

平鎮高中 103 學年度第一學期高二國文科期中考試題卷

適用班級：201---214 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版國文(二)第一、三、四、五、六課

補充教材：義田記、秋聲賦

《閱讀全面啟動》：岳陽樓記、師說、赤壁賦、世說新語

注意事項：答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。

一、單選 (30% 每題 2 分)

01. 請選出下列「」中的字義，前後相同者：

- (A)「微」斯人，吾誰與歸 / 「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (B)「屬」予作文以記之 / 舉酒「屬」客
- (C)至若春和「景」明 / 月「景」尤不可言
- (D)胡不「見」我於王 / 臣「見」大王之必傷義而不得

02. 下列各文句中所使用的修辭法，何者說明錯誤？

- (A)不以物喜，不以己悲 / 朝暉夕陰，氣象萬千：互文足義
- (B)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 / 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿：錯綜
- (C)「舳艫」千里，旌旗蔽空 / 縱「一葦」之所如：借代
- (D)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 / 在宋城上而待楚「寇」矣：轉品

03. 簡媜在〈河川證據〉中，以河川為證據，證明臺灣獨特的土地生命力與人文風貌。

以下說明何者有誤？

- (A)以濁水溪養出香Q獨特的濁水米，作為臺灣擁有豐富物產的證據
- (B)以七家灣溪孕育櫻花鉤吻鮭，作為臺灣保育生態資源的證據
- (C)以基隆河的壺穴、沼澤地形，作為臺灣野性生命力的證據
- (D)以冬山河在颱風季節的景象，作為臺灣飽受水患之苦的證據

04. 下列有關〈公輸〉一文的敘述，何者正確？

- (A)敘述墨子勸阻楚王攻打宋國，是墨子「尚同」思想的具體呈現
- (B)墨子在言辭上「巧設比喻」、「運用對比」，引誘對方陷入自相矛盾的境地
- (C)強調恃強凌弱的行為形同「竊疾」以責備公輸般
- (D)以「不殺少而殺眾」違反「義不殺人」原則以勸退楚王

05. 下列關於白萩〈雁〉及紀弦〈狼之獨步〉的說明，請選出錯誤者：

- (A)〈雁〉：以雁鳥的飛行象徵人類追逐理想的過程，表現「知其不可為而為之」的精神
- (B)〈狼之獨步〉：詩人以獨步於曠野中的狼自喻，表現「渺滄海之一粟」的悲涼
- (C)〈雁〉：「在黑色大地與 / 奧藍而沒有底部的天空之間 / 前途祇是一條地平線 / 逗引著我們。」暗喻人在追逐理想的過程中，必須面對無數的艱難與挑戰
- (D)〈狼之獨步〉：「而恆以數聲淒厲已極之長嗥 / 搖撼彼空無一物之天地 / 使天地戰慄如同發了瘧疾 / 並刮起涼風颯颯的，颯颯颯的」展現詩人的自豪與自信，也暗喻詩人對當時詩壇造成了極大的震撼

06. 「一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，臆子京百廢具興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下。」(何紹基題岳陽樓聯)其中「范希文兩字關情」的「兩字」應是：

- (A)古 / 今
- (B)情 / 雨
- (C)進 / 退
- (D)憂 / 樂

※第 7.8 題為題組

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？(岳陽樓記)

07. 依上文所述，遷客騷人何以多會於岳陽樓？

- (A) 巴陵勝狀，在洞庭一湖
- (B) 前人之述（唐賢今人詩賦）多刻於岳陽樓中
- (C)（洞庭湖）北通巫峽，南極瀟湘
- (D) 遷客騷人想至岳陽樓抒發覽物之情

08. 關於本段文字在內容與形式上的說明，請選出正確者：

- (A)「銜」、「吞」二字運用轉化技巧，化動態為靜態，賦予洞庭湖宏闊氣象
- (B)「朝暉夕陰」寫天色由早至晚的變化，大略為由晴朗至昏暗
- (C)以「大觀」呼應文首的「勝狀」，而「前人之述備矣」則表示寫景並非本文著墨的重點
- (D)「覽物之情，得無異乎？」以激問語氣強調人因覽物而引發的情懷大多是相同的

※第 9.10.11 題為題組

下表為中國辭賦演變大要，請於閱讀理解後，依序回答 9.10.11 題：

朝 代	特 色
漢	結構宏偉鋪陳，詞藻富麗誇張，內容以描寫宮廷苑囿，鋪敘名都大邑為主。漢賦家好運用典故、堆砌冷僻文字，文義往往比較晦奧。
魏晉南北朝	受到駢文興盛的影響，講求駢偶，重聲律，篇幅較漢賦短。
唐	唐代重視科舉，考試的詩賦限題、限韻，較乏情韻和深度。
宋	將古文的精神化入辭賦之中，化典重為流利，抒情寫景，極近散文。
明清	因八股取士而製作的賦，套用八股格式。

09. 以朝代先後為序，中國辭賦的演變依序為：

- (A) 駢賦 / 古賦 / 散賦 / 律賦 / 股賦
- (B) 古賦 / 駢賦 / 律賦 / 散賦 / 股賦

- (C) 駢賦 / 古賦 / 律賦 / 散賦 / 股賦
- (D) 古賦 / 律賦 / 散賦 / 駢賦 / 股賦

10. 依你對各朝賦體特色的瞭解，請判斷下列作品為何種賦體：

蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭人肌膚；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。

- (A) 散賦
- (B) 股賦
- (C) 駢賦
- (D) 古賦

11. 依你對各朝賦體特色的瞭解，請判斷下列作品為何種賦體：

爾乃正殿崔嵬，層構厥高，臨乎未央。經駘盪而出馭娑，洞杼詣以與天梁。上反宇以蓋戴，激日景而納光。神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於太半，虹霓回帶於芬楣。雖輕迅與漂狡，猶褻眙而不能階。攀井幹而未半，目眴轉而意迷。

- (A) 散賦
- (B) 股賦
- (C) 駢賦
- (D) 古賦

12. 下列作品，何者不是作於作者遭受貶謫之時？

- (A) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (B) 蘇軾〈赤壁賦〉
- (C) 蘇轍〈黃州快哉亭記〉
- (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉

13. 下列何句最能表達〈秋聲賦〉一文旨意？

- (A) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至
- (B) 物既老而悲傷，物過盛而當殺
- (C) 草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈
- (D) 念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲

※第 14.15 題為題組

請依你對中國文人生平經歷的瞭解，判斷方框中文字所描述的對象分別為何人

選項：(A) 韓愈 (B) 柳宗元 (C) 蘇軾 (D) 范仲淹

14.

少孤。甚貧，日食盞粥一角，勤苦讀書，便以天下為己任。……性好施與，其親而貧、疏而賢者，咸施之。

15.

故公之精誠，能開衡山之雲，而不能回憲宗之惑；能馴鱷魚之暴，而不能弭皇甫縛、李逢吉之謗；能信於南海之民，廟食百世，而不能使其身一日安之於朝廷之上。

二、多重選擇（40% 每題 4 分 答錯每一選項倒扣 1/5 題分）

16. 關於東坡品評人物，請選出對應正確者：

- (A) 質而實綺，癯而實腴：陶潛
- (B) 帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月：歐陽脩
- (C) 觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫：王維
- (D) 論大道似韓愈，記事似司馬遷，論事似陸贄，詩賦似李白：錢公輔
- (E) 文如萬斛泉源，不擇地皆可出。……常行於所當行，常止於不可不止：蘇轍

17. 〈岳陽樓記〉一文，在抒情寫情上多有對比。下列統整說明請選出正確者：

- (A) 仁人「不以物喜，不以己悲」 / 遷客騷人「雨悲晴喜」：襟懷的對比
- (B) 靈雨霏霏 / 春和景明：天候的對比
- (C) 浮光躍金 / 靜影沉璧：日、夜景象的對比
- (D) 商旅不行 / 漁歌互答：人類活動的對比
- (E) 去國懷鄉，憂讒畏譏 / 心曠神怡，寵辱偕忘：心境的對比

18. 〈赤壁賦〉中客以洞簫和歌，其聲「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」。以下何者表達相同意趣？

- (A) 伯牙鼓琴而六馬仰秣
- (B) 餘音繞梁，三日不絕
- (C) 瓠巴鼓瑟而沉魚出聽
- (D) 子在齊聞韶，三月不知肉味
- (E) 新鶯出谷，乳燕歸巢

19. 請選出墨子思想中與儒家主張不同者：

選項	墨 家	儒 家
(A)	愛人若愛自身 視人之國若視其國，視人之家若視其家。	親親而仁民，仁民而愛物
(B)	鬼神之神能賞賢如罰暴也。蓋本施之國家，施之萬民，實所以治國家利萬民之道也。	敬鬼神而遠之
(C)	官無常貴，而民無終賤，有能則舉之，無能則下之。	選賢與能
(D)	厚葬靡財而貧民，久服傷身而害事。	厚葬久喪
(E)	子墨子之所以非樂者，非以大鍾、鳴鼓、琴瑟、竽笙之聲，以為不樂也……然上考之不中聖王之事，下度之不中萬民之利。是故子墨子曰：「為樂，非也。」	興於詩，立於禮，成於樂。

※第 20、21 題為題組

方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？（赤壁賦）

20. 在本段敘述中，作者從哪些角度塑造曹操「一世之雄」的形象？

- (A) 勢如破竹的攻勢
- (B) 壯觀盛大的軍容
- (C) 神機妙算的謀略
- (D) 允文允武的才幹
- (E) 萬民擁戴的氣勢

21. 文中作者發出「而今安在哉」的感慨，其意近於：

- (A) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄
- (B) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑
- (C) 百川東到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲
- (D) 自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死
- (E) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物

22. 關於新詩派別主張及代表人物的說明，請選出正確者：

選項	詩派	主張	代表人物
(A)	新月派	其名源自印度詩人泰戈爾之詩集名。特別重視辭藻、意象的美化，有洋化的字詞。	徐志摩
(B)	現代詩社	主張新詩為「縱的繼承」，強調知性。	痲弦、鄭愁予
(C)	藍星詩社	強調新詩要「橫的移植」，詩風偏向感性抒情。	余光中
(D)	創世紀詩社	標榜超現實主義，認為潛意識是創作的根源。	創世紀詩鐵三角：張默、紀弦、洛夫
(E)	笠詩社	熱愛本土，強調鄉土色彩，表現人道精神。	白萩

23. 關於〈秋聲賦〉與〈赤壁賦〉的敘述，請選出正確者：

- (A) 作者均為唐宋八大家
- (B) 均使用了辭賦中「主客問答」的形式
- (C) 均以具體事物來譬喻抽象的聲音
- (D) 都曾感傷人生短暫，進而體悟須把握當下
- (E) 文末皆有情緒上的轉變，並抒發對人生的更深體悟

24. 關於〈義田記〉的文眼、旨趣與章法，請選出正確者：

- (A) 「義」為全篇之文眼
- (B) 主旨在稱揚范仲淹之義行
- (C) 舉晏子之事以反襯范仲淹之義行可風
- (D) 藉為富不仁的在位者作對比
- (E) 採先敘後論的筆法

25. 陳義芝〈東坡在路上〉化用了蘇軾的許多詩詞，請選出意義相應者：

- (A) 帶著父親與亡妻的棺木 / 曾經躡躑過一千里 / 但不曾像此刻這般如寄 / 三萬棵松樹種在家鄉的 / 山崗，層層疊疊 / 明月的記憶：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼……料得年年斷腸處，明月夜，短松崗。」（江城子）
- (B) 剩未了的心事是 / 何時歸去天空如孤雲 / 江海如小舟：「小舟從此逝，江海寄餘生。」（臨江仙）
- (C) 乘風歸去他原是 / 天庭除籍的歌姬：「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇高處不勝寒」（水調歌頭）
- (D) 桂棹蘭槳流不去 / 美人的目光：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」（赤壁賦）
- (E) 大江東去——天涯 / 在說不出道別之語的路上 / 湖山就是他的家鄉：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」（念奴嬌）

※非選題請以黑色筆書寫，用鉛筆或它色筆作答以零分計。

三、填充式默寫（10% 每題 1 分，有錯、漏、冗、簡字即不給分）

- 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。【1】、【2】；【3】，【4】。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「【5】、【6】！噫，微斯人，吾誰與歸？」
- 且夫天地之間，【7】，苟非吾之所有，【8】。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，【9】、【10】。

四、形音義（10% 每題 1 分）

	字 形	字 音	字 義
1	桀「【1】」難馴	么'	兇悍倔強
2	山川相「【2】」	为—么'	連接
3	「【3】」夢	—弓✓	噩夢
4	浩浩「湯湯」	【4】	水大流急
5	鄰有敝「輦」	【5】	車
6	「泝」流光	【6】	逆水上行
7	遷客騷人		【7】
8	杯盤「狼藉」		【8】
9	蘇子「愀然」		【9】
10	戰慄		【10】

五、語言表達能力（10%）

- 請於閱讀方框中的文字後，依序回答問題。
- 題號須標示清楚，毋需抄題。
- 答題時不可僅引錄原文，須就文句加以說明。

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？」（蘇軾〈赤壁賦〉）

在本文中，蘇軾以水、月為喻，說明人生萬物的「變」與「不變」之理。請問：

- 就「變」的角度觀察，水、月各自呈現何種面貌？（2分）
- 蘇軾認為「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」就個體生命而言，人如何能夠「無盡」？請試加闡述。（3分）
- 蘇軾此言是針對洞簫客的喟嘆（寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。）而發，你認為是否有達到寬慰的效果？為什麼？（5分）

