

平鎮高中 103 上 國文 高三 第二次期中考 試題卷

適用班級：301-314 班

考試範圍：翰林版國文(五) 第 2、7、8、10、11 課 補充文選：史記選

試卷張數：共三張五頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。 2.非選部分請以黑色筆作答。

一、 單選題 (每題 2 分，共 40 分，答錯不倒扣)

01. 下列各組「 」內的字，解釋兩兩不同的選項是 (A)「直」以不能內省諸己／「直」不百步耳，是亦走耳 (B)「刑」馬作誓／「刑」于寡妻 (C)范增「數」目項王／滑稽多辯，「數」使諸侯 (D)晉「軍」函陵／沛公「軍」霸上。
02. 下列各組「 」內的字，字形兩兩相同的選項是 (A)一「ㄔㄨㄥˋ」紅霞／一「ㄔㄨㄥˋ」可幾 (B)大放「ㄐㄩㄝˋ」詞／居功「ㄐㄩㄝˋ」偉 (C)「ㄒㄩˋ」目切齒／「ㄒㄩˋ」怒恚恨 (D)壓「ㄕㄨˋ」夫人／「ㄕㄨˋ」臺高築。
03. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是 (A)撫弦登「陴」／「裨」海記遊／漁陽「鞞」鼓 (B)一「偵」圖畫／「偵」查終結／「禎」祥大吉 (C)人為刀「俎」／「齟」齟不合／癰「疽」復發 (D)「愴」悵哀傷／寒「愴」庸俗／滿目「瘡」痍。
04. 下列有關《史記》中成語的用法正確的選項是 (A)一個成功的人必須講究細節，「大行不顧細謹」，是會被人嘲笑的 (B)奧運會上的劍術表演精采絕倫，頗有「項莊舞劍」的架勢 (C)落入敵人之手的我們，如今陷入「人為刀俎，我為魚肉」的俘虜命運了 (D)陳昇的跨年演唱會如不早日購買，最後沒有座位的我們就只能「作壁上觀」了。
05. 下列有關通同字的敘述，正確的選項是 (A)願伯具言臣之不敢「倍」德：通「被」 (B)料大王足以「當」項王乎：通「擋」 (C)「覲」顏借命：通「忝」 (D)聊布往懷，君「其」詳之：通「豈」。
06. 「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度，下列各文句中的「斗」字，含有「小」義者為何 (A)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與「斗」卮酒 (B)玉「斗」一雙，欲與亞父 (C)事關重大，請恕我「斗」膽直言 (D)「斗」筭之人，何足算也。

07. 好的小說描寫人物通常不直接說明其性格，多半藉助人物的動作、言語，來呈現其性格。下列有關〈魯智深大鬧桃花村〉一文中的敘述，何者錯誤 (A)「莊客掇張桌子，放下一盤牛肉，三、四樣菜蔬，一雙筋……這魯智深也不謙讓，也不推辭，無一時，一壺酒、一盤肉都吃了。」凸顯出魯智深豪邁不受拘束的粗魯個性 (B)「太公吩咐道：『胡亂教師父在外面耳房中歇一宵。夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望。』智深道：『敢問貴莊今夜有什麼事？』」太公本不願說清楚，魯智深卻又加以追問，可見其白日無知的個性 (C)「太公道：『師父不知，這頭親事不是情願與的。』智深道：『洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉……』」太公道：『好卻甚好，只是不要捋虎鬚。』」可見太公飽受欺凌，卻忍辱屈從與拘謹怕事的性格 (D)智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可叫妳女兒別藏了，俺你女兒房內說因緣，勸他(周通)回心轉意。」明明是要教訓周通，卻說自己是要說因緣，可見智深粗中有細，有膽有謀。
08. 張潮《幽夢影》說：「閱【 】至魯達打鎖關西、武松打虎，因思人生必有一樁極快意事，方不枉在生一場。即不能有其事，亦須著得一種得意之書，庶幾無憾耳。(如【 】有貴妃捧硯事，【 】有文君當爐事，嚴子陵有足加帝腹事，王之渙、【 】有旗亭畫壁事，王子安有順風過江作滕王閣序事之類。)」以上四個括弧依序應填入 (A)《水滸傳》／李太白／司馬遷／王維 (B)《西遊記》／李太白／司馬相如／王維 (C)《水滸傳》／李太白／司馬相如／王昌齡 (D)《西遊記》／杜牧／司馬相如／王昌齡
09. 為避免語句單調，使行文更加活潑，文人常將形式整齊的語句，交錯其次序，稱之為「錯綜」修辭，如〈與陳伯之書〉一文中「朱鮪涉血於友于，張繡刺刀於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」即是。以下選項中也使用「錯綜」修辭的是 (A)「父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。」 (B)「將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」 (C)「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」 (D)「昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮」。
10. 《戰士，乾杯！》一文，黃春明至原住民青年杜熊家用餐時說：「我肚子實在很餓，可是一點胃口都沒有。我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃著津津有味、看他無怨無恨、無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」黃春明這樣說的用意是什麼？ (A)斥責杜熊對自己家族的遭遇無情冷感 (B)後悔自己誤闖原住民禁地 (C)作者感佩杜熊超越家族苦難，無怨視之的淡然 (D)作者覺得這樣令自己哀感的空間是屬於自己的，不願和他人分享。
11. 〈與陳伯之書〉：「白環西獻，楛矢東來；夜郎滇池，解辮請職；朝鮮昌海，蹶角受化」意謂 (A)當今皇帝撫慰四方之民 (B)四方蠻夷紛紛稱臣納貢，可見梁朝國勢強盛 (C)各國

使臣來朝請求支援 (D)文臣武將紛紛辭官歸隱。

12. 下列選項「」中的詞語，何者前後詞義兩兩不同 (A)將軍獨「覲顏」借命／「覲顏」於其間，汗下如流漿 (B)備他盜之出入與「非常」也／唯倜儻「非常」之人稱焉，蓋文王拘而演《周易》 (C)「驅馳」旣衰之長／遂許先帝以「驅馳」 (D)聞「鳴鏑」而股戰／邊城苦「鳴鏑」。
13. 《戰士，乾杯！》一文中，為何黃春明面對杜熊家牆上那些照片，反而會有自己正在受審判的感覺 (A)作者兒時頑皮會對原住民同學不敬 (B)作者家也曾有與杜熊家族相似的遭遇 (C)文人總是多愁善感 (D)作者對自己身為對原住民所構成的結構暴力的一員感到罪孽深重。
14. 下列關於吳晟〈馬鞍藤——憂傷西海岸之二〉一詩的敘述，何者正確 (A)以「億萬年浪潮」的自然溫柔對比突顯今日怪手的人為殘暴 (B)本詩以黃澄的稻田生態被破壞控訴人類的自私無情 (C)「波濤起伏間／猛烈敲打無人聽聞的海岸」，是在強調海洋已然死寂，再無人聲 (D)本詩作以馬鞍藤為主題，要喚醒世人搶救、保育這項植物。

題組題 閱讀短文，並回答下列問題。

「《詩》有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。

天下君王至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」〈孔子世家贊〉

15. 有關本文所引用《詩經》的「高山仰止，景行行止」的敘述，何者錯誤 (A)司馬遷引用《詩經》這兩句，藉以歌頌孔子崇高偉大 (B)「景行」是指明亮的德行 (C)「景行行止」的第二個「行」字，作動詞用，遵循 (D)「高山仰止」與顏淵稱讚孔子之道「仰之彌高，鑽之彌堅」的「仰」字都做「仰望」解。

16. 關於這段文字，下列敘述正確的選項是 (A)根據前後文判斷，太史公言「余讀孔氏書」，「孔氏書」是指《史記孔子世家》 (B)文中的「廟堂」借代指「朝廷」 (C)文中的「六藝」是指禮樂射御書數六項 (D)「折中於夫子」，指孔子的說法正是最中庸合宜，恰到好處的。

太史公曰：「吾聞之周生曰『舜目蓋重瞳子』，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自

矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！」（〈項羽本紀贊〉）

17. 上段文字中，有關太史公對項羽的看法，下列敘述何者正確 (A)太史公強調項羽和舜一樣有重瞳子，是為凸顯項羽相貌非凡，故成就也異於常人 (B)項羽之所以失敗的關鍵事件是「鴻門宴」未殺劉邦 (C)項羽「自矜功伐」、「奮其私智而不師古」，其剛愎自用的性格也是導致他敗亡的主因之一 (D)總此論贊太史公對項羽貶多於褒，可知太史公對項羽非常不欣賞。
18. 上段文字中框線中的「勝」、「將」、「伐」、「師」四字，與下列各選項之字義解釋配對正確的選項是 (A)沛公不「勝」枵枵：承受 (B)「將」數百之眾，轉而攻秦：統領 (C)弔民「伐」罪：功勞 (D)從「師」而問焉：學習。

他們穿著一致的服裝，擺盪／一致的手臂，邁出一致的步伐／走在春草茸茸的路上，滿意地／把眉毛、嘴脣、肩膀靠攏成／水平線——仔細丈量沈靜的野原
甚至連風也不敢咳嗽。他們／砍伐了自高自大的樹木，修剪／枝葉分歧的花草，最後一致／仰首搖頭——身為地上的圓丁／當然制服不了空中幻化的雲朵（向陽〈制服〉）

19. 這首詩的主旨是 (A)嘲諷威權的統治和制式的教育 (B)強調著制服可使人們趨近一致的好處 (C)說明生態保育的重要 (D)控訴自然不該被強力改變。
20. 關於本詩的說明何者正確 (A)詩的第一節連續出現三次「一致」，是一種誇飾手法 (B)「水平線」一詞是在強調一致的和諧美妙 (C)他們之所以「仰首搖頭」是因為對大自然的無限讚嘆 (D)作者於末句將「制服」點出，並將之轉為動詞用法使其欲表達的主題更為醒目。

二、多重選（每題3分，共30分，答錯倒扣該題分數1/5）

21. 有關〈鴻門宴〉一文之敘述，下列何者正確 (A)范增之所以勸項王急擊沛公，是因為他發現沛公入關後「財物無所取，婦女無所幸」的舉止不同以往 (B)文中「臣為韓王送沛公，沛公今事有急，亡去不義，不可不語」數句，可見張良急智，且「亡去不義」一句更是將回報劉邦之舉合理化又打動項伯 (C)項伯為為沛公對項王求情，是因為劉邦曾救過他的命 (D)樊噲知沛公有難，「即帶劍擁盾入軍門」，可見樊噲正是有勇無謀的一介勇夫而已 (E)劉邦回軍營後，「立誅曹無傷」，可見其殺人如不能舉，刑人如恐不勝的虎狼之心。

22. 下列文句的「謝」字，解釋正確的選項 (A)旦日不可不蚤自來「謝」項王：道歉 (B)於

是遂去，乃令張良留「謝」：謝罪 (C)請而見之，「謝」曰：「文倦於事，憤於憂，而性懦弱」：道謝 (D)我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能：推辭 (E)使君「謝」羅敷，寧可共載不：感謝。

23. (甲)林教頭風雪山神廟，陸虞侯火燒草料場 (乙)魘魔法叔嫂逢五鬼，通靈玉蒙蔽遇雙真 (丙)鎮元仙趕提取經僧，孫行者大鬧五莊觀 (丁)美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將。以上各回目均摘自中國的古典小說，請依提供之線索選出以下正確的選項 (A)依成書先後為(丙)→(甲)→(丁)→(乙) (B)(丁)的作者是(甲)的老師，二書均根據正史改編 (C)(甲)(乙)(丙)(丁)四書依據其類型分別為：俠義、言情、神怪、歷史小說 (D)四書中同時為「六才子書」及「四大奇書」之一的，只有(甲) (E)(乙)是中國古典小說中真正的創作，非沿襲其他舊小說，並打破傳統大團圓結局。

24. 下列關於現代詩人的敘述，何者正確 (A)余光中創立「藍星詩社」以「縱的移植」為其詩歌主張，其詩作將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁 (B)痲弦是「現代詩社」的代表人物，其詩作善於掌握人物特質，呈現戲劇效果，意象獨特 (C)吳晟以自己豐富的農民生活經驗為題材，書寫鄉村生活、土地，並探討社會問題，近來更投入維護生態、捍衛農村等社會運動 (D)白萩勇於嘗試新的形式和語言，堅持對台灣現實的關懷與批判 (E)向陽於大學時期的詩歌中有大量客語詩的嘗試，內容則以關懷台灣現實為主軸。

25. 「吞舟是漏」以能漏過吞舟的大魚來比喻法網的寬疏，連極大惡者都可放過。此為譬喻中的「借喻」修辭格，本體事物不出現，直接用喻體當作本體來敘述，讓本體更為生動。下列文句，何者亦使用「借喻」(A)松柏後凋於歲寒 (B)青，取之於藍，而勝於藍 (C)傲物則骨肉為行路 (D)越鳥巢南枝 (E)君子之德，風。

26. 下列有關魏晉南北朝文學的敘述，下列何者正確

(A)此時期五言古詩的發展最為突出，五言詩確立於東漢左思的〈詠史詩〉，到魏晉南北朝而成熟，七言古詩則確立於曹丕的〈燕歌行〉 (B)此時的賦已擺脫漢賦的鋪張堆砌，以短小的篇幅呈現，稱為「俳賦」，王粲的〈登樓賦〉為其名篇 (C)魏晉南北朝也是駢文大興之時，文句講究對偶工整，大量用典，聲律和諧，辭采華美，南朝丘遲的〈與陳伯之書〉就是其中代表作 (D)魏晉時期因著曹氏父子大力提倡文學，文人不僅創作，也進行文學批評，鍾嶸的《文心雕龍》便是一部以駢文書寫的文學批評專著 (E)南朝梁蕭統編選了一部《昭明文選》，將他所認定合於「事出於沉思，義歸乎翰藻」的詩文收錄一起，是中國現存最早的詩文總集。

27. 有關向陽〈秋分〉、〈小寒〉二詩的敘述，下列何者正確

(A)作者之所以從二十四節氣挑此二節氣，是欲藉秋分與小寒的冷肅作為詩的背景，來控訴生態所遭受的破壞 (B)二詩多處使用反諷手法，也就是言辭表面的意義與作者內心的真義相反，如〈小寒〉首段寫小鳥向天地求救，「天空很大方／垂下厚重的烏雲歡迎牠／大地很慷慨／鋪上銀亮的冰雪保護牠」，這裡的大方、慷慨、歡迎、保護，都在指天地實則無情(C)〈小寒〉一詩以「羅網」與「囚牢」暗示人類才是真正要毀滅天地萬物的禍首 (D)〈秋分〉以「昨日的夢」為意象，鋪寫黃澄稻穗、晴藍天空、鮮紅楓葉、翠綠山巒等天地美景，暗示環境劇變，美景不再 (E)〈秋分〉詩中「稻穗蛻變成煙囪／森林精簡為廠棚」直指工業發展對自然生態所造成的危害。

28. 下列有關《水滸傳》故事演變與成書，敘述正確的選項是 (A)唐末五代以來，《水滸》故事在民間廣為流傳 (B)話本小說《大宋宣和遺事》中宋江等三十六人的故事已粗具雛形 (C)宋元之際，有關《水滸》故事的話本與雜劇更多人物也逐漸發展到一百零八人 (D)元末明初時施耐庵的根據這些流傳民間的素材，鎔鑄剪裁成一部完整而精采的小說《水滸傳》 (E)清人金聖嘆則又將《水滸傳》刪節為七十回本，也甚流行。

29. 以下有關〈與陳伯之書〉的論述，正確的選項是 (A)首段以「勇冠三軍，才為世出」稱賞陳伯之，再以過去的明智和今日的卑怯對比 (B)次段言「不遠而復，先典攸高」，引述《易經》的話強調，過失只要立改，這是古代的典籍所推崇 (C)又以梁朝名將慕容超、姚泓叛變後被誅殺為例，要陳伯之記取教訓 (D)「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」是設身處地，懸想陳伯之見異鄉景色，必將油然而生傷春悲秋之情 (E)借名將廉頗與韓琦二人亦不免有思鄉之情，來喚起陳伯之的鄉情。

30. 下列有關史書的敘述，何者正確 (A)《左傳》為解釋《春秋經》之書，善於記述歷史事實，如〈燭之武退秦師〉一文中，透過對話將燭之武有勇有謀、能言善辯的形象，描繪得淋漓盡致，極富小說趣味 (B)《戰國策》多記載戰國策士遊說諸侯的事情，〈馮諼客孟嘗君〉描寫馮諼為孟嘗君鑿三窟的，便是其中佼佼名篇 (C)《史記》創立紀傳體體例，並尊重歷史事實，不以成敗論英雄，將項羽、呂后列入本紀 (D)《漢書》沿襲《史記》體例，將「書」改為「志」，並將「世家」併入「本紀」中 (E)正史之一的《資治通鑑》，意在仿效《春秋》褒貶正名之法。

※注意：以下為非選擇題試題暨答案卷，請務必交回此卷。

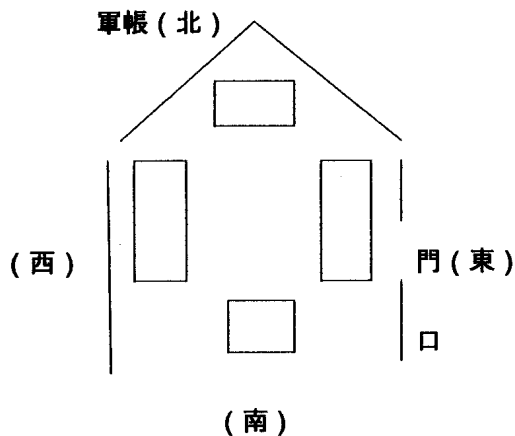
平鎮高中 103 上 國文高三第二次期中考

非選試題暨答案卷

一、 綜合測驗 (17 分)

1. 司馬遷於〈項羽本紀〉中敘寫「鴻門宴」的那段文字極其精采，塑造出史上最為有名、氣氛極其緊張驚險的一場宴會。尤其他們在軍帳中宴席座次的安排，更可清楚看出楚漢兩陣營於此宴會上勢力的消長變化。

請根據原文「項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也——沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」先於圖示中標示出鴻門宴中各人座席，並說明座次如此安排的用意。(8 分)(必須標示與說明皆正確，方可得分)



陣營	人物	座次	座次安排的意義
楚	項王與項伯	東嚮	
	范增	南嚮	
漢	沛公	北嚮	
	張良	西嚮	

三年 班 號 姓名

2. 國家圖書館計畫於 2015 年串聯全國各級圖書館進行「黃春明八十大壽」的專題系列活動，鎮高圖書館應邀參與此盛會，預計於寒假舉行「黃春明特展」。有關本活動的設計規劃，如果由你來設計，你會如何安排？請依下列指示回答，並說明規劃理由。(未說明理由者，不予計分)(9 分)

- 活動標題 (標題要能凸顯出黃春明的文壇特色)
- 主題書展中建議主推的重要書籍 (可以不止一本；理由不可是「因為它很有名或很好看」，應儘量具體)
- 能與黃春明一起被推薦展示的台灣鄉土作家 (可以不止一位；理由不可是「因為他或她很有名」，應儘量具體)

活動	項目 (1 分)	理由 (2 分)
活動標題		
主題書籍		
相關展示作家		

(背面尚有試題)

