

桃園縣立平鎮高中 一百零三學年度第一學期 第一次期中考 試卷 高三國文科

適用班級：301-314

考試範圍：【翰林版】國文(五)蘭亭集序、勸學、詞選、勸和論、給我一個解釋；補充材教(五)禮記學記、詞選。

答題說明：本試卷共分五大題，單選題、多選題，請用2B鉛筆作答於答案卡上；翻譯題、簡答題、短文寫作，請用黑色原字筆作答於答案卷上。務必看清題號、題意並劃記明確、書寫正確。

注意事項：答案卡上，凡劃記不清、錯誤、不符規定者，該卡扣五分。答案卷上，未使用黑色原字筆作答者，該大題扣五分。

試卷張數：共三張六頁 填答方式：答案卡、答案卷 命題教師：黃慧禎

壹、單選題(每題二分，答錯不倒扣；共38分)

() 01、下列各組引號中的字音，何組是相同的？

- (A) 若合一「契」／「鍤」而不捨。
- (B) 「拂」然而怒／功成「弗」居。
- (C) 歲在「癸」丑／「揆」諸相友之義。
- (D) 「酌」酒／「捋」鬚。

() 02、下列各組引號中的字形，何組是相同的？

- (A) 兄弟「丁一」牆／嫌「丁一」猜疑。
- (B) 虵「尸弓」之穴／四季遞「尸弓」。
- (C) 剝削「勿丂」盡／「勿丂」諸父異爨。
- (D) 意興闌「尸弓」／「尸弓」尸弓可愛。

() 03、下列各組引號中的詞義，何組是相同的？

- (A) 崇山峻嶺，茂林「脩」竹／「脩」短隨化，終期於盡。
- (B) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」／砌下落梅如「雪」亂，拂了一身還滿。
- (C) 紅塵素居，諸事「碌碌」／吾諸兒「碌碌」，他日繼吾志事，惟此生耳。
- (D) 夫人之相與，「俯仰」一世／「俯仰」之間，已為陳跡。

() 04、下列關於〈蘭亭集序〉文句的解釋，何者不正確？

- (A) 引以為流觴曲水，「列坐其次」：依長幼序列於蘭亭就座。
- (B) 或因寄所託，「放浪形骸之外」：縱放自己，言行不受禮俗所拘束。
- (C) 「列敘時人，錄其所述」：逐一記下與會者，並收錄其作品。
- (D) 「情隨事遷，感慨係之矣」：心隨境轉，感慨也就跟著來了。

() 05、〈蘭亭集序〉一文提及脩禊的習俗。以下各詩文所描寫節慶的配對，何者正確？

- (A) 「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」：除夕夜。
- (B) 「銀河清淺，玉露微茫。瓦鵲橋於長空，度天孫於碧落。」：七夕。
- (C) 「赤帝當權，黃梅應午；角黍蒲觴，漫酬景物。」：清明節。
- (D) 「是節兒童嬉笑，老幼團團(團圓)。爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺。」：元宵節。

() 06、(甲)乘龍快婿(乙)入木三分(丙)黃庭換鶴(丁)坦腹東床(戊)高臥東山。上列成語典故，與王羲之有關的選項是？

- (A) 甲乙丙。(B) 丙丁戊。(C) 甲丙丁。(D) 乙丙丁。

() 07、〈勸學〉一文，荀子善用譬喻使旨趣明白，下列解說何者正確？

- (A) 「木受繩則直，金就礪則利。」說明為學要持之以恆。
- (B) 「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」說明為學要專一。
- (C) 「假舟楫者，非能水也，而絕江河。」說明君子生非異也，善假於物也。
- (D) 「肉腐出蟲，魚枯生蠹。」說明為學的環境很重要。

() 08、〈勸學〉一文，荀子善用例證，有關這個特色的說明，下列哪個選項是正確的？

- (A) 「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。」用以說明「因材施教」的重要。
- (B) 「螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉。」用以說明「慎選所學」的益處。
- (C) 「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣」說明「積善必聞」的道理。

(D)「蘭槐之根是爲芷，其漸之滌，君子不近，庶人不服。」說明「潔身向上的可貴」。

() 09、有關〈勸學〉一文的文章義闡釋，何者正確？

- (A)「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗。」說明爲學要慎選環境。
- (B)「木直中繩，輒以爲輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。」說明爲學的方法要專誠。
- (C)「質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。」強調爲學之道在善於利用外物。
- (D)「螾蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」旨在說明用心專一之成效。

() 10、以下有關孟子與荀子二人的比較，敘述正確的是？

- (A)前者繼承孔子仁的學說，主性善，是儒家的代表人物；後者繼承孔子禮樂學說，主性惡，是法家的開創者。
- (B)前者的學說思想爲「隆禮」，言教育重「化性起僞」；後者的學說思想爲「重仁義」，言教育重「盡性」。
- (C)前者的天爲「道德天」，主張天有主宰性，可禍福於人，故贊天命；後者的天爲「自然天」，認爲天乃自然無爲，具陰、晴、雨等自然變化，故非天命。
- (D)《孟》、《荀》二書，皆爲先秦語錄體之代表作，然前者列於四庫經部，後者列於四庫子部。

() 11、下列是有關學習的文章，何者敘述正確？

- (A)韓愈〈師說〉，文中三層對比，環繞「道」發議論，旨在說明「道之所存，師之所存」。
- (B)荀子〈勸學〉，緊扣「勸」字，立足於「學」，暢論爲學的重要，爲學的目的、方法、順序等。
- (C)王安石〈傷仲永〉，先敘後議，圍繞「傷」字著筆，感同身受地說明透過刻苦學習以提高道德修養。
- (D)〈禮記學記〉，論述「教」、「學」之意義、方法，可見儒家之教育理論。

() 12、在〈浪淘沙·簾外雨潺潺〉、〈念奴嬌·大江東去〉、〈破陣子·醉裡挑

燈看劍〉三詞，下列詞意的說明，何者有誤？

- (A)「檣櫓灰飛煙滅」(〈念奴嬌〉)一句，描寫軍容壯盛，表達作者期待爲朝廷所用之心情。
- (B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」(〈念奴嬌〉)三句，正是說明了「江山如畫」。
- (C)「春意闌珊」(〈浪淘沙〉)，是雙關句，一指季節已入晚春，一指心境已衰頹。
- (D)「可憐白髮生」(〈破陣子〉)一句，道出作者壯志未酬的悲憤。

() 13、(甲)〈浪淘沙〉云：「夢裡不知身是客」。(乙)〈念奴嬌〉云：「人生如夢」。

(丙)〈破陣子〉云：「夢回吹角連營」。

以上三個「夢」在詞中有其代表意涵，下列敘述何者正確？

- (A)甲丙寄有故國之思。
- (B)乙寄有豁達之心境。
- (C)甲乙寄有逃避現實之無奈。
- (D)甲乙丙皆抒壯志未酬之慨。

() 14、柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更哪堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？」關於這首詞的分析，下列敘述何者正確？

- (A)因描寫「驟雨初歇」情形，故名爲「雨霖鈴」。
- (B)依字數言，應屬「中調」。
- (C)全詞無二句彼此相對偶，然結構縝密，情韻委婉。
- (D)本詞押平聲韻。

() 15、依以下所引之說，判斷下列選項的敘述何者有誤？

- (甲)他的詞可以分爲兩個階段，後期的詞多寫亡國之痛，血淚交雜，至情至性，最合「真」之一字。
- (乙)他是兩宋詞壇上創用最新詞調的詞人，詞到了他，體制終臻完備，就內容及風格而言，則變雅爲俗，表現出濃厚的市民情調。

(丙)清《四庫全書總目提要》：「詞自晚唐、五代以來，以清切婉麗為宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易，至()而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾一派並行，而不能偏廢。」

(丁)其詞題材廣泛，善於鑄鑄經史，化用典故。風格豪邁沉雄，為南宋愛國詞人。

(A) 甲可說發展了南唐詞之極致，拓展詞的境界與氣象，但情致仍宛轉纏綿。

(B) 乙所說的詞人為「張先」。

(C) 丙之缺空處應是指「蘇軾」。

(D) 丁詞的作者以文為詞，並開啓了南宋豪放詞一派。

() 16、在〈勸和論〉一文，下列敘述何者正確？

(A) 作者認為「分類」心的始作俑者是「匪徒」，且視林爽文為引發一連串分類械鬥的匪徒罪魁。

(B) 作者引用墨子「四海皆兄弟」之語，強調既然同「處一隅」，論證不宜分類械鬥之理。

(C) 文中「矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？」是指有分府籍而械鬥的事件，越來越多，傷亡狀況亦越演越烈。

(D) 作者引證「天地有好生之德，人心無不轉之時」，說明上天雖有好生之德，但人心多變難以掌握，表達出作者對於械鬥之烈之憂心。

() 17、〈勸和論〉文末，作者提出解決之道，勾勒理想境界。下列有關古今人物對「理想社會」的描繪，何者配對敘述正確？

(A) 老子：黃髮垂髻，並怡然自樂。

(B) 陶淵明：鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。

(C) 孟子：不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養。

(D) 鄭用錫：親其所親，亦親其所疏，一體同仁。

() 18、在〈給我一個解釋〉一文中，下列說明何者正確？

(A) 文章以美麗的桃花為引子，說明記憶開門一開，如桃花爆裂，傾洩

而出的是像「閃爍生光的珠寶粒子」般動人的解釋。

(B) 文章以「給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以再接納歷史，我就可以義無反顧擁抱這荒涼的城市。」為軸心，揭示全文主旨。

(C) 文中作者用「伯牙絕絃」來形容其天性渾厚的女兒，能夠善體親心地為她的屢次遲歸，予以寬容解釋。

(D) 作者以四千年前，埃及出土的「薑」屍為例，解釋「屈身葬」的象徵意義在於對上天表達敬畏虔誠之意。

() 19、關於下列所述之作家的寫作特色，請判斷所對應的作者，何者有誤？

(A) 散文家兼小說家，以回憶故鄉、童年、親人、師友的散文為人所稱道。文字雅潔清麗，情感委婉真摯，風格含蓄溫厚。——潘希珍

(B) 以散文為主，亦涉及戲劇與小說的創作。早期散文意象優美、純淨，後期則社會批判性增強，視野由小我拓展至大我，余光中評其散文為「亦秀亦豪的健筆」。——張曉風

(C) 以抒情散文為主，鄉土田園、宗教信仰、都會生活、兒童成長、女性內心世界等都是她關注主題。文思奔放細緻，句法流動鮮活，風格繁複多變。——龍應台

(D) 散文、小說兼寫。文字簡潔俐落中常含深遠意義，著名小說集：袋鼠男人。——李黎

貳、多選題（每題三分，答錯倒扣五分之一分；共 36 分）

() 20、下列各組引號中的字義，何組是相同的？

(A) 所「漸」者然也／西力東「漸」。

(B) 「顧」分類之害，甚於臺灣／「顧」自海通以來，西力東漸。

(C) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／「風流」總被，雨打風吹去。

(D) 「君子」不近，庶人不服／「君子」居必擇鄉，遊必就士。

(E) 無「冥冥」之志者／薄暮「冥冥」。

() 21、關於「序」體的詩文，下列敘述何者正確？

(A) 〈臺灣通史序〉，屬書序，作者連橫，內容陳述修撰《臺灣通史》之

動機，並期許吾人「發揚種性」。

- (B)〈蘭亭集序〉，屬詩集序，作者王羲之，內容上，前半寫作者與諸弟祓禊、曲水流觴事，後半抒發生死無常之慨。
- (C)〈春夜宴桃李園序〉，屬詩集序，作者李白，是李白與名士友人宴集賦詩所作之序，內容寫人生苦短，應當及時行樂。
- (D)〈桃花源記〉，屬詩序，作者陶淵明，原為〈桃花源〉詩前小序，內容記桃花源詩之本事。
- (E)〈琵琶行并序〉，屬詩序，作者白居易，內容敘寫琵琶女的不幸遭遇，抒發自身淪落之恨。

- () 22、關於〈蘭亭集序〉一文，下列敘述，何者正確？
- (A) 結構上先敘事寫景，後抒情發議，而以情為主線。
- (B) 本文寫於作者酒酣耳熱之際，充分顯示其逃避現實的消極心態。
- (C) 思路上以思想情感的發展變化為線索，由「樂」而「痛」而「悲」。
- (D) 文中流露出修短隨化的感慨，並贊同莊子「生死齊一」的思想。
- (E) 本文句法對仗整齊，亦善用典，屬駢文體。

- () 23、荀子於〈勸學〉一文，分辨君子與小人之學，下列句意的闡述，何者有誤？
- (A) 君子之學，「入乎耳，出乎口」，意指君子每聽聞到好的道理就應宣揚出去。
- (B) 小人之學，「入乎耳，箸乎心」，意指小人聽聞到道理總是放在心裡，不願與人分享。
- (C) 君子之學，「以美其身」，意指君子之學是為了進德修業。
- (D) 小人之學，「以為禽犢」，意指小人之學難以改變其惡如禽獸的本性。
- (E) 「今之學者為人」，意指現今求學的人是為了日後能造福別人。

- () 24、運用動物的特性形成譬喻，是文學中常見的表達方式。下列敘述正確的選項是？
- (A) 「蒙鳩」善於築巢，繫於葦苕，固若金湯，故以「蒙鳩之巢」比喻穩紮穩打，基礎良好。
- (B) 「梧鼠」具有飛、緣、游、穴、走等五種技能，故以「梧鼠之技」比

喻技藝高超，無往不利。

- (C) 「雁群」飛行時排列整齊，井然有序，所以「雁行折翼」比喻兄弟分離或死亡。
- (D) 「駑馬」是劣馬，氣衰體弱，難以遠行，故以「駑馬十駕」比喻體質不佳，勞苦無功。
- (E) 「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫。
- () 25、〈勸和論〉：「夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？」關於此段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 第三個「親」字是名詞。
- (B) 第五個「親」字是動詞。
- (C) 文中「同室而操戈」是指同居一府的移民持戈械鬥。
- (D) 文中「所親」是指「隔府之漳人」。
- (E) 文中「所疏」是指「隔省之粵人」。

- () 26、關於臺灣古典散文作家的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 陳第，其〈東番記〉為臺灣文學史上首篇遊記，兼具史料價值。
- (B) 郁永河，其《裨海紀遊》為清代首部描述臺灣的遊記專著，寫實精當。書中〈紀水沙連〉一文，濃筆描繪原住民生活風貌，為臺灣文學史上首篇日月潭遊記。
- (C) 鄭用錫，其〈勸和論〉層次分明，立意高遠，為清代臺灣在地文人械鬥書寫、探討族群融合的首篇作品。
- (D) 藍鼎元，其《東征集》、《平臺紀略》書中提出治臺諸多方案，被譽為「籌臺之宗匠」。書中〈北投硫穴記〉記親探硫穴的奇特景觀。
- (E) 賴和，一生堅持用漢文創作，具有強烈的反抗意識與批判精神，新舊文學作品均佳。有「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」之譽。

- () 27、在〈踏莎行·霧失樓臺〉、〈永遇樂·千古江山〉二詞，下列詞意的說明，何者正確？
- (A) 〈踏莎行〉詞中，「可堪孤館閉春寒」訴說自己與眾人的格格不入。

- (B)〈踏莎行〉詞中，「砌成此恨無重數」是將抽象的「恨」具體化。
- (C)〈踏莎行〉詞中，「郴江幸自繞郴山，爲誰流下蕭湘去」二句，是怨郴江沒有帶來故鄉的訊息。
- (D)〈永遇樂〉詞中，「元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧」三句，表明北伐心願，但提醒朝廷要作備戰的萬全準備。
- (E)〈永遇樂〉詞中，「佛狸祠下，一片神鴉社鼓」二句，預言北伐將能實現之願景。

- () 28、下列詩詞句中所敘及的史事，其與三國人物配對正確的有哪些？
- (A) 雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。——諸葛亮
- (B) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝，東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。——周瑜
- (C) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑，〈出師〉一表真名世，千載誰堪伯仲間。——諸葛亮
- (D) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。——劉備
- (E) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。——孫權

- () 29、下列所節引之韻文，與其所屬文體，配對正確的選項是？
- (A) 蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。——詩經
- (B) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。——樂府詩
- (C) 入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮心相知。——古詩
- (D) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。——近體詩
- (E) 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詞強說愁。——詞

- () 30、關於詞、詩的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 詩、詞的本質都是音樂文學，皆可被之管絃。
- (B) 詞依詞牌所規定的格律聲調填入，故作詞又稱「填詞」、「倚聲」。
- (C) 詞在句數、字數與平上去入等方面的規定不嚴格，較詩律規定更爲

自由。

- (D) 詞韻無定位，因調而異，所以詞在用韻上可以換韻，前平後仄或前仄後平均可，較詩用韻變化爲大。
- (E) 詞牌、詩題通常與該詞、詩的內容有關。

- () 31、關於〈禮記學記〉，下列文句敘述，何者正確？
- (A) 「嚴師爲難」，意謂尊師之重要。
- (B) 古禮中，「尸」與「師」是可以不用向國君行臣子之禮。
- (C) 「先其易者，後其節目」，意謂懂得發問的人先易後難。
- (D) 「力不能問，然後語之」，意近於「不憤不啓，不悱不發」。
- (E) 「良冶之子，必學爲裘」，用以說明廣泛的學習。

背面還有題目

