

桃園縣立平鎮高級中學103學年度第一學期國文科第一次期中考

高一國文(適用班級101-114)

班座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

題目共6頁，選擇題請在答案卡上作答，非選題請以黑色筆在第7頁答案卷上作答。答案卡未塗記班級座號者，非選題以鉛筆或其他色筆作答者，扣總分5分。答案卷、答案卡請一起交回！

一、單一選擇題：(15題，每題2分，共30分)

1. ( ) 「醜」顏／蹉「跎」、修「葺」／「緝」捕、笑「厲」／夢「魘」、  
「僮」夫／悲「愴」、子「猷」／「道」勁、欄「楯」／「遁」逃、  
「垣」牆／子「桓」、先「妣」／「仝」離、師「襄」／「鑲」嵌、  
「郟」子／「剡」溪、「貽」之／甘「飴」、曹娥「碑」／老嫗「婢」  
以上「」內的字音，／前後相同者共有幾組？  
(A)四組 (B)五組 (C)六組 (D)七組。
2. ( )下列各選項中，「」內的字義，前後意思不同者：  
(A)某所，「而」母立於茲／吾兒，久不見「若」影。  
(B)「迨」諸父異爨，內外多置小門牆／「比」去，以手闔門。  
(C)夫「庸」知其年之先後生於吾乎／何「竟」日在此，大類女郎也。  
(D)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／  
軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者。
3. ( )「泰姬陵的神奇在於她的白色大理石穹窿會隨天光時辰□□色彩。可惜我未能逢上月圓之夜，見過月光下泰姬陵面貌的人對我形容：當月華□□在平臺上，各色鑲嵌寶石的反光□□得整座泰姬陵閃爍璀璨，而次晨日出時分又□□成粉紅的醜顏……」以上空格皆為動詞，依序應填入的詞彙為：  
(A)變換／閃耀／輝映／塗抹 (B)變幻／渲染／輝映／潑灑  
(C)變幻／潑灑／映照／渲染 (D)變換／閃耀／映照／塗抹。
4. ( )〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。小學而大遺，吾未見其明也。」以下敘述正確的選項是：  
(A)這段文字在句法上使用了互文修辭法  
(B)句中「小」、「大」二者是指童子、士大夫  
(C)或師焉，或不焉，「師」和「不」都是動詞  
(D)是說句讀不曉得、道與業的疑惑不能解，童子都會請教老師，士大夫卻不會。
5. ( )「斗室小齋，借書滿架，或□□□□，或冥然兀坐，無不樂在其中。」缺空的詞語宜填入：  
(A)書空咄咄 (B)偃仰嘯歌 (C)引錐刺股 (D)好整以暇。

\*以下6、7兩題為題組：沙加罕在愛妻死後築泰姬瑪哈陵，歸有光藉枇杷樹懷念死後多年的妻子。請閱讀第6題(甲)(乙)兩篇作品之後，回答6、7兩題。

6. ( ) (甲)昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開  
尚想著情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。  
(元稹·遣悲懷)
- (乙)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松崗。  
以下何者錯誤？ (蘇軾·江城子)
- (A)(甲)(乙)兩篇作品皆為懷念亡妻之作，皆是以已逝的妻子作為傾訴對象  
(B)兩篇都以「夢」來表達自己對妻子魂牽夢縈的思念  
(C)兩篇都提到與妻子生前相處的歡樂往事或妻子遺留下來的舊物  
(D)(甲)詩顯現元稹的妻子可能剛過世不久，  
(乙)詞流露蘇軾對久逝的妻子仍然懷念。
7. ( )以下對應何者錯誤？  
(A)「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀」，可用來呼應歸有光「其後六年，吾妻死，室壞不修。」的貧寒處境  
(B)「尚想著情憐婢僕，也曾因夢送錢財」，其心境同〈項脊軒志〉中：「嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。」  
(C)「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。」文意同於〈項脊軒志〉中：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」  
(D)沙加罕生命中最後八年被囚禁在泰姬陵對岸的「紅堡」中，朝夕隔河遙望自己畢生最偉大的愛之傑作，其心情可用「千里孤墳，無處話淒涼」來形容。
8. ( ) (甲)公□□曰：「白雪紛紛何所似？」(乙)眠覺，開室，命酌酒，四望□□  
(丙)以當南日，日影反照，室始□□(丁)借書滿架，偃仰嘯歌，□□兀坐  
(甲)(乙)(丙)(丁)四段文字之□□中，依序應填入：  
(A)怡然、皎然、豁然、浩然 (B)欣然、皎然、洞然、冥然  
(C)怡然、豁然、洞然、冥然 (D)欣然、豁然、皎然、浩然。
9. ( )以下說明正確者：  
(A)〈師說〉：「君子不齒」，指唐朝有德君子，不願與士大夫並列在一起  
(B)〈詠絮之才〉一文中「與兒女講論文義」，指謝太傅與他的子女們討論文章作法  
(C)〈項脊軒志〉中「諸父異爨」，指歸家的父執輩們各起爐灶生火煮飯，分家了！  
(D)〈項脊軒志〉中的老嫗是「先大母婢也」，也就是「先妣」——歸有光母親的婢女。

10. ( )〈師說〉：「不拘於時，請學於余。」句中「不拘於時」意謂：  
 (A)不受時效影響 (B)不延誤時機  
 (C)不受時俗的拘束 (D)不受時價左右。
11. ( )下列各選項敘述，錯別字最多的是：  
 (A)見她不需要跋山涉水，也沒有險峻廢力的攀登，她與週遭環境相依相融，任天光雲影映照她的顏面和面前那方水鏡  
 (B)世上所謂偉大的建築，幾乎全是振懾性的——既使不帶侵略性，也是傲岸的、眩示的，亦即所謂陽剛的  
 (C)多奇妙啊！這一段萎縮成寸許長的繫帶，竟是生命的運道，雖然經歷了這麼多年，甚至令一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著心火傳遞的故事  
 (D)庭階唧唧，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影班駁，風怡影動，嫋嫋可愛。
12. ( )以下各「 」中的成語、語句均出自《世說新語》，運用正確者：  
 (甲)方文山寫了許多首頗具中國風的歌詞，常有神來之筆，大家稱讚他有「詠絮之才」(乙)他常靈感忽至，大筆一揮，寫成「絕妙好辭」(丙)偶爾，他也「代人捉刀」，幫朋友寫一些電影劇本以賺取外快 (丁)這次的演唱會，參與者個個「乘興而來，興盡而返」，殺風景極了！  
 (A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(丁)。
13. ( )關於《世說新語》一書何者正確？  
 (A)為南宋劉義慶任江州刺史時所編纂，內容多採前人記載，或採入當時傳聞之說  
 (B)收錄東漢至東晉間名士之軼聞瑣事，即史書上皆有其人其事，如曹操望梅止渴  
 (C)共收一千一百餘條故事，分成三十六門，起自德行篇，終於仇隙篇，如〈絕妙好辭〉故事即編入捷悟篇  
 (D)是一本志人小說，文字刻畫以人物為本位，描寫細膩，已具今日小說作品之成熟結構，故被認為是開說部之先河。
14. ( )下列有關古文與駢文的比較，何者正確？  
 (A)駢文在唐代稱為「時文」，是相對於魏晉時期之「古文」而言  
 (B)韓愈乃最早提倡「古文運動」者，然晚唐、五代駢文又興，古文字微  
 (C)駢文講究對仗、多用典故、要求平仄，且須押韻，又稱四六文、八代文  
 (D)古文為用字質樸，講究教化實用之散文，宋朝歐陽脩以後古文成為文章主流。

15. ( )「李氏子蟠，年十七，好古文。」請問李蟠所好之「古文」，應指下列哪段文字？  
 (A)殺姊屠兄，弑君鳩母，神人之所共嫉，天地之所不容。入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主  
 (B)苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形  
 (C)天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章  
 (D)天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能也。

二、多重選擇題：(共10題，每題3.5分，共35分)

16. ( )以下「 」中字義前後不同者：  
 (A)始為牆，「已」為籬／不能得日，日過午「已」昏  
 (B)未若柳絮「因」風起／「因」起彷徨，詠左思〈招隱詩〉  
 (C)眠「覺」，開室，命酌酒／我才不及卿，乃「覺」三十里  
 (D)後五年，吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧，述諸小妹語曰：…  
 (E)其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之／每至大將軍，「固」不飲
17. ( )下列句法修辭前後相同者：  
 (A)諸父異爨／余自束髮讀書軒中  
 (B)撒鹽空中差可擬／何竟日默默在此，大類女郎也  
 (C)人知之者，其謂與埴井之蛙何異？／人非生而知之者，孰能無惑？  
 (D)我才不及卿，乃覺三十里／以她「寂寂的美麗形式」俘獲了時間，征服了死亡  
 (E)位卑則足羞，官盛則近諛／世上只有兩種人，到過泰姬陵的，和沒到過泰姬陵的。
18. ( )下列文句，何者出現時間副詞？  
 (A)經「宿」方至，造門不前而返  
 (B)丞相「素」不能飲，輒自勉強，至於沉醉  
 (C)迨諸父異爨，內外多置小門牆，「往往」而是  
 (D)後五年，吾妻來歸，「時」至軒中，從余問古事，或憑几學書  
 (E)無意間瞥見一個小女孩的笑靨，在淒慘骯髒的貧民窟裡如「瞬息」綻開的一朵花。

19. ( ) 行文時，改變一個詞彙原來詞性的修辭法叫轉品。下列「 」內的字詞，由名詞變動詞的轉品字有：

- (A) 自以形陋，不足以「雄」遠國  
 (B) 今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣  
 (C) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也  
 (D) 余「烏」牖而居，久之，能以足音辨人  
 (E) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？

20. ( ) 以下句子有比較意味者？

- (A) 師不必賢於弟子  
 (B) 鄭子之徒，其賢不及孔子  
 (C) 我才不及卿，乃覺三十里  
 (D) 撒鹽空中差可擬，未若柳絮因風起  
 (E) 吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！

21. ( ) 〈師說〉一文中提及「聖人無常師」，其理由可以是：

- (A) 三人行，則必有我師焉  
 (B) 聞道有先後，術業有專攻  
 (C) 曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之  
 (D) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉  
 (E) 無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也

22. ( ) 以下詞義前後不同者：

- (A) 室僅「方丈」／住持「方丈」  
 (B) 因起「彷徨」／歧路「彷徨」，猶疑不決  
 (C) 「六藝」經傳／周代童子八歲入小學，學「六藝」  
 (D) 已斬三人，「顏色」如故／給這個僮夫一點「顏色」瞧瞧  
 (E) 古之「學者」必有師／這個問題必須就教於「學者」專家

23. ( ) 有關下列人物與其典故所表現出來的性情才能的配對，何者正確：

- (A) 謝道韞／文才高妙／詠絮之才  
 (B) 曹操／反應敏捷／床頭捉刀人  
 (C) 王凝之／率性任誕／雪夜訪戴  
 (D) 楊修／才思靈敏／絕妙好辭  
 (E) 謝安／自在高節／東山之志

24. ( ) 運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「 」內詞語用法正確的選項是：

- (A) 他的見解猶如「塤井之蛙」，到社會上遇到行家，恐怕會貽笑大方  
 (B) 現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見  
 (C) 這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重  
 (D) 榜單揭曉，他如願考上理想中的大學，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意  
 (E) 於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」，車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂

25. ( ) 關於韓愈和歸有光的比較，以下敘述兩者皆正確的選項：

	韓 愈	歸 有 光
(A)	字退之，以其郡望，常自稱昌黎韓愈	字熙甫，人稱震川先生
(B)	因上〈諫迎佛骨表〉，貶為潮州刺史	博通經史，卻失意於科舉，會試八次不第
(C)	提倡古文運動，主張「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」	文章上承史記，取法韓歐，主張「文必秦漢，詩必盛唐」
(D)	為唐宋八大家之首	影響清代桐城派古文極深
(E)	散文雄渾深厚，詩則風格奇崛，有《韓文公集》傳世	散文擅於描寫生活瑣事，抒情動人，有《震川先生文集》

三、配合題：(共10分)

親人離世，對曾經親恩相依、一脈傳承的血緣，是何等的悲痛！天長路遠，憂苦的孩兒繫著那飄飛的魂魄，要經歷多少歲月才能止息他們的不捨呢？〈爸爸的花兒落了〉中，①以垂落的夾竹桃象徵爸爸在醫院中過世了！〈白髮與臍帶〉一文，作者②因哀傷而逃避母親遺落在抽屜裡的白髮。八歲即喪母的③聽到家裡老嫗述說母親的溫婉慈愛，亦不禁懷念啜泣。然亂世裡，④在母喪之中仍「散髮坐床，箕踞不哭」，以此保留個性的自由，反抗當時虛偽的禮教！此外，⑤與老成雖名為叔姪，實則有如手足般親密，在老成過世時，⑤寫了一篇〈祭十二郎文〉來表達他的心痛與哀思。

參考選項：

- A 廖玉蕙 B 林文月 C 琦君 D 林海音 E 張曉風  
 F 劉伶 G 嵇康 H 阮籍 I 韓愈 J 柳宗元 K 歸有光

後面為答案卷，三、四、五大題請以黑色筆在答案卷上作答，考試時間結束後，答案卷必須連同答案卡一起交給監考老師！

答案卷請繳回

三、配合題：10分

①	②	③	④	⑤

四、默寫：10分

歸有光於項脊軒中苦讀，面對家道中落、家人散亡，他仍能以歷史上的兩個人物來自我期許。請默出此段原文：「項脊生曰：……謂有奇景。」

五、寫作：15分（請以黑色筆書寫）

「余泣，嫗亦泣。」歸有光在聽聞老嫗追憶母親的一段往事之後，哭了！現在，請假設自己就是歸有光，學習許士林的口吻，以獨白的方式（「娘，孩兒…」），並選擇〈項脊軒志〉的內容，做為向母親述說孺慕思念之情的寫作材料。文長不得少於200字。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---