

平鎮高中 103 學年度第一學期第二次期中考 高一 國文科 試題卷

適用班級：101-114 班

科目代碼：01

考試範圍：第六課論語選、第七課左忠毅公逸事、第八課明湖居聽書、第十三課孔乙己  
補充教材：梅花嶺記 週考範圍：閱讀飛行 2 成長心事刻痕

試卷張數：共 3 張 / 5 頁

注意事項：1. 答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2. 非選題請以黑色原子筆寫在答案卷，用鉛筆或其他色原子筆，扣總分 5 分。

3. 答案卷及答案卡請一起交回。

一、單選題 (15 題，每題 2 分，共 30 分)

( ) 1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 首任校長蒞臨校慶運動會致詞，仍然精神矍鑠完全不需旁人攙扶。
- (B) 曾在陳將軍麾下的他，不僅戰術精湛，而且更深知防伺敵入之道。
- (C) 那位教育部長，喜歡事必恭親，而且總是鉅細靡遺關注每個細節。
- (D) 氣爆事件造成居民罹難，據聞消息，眾人皆震驚，紛紛喟嘆不已。

( ) 2. 下列文句「」內成語的運用，何者正確？

- (A) 一連串食安風暴，使得許多民眾「噤若寒蟬」，不敢外食，決定自己下廚。
- (B) 反對「佔中」行動的人士表示：這種「六馬仰秣」的行為，將對香港不利。
- (C) 希望這次選舉的當選人，未來都能謹守法度、「行不由徑」、兌現競選支票。
- (D) 今年「最佳作曲獎」的作品，悠揚動聽、頗能提振人心，宛若「鄭衛之音」。

( ) 3. 下列「」中的詞語，何者經代換後，仍與原來的文意相似

- (A) 「夫」三子者之言何如？(論語選)：夫子
- (B) 但覺得那人「氣味」倒還沉靜(明湖居聽書)：神態
- (C) 怎麼樣？先寫「服辯」(孔乙己)：答辯狀
- (D) 或勸以「少」休(左忠毅公逸事)：減少

( ) 4. (甲) 解貂覆生，「爲」掩戶 (乙) 手長鑱「爲」除不潔者 (丙) 誰「爲」我臨期成此大節者 (丁) 汝當以同姓「爲」吾後 (戊) 遂「爲」諸將所擁而行 (己) 「爲」國以禮

「」中「爲」字的字義，共有幾種？

(A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五

( ) 5. 神仙詭誕之說，謂甲\_\_\_\_\_以兵解 / 乙\_\_\_\_\_亦以悟大光明法蟬蛻 / 已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿丙\_\_\_\_\_之稱項燕(梅花嶺記)

甲、乙、丙三個空格依序應填入

- (A) 德威 / 忠烈 / 承疇
- (B) 顏太師 / 文少保 / 陳涉
- (C) 承疇 / 忠烈 / 德威
- (D) 文少保 / 顏太師 / 陳涉

( ) 6. 請閱讀下文，並選出敘述正確的選項

方苞〈又書貨殖傳後〉：「《春秋》之制義法，自太史公發之，而後之深於文者亦具焉。義即《易》之所謂□□□也，法即《易》之所謂□□□也。義以為經，而法緯之，然後為成體之文。」

- (A) 〈項脊軒志〉「蜀清守丹穴」中的「巴寡婦清」事蹟亦可見於貨殖傳
- (B) 「義」、「法」是指寫作技巧必須高超，思想必須合於儒家之道
- (C) 此「太史公」指司馬遷，他制定了「義」、「法」
- (D) □□□依序應填入「言有序」、「言有物」

( ) 7. 下列作品、時代、體裁，敘述有誤的選項是

- (A) 會真記(鶯鶯傳) / 唐代傳奇小說 / 白話短篇
- (B) 大宋宣和遺事 / 宋代話本小說 / 白話長篇
- (C) 三國演義 / 元末章回小說 / 淺顯文言
- (D) 世說新語 / 六朝筆記小說 / 文言短篇

( ) 8. 〈明湖居聽書〉描寫說書，非常精采，下列相關敘述，何者有誤？

- (A) 同她那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴……寫人弦相合，萬聲並發
- (B) 忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際。--聲音突然特別提高，又高又細，響徹雲霄
- (C) 字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。--白妞說書輕快宛轉且清新嬌嫩
- (D) 像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂--形容白妞聲音陡然揚高，繁麗快捷，變化多姿

( )9.

(甲)子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也；不知其仁也。」

(乙)子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使爲之宰；不知其仁也。」

根據上述引文，請選出下列敘述正確的選項

- (A) 「千乘之國」指擁有一千輛兵車的大國
- (B) 「可使治其賦也」指能掌管賦稅相關事務
- (C) 「可使爲之宰」指能當個總管
- (D) 子路與冉求同列於孔門四科的「德行」科

( )10. 關於〈孔乙己〉這篇小說中的人物，下列敘述何者正確？

- (A) 孔乙己--「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」即說明他在小說中的形象
- (B) 小伙計--這篇小說的敘述者，採第三人稱的觀點敘述發生在酒店內的故事
- (C) 掌櫃--是冷漠的旁觀者，從不介入事件，呈現社會的縮影及醜陋的國民性
- (D) 丁舉人--代表讀書人對讀書人的戕害，表現出權勢者傷害弱者的苛刻冷酷

( )11. 請閱讀下列節錄自〈阿Q正傳〉的文字，並選出敘述有誤的選項

阿Q「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了，但可惜他體質上還有一些缺點。最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知於何時的癩瘡疤。這雖然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以爲不足貴的，因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」、「燭」都諱了。一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是他漸漸的變換了方針，大抵改爲怒目而視了。

- (A) 此段文字主要是刻劃阿Q的性格特徵
- (B) 阿Q「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了--使用反諷的手法
- (C) 此段文字以阿Q的行爲說明何謂「精神勝利法」
- (D) 「光」也諱，「亮」也諱--「諱」是指有所顧忌而不敢說或不願說

( )12. 請閱讀下列節錄自余光中〈聽聽那冷雨〉的文字，並選出敘述正確的選項

在日式的古屋裡聽雨，聽四月，霏霏不絕的黃梅雨，朝夕不斷，旬月綿延，濕黏黏的苔蘚從石階下一直侵到他舌底，心底。到七月，聽颱風颯雨在古屋頂上一夜盲奏，千尋海底的熱浪沸沸被狂風挾來，掀翻整個太平洋只爲向他的矮屋簷重重壓下，整個海在他的蝸殼上嘩嘩瀉過。不然便是雷雨夜，白煙一般的紗帳裡聽羯鼓一通又一通，滔天的暴雨滂滂沛沛（註1）撲來，強勁的電琵琶志志忑忑志志，彈動屋瓦的驚悸騰騰欲掀起。不然便是斜斜的西北雨斜斜，刷在窗玻璃上，鞭在牆上打在闊大的芭蕉葉上，一陣寒瀨（註2）瀉過，秋意便瀟灑日式的庭院了。

註1.沛沛：水流盛大的樣子。

註2.瀨：沙或石上淺而急的流水。

- (A) 以長句相連摹寫「雨」，喚起深遠連綿的記憶
- (B) 以「羯鼓」、「電琵琶」寫那霏霏不絕的黃梅雨
- (C) 聚焦在秋天日式庭院中的雨聲，可媲美秋聲賦
- (D) 「整個海在他的蝸殼上嘩嘩瀉過」寫颱風雨

( )13. 從赫曼·赫塞〈夜孔雀之眼〉一文的描述，我們可知「夜孔雀之眼」的名稱來源是因爲：

- (A) 翼上怪異的淺色大眼睛
- (B) 身上有黃色的勳章緞帶
- (C) 有如孔雀羽毛般的色澤
- (D) 夜裡會發光的美麗圖案

( )14. 對於下列作家的介紹，何者有誤？

- (A) 阿盛本名楊敏盛，主持「寫作私淑班」，人們視爲「舊事」的，他卻看成「新聞」。
- (B) 陳黎以寫小說聞名，作品融合本土與前衛、島嶼與世界，也從事翻譯及文學評論。
- (C) 席慕蓉是享譽當代的詩人、散文家及畫家。蒙文名「穆倫·席連勃」，意思是大江河。
- (D) 赫曼·赫塞，德國人。作品充滿對大自然的關懷並以玻璃珠遊戲獲得諾貝爾文學獎。

( )15.

每一個讀者，在不同的人生階段閱讀小王子，多半都會有不同的感受吧。從七歲到七十歲，每一個人生命中都遇見過他自己的小王子、玫瑰花，還有狐狸—或許，成爲另一個人的狐狸，或者玫瑰花；而遇見，也意味著……

（李黎〈星沉海底〉）

請問應該接續的文字是？

- (A) 即將學到愛的恆久責任
- (B) 幸福的降臨和嚴格考驗
- (C) 終究思念洶湧將要潰堤
- (D) 未來離開和失去的可能

二、多重選擇題（共10題，每題3.5分，共35分）

( )16. 下列各組「 」中的字，讀音皆相同的選項是？

- (A) 堂「廡」／「撫」然／「嫵」媚
- (B) 「摻」假／「羸」水／「攙」雜
- (C) 譬「欸」／「垓」下／言簡意「賅」
- (D) 石「碣」／「偈」語／「羯」鼓
- (E) 「匏」樽／「庖」丁／「咆」哮

( )17. 古代漢語往往透過倒裝文句，以凸顯主體。下列何者並非倒裝句？

- (A) 宗廟會同，非諸侯而何
- (B) 此何地也，而汝來前
- (C) 參乎！吾道一以貫之
- (D) 父母唯其疾之憂
- (E) 漏鼓移則番代

( )18. 談話或行文中，不直接說出事物的本名或語句而利用有密切關係的事物名稱或事物具特徵性的一部分來代替，稱為「借代」。下列何者使用「借代」修辭？

- (A) 君子之德，風；小人之德，草
- (B) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
- (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (D) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (E) 即解貂覆生，為掩戶

( )19. 張潮《幽夢影》云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此說法，下列書籍適合在「冬天」閱讀的是 (A)孟子 (B)韓非子 (C)左傳 (D)史記 (E)論語。

( )20. <左忠毅公逸事>和<梅花嶺記>二文之比較，正確的是

- (A) 前者採側面烘托，以左光斗烘托史可法
- (B) 後者在文章起首以諸烈女義行烘托史可法
- (C) 前者在文末補敘逸事來源表明確有所本
- (D) 後者敘述史公身後傳說，並且加以評論
- (E) 後者仔細描摹梅花嶺之景色並以此點題

( )21. 下列敘述，何者直接描寫出左忠毅公的「忠」或「毅」？

- (A) 一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺
- (B) 每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外
- (C) 公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」
- (D) 乃奮臂以指撥眚，目光如炬
- (E) 老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？

( )22. 若要為下列文章訂定一個副標題，何者尚稱適切？

- (A) 陳黎<立立的兄弟姐妹>--「立立」的童年狂想曲
- (B) 李黎<星沉海底>--離去即失去
- (C) 赫曼·赫塞<夜孔雀之眼>--欣賞？佔有？癡迷瘋狂蝴蝶夢
- (D) 阿盛<廁所的故事>--「廁所」，「文明」的象徵
- (E) 席慕蓉<父親教我的歌>--蒙古的史實與傳說

( )23. 下列關於《老殘遊記》的敘述，何者正確？

- (A) 文體：文言章回
- (B) 內容：反映清末社會現象，揭發臧官誤國
- (C) 性質：譴責小說
- (D) 主角：老殘乃作者之化身，有棋殘人老、身世家國之哀痛
- (E) 評價：描寫王小玉說書的音韻，運用許多抽象詞彙，可媲美白居易、蘇軾、歐陽脩之作

( )24. 所謂「側寫」，是不直接寫主角，而從主角的服飾、使用的器物或旁觀者的反應，來凸顯主角。下列舉例正確的選項是？

- (A) 「這時臺下叫好之聲，轟然雷動」呈現白妞說書的魅力
- (B) 以夢湘先生引用「餘音繞樑，三日不絕」凸顯白妞說書出神入化

- (C) 「滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動」稱讚彈三弦者的琴藝  
(D) 引用《孟子》一書當中「三月不知肉味」的典故盛讚白妞的技藝超群  
(E) 「臺下叫好的聲音不絕於耳」寫黑妞的說唱技巧與白妞不分軒輊

( )25. 關於魯迅的敘述，下列何者有誤？

- (A) 本名周樟壽，後改名周樹人，民國七年以魯迅為筆名，在《新青年雜誌》發表小說作品。  
(B) 曾赴日習醫，後來棄醫從文，是為了要改變國民精神，期望「揭出病苦，引起療救的注意」。  
(C) 作品「阿Q正傳」是中國現代白話小說的開山之作，阿Q的「精神勝利法」寫出當時中國人的病態。  
(D) 魯迅擅長小說，他的代表作多收錄於胡適所編之《中國小說史略》。  
(E) 其雜文作品集「野草」具體呈現了他潑辣犀利有如匕首的文字風格。

### 三、配合題（5格，每格2分，共10分） L6 國學常識

請在參考選項中選出下列對聯、詩作所吟詠的對象，並將代碼填入答案欄中。

※ 選項可重複選答

參考選項：(A)孔子 (B)子路 (C)冉有 (D)曾皙 (E)公西華 (F)顏回 (G)子貢

1. 到此便為浮海客 於今誰是問津人
2. 守經達權，兼通貨殖傳 聯騎結駟，並有使臣才
3. 觀於海者難為水 譬如天之不可階
4. 言志願為賓相 受學俱列聖門
5. 救魯亡吳事可傷，誰令利口說田常

### 四、問答式默寫（10格，每格1分，共10分，有錯、漏、贅字、簡體字每字扣0.5分）

※請以課文原文回答

1. 在「論語選」一課中，孔子詢志，請寫出曾皙所回答的悠然自在境界。（共7句）
2. 在左公凜然訓責後，史可法忍悲從命離開監獄，後來他怎麼向別人敘述這件事（請以課文原文原句作答）、如何形容左公的忠肝義膽？（共3句）

### 五、短文寫作（15分）

說明：

生命中總有一些特別難忘的畫面。尤其是那充滿喜悅的時刻，足以成為日後生活的養分。

請以「那充滿喜悅的時刻」為題，寫一篇文長約二百字的短文。

需敘述事件並且使用兩個譬喻句形容當時喜悅的心情。

※ 請在譬喻句之下畫線標示

