

桃園縣立平鎮高中 103 學年度第一學期高二國文科期中考試題卷

適用班級：201-214 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版第二課〈范進中舉〉、第七課〈諫太宗十思疏〉、第八課

〈虬髯客傳〉、第九課〈散戲〉、第十課〈始得西山宴遊記〉。補充

教材：〈柳宗元寓言選〉、〈唐詩選〉。《閱讀全面啟動》週考範圍。

試卷張數：共 四 張 / 6 頁

注意事項：1. 答案卡年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2. 非選題請以黑色原子筆寫在答案卷上，鉛筆或它色原子筆作答以零分計。

一、單選題 (40% 每題 2 分)

- () 1. 有關〈范進中舉〉一文的評析，何者正確？(A)作者吳敬梓下筆時對故事人物胡屠戶作了透徹而主觀的評論，使勢利小人的性格昭然若揭 (B)全篇用一貫的暗黑悲劇性筆調表現，愁雲慘霧中寄寓著尖酸刻薄的嘲諷 (C)報帖的喜訊傳來後，寫范進一連串的動作，從「看」到「念」到「拍手」到「笑了一聲」到「跌倒」到「不省人事」，舒緩的筆調，表現科舉對讀書人正面而長遠的影響 (D)善於對人物最富有特徵的細節進行誇張的描寫，以揭示出其真實面目。
- () 2. 〈諫太宗十思疏〉：「思所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。」此句意旨近於何者？(A)寬以待人，嚴以律己 (B)法因於敝而成於過 (C)陟罰臧否，不宜異同 (D)聽其言而觀其行。
- () 3. 〈始得西山宴遊記〉一文中作者記實與寄興巧妙結合，是寫山，也是寫人。下列何者呈現出作者特立不群的人格？(A)其隙也，則施施而行，漫漫而遊 (B)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止 (C)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (D)然後知是山之特出，不與培塿為類。
- () 4. 小說對於人物的動作、言語有細膩描寫，多側面角度地豐富人物性格，下列關於〈虬髯客傳〉一文的說明，何者有誤？(A)「靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履。」寫李靖又喜又懼的心緒 (B)「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂袂前問其姓。」寫紅拂見多識廣、聰慧機敏 (C)「於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝共食之。」寫虬髯客嫉惡如仇，並以此測試李靖之膽識 (D)「既而太

宗至，不衫不履，褐裘而來。」指太宗其貌不揚卻充滿天子之威嚴。

- () 5. 「一切都在進步，有些東西□□會遭到淘汰的命運，□□必須淘汰，那就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫『〈散戲〉』也□□確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。」依上述文意推敲，□□中依序最適合填入的選項是何者？(A)絕對／雖然／不是 (B)必然／如果／無意 (C)一定／假設／特別 (D)可能／即使／並非。
- () 6. 作家的自我剖析往往最足以體現其寫作本質。依照你對洪醒夫文章風格的了解，試從下列評論內容判斷何者不是他對自己的剖析。
- (A)我把近十年來斷斷續續寫下來的、自己比較喜歡的、臺灣農村裡的幾個小人物或小故事收集在一起，希望或多或少描述一般農民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦耐勞奮勉不懈的精神。
- (B)我喜歡素樸，可是我只能從描寫現代人的機智與裝飾中去襯出人生的素樸的底子。因此我的文章容易被人看做過於華靡。但我以為用舊約那樣單純的寫法是做不通的，托爾斯泰晚年就是被這個犧牲了。我也並不贊成唯美派。但我以為唯美派的缺點不在於它的美，而在於它的美好沒有底子。
- (C)我從練習寫作時，就開始寫故鄉的人事，到現在還是在寫，因為那是我最熟悉的，裡面有我真實的感情與期盼，寫出來就是那個樣子，隨你叫它什麼都可以，我自己並沒有想到特別的「鄉土」一下，你要說它是鄉土也可以，說它不是鄉土也可以。
- (D)文學就像作家的宗教，負責任的作家，會展現不惜犧牲一切的精神，用文學擁抱他所關愛的土地與人民。因此，一個文學寫作者除了必須有卓越的技巧，還要有一顆柔軟的同情心，堅強的生命力，以及說真話的勇氣。
- () 7. 有關於「唐傳奇」的敘述，以下何者正確？(A)至唐代，文人才開始有意識地寫小說；「唐傳奇」為結構完備、發展成熟的「白話短篇小說」(B)「唐傳奇」為說書人說書時的底本，因此又稱為「話本小說」(C)唐傳奇受到魏晉筆記小說的影響，皆屬志怪類型 (D)

唐傳奇多故事曲折，對後世的戲曲與小說影響深遠。

- () 8. 以下何者可作為〈臨江之麋〉的副標題？(A) 靠山倒，靠人跑，靠自己最好 (B) 給他魚吃，不如教他釣魚 (C) 要打敗敵人，先要戰勝自己 (D) 螳臂當車，不自量力。
- () 9. 《儒林外史》第一回開卷詞：「人生南北多歧路，將相神仙也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」這闕詞開宗明義地揭示此書的主旨，頗耐尋思。下列各詩詞名句也都深蘊哲思，其意涵與此詞相近似的是何者？(A) 世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。古今將相在何方，荒塚一堆草沒了(曹雪芹〈好了歌〉) (B) 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還(陶淵明〈飲酒〉) (C) 小舟從此逝，江海寄餘生(蘇軾〈臨江仙·夜歸臨皋〉) (D) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月(李白〈將進酒〉)。
- () 10. 〈諫太宗十思疏〉首段是先舉兩組(含)以上的譬喻，再表達論點(議論)。以下所採用的寫作手法與此最接近的是何者？(A) 南北百里，東西一舍。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視(B) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也(C) 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲(D) 因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。
- () 11. 〈虬髯客傳〉一文：「乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。」表達出什麼意涵？(A) 成為真命天子，必須先力抗群雄 (B) 真命天子的興起，乃天命之所歸 (C) 真命天子稱霸後，必須要撥亂反正 (D) 英雄好漢不以真命天子為目標。
- () 12. 下列各組文句中，「」內詞語意義相同的選項是何者？(A) 魏好古又約了一班「同案」的朋友，彼此來往／你我雖則隔省「同年」，今日天涯相聚，便如骨肉一般 (B) 如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個「相公」，我所以帶個酒來賀你／我那裡還殺豬！有我這賢婿「老爺」，還怕後半世靠不著也怎的 (C) 我自倒運，把個女兒嫁與你這「現世寶」、窮鬼／鄰居內一個「尖酸人」說道：罷麼！

胡老爹，你每日殺豬的營生……閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾千條鐵棍 (D) 我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是「宗師」看見你老，不過意，捨與你的／我聽得「齋公」們說：打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍。

- () 13. 余秋雨：「中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為『貶官文化』，隨之而來，許多文化遺蹟也就是貶官行跡。」下列哪些人物、事蹟、名文，正可做此一現象的旁註？(A) 蘇軾貶官惠州，作〈赤壁賦〉，蓋借史事以興懷，並展現其曠達的人生態度 (B) 歐陽脩擁抱滁州，在〈醉翁亭記〉中藉山水宴遊之樂，抒發了「與民同樂」的政治襟懷 (C) 范仲淹貶謫鄧州時，應好友滕子京之請而寫岳陽樓記，旨在抒發兩悲晴喜感受 (D) 柳宗元貶官永州，縱情山水之間以排遣抑鬱，寫成《永州八記》，〈始得西山宴遊記〉即是壓卷之作，其文旨近乎「致君堯舜上，再使風俗淳」
- () 14. 以下四組寫景句，何者寓含「人世滄桑之嘆」？(A) 興來每獨往，勝事空自知 (B) 行到水窮處，坐看雲起時 (C) 今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋 (D) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。
- () 15 〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，其可忽乎？」下列文句何者與其意最相近？(A) 得其民有道：得其心，斯得民矣 (B) 無欲速，無見小利 (C) 名不正，則言不順；言不順，則事不成 (D) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥。
- () 16. 以下詩句中，何者沒有出現「因果關係」？(A) 人世幾回傷往事？山形依舊枕寒流 (B) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來 (C) 王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收 (D) 中歲頗好道，晚家南山陲。
- () 17. 下列有關柳宗元其人與作品的敘述，何者不正確？(A) 與韓愈並稱「韓柳」，且兩人皆在唐宋古文八大家之列 (B) 抗顏為師，且屢於文中排斥佛老，捍衛儒家道統 (C) 因坐王叔文黨，貶永州司馬；柳州刺史任內政績卓著，後人稱「柳柳州」(D) 主張「文以明道」，文學技巧與內容並重；韓愈讚許其文「雄深雅健，似司馬子長(司馬遷)」。

※18題至20題為題組

今天大體上是一個特別的日子，初秋的天色仍然明朗如夏。許多汗珠在草笠下的黝黑臉龐上滾動著。跛腳天助他們蹲著的地方有一條水溝，水溝裡的惡臭騰騰上升，他們蹲在那裡低聲談話，遠遠望去只見他們掀動的嘴巴。……

「像我這樣的牛，不要說八千五，就是一萬二我也須慎重考慮！」跛腳天助一個大巴掌拍在牛背上，響起一聲輕脆，他昂起頭眯著眼睛看著大舌猴，那分得意勁，真叫我錯以為他那麼一個大巴掌就拍在他自家的胸脯上。……

老實說，天助那條牛，可真的不是什麼好貨色，瘦巴巴的一付乾酸身子，一張老皺的皮面搭在骨架上，泛紅的眼睛總是拖著兩泡黃眼屎，看起來就有十分疲累的味道。可是我知道跛腳天助對他這條牛有很深厚的感情，不好說些什麼。……

天助曾經跟我提起這條牛輝煌的往事，他家無恆產，完全靠牛車維持一家大小的生活，無論是收穫時節的稻穀雜糧，還是糖業公司的甘蔗，都能輕鬆就道。那個時候啊，一拖就是四五千斤的，番王村十里方圓，就沒有哪家的牛能夠比得上。跛腳天助這樣說，聲音裡邊多少有些自得的意味。石頭啊！他說，我這條牛是一等一的！

我確實是相信這些的，在我初到番王村給人家當長工的時候，就聽說過了。那個時候，誰家有什麼東西需要幫忙搬運的，都喜歡去找他，主要的還是因為迅速實惠，加上天助人又好，不會在小處跟人家計較，自然吃得開，於是乎這麼一條牛，就把他家大小六七口的生活安排得頂妥當的。

可是現在不行了，自己一隻腿也給牛車弄壞了，走起路來是有些尷尬。跛腳天助，跛腳天助，人人都這樣叫他；每次看到他牽著那條牛一瘸一拐的，在黃昏的天色下走路回家的樣子，我心裡頭就無端沉重起來。

大舌猴講話費力，聽著也費力，結結巴巴的，大半天說不上兩句完整的話，看樣子他是真有意把跛腳天助的牛買下來，眼看著已經從五千五提升到七千了，跛腳天助還不肯放手，他一口咬定，非九千不賣！

「就這樣吧，二一添作五，最後一個價錢，八千！」站在大舌猴身邊一直沒開口的那位先生說。

「不賣！沒有九千不賣！」（節錄自洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉）

- () 18. 「瘦巴巴的一付乾酸身子，一張老皺的皮面搭在骨架上，泛紅的眼睛總是拖著兩泡黃眼屎。」作者所描寫「天助的牛」，可用下列哪一詞語來形容？ (A) 孱羸乾癟 (B) 伏櫪老驥 (C) 回天乏術 (D) 畏畏縮縮。
- () 19. 「就這樣吧，二一添作五，最後一個價錢，八千」，所謂「二一添作五」是何意？ (A) 想讓天助獲得利益 (B) 雙方交易公平允當 (C) 買賣應貨比三家不吃虧 (D) 雙方各退讓一步。
- () 20. 依據上文所述，下列何者無法形容天助的性格？ (A) 勤勞奮發 (B) 有自尊心 (C) 錙銖較量 (D) 憨厚老實。

二、多重選擇題（36%，每題3分，答錯倒扣1/5題分）

- () 21. 臺灣社會由簡樸而繁華，歌仔戲也被迫走向歷史，〈散戲〉即反映此種變遷，豐富的內涵令人印象深刻。選出下列敘述正確的選項。
(A) 全文透過團主金發伯的敘述及觀點來呈現小說的旨意 (B) 文中多次運用「剛暗下來的天色」此文句，乃有意利用夕陽餘暉的意象，將金發伯描繪成遲暮衰頹老人，象徵野臺歌仔戲的命運已至窮途末路 (C) 歌仔戲演出時往往穿插「流行歌」和「蜘蛛美人」的表演，是為了劇情需要串場之用 (D) 「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。」金發伯的反應，暗示著對歌仔戲沒落的無奈 (E) 阿旺嫂和秀潔發生激烈的爭吵，各自陳述對歌仔戲的忠誠，展現爭奪團主位置的企圖心。
- () 22. 〈虬髯客傳〉：「客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之，甚速。客曰：『觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？』曰：『靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之間，則無隱耳。』具言其由。曰：『然則將何之？』曰：『將避地太原耳。』客曰：『然，吾故謂非君所能致也。』關於此段情節描寫，說明正確的是何者？
(A) 餘肉亂切送驢前並食之的細節，顯現虬髯狂放以及其坐騎的奇特 (B) 一連串的動詞「抽」、「切」、「食」、「食之」是為呈現甚速及果決的動作 (C) 「然則將何之」，是詢問前往何地 (D) 虬髯之問直見

性格的率直；李靖之答，足現其為人之謹慎（E）末句評論可知虬髯對李靖和紅拂女二人私奔行徑不以為然，直言批判。

- ()23. 中國古代許多傳統的民間思維，透過古典小說之描寫，可略窺一二。以《儒林外史》一書為例，何者可屬於「命運」或「報應」這些思維範疇的描寫？（A）你不看見城裡張府上那些老爺，一個個方頭大耳。像你這樣尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照（B）鄰居內一個人道：「胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來！」（C）天上的星宿是打不得的。我聽得齋公們說：「打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍。」（D）宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心（E）不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就「癩蛤蟆想吃起天鵝肉」。
- ()24. 〈散戲〉：（金發伯說：）「我選的戲目是《精忠岳飛》，演《十二道金牌》，玉山的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」下列有關金發伯這一段話的詮釋，敘述正確的是（A）話中今昔並陳、盛衰對比，正為玉山的解散作預告（B）選擇用玉山最拿手風光的《精忠岳飛》之《十二道金牌》作告別演出（C）精忠岳飛「忠」於國家，象徵希望劇團演員也要「忠」於自己的職業（D）特別強調「正經的」這三個字，是「倒反」修辭，在文中有反諷的作用（E）金發伯已然體認到歌仔戲的窮途末路，解散的決定突顯了他有所堅持的風骨與勇於放下的氣魄。
- ()25. 關於〈諫太宗十思疏〉的說明，何者正確？（A）疏，為古代人臣向君王陳述意見的一種文體，屬上行公文（B）魏徵針對唐太宗「功成而德衰」的隱憂而提出「十思」的具體規諫（C）旨在勸太宗居安思危，積其德義（D）文中析論：歷代帝王守成難於創業，成敗關鍵在於能否展現王者氣勢，宰制諸侯（E）行文多用駢散相間的句法，排偶整齊，氣勢雄渾；並從正反兩面論述，譬喻生動，言簡意賅。
- ()26. 請細讀渡也〈晚霞——敬悼洪醒夫兄〉後，選出正確選項：
「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三便散戲了／

巨大無比的腦震盪／逼你隕落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的（甲）／在市井中，淒訴一段傳奇／也許，也許你並沒有遠去／你只是回鄉／回彰化二林故鄉，含淚／化成那些生活在你小說裡的／在二林繼續抵抗命運的／那些（乙）」。

- （A）（甲）、（乙）兩空格內依序應填入：《黑面慶仔》／《臺北人》。
（B）「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三便散戲了」意指〈散戲〉一文中，玉山歌仔戲團成立時間三十三年。
（C）「在市井中，淒訴一段傳奇」，暗點出洪醒夫另一部作品《市井傳奇》。
（D）本詩強調鄉土文學不受重視與沒落。
（E）「你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來」，意指洪醒夫雖已殞命，但其小說能傳之不朽。
- ()27. 以下關於〈螻蛄傳〉的敘述，何者說明正確？（A）是一則帶有諷諭意味的寓言（B）先以物擬人敘述，再以人比物議論（C）旨在表揚螻蛄忍辱負重的不屈精神（D）以「觀前之死亡不知戒」點出名利富貴者的愚昧（E）與〈臨江之麋〉皆為柳宗元之寓言作品，短小警策，意味深遠。
- ()28. 下列文句的修辭，前後屬於相同性質的選項有哪些？（A）岿然注然，若垤若穴／惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色（B）覺而起，起而歸／然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始（C）絲蘿非獨生，願託喬木／虎嘯風生，龍吟雲萃（D）負者歌於塗，行者休於樹／傲物則骨肉為行路（E）縈青繚白／人君當神器之重，居域中之大。
- ()29. 下列各組「」內的字，字義相同的選項是何者？（A）終「苟」免而不懷仁／「苟」全性命於亂世，不求聞達於諸侯（B）可以盡「豫」遊之樂／凡事「豫」則立，不豫則廢（C）凡百元首，承天「景」命／春和「景」明，波瀾不驚（D）奔車朽索，「其」可忽乎／求木之長者，必固「其」根本（E）吾「嚮」之未始遊／便扶「向」路，處處誌之。
- ()30. 有關〈始得西山宴遊記〉一文，下列敘述何者正確？（A）「自余為僇人，居是州，恆惴惴」意味謫居永州，常懷憂懼（B）「然後

知吾嚮為始遊，遊於是乎始」，乃暗示西山之宴遊，是心境上一個轉折，一個新的開始(C)由「攀援而登，箕踞而遨」，可見登山裝備充足，就可盡情探索山林野趣(D) 本文多採對比寫法。比如起初「恆惴惴」的不安，正足以對比「心凝形釋，與萬化冥合」的超然解脫(E)「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」是以寫實筆法，形容西山之高峻廣大。

() 31. 余秋雨在〈柳侯祠〉一文來詮釋柳宗元的人格，閱讀下列文字，選出何者應是余秋雨對柳宗元的慨嘆？

(A) 災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了〈永州八記〉和其他篇什。

(B) 經過「烏臺詩案」已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。

(C) 他四處打量，終於發現了這個羅池，池邊還有一座破損不堪的羅池廟。他無法預料的是，這個羅池廟，將成為他的祠，被供奉千年。

(D) 宛若一個魯賓遜。他有一個小小的貶謫官職，利用著，挖了井，辦了學，種了樹，修了寺廟，放了奴婢。畢竟勞累，在四十七歲上死去。

(E) 我曾有緣，在黃昏的江船上仰望過白帝城，頂著濃冽的秋霜登臨過黃鶴樓，還在一個冬夜摸到了寒山寺。我的周圍，人頭濟濟，差不多絕大多數人的心頭，都回蕩著那幾首不必引述的詩。

() 32. 瓦歷斯·諾幹〈對土地負責—身為原住民的心底話〉：「我尊重你們的文明，但並不表示我們必須學習你們的文明。文明對我們族人而言，它應該是謹守本分地享用大自然給予的一切你們的文明世界，只讓我的族人學習更多的伎倆，那關於如何奪取別人的利益，乃至於如何奪取大地利益的伎倆。」下列敘述符合作者想法的選項是何者？(A) 原住民不屑學習漢人謹守本分地享用大自然給予一切的文明世界 (B) 「爾虞我詐」是文明的核心特色，適者才能生存 (C) 族群間應彼此尊重，不宜一味想改變對方 (D) 原住民純樸坦率，卻被漢人誤導而學會了爭奪利益 (E) 漢人誤以為原住民是野蠻的，並不瞭解原住民「尊重自然」的美好傳承。

三、形音義測驗 (8% 每題 1 分)

字 形	字 音	字 義
「綰」了頭髮	【1】	
「佝」僂	【2】	
「施」施而行	【3】	
「岿」然注然	【4】	
顧盼【5】如	乂 ㄟ ㄨ	
挑【6】	ㄊ 一	
奔車朽索		【7】
起陸之漸 際會如期		【8】

四、填充式默寫 (8% 每題 1 分，有錯、漏、贅字、簡體字即不給分，請依①至⑧題號填寫入答案卷上)

1. 念高危，則思(①)；懼滿溢，則思(②)。

樂盤遊，則思(③)；憂懈怠，則思慎始而敬終。

2. 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，(④)，(⑤)。

3. 其高下之勢，岿然注然，若垤若穴，(⑥)，(⑦)，莫得避隱。(⑧)，外與天際，四望如一。

五、短文寫作 (8%)

虬髯雖非真實的歷史人物，但其風範何等令人追懷，誠如方瑜〈我看虬髯〉所言：「虬髯既已明知這世上有真正堪為對手的敵人，真正值得相知的朋友、真正戀慕難捨的佳人，他為何仍決心全然放棄呢？虬髯自謂，如要和李世民一搏，『當龍戰三二十載』，而且成敗尚難樂觀。這當中要有多少生靈塗炭？他傾囊相贈，使戰爭在三、五年結束，僅此一念，虬髯便得為真正的大英雄。」

請你也選擇一位心儀的歷史或現代人物，以「我看○○○」為題，寫作一篇約二百五十字左右的短文。