼，屢受屈於諸葛，遂發「既生瑜何生亮」之語。作者筆下的周瑜是程普眼中「與公瑾交，如飲醇醪。」折節容下，理智而謙和的人。作者善用展品「萬曆年間新刊校的三國通俗演義」以周瑜「什麼諸葛三氣周瑜啊，簡直胡謔。」婉轉的澄清周瑜的形象！



## 幾種已死的存在

206 宋采臻

### I . Ge&Rev

我學習描摹世界死去時的輪廓

(試圖掌握僅有的脈動)

而強烈的陽光將

影

給

拉 得

長 長

長

長

在我身後。(仁慈的眷顧與守護著)

### II . her

妳自光中源生的髮

遮去了三分之一的白晝

與三分之一的黑夜；

僅存三分之一的星子

卻被妳緊罩天地的重重長髮

掐得窒息。(連帶著三分之二的陪葬品)

而我這時才發現妳的髮在光下漆黑，如妳

吞噬城市底舌頭

### III . hi m

有人偷偷告訴我：祂在花園中一再夢見

靈魂死去時的各種形態

(她們曾發狂的大笑或者放肆咆哮)

正沉默著享受腐朽的種子自胸腔中抽根

以另種美麗的死亡 燦爛重生的春天。



#### IV. my spirit&my soul&my body

我們的血脈濯濯在奔流的時間

褻瀆了一切的災厄與救贖。

自 Eden\* 中甦醒的冀望

卻向遠方流成蜿蜒的四道溪河

荒謬的反覆重演：追求永生與死亡的輪迴

\*聖經舊約中的伊甸園

### 評審的話（錢如意老師）

死了，是不是就不再存在？這是每個人對生命的終極提問。然而因著信仰，作者試著進行不同的思辯質問，演繹出「幾種已死的存在」的可能性。本詩透過四章節形式的巧妙安排，一一探究基督信仰中重要的元素，以精練卻充滿意象的文字，表述出自己對「生命永恆」的思索，即使不了解基督教信仰的讀者也能被作者獨到的文字引領，進而反思自我生命的存在意義。這首詩，在這次眾多作品中，不論在詩的形式、內容與文字上，都顯得與風格獨具。

新詩組第三名

## 頌楊萬里

207 唐于文

彷彿蘇格拉底你觀察這世界  
天真 像個孩子  
划著  
一葉葉徜徉在奇異詩海的扁舟  
寫著  
一頁頁馳騁於魔幻仙境的山水


在誠齋  
你輕輕咀嚼大地  
共享花兒的每一個呼吸  
在小池邊  
寫下寧靜的熱烈

浯溪邊還留著你給歷史的申誠  
海鯤 歌詠石磯之役的狂野  
〈昭君怨〉  
寫下辭官的堅決  
寫下夢中的適愜

划著  
你的舟駛過  
在水面劃出一大片  
童趣 清朗 不可思議 的色彩

千古的長流中  
我看到了你  
你  
是最清新奇異的一葉扁舟  
你  
宋 楊萬里





## 評審的話（何秀娟老師）

詩之所以為詩，絕不能少了詩的味道！一首好詩，要有詩的韻律與意象，要以精練的文字呈現豐富的內涵，而不只是以修辭變化句法，以變化句法掩飾單調的解題。此次新詩參賽作品中，不少以人物描寫為主題者，寫武則天，則是「攻心計、削髮尼，酷吏盜攘大聖帝。」寫林黛玉，則是「土壟的落花裡，埋葬說不出的心情。」寫藝妓，則是「粉，撲上臉，喜怒哀樂一一藏起。」……雖正確的捕捉到人物形象，但意象呈現均較不足，可以再努力！

而〈頌楊萬里〉一詩，一則楊萬里本身即令人眼睛為之一亮，另則作者一開始即異想天開將楊萬里與西方蘇格拉底並舉，先不論二者精神是否有相通之處，但此舉馬上將楊萬里帶入一個奇異的時空與哲思的海面上，而後隨著徜徉海面的扁舟，領讀者進入楊萬里的詩的國度。這是一個不錯的帶領。

較可惜的，是作者在接下來的連綴中，詩的語言密度不足，楊萬里的詩也僅只是楊萬里，作者可以深思，楊萬里於人於我何干之有？內涵是否仍有伸展的可能？

## 醉心桃花源 207 廖偉如

駐足停留。

略帶森冷寒氣的風，游移在耳際，我冷不防打個哆嗦，咬著顫抖的唇齒環視週遭，薄霧環繞了整座小城，人行道上依稀的人影，似遠似近的映射在昨晚哭過的酸疼眼眸中，更顯其融化在整片細紗垂簾的薄霧。

灰濛濛的天幕無垠的延伸，陽光灑不進佈滿塵埃的天空，時值冬末春初，卻絲毫感受不到冬日暖陽的氣息，春日朝陽的氛圍，淚眼迷茫，身子微顫，驀然地尋回飄渺的意識，我逕自地邁出步伐。

依舊要走下去，總是用連自己都不認同的理由欺瞞自己，憤世嫉俗的眼神隱藏不住底心尚未玷汙的淨土，渴望著有一天，禁錮身心的塵世能自我心解脫。

是我心脫離塵俗，抑或俗塵脫離我心，無解的懸念總是揮之不去。

我煩悶著，一股莫名的情緒竄然而起，推開雜貨店微啟的大門，店內鵝黃的燈光似乎在做最後的掙扎，迎接一位突兀的稀客，身材浮腫的老闆娘自報紙後方探出頭，仔細打量。我默然抓起罐裝啤酒，皺樣的紙鈔掏出，將雜貨店狠狠甩在身後，隨著一口口的醺茫，感覺著霧愈顯濃密而令人窒息。

淺飲醉涎垂，似頹然喪志的人兒，跌落，再跌落……。

說穿了不過就是逃，逃開現實的枷鎖，暫離生命的苦悶，任其在醉醺的落寞中旋轉、墜落，醉心於屬於自己的桃花源。

「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」不假雕琢的詩句在憶夢的邊緣低迴反覆……微風輕拂過倒臥草皮的人兒，喚醒徘徊在時空漩渦的孩子。我輕揉著惺忪的睡眼，唰然睜開雙眼，天地間以那最單純的色彩迎面而來，震懾住我那遍染繁華的憂鬱臉龐。我不知所措的面容，正道盡了大自然的真誠給予的無限悸動。漸漸地，底心泛起陣陣漩渦，激起一圈圈的水花，掀起掩埋一切的浪濤，那個曾經歡愉的自己。

霎時身軀輕盈的浮在空中，春風送暖，吹送著置身雲端的我，迎風昂揚而去，我恣意的翱翔於青空下，穿梭在陽光灑下的金線圓舞曲，在天空舞出輕盈的韻律，奏出輕快的樂章。

隨風飛去，視線便依戀上那片深邃清幽的桃花源，桃李杏花點綴綠精靈的香格里拉，杜鵑綻顏風華，木棉花的枝條在風中畫出美麗的弧形，一片綠意盎然，生機勃勃的春之境地，我徜徉於其中。

隨風飛去，掩於綠草的古道，平坦在土地上，古色古香的木製門坊一躍，眼前突然明朗開闊，不同於一成不變都市混凝土的灰白，原來還可以有幾分淡雅，邈遠無際的蒼穹，寬廣深邃的大地，白描出自然的純粹，戀其風貌，那曾經必然是我的家鄉，我眷戀著這塊人間樂土，泥土的氣息撫過靈魂深處，我不擅附庸風



雅，但是我可以學得幾分恬適，我忘我的沉醉其中。

瀟灑空氣的花蕾，清香馥郁，芬香撲鼻。流水潺潺，小小鳥兒占據樹梢，我乘風降落，逗著一旁的松鼠與灰兔，輕撫著毛茸茸的小動物們，訴諸著情感與心意，我是多麼喜愛這片桃花源！沒有偽裝的真實，沒有矯情的濫觴，沒有爾虞我詐的人心，沒有壓力交迫的現實，只有近乎恣意的自由，世俗紛擾已不再囚住我心，我自心獄蛻變而出，翱翔，再翱翔……。

霞光渲染了天空，一抹抹雲彩相互輝映，最後一道緋色晚霞隱沒，墜入地平線的另一端，我目送著震懾人心的光景，久久未闔眼，感動抑或悸動，那都是醒來以後的事了……。

雨使勁兒的打落，面捧雨花的人兒驚醒，醉紅的酡顏暈染臉龐，夢囁著人間淨土，絮語著桃花源，迴響的是殘憶，飄盪的是碎夢，恍惚之間，醉於猶存的醉香。

世間的塵俗顛簸我無須理會，我選擇逃下去，逃進理想中的桃花源，尋覓醉醺中的香格里拉，那是我心的嚮往。

恍惚之神初定，望向筆直的街道，伴隨著風的幻影，霧宛若浪潮般緩緩的退去，我茫著，盲著，遠處隱約山嵐飄逸……。



## 評審的話（黃慧禎老師）

本屆鶴鳴文藝獎散文組，初選凡一零五篇，其中「醉心桃花源」一文，有畫面、有文采、有個性，作者在寫作技巧上甚是用心，文字掌握亦為此次參賽作者中表現最突出者，獲本組評審一致肯定，評薦第一。

起首三段的「略帶森冷寒氣的風……薄霧環繞了整座小城，人行道上依稀的人影……灰濛濛的天幕無垠的延伸……淚眼迷茫……」，場景朦朧迷幻；接續的「我煩悶著……感覺著霧愈顯濃密而令人窒息……淺飲醉涎垂……任其在醉醺的落寞中旋轉……」，情感沉鬱糾結；第十五段的「面捧雨花的人兒驚醒，醉紅的酡顏暈染臉龐，夢囀著人間淨土……」，意境淒美切怛；整體氛圍的經營頗為一致，也可看出作者特具的情性。而十至十三段，文字的鋪設則轉為浪漫可愛，這段落是作者的「桃花源」，情境經營上自然如此安排，但「流水潺潺，小小鳥兒占據樹梢，我乘風降落，逗著一旁的松鼠與灰兔……」，彷彿是童話故事的畫面，此段風格在全文之中微為不協，是作者在情境經營上稍有不周之處，也或許是作者最初衷的「天真」，所以情有所託，便寄於箇中吧！

「醉」是一種「陷溺」的意念，是一種「墜落」的皈依，是一種「最衷」的選擇。本文作者的「醉」，吾等透過文字即可感知，無須藉「抓起罐裝啤酒」等數筆載述。再者，作者的「桃花源」，其意象之呈顯有所保留，去除「偽裝」、「矯情」、「爾虞我詐」、「壓力交迫」，作者的「桃花源」的積極面向是什麼？就理想世界而言，孔子有「天下大同」，老子有「小國寡民」，是否作者可以更具體摹繪？以上二端留與作者參考。

總之，作者於文字之鍛鍊與意象之營造，極為用心努力，特此鼓勵，而作品或有疏失，無礙整體之創意與內容，爾後若能處理更成熟，必能臻善。

另外，與參賽同學或有意筆耕書田者分享一段話，文心雕龍情采篇說：「故情者，文之經；辭者，理之緯；經正而後緯成；理（情）定而後辭暢，此立文之本源也。」意思是說，情感是文章的經線，文辭是情感的緯線，經線正了緯線才能成，情感確定了文辭才能暢達，這就是文章寫作的根本道理。其所強調的，就是文采和情感要有一致性。文章是作者的自剖，文章要能感動讀者必先要寫出作者的真性情，而作者的至情至性也要透過一定的文采才能表達體現。冀盼情寄文字、編織文字者，繼續著你們的意志，真誠地為這世界說寫故事。

## 淨香

207 鄭羽辰

駝著暮色的白鷺鷥從遠方悠悠飛來，翅膀一個輕搗便飛越過我的頭頂，眼前叢叢蘆葦花在他飛過之後翻起了雪白的波浪，白鷺鷥宛如風的使者，引領著風傳遞我聽不明白的信息。我趴在陽台的雕花扶手上眯起眼望著只殘餘金光的天空，一顆斗亮的星子已在天邊的角落綻放光芒，夜，正悄悄拉下她那塊綴著點點清輝的幕。

安靜沉穩的腳步聲從後方響起，我回過頭看見舅舅步入陽台之內的神明廳，他看見我似乎有些訝異，卻沒有多說些什麼，一個人靜靜的走到廳邊木桌後方的藤椅坐下，木桌上散著幾本泛黃的農民曆和香菸的空盒，右上角的角落擺著一個被煙薰得泛著黑光的金爐。

拈手移開金爐上黑亮的蓋子，舅舅轉開放在金爐旁的酒紅色圓罐，從中挖取滿滿一匙香末倒入金爐，不鏽鋼製的湯匙和金爐發生碰撞，發出清脆的聲響，而後舅舅點起打火機燃上香末，一縷白色輕煙從舅舅寬厚的手掌旁向上竄升，勾勒出宛若中國圖騰的美麗圖案。又一聲點起打火機的聲音，舅舅指間夾著香菸湊近火影搖曳的打火機，深吸了口氣後吐出濃濃白煙，霎時間，滿室的煙霧繚繞，我忽然發現這個熟悉的廳房透著我所不熟悉的朦朧。

後來爸爸告訴我，舅舅點的香，叫做淨香。

某天我再次想到這個名詞時忽然感到好奇，在好奇心的驅使下，我查閱了資料，書上說：淨香用於淨壇請神，以避邪靈闖進壇內；另說，點燃淨香時的心境是虔誠、恭敬，久之潛移默化，會轉為一種內在心靈的祥和平靜，進而達到淨化的目的。我不知道舅舅是基於什麼理由焚香，可能是兩種理由擇一，又或許兩者都不是。

那天，我想那個時候應該也是個夕陽西沉的黃昏，橙紅色的陽光替天上大朵大朵的雲兒染上了胭脂，沒有穿拖鞋的我學著貓兒的步伐輕巧地走過長廊，正想去看看神明廳外陽台上攀生已久的爬牆虎又爬了多高，卻發現舅舅閉著眼靠坐在藤椅上，好似睡著了般，而平時凌亂的神明桌上多擺上了可能是從舅舅房裡拿來的兩張照片，樸實的木頭相框沒有精美的雕飾，不同於擺放在客廳的那些。

我認得其中一張是在我好小好小的時候拍的家族照，照片很大張，很容易分辨。照片中的我被抱在外公的懷裡傻愣愣的看著鏡頭，而舅舅站在最旁邊，和現在相比年輕許多的臉龐上一如既往，什麼表情都沒有，卻帶有現在沒有的些許柔和。聽說那時候，舅舅有個論及婚嫁的女友，後來卻在訂婚期時拖延了，一延再延之下就如同媽媽和鄰居阿姨說話時曾經說過的話語：錯過了，緣也盡了。

另外一張是普通大小，反射著陽光讓我看不到照片裡到底拍了些什麼。悄悄的向前走了幾步，我突然發現放在角落的金爐被移到了照片邊，爐中升起裊裊白

煙，廳中依舊繚繞著濃厚的白色煙霧。探向前的身軀在此時向後收回，我沒有去細看陽光下那模糊在煙霧中的笑容擁有怎樣的主人，那不是我該輕易探究的。也許哪個風色柔和的溫暖午後，我會想請舅舅告訴我有關於笑容主人的故事。

正要走下樓梯時，碰巧媽媽也在樓梯口扯著嗓子要我下樓吃飯，我回過頭，看見舅舅不知道什麼時候已經坐起身，手中細細的鐵條輕輕撥弄著爐中的香灰。原來太陽已經從地平線後隱沒了，神明廳在仍有些光芒反射的天空下顯得有些黯淡。我朝舅舅喊了一聲，他應了我一句叫我先下樓，我轉頭踏下階梯，樓梯間開出的小小窗子吹進微涼的風，吹起縈繞在我衣服上的淨香氣味，沉郁而溫雅，帶點淡淡回憶的香氣隨風，飄散。

## 評審的話（張竹貞老師）

在眾多文采爛然的作品中，文字清淡有味的「淨香」顯然獨樹一格。

首段以悠悠白鷺驚翻飛白浪締造由遠而近的移動視角，渲染出貫串全篇的日暮情景，成功的引領讀者沉浸於靜謐的閱讀氛圍。日暮時分乃至進入清輝夜色的描寫，彷彿也呼應著文中舅舅人生階段的現況：燦美曾經的餘暉留下一點黯然及些許的落寞。

藉由作品中第一人稱的「我」對周遭人、事、物的觀察，視野逐步的移轉。透過神明廳內擺設的靜態描寫，以點火的聲響帶出滿室朦朧切入「淨香」主題，同時鮮活的塑造出充滿好奇心卻行事沉穩，溫婉又慧點的主角形象。「每天默然點著淨香的身影隱藏著什麼樣的人生故事？」「我」帶著這樣的疑問一路細細觀察，時空隨之延伸到「我」無從參與的過往。

照片及旁人的耳語凝結出燃香的原因：隨風飄逝的戀情盡是不可改變的無奈，「錯過了，緣也盡了」不僅是驀然回首過往時深沉的慨歎，更是人生匆匆無法重來的寫照。熏香煙霧中格外分明的是那追求「內在心靈祥和平靜」的企圖，而面對終究無可挽回的青春年華，日復一日的拈蓋燃香供照，平添的是綿綿無盡的相思與悼念。

透過對情境不落俗套且首尾呼應的書寫，作者細膩的營造出陽台、神明廳這般素雅平常的角落，延展成連結過去與現在時空的交接點，為人物時而真實時而恍惚的上場搬演提供了絕佳的舞台。至於內心獨白的部份，或許是刻意要營造涉世未深善良純真的口吻，相較情境的經營顯得淺白了些，尤其對照第一段的暮色和第五段的淨香涵義最為明顯，另外第七和第八兩段的描述也顯得平白如話，文字的濃淡安排疏落有致或許是作者在寫作中可再力求突破之處。



散文組第三名

## 青春飛羽

302 陳惠雲

### 之一 想飛的羽

我曾看過蒲公英的種子飛往遼闊的蒼穹，在湛藍色的青天上，輕盈的飛向世界各地，將希望灑在天空，亦將希望的種子植在我的心扉；我也曾看過滿天飛舞的秋葉，肆意地鼓翅飛往寶藍色的天空，宛如絢麗的蝴蝶自在地飛翔在藍天，那樣的肆意，為我埋下夢的種子，靜待來年抽芽開花。

我想飛：想飛往世界各處一探究竟，耶路撒冷的悲歌與苦悶，埃及金字塔的奧秘與古老，以及西藏的生命樂章。不論何地，我都渴望一步一足的走過，體驗不同地方、不同時光的生命樂章，或悲或喜的生命歌曲，會帶領我走出自己的生之歌。如杏林子在蛾身上發掘生命的無價與堅韌，在牆上看到一顆小瓜種子的堅毅與生命的活力，在澆薄的牆上勇於活出自己，震撼她去思索。

我想去思索生命的脆弱與強韌，亦想去明瞭生命的片刻與永恆，若我能飛，便能知曉世界，知曉自己的定位，知曉我的未來與夢想，植夢、尋夢、築夢，開闢我的靈魂，使我成熟穩重，不因雞毛蒜事而挫折，無力向前奔馳，而是因此感謝身邊的事物，珍惜現有的一切。

想飛的念頭一直沒斷過，可我仍無法飛行，因為現在的我仍有很多因素使我無法肆意飛翔，但是轉個念頭，我正蓄足力氣，待有朝一日能飛得更高更遠，像書中的沙鷗一次次地嘗試如何讓自己飛得更高，不顧旁人的冷嘲熱諷，牠最後成功地完成夢想，證明自己可以做到。而我會努力準備一切，然後，在下一波的大風迎來之際，展翅高飛，宛若雄鷹威武地展開大翅，一飛千里。此刻的我，是一條毛毛蟲在綠葉上仰望星斗，低頭苦幹，編織屬於我的繭——我的，永恆的夢想藍圖。在天空上撒滿希望，是短暫的美景；在人生上撒滿希望，是亙古不變的美景。若我未能飛，我願愜意地吸取暖陽、朝露的滋潤，一點一滴的成長，大風起兮，雲飛揚之際，我會是最輕柔的蒲公英種子……

### 之二 青春的心

年輕，是生命長河裡一段奔放狂野的急流，一瀉千里的凌人氣勢，激出絢爛的浪花，一朵朵潔白的浪花往藍天飛濺，飛去、降落，反反覆覆地飛落，那股活力令人駐足含笑賞悅，那年少歲月的憂愁與悲慟宛若一場來去匆匆的暴雨，當雨停了，便會看見美麗的彩虹、透亮的小水珠，堅強的青草直直地挺著身子，清涼的微風吹拂額間髮絲，這一切又令人莞爾。年輕的生命，因此而豐滿有活力，因此而美！

年輕是春夏相交的季節，擁有春天的浪漫天真，擁有夏季的狂野奔放。肆意地追逐生命的璀璨煙火，癡等一夜感動的流星雨，及捉不著的冰涼夏風，年輕的生命擁有了全世界，彷彿世界跟著他轉著，超越生命的束縛，期待李白的恣意、狂妄，胸懷杜甫的悲天憫人、憂國憂民的心懷。

年輕能創造出無限多的可能：天馬行空的思緒、初生之犢不畏虎的勇氣，在理想與現實徘徊，在夢的國度建立堅固的堡壘，彩繪夢想的藍圖，抬首驕傲地為夜空的每一顆星辰命名。

年輕，可以指身體的狀態，亦可指心靈的狀態。垂垂老矣的生命，因年輕的心靈而生命的高峰邁去，不因身體的束縛使之喪失熱情與想像力。在新聞事件中，我們時常耳聞：年老的人們勇於嘗試新事務、勇於追尋夢想；那股生命的活力不因歲月流逝而消逝，反而更激起他們的熱情與決心，那是一枚震撼彈，震撼了我這一類年輕卻失去活力的生命，使我反省與思索，探求自我的意義。

我最喜歡的一段話：「向浩瀚星空許下諾言，讓年輕的心永不改變；用所有的熱情挽回時間，讓年輕的夢沒有終點。」一看完這段話後，我的身體便激出一股想推動宇宙的傲氣。

年輕，是不分時段的，只要想，便是年輕了。

## 評審的話（曾竹賓老師）

作者以「青春的心」為經，以「想飛的羽」為緯，交織出這篇青春洋溢且動人的作品。從題目的設計、將中心思想一分為二的形式，都可見謀篇的用心與創作的企圖心。

藉由「蒲公英的種子」、「滿天飛舞的秋葉」，傳達那充滿希望、懷抱理想以及「想飛」的意象。而且，「想飛」是為了看到更寬廣的世界、是為了思索生命的意義也為了找到自己的定位。雖然，在現實的世界，想飛的念頭沒有斷過，卻有阻礙；作者還是能找到自處之道，並以毛毛蟲在綠葉上仰觀星斗，編織夢想藍圖為喻。這當中的轉折與思考，無疑增添了作品的價值。

綜觀全文，既言年輕可以是「心靈的狀態」、「年輕，是不分時段的，只要想，便是年輕了」。何不將「之二：青春之心」置於首，揭示所謂的「年輕」、所謂的「青春」。由此段所言「年輕時天馬行空的思緒」、「初生之犢不畏虎的勇氣」、「在夢的國度建立堅固的堡壘」……接續「之一：想飛的羽」，脈絡應當更清晰、更具說服力。在遣詞造句上，常有令人驚艷的文句。或許同一敘述對象，可以有更豐富多變的形容，例如：首段「湛藍色的青天」和「寶藍色的天空」宜再斟酌。次段「澆薄」的牆，以形容「人情風俗」輕薄不敦厚的「澆薄」在此形容「實體」的牆，似乎不妥。

以「青春」之筆，寫「青春」之心。在青春歲月中許許多多的希望和夢想當中，應該可以填入「寫作」二字吧？希望這次獲獎，對作者而言，可以獲得更多「飛翔」的勇氣，在文學的國度裡振翅高飛！

## 玉鐲子 301 蔡雨恬

廉價香水混雜著體味在狹窄的包廂中散布濃烈的香氣，像燎原的野火，蔓燒情慾的原野，男客們仰躺在頂級鱷魚皮沙發的背脊，女人穿插其中。匡啷！觥籌交錯，黃湯下肚，又一筆買賣成交，酣醇的清澈液體崩潰了理性，在酒精作為湯底的燒鍋裡，他們是赤裸著身浮沉的丸子餃子，彼此入味、融合。慾望的異次元空間裡，生命的獸性成了此刻的主宰，嗅覺、視覺、鎖定獵物、撲殺，最後是完美的狩獵成功。這裡是用大把紙鈔就可以買下的，人間極樂世界。

她覺得那串手鐲腳鍊束縛得很，每一晃盪便綁手了些，舞曲猖狂地肆虐，她頭痛，但她只眉心一皺，繼續隨著節奏搖手擺臀。一網手環猛地往她肘上一摔，細的粗的金的銀的豹紋蛇皮鏤刻鑲鑽的，最後是腕上箍著的，母親留給她唯一的遺物，一只玉鐲子。清冷的綠影朝她濃妝豔抹的臉上一罩，她霎時寒了半邊臉，「是鬼火。」排山倒海的悲情湧上，她對母親的魂魄泣訴著。

「啪！」清脆的一響，一隻手打在她臀上，她困窘的迎向那一雙雙有色的眼神、一張張猥褻的笑臉。「繼續跳啊！怎麼不跳了？」那隻手的主人朝她眨了眨眼，她頓時寒毛直豎，但還是繼續起舞，玉鐲子箍的更緊了，她狂舞、浪笑，最後跌進那男人的懷抱裡，快溺死了，她卻沒有掙扎、她早已經放棄自己了，而男人，把她當成浮木了吧，雙手死命不放的抓住她，她快受夠這油膩的鮭魚肚頂著她的腰。男人湊近看她標緻的鵝蛋臉、一雙迷濛的大眼被眨巴眨巴的濃長睫毛覆住了，微噉的紅唇，勾起男人的慾望，他想要她。

她忘了是怎麼到家的，只感覺周身都疼，還有一種令人發暈的油膩感，她信手抓了件衣服進了淋浴間，褪去首飾衣物，驚詫的看著鏡中的自己，大小不一的淤青散布在全身，那分明就是擰起肉來扭緊的傷痕，他要她記住他。「那隻畜生！」她碎罵了幾聲，反覆搓洗身體好幾次，她擦乾身體換上乾淨的衣服，卻發現自己一頭濕髮、素顏，卻穿著絲綢睡衣，她感覺一陣頭痛，翻箱倒櫃後在衣櫥深處挖



出一件寬大帽T，是他的，她還記得他的味道。套上T恤，她擁著他的氣味在床上沉沉睡去，她夢見了小時候的自己、母親和他，他們忙著包餃子，她總是頑皮，喜歡拿碗裡的水潑濕他的衣服，或蘸著水在他背後塗鴉寫字，他猜不出她寫的字，她就氣得打翻水，弄壞好幾張餃子皮，母親不理他們玩鬧，逕自去下餃子，她依偎在母親身邊撒嬌，他站在她旁邊，小手捏了捏她的手心，她故作生氣的撇開頭，心裡卻笑了。

夢醒後，她覺得臉頰麻麻痛痛的，攬鏡一照，原來是靠在鑊子上睡著了，臉上一圈印子顯得有些滑稽。手機響起了簡訊提示的鈴聲，她打開一看，差點沒把胃酸全給嘔出來，那男人竟然偷存她的電話，一定是昨晚被偷看手機了，她懊悔自己的粗心，撥電話向經理告了病假，其實是不想再遇到昨晚那個胖男人，也想重新辦一支門號。她換上外出服，踩著五吋高跟鞋，走在人來人往的街道上，一頭紅色捲髮張揚她的妖艷，她被他給注意到了。「周忻，妳還是一樣美麗。」他突然出現在她眼前，她無法分辨現在是夢還是現實，他一身輕便衣裳提著大大小小的袋子，倒像是女人逛街的戰利品。他察覺到她的眼神，解釋道：「我陪我老婆小孩出來逛街，這都是他們買的。」「已經有小孩了啊！」她想起似乎有收過他寄來的彌月蛋糕。他笑道：「都生兩個囉，妳可能忙忘了。」不遠處傳來小孩的嘻鬧聲和女人的嗔怒聲，是他的妻兒，她於是向他道別，他趕忙向她問道：「還是在那工作？」她微笑點頭然後轉身，優雅的步伐配上熱情如火的髮色，他無法壓抑心中湧上的慾望。

她還是沒有去辦門號，除了想他，她什麼都懶得做，她隨意走著，瞥見檳榔攤閃亮的霓虹燈，讓她頭又昏了，她決定回家泡杯咖啡讓自己清醒一點，喀噠喀噠……鞋跟在柏油路上敲出寂寞的聲音，她是城市中孤獨的黑色剪影，消失在太陽西落前。

隔天她還是去上班了，一進店裡經紀人就不悅的向她抱怨道：「周忻，昨天林董等了妳一整晚，我原本想叫妳來，妳又說妳生病，這樣我怎麼做人啊？算了，今天有個人很早就來等妳了，妳快去吧！」她這才想起前天那個胖子是林董，那

今天又是誰在等她呢？她狐疑的走向包廂，一打開門，她呆愣了幾秒，驚叫道：「黃柏傑！怎麼是你？」「想妳，就來了。」他還是同記憶一樣的笑容，讓她沉醉不已的微笑，她好怕自己又深陷進對他的愛中，無可自拔。「你來這個地方好嗎？她不知道吧。」她嘴裡禮貌的說著，身子卻走近他，他也不多說什麼，一手攬住她的柳腰，胸膛壓將下來，蜜糖味的口毫不留情的吞噬掉她的理智，她仍然贏不了他啊！他們依偎著彼此，呼吸著對方的氣味，沉默許久後，他開口道：「為了妳我無所謂的，老婆、小孩，都沒有妳重要，我昨天整晚睡不著覺，想得全是妳，如果我今天不來找妳，我一定會生病的。」她開心的笑了，眼前像是一場夢，她可不想醒來。她用手指替他梳理著髮絲，手環因為碰撞發出叮叮噹噹的聲響，他扶住了她的手腕，笑問道：「怎麼掛了這麼多手環，不覺得重嗎？」頓時她臉頰刷上兩朵紅暈，她趕緊抽回了手，把手環一一卸下，說道：「很吵吧？我也不喜歡戴，但經紀人說一定得戴。」她只留下母親給的玉鐲，玉鐲在微弱的燈光中顯得幽綠晶澈。黃柏傑凝望著手環，問道：「這鐲子，是妳媽媽的？」

周忻十六歲的時候，母親得了重症，卻無法連絡上跟母親離婚已久的父親，親戚也當她們是瘟神，避之唯恐不及，黃柏傑本來想先休學一年，替她們籌醫藥費，卻被周忻的母親拒絕了，她以黃柏傑要考大學為由，要求周忻跟他斷了聯絡，她知道母親是為了他好，於是離開家裡到酒店上班，以支付母親的醫藥費。母親過世前一天的晚上，她把周忻叫到房裡對她說道：「這是最後能留給妳的東西了，對不起讓妳受了這麼多委屈。」她流著淚說道：「媽，不要說對不起，妳永遠都是我最愛的媽媽。」母親哭了、也笑了，帶著微笑睡去，卻再也沒有醒來。她到現在還記得那夜裡窗外皎潔的月光，籠罩著她周身，她知道那是母親在擁抱她。

「對不起，當初沒有堅持陪妳走下去。」他歉疚的表情展露無遺，她只是抱住他，說道：「沒關係的，都過去了。」

之後的每個晚上他都會來，他們像小情侶一般的約會，一起看午夜場電影、或一起逛街吃美食，她完全忘記了他是別人的丈夫與父親，她以為他們只是回到了過去的生活。

最終他妻子還是發現了，有一天晚上，他還沒來，她卻先來了，一出現就對她哭訴道：「我知道他很愛妳，可是他有家庭、有孩子，我們不能沒有他。」周忻冷冷的說道：「我也不能沒有他。」她知道自己傷害了一個無辜的女人，可是她無法停止對他的私心，她愛他十年了，憑什麼被一個半路殺出來的女人搶走，她合理化她的行為，不認為自己是別人感情的第三者。「黃柏傑是我的。」周忻的心裡不斷地告訴自己。她正目送他的妻子離開時，他出現了，今天的他，沒有笑容，疲倦的神情讓他看起來消瘦了不少。他看見妻子的背影，問道：「她來找過妳了？」她故作鎮定的點點頭，心裡卻害怕著夢要醒了，他就要離開自己了。他遲疑了一會兒，開口說道：「那妳就知道我要跟妳說什麼了吧？」她看著他黯淡的眼神、深陷的黑眼圈和蒼白的臉色，那裡面到底藏有多麼深的痛苦呢？他是用多少勇氣把她兌換成完整的家庭呢？周忻以為她還有希望，她噙著淚說道：「你說過的，我比他們都重要。」他只是握住她的手，說道：「妳知道嗎？我很生氣妳父親怎麼可以丟下妳母親和妳，我曾經發過誓，絕對不要丟下我的家庭，我有孩子有妻子，我不能因為我的自私就讓他們失去完整的家庭。」她苦笑道：「你怎麼就不發誓絕對不丟下我呢？我總是被丟下的那一個。」他轉開眼神不想承受她泛淚的眼眶，和那極為苦澀的笑容。「妳會找到愛妳的人，我沒有那個資格。」當他說出這句話時，她看見眼前的他痛苦的就像要被撕裂了，她不想聽這種話，她身心已近乎崩潰的邊界，用最後一絲希望向他乞求道：「即使我愛你，也沒辦法嗎？」黃柏傑搖了搖頭，起身要離開，她還是忍不住抱住了他，他嘆了口氣，低頭吻掉她臉上的淚珠說道：「再見了，我今生的至愛。」她送走了他，也送走了自己的靈魂。她無法再回到酒店裡面對人群了，在她眼前鋪展的夜色是她唯一的去處，她如遊屍般沒有目的的前進，黑夜擁抱的街道，顯得陰暗且冷清。

叮叮噹噹，寒冷的風傳頌著她腕上的鎮魂曲，鎮服在燈紅酒綠的世界裡飄搖的靈魂，那些手環腳鍊，也是她的手銬枷鎖，囚錮住她的青春與自由，她無法逃脫。有個人，聞聲而來，當她辨認出那臃腫的身形時，已經無處可逃了，她是掛著鈴鐺的貓，被大田鼠知了來向。



最終還是被捕掠了嗎？她躺在一晚一萬三的旅館床上，奢華的絨布床單搔著她的背癢癢的，她陷在柔軟的被褥裡，精神卻異常地清醒，或許是空氣中傳來刺鼻的汗酸味兒，跟眼前豪華的裝潢擺設實在不搭軋，身旁那鼓動像油水袋的啤酒肚還不時引起她的反胃感，林董擦著額頭上冒出豆大的汗珠，從床下的褲子口袋中拿出一枚鑽戒，遞到她眼前，咧著嘴笑道：「我愛妳，我們結婚吧。」她突然又暈眩想吐了，但卻勉強擠出一絲笑容，說道：「好啊，結婚吧。」她趁他去沖澡的時候，摸了摸自己的肚皮，開心的說著：「我會給妳一個完整的家喔，希望妳是女孩，這樣才不會太像他。」她決定她要留下黃柏傑的孩子，還要把母親留給她的玉鐲子，傳承給他的孩子。調情般的紅色燈光灑在深褐色床鋪上，她是一朵被摘下的紅玫瑰，包覆在昂貴絲綢被裡，卻逐漸凋零枯萎，靛黑色的地板、牆壁，和天花板成了她的棺材六壁，埋葬她和她的愛情。

## 評審的話（余克華老師）

### 小引

女主角心裡面期待的是一份叮噹作響的玉鐲子愛情，最後她卻只好選擇了一個現實牢靠的鑽戒婚姻。

病重的母親惟一留給她的東西，是一只晶澈清瑩的綠色玉鐲子；在繁華的紅塵中打滾，她的手腕上卻套上了許多枷鎖般的金銀鍊。縱使她偶爾褪下繁華紅塵的金銀枷鎖，卻使終未曾卸下晶澈清瑩的玉鐲子。因為，這只玉鐲子繫著女主角對愛情的想望，對感情的期盼，對男主角的所有依戀。

「對不起，當初沒有堅持陪妳走下去。」「沒關係的，都過去了。」再次重逢，在雙方的告解與寬諒下，似乎短暫地重新續寫了當初斷緣的小兒女情感。然而，十年滾滾紅塵、留金歲月在他們生命中埋下了無法重頭的因素、劃開了不可能的距離、以及刻寫著不可以的身分，女主角是陪客的酒女，男主角是別人的丈夫。

十年前無法作選擇而分離的兩人，十年後惟一的選擇仍是分離。男主角終究背負著他對婚姻的承諾走向現實的婚姻，女主角只能埋葬她對愛情的等待躺進現實的棺材。

## 小析

本篇小說作者，善用「象徵」之筆，以「玉鐲子」為軸加以鋪陳，讀者的呼吸隨著玉鐲子的晶瑩而輕快，隨著玉鐲子的緊箍而沉重，讀者的心情隨著玉鐲子般愛情之可能而輕讚，隨著玉鐲子般愛情之不可能而喟嘆！

除此以外，作者巧思經營的場景、巧手描繪的筆力也是本篇的可看之處，無論是香濃酒店中、欲望湯鍋裡似丸子浮沉的男男女女，或是陷在奢華旅館中、絲綢被裡凋零的女主角，其意象飽滿到令人驚異！

再者，作者善用對比手法使本篇小說能具有些許張力，其中，特別是描繪世俗男人如畜生般在女主角身上留下大大小小疼痛又淤青的傷痕，對比到男主角在女主角心裡留下的卻是他的味道、兒時的記憶、收藏在心裡的笑。但是，評者個人以為手法仍有些斧鑿之跡可循，不夠善巧！

同時，本文中靈巧的烘托手法是評者最為推崇之處！作者緊扣著「紅」的意象鋪寫，從「欲望如燎於的野火」到「勾人的微嘖紅唇」到「妖艷熱情如火的髮色」到「調情般的紅色燈光」到「被摘下的紅色玫瑰」，極致地鋪寫著「紅塵」滾滾，卻又聰慧地放入了「玉鐲子的幽綠晶澈」！如此，玉鐲子之稀珍分明可見、難能可貴！

不過，評者最為不解之處是男女主角是否必要安上名字？透過男女主角呼喊對方的名字時，無法拉進讀者與他們的距離，可是，卻突兀地顯得男女主角陌生無比，這和作者刻意經營的情感部分顯得抵觸。

最終，男主角開口說話了，但是，他說話內容都是平凡的生活、平淡的事實，表現的是平奇的個性，是全篇小說最令評者失落的地方。如此看來，女主角只是活有一段不牢靠的、虛幻的、過度想像的往日回憶嗎？請再好好形塑一下這位男主角吧！他是要在女主角心中以及讀者印象中駐留一生的，不是嗎？

小說組第二名

## 正義線

201 范翰平

日據時代。臺灣。

濃濃的霧氣籠罩著清晨的阿里山，尚未強烈的陽光從參天巨木的空隙中稀落的射在佈滿青苔的地上，正似一個一個橙黃的斑點。

一列正要上山伐木的火車，正賣力的燃動引擎向上駛去，從煙囪中所噴冒出來的灰煙遮蔽了火車之上的天空，被微風一吹，更是緩慢的消散了起來。

「今天可真涼，不都是七月了嗎？」一個身著白色軍裝的日本兵箕踞坐於載運木頭的運車之上，嘴上還啃著甘蔗。

「是呀，前幾天可還熱的很，上面的長官都待在榻榻米上，搵扇子呢！可不知為什麼今天就涼了起來。」另一個日本兵單手握住列車，半個身體懸在車外，任風吹拂他的臉。

「話又說回來，明天就輪班，等下了山，我看咱們就到碧水樓台去找那些山地野丫頭玩玩，那些丫頭在山上長的可健康得很，想到那腰就讓我心癢搔搔的了。」啃著甘蔗的日本兵說道，從口裏吐出一團嚼爛的甘蔗渣。

「那還得過了今天呢，你可別忘了我們被派來的目的。」另一個日本兵摸摸腰上的槍，道：「那些山地人可是越來越囂張，殺了幾個警員就以為自己是大神啦？派了兵之後就沒敢再來，好在他們不敢，他要敢來，我一槍斃了他。」

話才說完，一枝木頭削成的銳箭便射穿了日本兵的喉頭，這個日本兵連慘叫聲都給省去，便碰的摔出了火車之外。

「日本狗子，話還是少說一些。」鐵道旁，樹林內，一道深黑色的影子，正以與火車相仿的速度不斷奔馳著，手上握著的長弓，更是已搭上了箭矢，瞄準了火車上啃著甘蔗的日本兵。

二十米的距離，超越人類極限的奔跑中射擊，日本兵似乎還未發覺自己與死神的



鐮刀只剩短短二十米。

飛箭出，鮮血濺。

影子的臉上，一抹笑容。

台灣最強的傳說——亞魯登場！

—

碰！

「都是飯筒，都是廢物！一群八哥鴨魯(混蛋)！叫你們抓個山中亂跑的野人也抓不到，你們台灣平地人都是豬不成？」上野將軍的鬍子氣的都翹成沖天炮了，口中罵人的話卻依然停不下來，手掌更是激昂的不斷重拍著桌子，那張可憐的阿里山杉木桌眼看就要碎了。

幾個穿著整齊的台灣鄉紳低著頭，看都不敢看上野將軍一眼，深怕只要看了一眼，馬上就給這倭寇小矮子給拖出去槍斃。

「還有你們，也是一群沒用的廢物！」上野將軍的怒氣還沒完，罵完台灣人之後，便轟在等級比他低的同胞身上：「辦點事都辦不好，難道連台灣人都比不上嗎？」

指揮所內，警察長、副警察長，還有幾個從台北調來的兵部少尉也一起低下了頭，和一旁都台灣人一樣露出了害怕之色，也只有在上野的槍口威脅前，日本人和台灣人才做的到平起平坐這種平常不可能發生的事。

「將……將軍……」警察長支支吾吾的開了口：「我們曾經圍捕過『那個傢伙』，可是他速度實在是太快，根本不像個人。我們二十多位警察，追了半天什麼也沒追到，還反被他殺掉了九個警察……而且從事情開始到現在三個多月了，除了日本人外『那個傢伙』誰都沒殺，這很明顯就是山地人做的，為什麼將軍不直接跟他們開戰呢？」

警察長每提到「那個傢伙」時，身子都會不由自主的打個顫，畢竟，他根本沒認為過那傢伙是個人，八成是什麼妖怪，或是鬼。

「開戰，你以為我不想啊？但你知不知道仗一打起來，伐木就得暫停，伐木停一天，我們大日本帝國要損失多少錢啊你這個豬腦袋！你以為妓院裏那些山地娘子都是免費的來著？」上野將軍指著警察長就是一陣破口大罵，哼，那些低賤的山



地人雖然很是便宜，可是還是要幾個銅錢的。

警察長被這樣罵了一頓，原本窩囊的氣勢又更萎靡了。這警察長平日在台灣人面前裝大，可到了上野面前卻也成了一條夾著尾巴的狗。

「你們這些賤民，都給我聽著！既然生為我們大日本帝國的一員，就給我認真點找，不然通通拖去槍斃……」上野拔出了腰間的配槍，往木桌上狠狠的敲了幾下。不料槍竟走了火，碰的射中一名有些年紀的鄉紳的大腿，他哀號的倒了下來，大腿間血流如注，眼看便是活不成了，卻見上野慌張的跑到了老人身旁，道：

「快給我拖出去，別讓他的血弄髒了地板！」

亞魯·赫魯斯，一名鄒族的勇士，如今正壓低了身子，手中那把豬牙削成的短刀隱隱顫動著。

「上野……」亞魯咬著牙，恨意緩緩自周身溢散而出。

幾個月前，他因為一些小事，得罪了這個上野將軍，而被日本警察追殺進了深山老林之中。在老林裏，他巧遇了阿里山的山神，於是他和山神借用了力量。

山神給了他鷹的眼睛、狼的爪牙、與山羊的四足。

然後，他把那些警察全給殺了。

沒什麼，他們死有餘辜。

憑著自己那優越的狩獵天賦和強大的力量，亞魯開始在阿里山一帶「狩獵」起他認為有罪的日本人。

有士兵，有警察，有罪犯。

而今天的目標，就在眼前——上野

「回到你祖靈那去懺悔吧！」

一個疾迅的跳躍，亞魯身子騰空衝刺了十多米，如虎豹撲倒了喝醉了的的上野，然後左手的獵刀狠狠的把上野的手掌釘穿，緊緊的扣在地面上。

劇烈的疼痛讓上野醒了過來，當他發現鮮血自他的掌心汨汨流出之後，立刻想用另一隻未受傷的手拔槍，未料，一隻強壯的腳狠狠採住了他。

「上野……終於逮到你了！」亞魯陰狠的開口。



「山……山地鬼？」一邊顫抖，上野的眼淚噴了出來，山地鬼是日本人給亞魯的綽號。

「我不會讓你死得……太快的！」亞魯從腰際解下一整排四十多隻獵刀：「我會避開要害，插到全插完為止！」

上野的褲子忍不住溼了。

—

上野血液流乾的屍體就這麼被釘在牆面上，由他的表情可以知道生前經歷了多大的痛苦。

亞魯擦了擦汗，伸手拆掉了封住上野嘴巴的布袋。

「山……山地鬼！」才正想休息一會兒，身後卻突然傳來一個童稚的聲音——是一個日本孩童。

該死，亞魯立刻抽出了一把插在上野心臟上的獵刀，就要丟出。

這時，卻聽到了日本孩童的聲音：「不要殺……」

在亞魯反應過來之前，手中的獵刀已經狠狠射出，孩童話沒說完，獵刀上蘊藏的巨力就把他的幼小的身子狠狠貫倒，血噴濺而出。

看著小孩的身軀倒下，亞魯也是有些楞住，他殺人，但只殺罪有應得的人……

不，他們全都罪有應得，這些小孩長大之後也會變成另外一個上野，沒錯！

他們買賣祖靈的軀幹，壓榨同胞的血汗，口口聲聲日本臣民，但他們豈有把我們當人看過？

憑什麼？憑著力量！

「日本人有槍，他們讓正義傾斜了」望著小孩倒臥血泊中的身影，亞魯淡淡的道：「我得把它扳回來。」

—

數日後，阿里山一帶的村落，小孩子玩鬧的聲音減少了大半。



在亞魯連續不斷的「狩獵」之下，整個阿里山的日本人都人心惶惶，深怕下一個就會是自己或自己的家人。

「正義……我的正義……」大樹上，亞魯喃喃自語，拋著手上的獵刀。  
今天，他在一棵大樹的樹幹上，發現了一個很特別的訊息

「我想見你，山地鬼。今晚子時，樹旁見。」  
當然，很有可能是那些愚蠢日本警察的詭計，但憑一身超絕的本領，又有誰能奈的了他。

於是，亞魯赴約了。出乎意料之外的，見他的是一位日本小學的老校長。

「山地鬼……」他誠摯的說：「停止狩獵吧！」  
「憑什麼？」亞魯十足的不屑：「你們可曾過聽我們的聲音，停止對我們的壓榨呢？」  
「是的……我們日本人太急了，靠著武力，我們強硬的改變了很多東西——甚至是正義。」老校長帶著遺憾的口氣說道：「但是你如果靠著狩獵，來解決問題，你不是和我們一樣？這樣，是不會解決問題的。」

咻！說時遲那時快，一把尖銳的獵刀已經把老校長的整個身軀飛釘到身後的巨木之上。

「不一樣……不一樣！你給我聽清楚了，我和你們不一樣！你們是虛假正義的代言者，是傾倒正義之人。唯有我，才是真正的正義！」亞魯的眼神中含著一點癡狂：「我判斷的，就會是正義！」

老校長神色帶著對死亡的恐懼，僅餘的力氣嘶吼：「你能殺光一整個警局，暗地摸掉整個班的班兵，但你能擋得下一個連，一營，一整個師團嗎？力量與力量的衝突中，受傷的永遠是百姓啊！」

亞魯沒說話，提起刀。

翌日，老校長沒回來。

狩獵沒有停止，隱約之中還有擴大的跡象，亞魯為了他的正義，可是十分努力。



最近他的手段更快速了，直接殺進小學，把裏面的人殺個精光，在把那些聞聲而來的警察與士兵一同解決掉，當然了，死亡名單中包含了那些反對他正義的學者。

這樣大膽的舉動終究是觸怒了位在台北的總督府，發現事情越來越大條之後，總督府總算派出了本部的一個步兵連，來到了阿里山。

此時，阿里山已籠罩在一片愁雲慘霧之中，甚至有著「夜半出門去，山地鬼切頭」這樣的俗語流傳。斷頭歸無來。

本部兵隊的負責人，是三蒲清一郎將軍。

「山地鬼？管他是一個人還是一票人，總而言之是山地人，那些山地人不長大腦，還自以為行俠仗義？我就這樣拿我當誘餌引他出來。」三蒲將軍冷笑。

第二天，兵部的命令頒了下來。

「從今日起，台籍人士，每戶每日需派一人來領四十軍鞭。」

三蒲出狠招，他相信越虐待這些台灣賤民，那個什麼山地鬼的肯定看不下去，會來刺殺他。

「躲得了一發子彈，還躲得了一百發嗎？」三蒲冷笑。

—

是陷阱！

亞魯在山林中奔馳著，身後不斷傳來日本兵的吆喝聲。

第一次，亞魯的狩獵失敗了，雖然三蒲的肚子給他捅了一刀，但他的右手中了一槍，身後更有一大群精英軍隊追趕。

「追吧，你們也追不上我的！」亞魯笑道，如奔風一般消失在森林深處。

過了不久，亞魯便逃進了深山，此時的他正坐在清澈的小溪旁，喝水休息

突然，咻的一聲，一支箭矢迅速從亞魯耳旁擦過，亞魯一驚，連忙壓低身子，抄起了放在一旁的獵刀

「亞魯……停手吧！」一個健壯，但略有老態的身影，從樹林陰黑的遮蓋中走了出來



「長老！」亞魯立刻行了一個禮，這是他們部落的長老。

而四周，也走出了四五個身穿傳統服飾的青年，全都是族中最優秀的獵人。

「亞魯，停手吧，跟我回部落裏。」長老開口說道，帶著一點慈祥，卻沒帶著希望。

「長老……我還有事情沒有做完，等我完成，我會回去的。」亞魯恭敬說道。

「你還是想維護你所謂的正義？」長老問道。

「是！長老」亞魯回答的十分堅定。

「唉。」長老歎了口氣：「我觀察了你很久了……」

然後，好像下定了決心一樣，道：「你的正義，根本不是正義！」

「怎……怎麼這麼說？長老，我……」亞魯急著想辯駁，可是，卻被長老制止

「亞魯，你的正義是什麼？」長老問。

「我不要看到壞人和壞人的同黨四處逍遙，不要看到不公平的事發生，不要——」

「好了，我懂，你的正義就是希望壞人罪有應得，對吧？」長老問道，而亞魯點了點頭。

「還記得你殺的那些日本小孩？他們有罪嗎？」長老

亞魯點頭：「他們用父母壓榨別人的錢享樂，有罪，而且……」

長老皺皺眉：「那，老校長呢？他在日本長大，沒花過一毛台灣人的血汗錢，也沒做過任何壞事，你為什麼殺他？」

「因為……」亞魯的頭慢慢低了下來：「阻擋我正義的人，全都該死！」

發出一聲憤怒的吼，亞魯直直朝長老撲了過去，手中獵刀高高舉起。

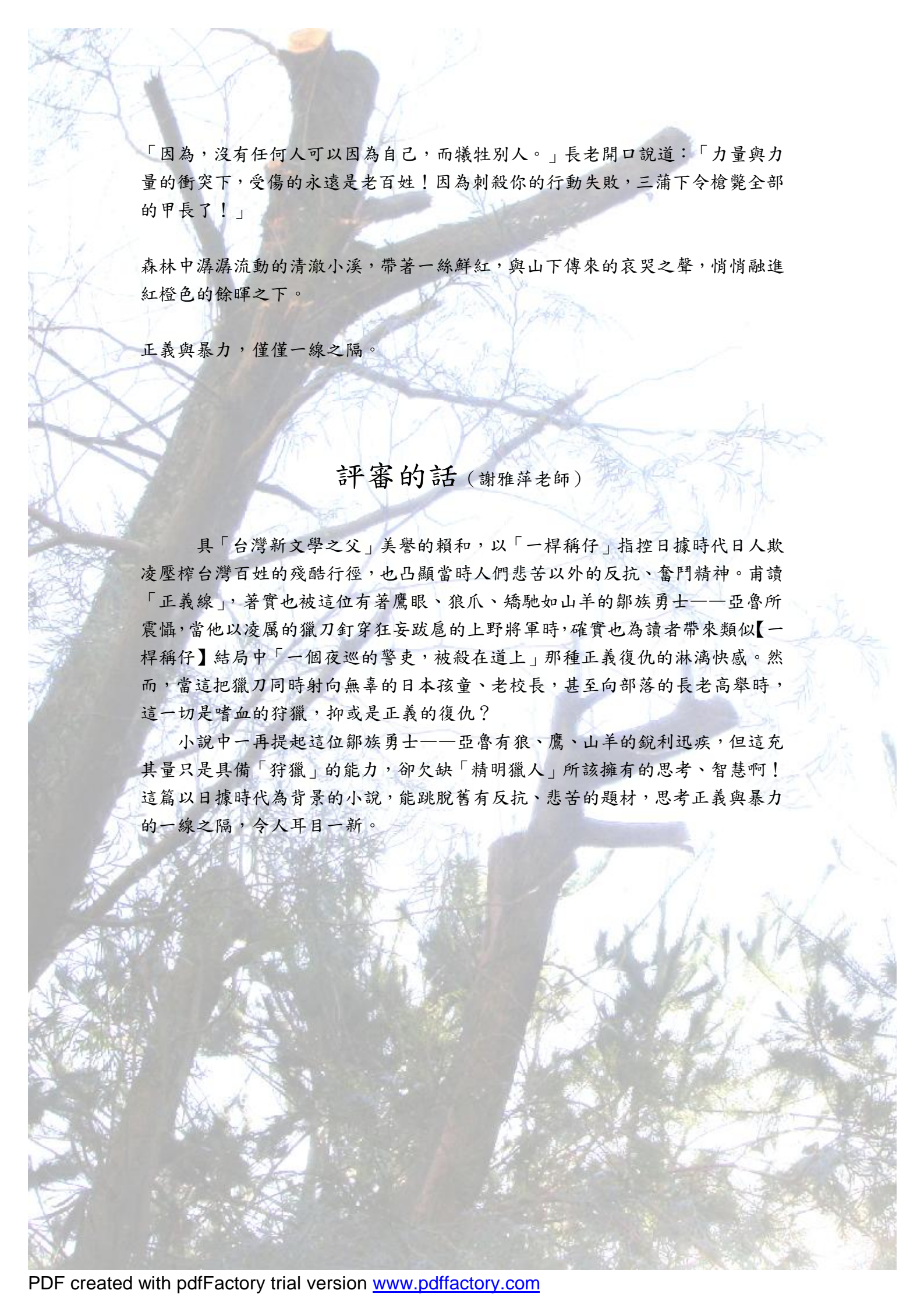
「沒用的……」長老強壯的臂膀狠狠掐住了亞魯的脖子——當狼朝你撲來，最大的弱點就是脖子。「縱使你有狼、鷹、與山羊的力量，但別忘了，我們族人永遠是最精明的獵人！」

亞魯想掙開，但後方一擁而上的族人卻已將他的四肢捆得死緊，被綁住腳的山羊，又豈能逃脫。

「亞魯……你走偏了，你維護的是你自己的正義，不是大家的正義。如今，輪到我來維護大家的正義了！」長老撿起亞魯掉在地上的獵刀

「為什麼？為什麼你們都要阻擋我？」亞魯嘶吼著，心中是百萬個不甘心。





「因為，沒有任何人可以因為自己，而犧牲別人。」長老開口說道：「力量與力量的衝突下，受傷的永遠是老百姓！因為刺殺你的行動失敗，三蒲下令槍斃全部的甲長了！」

森林中潺潺流動的清澈小溪，帶著一絲鮮紅，與山下傳來的哀哭之聲，悄悄融進紅橙色的餘暉之下。

正義與暴力，僅僅一線之隔。

## 評審的話（謝雅萍老師）

具「台灣新文學之父」美譽的賴和，以「一桿稱仔」指控日據時代日人欺凌壓榨台灣百姓的殘酷行徑，也凸顯當時人們悲苦以外的反抗、奮鬥精神。甫讀「正義線」，著實也被這位有著鷹眼、狼爪、矯馳如山羊的鄒族勇士——亞魯所震懾，當他以凌厲的獵刀釘穿狂妄跋扈的上野將軍時，確實也為讀者帶來類似【一桿稱仔】結局中「一個夜巡的警吏，被殺在道上」那種正義復仇的淋漓快感。然而，當這把獵刀同時射向無辜的日本孩童、老校長，甚至向部落的長老高舉時，這一切是嗜血的狩獵，抑或是正義的復仇？

小說中一再提起這位鄒族勇士——亞魯有狼、鷹、山羊的銳利迅疾，但這充其量只是具備「狩獵」的能力，卻欠缺「精明獵人」所該擁有的思考、智慧啊！這篇以日據時代為背景的小說，能跳脫舊有反抗、悲苦的題材，思考正義與暴力的一線之隔，令人耳目一新。



「瀧，你現在在哪呢……？」「筱，別老坐在窗前發呆，已經要上課囉！」阿義走到筱的身旁。「嗯，我知道，我只是在享受溫暖的陽光嘛！」筱給他一個勉強的笑容，快步走到自己的位置上準備上課。

「今天是下雨天，哪來的溫暖陽光？」阿義無奈地望向窗外，心裡有著這樣的疑問。

「大家請拿出地理課本，翻到上次的地方。」站在講台上的老師所說的一切，筱像是不在乎一樣，好似沒聽到，卻照實行動。

「每天的內容都一樣，不管上什麼課，一點樂趣都沒有……」坐在前方的資優生班長，混有英國血統的跳級生，一臉不屑地拿課本當畫紙亂塗鴉。對筱來說，少了信瀧的日子，都是那麼地沒有意義吧……

「筱……筱……！」突然耳邊傳來隔壁同學呼叫的聲音，筱一臉恍惚，過了許久才稍稍恢復了精神。

「嗯？」叫了許多聲，筱發現後方的人拿著宮燕傳過來的紙條，筱急忙的道謝後接過紙條，感到好奇地打開來讀。『今天放學後，請空出時間，我在校門口等妳，有重要的話對妳說。宮燕留』

「宮燕同學，怎麼會傳紙條給我？」筱一邊自問一邊轉頭看向阿義。

「我總覺得宮燕這個人很恐怖，他個子高大不愛說話，而且聽傳聞說，他總是做些不正當的交易工作，這個人的地位在宮川公園一帶可是很響亮的。」筱兩眼發呆望著前方黑板，教室的同學都三兩成群地走去上體育課了，教室剩下她和阿義兩人，寧靜的讓她好放鬆。捏著紙條，她聽著阿義講的話，不吭一聲。

「筱，妳要去赴約嗎？」阿義拉了筱前方的椅子，坐了下來，盯著筱無神的眼神，試圖想拉回筱的注意。

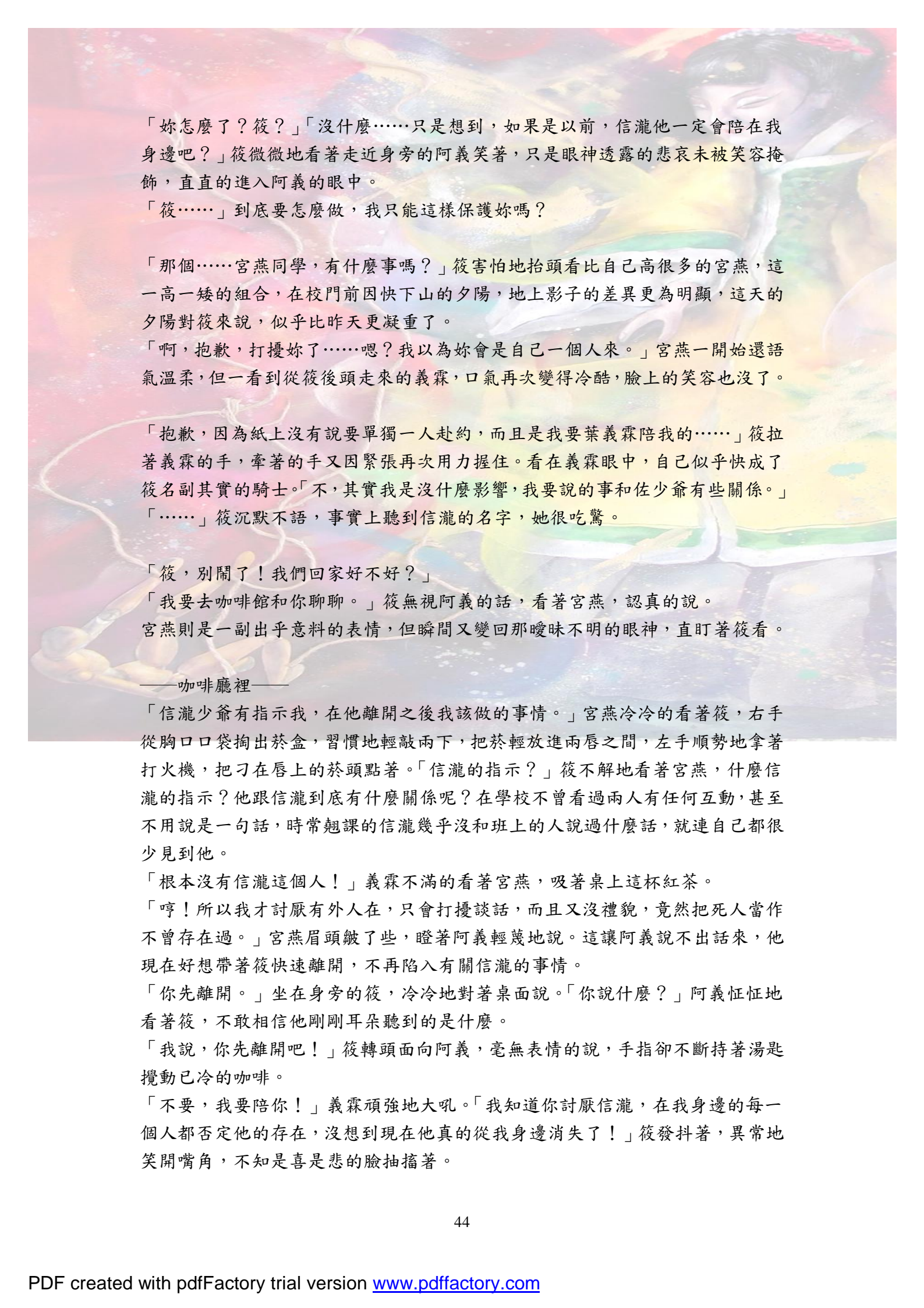
「你說什麼？」筱放下捏爛的紙條，抓了阿義的左手，突然感覺阿義的手掌好溫熱，而信瀧的手總是冰冷的，甚至已經不確定有沒有溫度。回想起來，以前信瀧在身邊，也沒什麼牽手的印象。

「要我陪妳嗎？要是妳需要的話。」義霖望向筱，臉上感覺一陣發燙，她的手好細嫩，怎麼跟自己的手掌差那麼多呢？

「拜託了！真是謝謝你，阿義！」筱開心地笑著，但是臉色又馬上冷淡了下來。

「我們走吧！再等一下又要被老師罵了。」





「妳怎麼了？筱？」「沒什麼……只是想到，如果是以前，信瀧他一定會陪在我身邊吧？」筱微微地看著走近身旁的阿義笑著，只是眼神透露的悲哀未被笑容掩飾，直直的進入阿義的眼中。

「筱……」到底要怎麼做，我只能這樣保護妳嗎？

「那個……宮燕同學，有什麼事嗎？」筱害怕地抬頭看比自己高很多的宮燕，這一高一矮的組合，在校門前因快下山的夕陽，地上影子的差異更為明顯，這天的夕陽對筱來說，似乎比昨天更凝重了。

「啊，抱歉，打擾妳了……嗯？我以為妳會是自己一個人來。」宮燕一開始還語氣溫柔，但一看到從筱後頭走來的義霖，口氣再次變得冷酷，臉上的笑容也沒了。

「抱歉，因為紙上沒有說要單獨一人赴約，而且是我要葉義霖陪我的……」筱拉著義霖的手，牽著的手又因緊張再次用力握住。看在義霖眼中，自己似乎快成了筱名副其實的騎士。「不，其實我是沒什麼影響，我要說的事和佐少爺有些關係。」

「……」筱沉默不語，事實上聽到信瀧的名字，她很吃驚。

「筱，別鬧了！我們回家好不好？」

「我要去咖啡館和你聊聊。」筱無視阿義的話，看著宮燕，認真的說。宮燕則是一副出乎意料的表情，但瞬間又變回那曖昧不明的眼神，直盯著筱看。

——咖啡廳裡——

「信瀧少爺有指示我，在他離開之後我該做的事情。」宮燕冷冷的看著筱，右手從胸口口袋掏出菸盒，習慣地輕敲兩下，把菸輕放進兩唇之間，左手順勢地拿著打火機，把刁在唇上的菸頭點著。「信瀧的指示？」筱不解地看著宮燕，什麼信瀧的指示？他跟信瀧到底有什麼關係呢？在學校不曾看過兩人有任何互動，甚至不用說是一句話，時常翹課的信瀧幾乎沒和班上的人說過什麼話，就連自己都很少見到他。

「根本沒有信瀧這個人！」義霖不滿的看著宮燕，吸著桌上這杯紅茶。

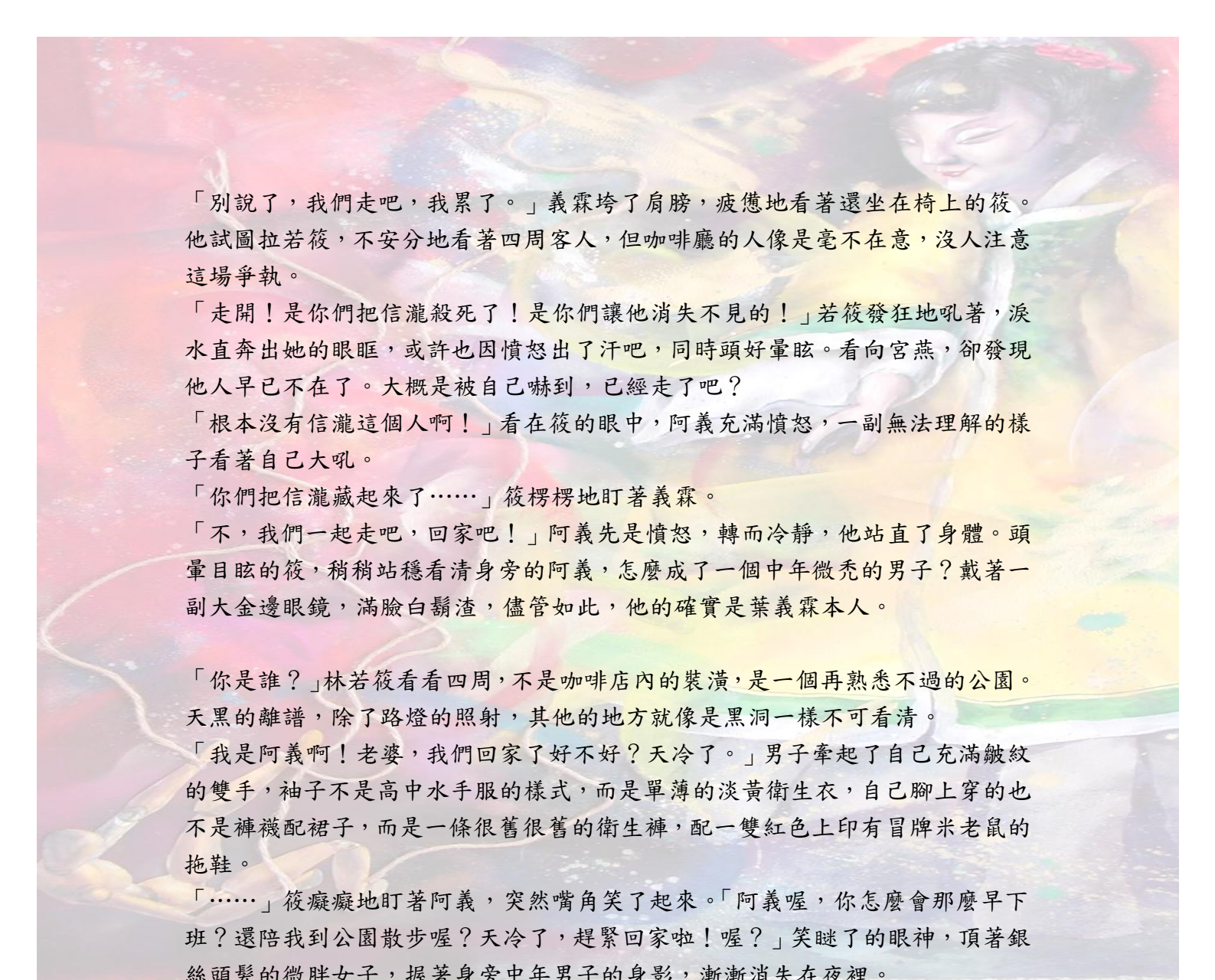
「哼！所以我才討厭有外人在，只會打擾談話，而且又沒禮貌，竟然把死人當作不曾存在過。」宮燕眉頭皺了些，瞪著阿義輕蔑地說。這讓阿義說不出話來，他現在好想帶著筱快速離開，不再陷入有關信瀧的事情。

「你先離開。」坐在身旁的筱，冷冷地對著桌面說。「你說什麼？」阿義怔怔地看著筱，不敢相信他剛剛耳朵聽到的是什麼。

「我說，你先離開吧！」筱轉頭面向阿義，毫無表情的說，手指卻不斷持著湯匙攪動已冷的咖啡。

「不要，我要陪你！」義霖頑強地大吼。「我知道你討厭信瀧，在我身邊的每一個人人都否定他的存在，沒想到現在他真的從我身邊消失了！」筱發抖著，異常地笑開嘴角，不知是喜是悲的臉抽搐著。





「別說了，我們走吧，我累了。」義霖垮了肩膀，疲憊地看著還坐在椅上的筱。他試圖拉若筱，不安分地看著四周客人，但咖啡廳的人像是毫不在意，沒人注意這場爭執。

「走開！是你們把信瀧殺死了！是你們讓他消失不見的！」若筱發狂地吼著，淚水直奔出她的眼眶，或許也因憤怒出了汗吧，同時頭好暈眩。看向宮燕，卻發現他人早已不在了。大概是被自己嚇到，已經走了吧？

「根本沒有信瀧這個人啊！」看在筱的眼中，阿義充滿憤怒，一副無法理解的樣子看著自己大吼。

「你們把信瀧藏起來了……」筱楞楞地盯著義霖。

「不，我們一起走吧，回家吧！」阿義先是憤怒，轉而冷靜，他站直了身體。頭暈目眩的筱，稍稍站穩看清身旁的阿義，怎麼成了一個中年微禿的男子？戴著一副大金邊眼鏡，滿臉白鬍渣，儘管如此，他的確實是葉義霖本人。

「你是誰？」林若筱看看四周，不是咖啡店內的裝潢，是一個再熟悉不過的公園。天黑的離譜，除了路燈的照射，其他的地方就像是黑洞一樣不可看清。

「我是阿義啊！老婆，我們回家了好不好？天冷了。」男子牽起了自己充滿皺紋的雙手，袖子不是高中水手服的樣式，而是單薄的淡黃衛生衣，自己腳上穿的也不是襪襪配裙子，而是一條很舊很舊的衛生褲，配一雙紅色上印有冒牌米老鼠的拖鞋。

「……」筱癡癡地盯著阿義，突然嘴角笑了起來。「阿義喔，你怎麼會那麼早下班？還陪我到公園散步喔？天冷了，趕緊回家啦！喔？」笑迷了的眼神，頂著銀絲頭髮的微胖女子，握著身旁中年男子的身影，漸漸消失在夜裡。

——診室裡——

「你說她又幻想有信瀧這個人了？」

「是的，醫生，這次她似乎回到高中生的時候，而信龍這個人在她心中好像死掉了。」

「死掉了？那你這次有出現在她身邊嗎？」

「有啊，阿義是誰她知道，但角色卻變換不停。」

「那還有什麼比較不一樣的地方嗎？」

「裡面好像又多了一個叫做宮燕的人。」

「又多了一個人？叫做宮燕是嗎？」

「對的，醫生。」

「那我再開個藥好了，這次不可以再隨便斷藥了！」

「好的。」

「好的，謝謝你，醫生，下週同一時間看診嗎？」

「嗯，忠義先生。」





「啪！」關門聲

「醫生啊，患者不是秋燕女士嗎？怎麼喊著男生的名字？」新人護士從旁邊小門走出，好奇地問。

「嗯，因為他是裡面唯一比較活在現實的人。」醫生站起身子，走向護士，看著名牌上的字樣，寫著「林若筱」。「你是不是曾和患者見過面？」醫生看著眼前的護士問道。「嗯，是啊，她剛剛還跟我說我的名字很好聽呢！」

——領藥處——

「黃秋燕女士！黃秋燕女士！奇怪，怎麼都沒有人來領藥呢？」藥劑師感到莫名，把藥暫放在一旁。「這個人沒來領藥嗎？黃秋燕，她不是在那邊嗎？」另一位剛從廁所走出來的藥劑師指著坐在椅子上的人。

「小姐，妳的藥。」護士拿著藥包走向秋燕，只冷冷聽到一句：

「你認錯人了，我叫閔潼。」她帶著微笑，不好意思的搖手拒絕。

## 評審的話（張意雯老師）

此篇小說的前三分之二，作者宛若只是在營造一般少男少女情懷的故事，但是在幕將落前，卻讓讀者赫然驚覺-----原來，許多角色皆是女主角多重人格所衍生的幻想。而在全文收束的一刻，更令人訝異，無論是年輕的佐信瀧、林若筱、宮燕、葉義霖，或是年華已逝的林若筱與忠義，皆是罹患人格分裂的黃秋燕之分身。

相聲瓦舍 2008 年年度大作-----誰殺了羅伯特？ 此劇一開端是兩個叫珍妮和瑪莉的女人的對口相聲，但隨著劇情的進行，慢慢揭露出此二人都是患有多重人格的病患，全劇終了時，讓觀眾更吃驚的是，她們根本是飾演同一人，而這篇小說可看出染有此部劇作的色彩，但作者卻又能另闢蹊徑，架構出自己的故事，可見作者很擅於從聯想中再創新。

一篇好的小說，故事編造和曼妙文筆，都是不可或缺的，此文作者很顯然較擅於前者。然而文筆是可耕耘而得的，相信假以時日，作者定能寫出更扣動人心的作品。





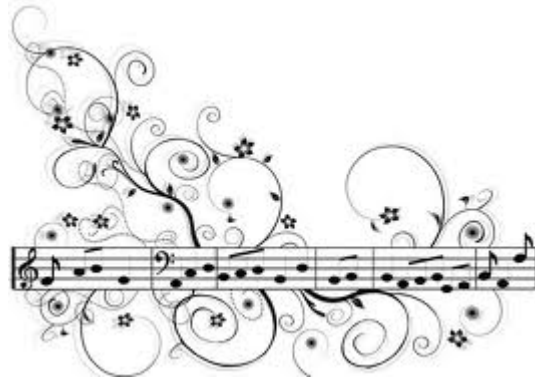
# 【管樂天籟】



鎮高管樂社為學校最大社團，人數達七十餘人。成立至今已十年，秉持「尊敬長上，團對為先」之精神，及各界的期許，用一百分的熱情與最認真的態度面對每一場演出，歷年來已獲各獎項肯定，每年夏季音樂公演更是年度盛事。今年我們有幸受竹東高中之邀，參加「建國一百、東中六五、藍蝶飛舞」五校聯合音樂會演出，與其他學校管樂同好交流切磋，開拓了視野，更提升了演出的層次，在鳳凰花開的初夏時分共譜一段悠揚的管樂天籟。







## 99 學年度高中優質化管樂交流心得：

### 【110 班 42 號 謝宗翰】

這次的交流我們去了竹東高中，遇見了一群和我們一樣愛音樂的人，明明是第一次見面，卻一見如故，讓人有一種熟悉感，可見音樂是可以讓人們拉近彼此的一種力量。我們相聊甚歡，交流了各自練習樂器的心得。交流的表演，讓我見識到不同的表演張力，也讓我多了一個特別的經驗。

最後整個交流結束時，大家都精疲力竭了，但我們的心裡都是充實的，除了學習到許多經驗，更可貴的是，對音樂的熱情，使我們得到更多的溫暖和友情，使我們在音樂的路不孤單。

### 【108 班 17 號 羅唯瑄】

艷陽高照的早晨，經過幾天辛勤的練習，終於要表演了。這是我在進高中以來第一次到校外表演交流，感覺格外高興。

首先我們去彩排，再到竹東高中進行交流，他們熱情的招呼我們，進了他們的團練室，他們的團練室是視聽教室改建，有很多不方便之處，還能夠在比賽拿出好成績，實在值得我們好好學習，相對於我們感覺好幸福。

表演得很成功，也見識到了其他學校的深厚實力，獲益良多。

### 【110 班 16 號 陳宥廷】

這次很開心能參與音樂交流，讓我學到了很多，雖然這次的音樂交流並不是正式比賽，但社團裡的每一個人都很努力練習。這次的表演對我來說意義重大，是我上高中以來的正式演出，所以花了很多心血練習。

我們去了竹東高中的團練室，和竹東高中的管樂團有了很深的接觸，再透過分組的聯誼，我也交到了很多新朋友，互相玩遊戲、聊天，還分享了很多吹樂器的心得，真是獲益良多。

很開心這次的交流很成功，也讓我欣賞到很有水準的管樂表演，希望下次還能和

其他高中作交流，讓我能在音樂的道路上，有更充實的涵養  
平鎮管樂，加油！

### 【104 班 18 號 蔡林芄】

這次和竹東高中的學生交流後，發覺平鎮的待遇真的很不錯，我們有全校最大的專屬社辦，教練費也是由學校全額支付，真是十分的幸福；而東中的社辦竟然是視聽教室，如果不是他們的指揮和我們概敘其擺設方式，根本無法想像出來。表演也十分的開心，雖然無法完整的將作曲者所想表現的詮釋出來，但能夠有這個上台的機會，就很令人滿足了。

非常慶幸能有這個機會和社團的各位一起出去，還認識了和善的東中學生，感覺很值得，希望下次還有諸如此類的活動。

### 【113 班 23 號 劉彥青】

經過這次的交流，讓我更了解竹東高中，也看了別的學校的表演；竹東這所高中位於有點山上的位置而且要進入校園還要爬一段樓梯呢！那邊的風景很漂亮，有很多樹，而且那邊的人對我們也很親切，招待我們，玩遊戲樣樣不馬虎。他們的團練室跟我們的差很多呢！我們擁有這麼大的社辦，和這麼多的資源，更應該好好珍惜才是！下午看了各校的表演後，覺得都不錯，有幾個真的表演的很好，很值得學習呢！我們表演的也很好，但不管好或不好，一起分享其中的經過才是最美好的。

這次的交流，學到了很多事情，希望以後還有機會跟別校交流。

### 【104 班 38 號 鄔磊融】

在準備此次表演過程中，遇到很多待突破的障礙，而表演曲目一改再改，對於練習的成效和進度不如預期，雖然上述的種種不利此行，但在團練的過程中，我能深刻的感受到，團員珍惜每一次的表演，且盡最好的能力衝刺奮力一搏。

到了竹東高中，才發現平鎮高中社團辦公室相較之下，大且齊全，不需和視聽教室共用，不需擔心位置不夠大的問題。和他們的交流中，充分感受到熱情和歡迎，而我當然知道，這才是管樂人的風度。

在表演後，我和一位竹東高中的老師聊到，他認為平鎮和竹東吹的都是較平庸的曲子，但我告訴他：「雖然平庸，但享受呢？付出呢？是更多的享受，有價值的付出！在臺上看起來，這些曲子是最貼近社會，引起興趣，最受迴響的曲子！」

### 【107 班 8 號 邱郁淳】

這是我們期待已久的交流，而要與我們交流的學校，是位於新竹縣的竹東高中，



這所學校遠比鎮高老許多，當然他們的管樂社也非常鼎鼎有名，所以我想這次的以音樂會友，一定可以很成功的。

星期六一早，大家都興致勃勃的來到社辦集合準備出發，一開始我們先到今天下午五校聯合發表會的演藝廳彩排，彩排完後，我們就到竹東高中交流，遊覽車一開進竹東高中，迎面而來是很多層的階梯，與眾多的大樹，還有許多如優美交響樂般的昆蟲聲，竹東高中的校園真的好大！逛了一圈校園，氣喘吁吁，感覺像翻山越嶺般！終於來到了他們的團練室，他們熱情的鼓掌歡迎我們，老師們彼此互贈禮物做紀念，接下來就各分部帶開，和與自己同樂器的同學們互相切磋、認識，他們都好活潑，開心的介紹竹東高中的各個地方與一些與學校相關的鬼故事等等。下午就是我們展現鎮高熱情的時候了，我們吹了四首輕鬆愉快的曲子，大家隨著我們的音樂打節奏，我想這場演出應該算很圓滿；我們與竹東高中一起拍下歡樂的團體照，結束了這有意義的一天！

這次交流，不僅能認識與我們一樣愛好音樂的同學，更懂得珍惜我們擁有的豐沃資源，因為他們只能在狹小的會議室練習，而我們卻有寬敞的空間；走出校園，能學到的東西也更廣闊，這真的是一次美好的經驗和回憶。

### 【102 班 7 號 邱于軒】

之前得知要和竹東高中交流時，就已經滿滿的興奮和期待了，再經過這一整天的演出還有和竹東高中同學們的相處，真的學道了好多東西也增廣見聞了許多，不僅僅是音樂上的交流學習，更讓我覺得珍貴的是學習到了對方的精神與態度。一大早就往新竹出發，天氣真的超級棒的，想到前幾天的天氣還陰陰的，原本好擔心！但很開心有一個好開始。抵達演藝廳，哇！好漂亮、好新喔！我都嚇到了呢，是個很酷的場地，進去後我們參觀了自強國中的彩排，好棒呀！他們的指揮非常嚴格，雖然不是比賽，但還是要求大家背譜，我覺得很值得學習，以嚴謹的態度面對每次的演出，不管是大場合，亦或是沒那麼盛大的時刻，卻還是將每一次、每一首的演奏，當作一個責任。輪到了我們的彩排，不是很棒，可能是因為天氣燥熱吧！大家有氣無力的，不過還算完整。出發到竹東高中，東中裡有許多大樹和松鼠，而且校區好大喔！建築有些古味，但新大樓又很新穎，很漂亮的校舍，其中我真的好喜歡騎樓的拱型設計，好有氣質。東中的同學很熱情，也準備了小遊戲—比手畫腳不過鎮高 LOW 掉了啦！一直輸，最讓我哭笑不得的就是支援前線了，我和宗翰比三局輸三局，還被懲罰，宗翰被罰瑪莉歐跳，我被罰套襪子，真的好臭哦！不過能博君一笑也不錯。結束參觀，很快就到了緊張的表演，大家都好緊張，因為只彩排了一次，但曾子龍學長他一直為我們精神喊話，也讓大家有自信了，一路暢通的表演，大家都盡力了，為觀眾的掌聲高興！

回家的路上，我累翻了，睡到嘴巴開開；一路上反省了許多，看了東中的社辦，才知道我們有多幸福呢！看了別人的表演，才明白人外有人，天外有天的道理。以後也將繼續以副社長的身份努力下去，讓社團更美好，成為全鎮高最有態度的社團！

## 【112 班 04 號 吳昕亭】

多麼晴朗又炎熱的一天啊！就在這艷陽高照的今天，我們鎮高管樂社要前往新竹和竹東高中做交流，參加東中所舉辦的聯合音樂會，和他們一同演出。無論管樂社是要去比賽或者是交流，行前的準備總是特別地忙碌，打擊組也不例外，常擔心是否遺漏了某些小樂器或音樂譜，這是行前準備比以往更熟悉也更快速了些，很快地我們大家便懷著興奮的心情，坐上遊覽車前往竹東鎮。

到了那裡，我們先看了自強國中管樂團的彩排，我們一致深感震撼，「哇！令人讚嘆！」，不久後便換我們上台彩排。在舞台上的我們是鎂光燈聚集的焦點，雖然只是彩排，但卻頗有臨場感的呢！那種緊張的氣氛似乎可以感覺得到，幸好是下午演出，還有機會可以緩和儀下。在到要上台演出的這段時間哩，我們計畫要去竹東高中做交流，認識認識不同校的管樂社。

我只能說：「天啊！好妙的一所高中啊！」，非常的「高聳」，然後樓梯多到很多不可思議，他們的圖書館感覺很雄偉，從校門口走到教學大樓校在爬山一樣，而且從竹中高中眺望出去的風景好漂亮啊！該怎麼形容？總之就是，我們來到了一所很棒的學校！爬樓梯很辛苦大家都知道，但在我們各個氣喘吁吁的抵達了他們的社辦時，他們正用極熱烈的掌聲迎接我們，這樣的熱情幾乎要讓我的血一沸騰了！一一介紹完了兩校彼此的管樂團和學校，接著就是最期待的「分組活動」了！打擊首席真棒，弄了好玩的遊戲，幸好東中打擊組的朋友們也沒那麼害羞，很快就玩成一片了，氣氛一點也不尷尬，甚至讓我覺得打擊組是玩得最HIGH的呢！飯後的團康活動也真的會笑到消化不良，大家實在太有趣了！

快樂的時光總是過得特別快，玩完了遊戲緊接著就是今天的重頭戲了！這場「五校聯合音樂會」辦得真好，每一個節目都很精彩很值得看。我們是倒數第二個節目，前一場是自強國中，後面壓軸是竹東高中，上了台，大家從容的調整好並開始演奏，此時得焦點是平鎮高中！順利的演奏完了三首曲子，也得到觀眾們如雷震耳的掌聲，多麼開心的事啊！

很快地，做門即將踏上回程前，鎮高和東中和照了一張非常有紀念性的團照。這次的交流真的很棒！不但讓我們認識了他校和我們一樣愛好音樂的同好，也讓我們開了眼界，見識到其他人的厲害，更重要的一點就是：使管樂社更具向心力了！真的受益良多呢！

## 【108 班 11 號 黃翊慈】

參與這次的管樂交流活動，頗有收穫，雖然搬樂器很辛苦，而且太陽又大，但我們都「熱」在其中呢！相信經過這次的交流活動經驗，所有社員都深刻的體會到，身為鎮高管樂社員的我們是多麼幸福的一群啊！

因為……我們有比東中多的資源和設備，我們不用擠在狹小的空間練習（東



中無管樂教室，他們用多功能教室代替)，更幸運的是我們有學校大力支持，這些都是珍貴的，我們該體認到，能在鎮高管樂社學習是幸運的。

當我們在等待彩排時，大家都非常震驚……@-@，我們除了讚嘆，還慶幸我們擁有一位親切的學長指揮；下午，音樂會正式開演，一同欣賞了上半場精采演出，下半場在校長對我們勉勵致詞後便輪到我們，哇好緊張呀！當所有團員大家在台上用心演奏每一首曲子時，我深深覺得這一刻的氛圍好棒。^-^

這次的管樂交流活動雖然很累，但一切是值得的；眼睛所見和耳朵所聽都是我們能學習和體認的活教材，也藉此希望我們鎮高管樂社會有更好的表現。

