

桃園市立平鎮高中一〇三學年度第一學期期末考試試卷高一國文科

適用班級：101 - 114

考試範圍：翰林版（一）第九、十、十一、十二課、悅讀飛行第三單元

補充教材：L9（一）東門行（二）長干行

試卷張數：共計三張四頁（含答案卷）

填答方式：答案卷、答案卡

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號劃記不清者，扣總分5分。

2.非選答案請以黑色原子筆書寫在答案卷上，否則以0分計。

一、單選題（每題2分，共40分）

1. 下列選項中的文句，錯字最多的是

- (A) 陶淵明不願為五斗米折腰事奉鄉里小兒，因為他覺得那是作賤自己
- (B) 項脊軒經過精心修葺之後煥然一新，已經變成江南手屈一指的觀光聖地
- (C) 現代社會充斥著闖然魅世之人，為了一己之私，阿諛諂媚，違背良心，令人不恥
- (D) 余秋雨散文膾炙人口，風迷全臺，在金石堂暢銷書排行榜中，其他同性質的書籍相形見拙

2. 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同

- (A) 「惋」惜／手「腕」／飯「碗」
- (B) 「朔」日／「塑」造／「溯」及既往
- (C) 「榆」蔭／矢志不「渝」／瑕不掩「瑜」
- (D) 著「帽」頭／紅「綃」畫扇／斗「筲」之人

3. 下列各文句中，「 」中的成語，使用正確的選項是

- (A) 這棟預售屋已推出多時，但一直「乏人問津」
- (B) 要培養EQ，「闖然媚世」的技巧是不可缺少的
- (C) 他一生行事坦蕩，沒想到晚節不保，令人不禁有「松柏後凋」之嘆
- (D) 在這次的內閣大改組中，他憑著多年的努力，終於「懸車致仕」，擔任新閣揆

4. 下列「 」中的字，音義完全正確的是

- (A) 「夙」昔夢見之：音尸メ、，通「宿」
- (B) 夢見在我「傍」：音夕尤、，通「旁」
- (C) 忽「覺」在他鄉：音ㄐ一ㄠ、，睡覺
- (D) 「遺」我雙鯉魚：音メ、、，遺留

5. 下列何句最能說明「四者之中，恥尤為要」

- (A) 禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節
- (B) 不廉則無所不取，不恥則無所不為
- (C) 人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥
- (D) 士大夫之無恥，是謂國恥

6. 顧炎武〈廉恥〉一文認為馮道寡廉鮮恥，卻肯定同樣歷仕多朝的顏之推，主要原因是

- (A) 顏之推勤政愛民，深獲地方百姓的愛戴
- (B) 顏之推表現出不奉承外族的氣節，並以此教育子孫
- (C) 顏之推熟讀儒家經典，使儒家文化在北方獲得發展
- (D) 顏之推力勸北朝君王偃武修文，使南方免於戰火的蹂躪

7. 「《五代史·馮道傳》論曰：『禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！」這段話是

- (A) 歐陽脩引用管仲的話評論馮道
- (B) 顧炎武引用歐陽脩的話評論馮道
- (C) 顧炎武引用薛居正的話評論馮道
- (D) 顧炎武引用管仲的話評論馮道

8. 以下有關〈再別康橋〉一詩的敘述，何者正確

- (A) 「波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾」：抒發對昔日戀人的深切思念
- (B) 「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」二句所指的是：河畔的金柳
- (C) 「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩」寫出作者孤高自許，不屑俗流的人格
- (D) 「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草」最能表現出徐志摩對康橋的深深眷戀

9. 徐志摩〈再別康橋〉一詩，作者在首節用三個「輕輕的」，結尾連用兩個「悄悄的」，意謂

- (A) 康橋的寧靜，正是它最美處
- (B) 不願驚動對康橋那纏綿沉鬱的縷縷情絲
- (C) 康河上正是空無一人之時，作者怕打擾了正在休息的水草和鴛鴦
- (D) 康橋學術風氣頗盛，作者用「輕輕」、「悄悄」是不想打擾那些沉思中的學者

10. 下列文句中，皆有與桃花有關的成語，請選出使用不當的選項

- (A) 點滴之恩，自當湧泉以報，所謂「李代桃僵」之理，實為做人最基本的原則
- (B) 從前曾遊此地，今日重遊繁華已不再，但覺「人面桃花」，感受不同，令人唏噓
- (C) 求學時期，蒙受「桃李之教」，敦品勵學，我們當飲水思源，尊師重道以不復師恩

(D) 明槍容易躲，暗箭最難防，此「二桃殺三士」之計，手段高明，但行徑詭詐，實不足取

11. 下列關於〈再別康橋〉一詩的分析，錯誤的選項是

- (A) 全詩七節，每節四行，每行字數相近，是典型的「豆腐乾體」
- (B) 每節一韻，押韻處相同，節奏相似，在整齊中有變化，形成格律詩的效果
- (C) 善用疊字詞與段落的頂真，乃運用重複和再現的手法，以呈現迴旋往復的節奏之美
- (D) 全詩意象的運用，穠麗之中自有一股雄渾深厚之美，是徐志摩風格代表作之一

12. 有關徐志摩與新詩的敘述，何者正確

- (A) 新詩又稱現代詩，雖然體式多變，仍要求固定的句型及嚴整的格律
- (B) 其詩文吟詠自然和愛情，浪漫唯美，一生致力於新詩的「格律化」
- (C) 徐志摩是最早用白話創作新詩的人，帶領新詩進入草創階段，以《嘗試集》為代表
- (D) 與聞一多等人共創「新月詩社」，提倡「橫的移植」，排斥「情緒之告白」

13. 下列各選項中的文句，何者未使用「時間副詞」

- (A) 既出，得其船
- (B) 問今是何世？乃不知有漢
- (C) 太守即遣人隨其往，尋向所誌
- (D) 未果，尋病終，後遂無問津者

14. 以下有關〈桃花源記〉一文的敘述，何者正確

- (A) 「芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。」「落英繽紛」意謂萬紫千紅，賞心悅目
- (B) 〈桃花源記〉中，「率妻子、邑人來此絕境，不復出焉」一句最能暗示作者理想國的終究幻滅
- (C) 「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬。」象徵生活富裕，鐘鳴鼎食的生活意境
- (D) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」最足以顯示桃花源老幼安適，其樂融融，安詳和諧的社會特質

15. 下列「    」中的字義，何者兩兩相異

- (A) 便扶「向」路／低頭「向」暗壁
- (B) 「具」答之／此人一一為「具」言所聞
- (C) 便「得」一山／「得」其船
- (D) 「復」前行／「復」行數十步

16. 以下有關〈桃花源記〉的文意分析，何者有誤

- (A) 首段敘述漁人發現桃花源的過程：溪→桃花林→水源→山→小口→入桃源

(B) 「便要還家，設酒、殺雞、作食」是寫桃花源中人的熱情與淳厚

(C) 「具言所聞，皆嘆惋。」「嘆惋」弦外之音是：嘆外界屢遭動亂映襯村中平靜

(D) 「先世避秦時亂」此句弦外之音是影射北宋動亂，暗示對理想世界的渴望

17. 東門行詩中「盎中無斗米儲，還視架上無懸衣」，以下詞語，何者與之意義相近

- (A) 十室九空
- (B) 同室操戈
- (C) 室如懸磬
- (D) 安貧樂道

18. 「早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」這段文字的言外之意是

- (A) 少婦盼望丈夫早日歸來的急切心情
- (B) 少婦寫信催促丈夫盼能早日返家相聚
- (C) 準備親自前往長風沙探詢丈夫的消息
- (D) 得知丈夫即將返家，少婦不覺喜形於色

19. 長干行：「十六君遠行，瞿塘灩澦堆。五月不可觸，猿聲天上哀。」表面上寫江水湍急危險，然其言外之意卻是

- (A) 期盼丈夫歸來的殷切
- (B) 寫自己孤獨寂寞的痛苦
- (C) 不辭千里迎接丈夫的心意
- (D) 對丈夫旅途安危的關心

20. 以下敘述，何者正確

- (A) 「明信片如此輕盈，是旅行中最沒有負擔的紀念品，但它承載的東西卻可能頗有重量」意指明信片是價值感最低的商品，所以人人都可輕鬆擁有
- (B) 〈寵物 K〉一文所傳達的意涵是都市生活冷酷現實，使人不知不覺被物化或習於物化別人
- (C) 〈發燒夜〉中作者寫「他終於保持兩千出讓懸崖榆，對方交心我繳械，毫不議價多買幾樣做為補償」，由此知買賣雙方：堅持到底，勢不兩立
- (D) 「城裡人的思想，背景是條紋布的幔子，淡淡的白條子便是行馳著電車一平行的，勻淨的，聲響的河流，汨汨流入下意識裡去。」說明了城裡人的思想如電車快速而果斷

二、多重選擇題（每題 3 分，共 30 分，答錯倒扣 1/5 題分）

21. 下列各組的字義，何者完全相同

- (A) 「盈盈」公府步／「冉冉」府中趨
- (B) 但「坐」觀羅敷／「坐」愁紅顏老
- (C) 人欣然規往，未果，「尋」病終／「尋」向所誌，遂迷不復得路
- (D) 不可以無恥。無恥之「恥」，無恥矣／巫、醫、樂師、百工之人，不「恥」相師
- (E) 則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎

22. 〈廉恥〉一文中，引「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣」作為言證，下列有關此言的**錯誤**選項是

- (A)此引孔子之言
- (B)全句的修辭是用頂真及錯綜
- (C)全句中的「恥」字，詞性依序是名詞、動詞、名詞、名詞
- (D)全句意謂一個人不能沒有羞恥心，知道無恥而仍然去做，這種人真沒羞恥心
- (E)作者認為「恥」是統攝四維的根本理念，故側注於「恥」舉證

23. 〈廉恥〉一文，選出說明**正確**者

- (A)文章起筆即開門見山點出「廉恥」之重要
- (B)文中引孔孟之言，強調知識分子是否知恥，攸關國家興衰之命運
- (C)顏之推對齊朝士大夫之語「俯而不答」，乃因有意效法，不便明言
- (D)「〈小宛〉詩人」之用乃在讚賞顏之推處亂世仍能深自警惕
- (E)「闖然媚於世者」一句，作者諷刺的是當時媚清的漢人

24. 有關樂府詩及古詩的比較，下列敘述何者**正確**

- (A)樂府詩多為士大夫所作，古詩則為民間所作或文人仿作
- (B)樂府詩多長短句，古詩多五、七言
- (C)樂府詩多記功敘事者，古詩則以言情為主
- (D)二者都可歌、可入樂
- (E)樂府詩貴遒勁有力，古詩則尚溫雅柔美

25. 「時光隧道裡／我擺渡著憂愁」運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「憂愁」化為具象，可以被「擺渡」。下列歌詞「        」內的兩個詞語間，使用相同手法的選項是：

- (A)「情緒」莫名的「拉扯」／我還愛妳呢
- (B)淚溼的衣洗乾淨／陽光裡「曬乾」「回憶」
- (C)在我心上用力的開一槍／「人質」在這一剎得到「釋放」
- (D)「徘徊」過多少「櫥窗」／住過多少旅館／才會覺得分離也並不冤枉
- (E)想要跟你一起走到最後／但我「遺失」了「地圖」

26. 下列有關〈桃花源記〉的敘述，何者**正確**

- (A)「緣溪行，忘路之遠近」：指漁人欣然規往
- (B)「南陽劉子驥，高尚士也」：劉子驥是《晉書》有傳的隱士
- (C)老子的「小國寡民」與陶淵明的「桃源思想」有相似之處

- (D)陶淵明寫作〈桃花源記〉的背景之一，是對汙濁的現實社會之逃避厭棄
- (E)文中所敘述桃花源思想，讓陶淵明成為當時隱逸詩人之宗，鍾嶸《詩品》列為上品

27. 關於〈再別康橋〉與〈斷章〉的敘述，**正確**的選項是

- (A)二首詩皆善於經營意象，每一段的形式皆整齊而對稱
- (B)徐志摩、卞之琳、張默三人，在詩壇有「創造社鐵三角」之稱
- (C)〈斷章〉篇幅雖短，卻是一首富含情意又深具哲理的小詩
- (D)〈再別康橋〉以押韻、音節，形成音樂美；以句式的整齊、呼應，形成建築美，這是新月派特色
- (E)〈斷章〉一詩，「你站在橋上看風景」和「看風景人在樓上看你」兩句中，第一句看風景的主體「你」，在第二句卻成了被看的客體，在視覺產生了迴旋的美感效果

28. 下列有關〈陌上桑〉與〈飲馬長城窟行〉的說明，**正確**的有

- (A)「羅敷前置辭：『使君一何愚！』」可看出羅敷的勇敢的性格
- (B)「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。」是用側面烘托的寫作手法描繪羅敷的美麗
- (C)羅敷言「青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘」是在形容其夫婿的富貴顯赫
- (D)〈飲馬長城窟行〉一文緊扣著「思」字加以鋪陳、開展
- (E)「夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。」此句旨在說明良人日有所思，夜有所夢

29. 有關〈飲馬長城窟行〉一詩的說明，**正確**的是

- (A)全詩以征戍者的口吻，極寫作戰的艱辛，對家人的思念
- (B)藉由青蔥翠綠的河邊草興起情意，再表達綿綿的相思
- (C)以「呼兒烹鯉魚」的具體動作，表達寧可玉石俱焚的堅貞
- (D)藉由「枯桑」與「海水」起興，表達相隔遙遠，千里惦念的痛苦
- (E)「枯桑知天風，海水知天寒。」旨在表達天地有情，物我同悲

30. 想研究陶淵明的生平與作品可考慮查閱下列哪些書？

- (A)《晉書》
- (B)《昭明文選》
- (C)《靖節先生集》
- (D)《日知錄》
- (E)《唐詩三百首》

桃園市立平鎮高中一〇三學年度第一學期期末考高一國文科答案卷

一年 班 座號 姓名

以下非選擇題題目請直接在此答案卷上作答，考試結束後，請連同答案卡一併繳回

第貳部分：非選擇題（30%）

一、默書 12%（請依題號作答，凡錯、漏、缺字一律不計分）

- 1 禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。(1)，(2)。(3)，(4) 則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？
- 2 忽逢桃花林，(5)，(6)，芳草鮮美，落英繽紛。(7)，(8)，欲窮其林。
- 3 客從遠方來，遺我雙鯉魚。(9)，(10)。(11)，(12)？上言加餐飯，下言長相憶。

(1)	(2)
(3)	(4)
(5)	(6)
(7)	(8)
(9)	(10)
(11)	(12)

二、簡答題 4%

1 下列為〈桃花源記〉中的兩節文字，其中主語或賓語多所省略，試問括弧中所省略者為「漁人」的是：「(甲) 見漁人，乃大驚，問 (乙) 所從來，(丙) 具答之。(丁) 便要 (戊) 還家，設酒、殺雞、作食。」「此人一一為具言所聞，(己) 皆嘆惋。餘人各復延 (庚) 至其家，(辛) 皆出酒食。(壬) 停數日，辭去。」

\*請以代號作答

2 桃花源記中為何選擇「桃花」勾勒出美好景色？2%

三、翻譯 10%

1 入門各自媚，誰肯相為言（2%）

2 為機變之巧者，無所用恥焉（2%）

3 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也（6%）

四、小詩仿寫：6%

桑恆昌的小詩〈觀海有感〉只有四句，頗有哲理。請依此詩仿作二首

桑恆昌〈觀海有感〉 網老了／ 船年輕／ 魚還年輕／海卻老了  
仿作範例 花老了／榕樹年輕／蝴蝶還年輕／鳥卻老了

我的仿作  
第一首

第二首