

# 桃園市立平鎮高級中學103學年度第一學期 高二《國文科》期末考試卷

適用班級：201~214班

考試範圍：1. 翰林國文第三冊：裨海紀遊、北投硫穴記、大同與小康、唐詩選、一方陽光、琵琶行。

2. 補充文選：禮記檀弓選、紀水沙連。

3. 週考範圍：第六、八、九、十、十九單元。

試卷張數： 張 頁

注意事項：1. 答案卡劃記不清者，扣總分五分。

2. 非選擇題請以黑色原子筆作答。

## 一、單選擇題(共20題，每題2分，合計40分，答錯不倒扣)

- ( ) 下列各組「 」內字的讀音，何者完全不同？  
(A) 老翁「逾」牆走 / 皇上「諭」令 / 至死不「渝」。  
(B) 村婦老「嫗」 / 「偃」僕提攜 / 「謳」歌誦詩。  
(C) 宮廷教「坊」 / 屏東「枋」寮 / 東船西「舫」。  
(D) 「矜」寡孤獨 / 青青子「衿」 / 謹慎「矜」持。
- ( ) 下列各組「 」中的詞義，何者意思相同？  
(A) 成王、周公，「由此」其選也 / 兵「由此」起。  
(B) 暮去朝來「顏色」故 / 風檐展書讀，古道照「顏色」。  
(C) 白雲千載空「悠悠」 / 「悠悠」乎與灝氣俱。  
(D) 夢啼妝淚紅「闌干」 / 沉香亭北倚「闌干」。
- ( ) 下列各「 」中的字形，何者完全相同？  
(A) 實一大沸「ㄉㄨㄛˋ」 / 糧精鼎「ㄉㄨㄛˋ」 / 以鄰為「ㄉㄨㄛˋ」。  
(B) 鈿頭雲「ㄑㄨㄛˋ」 / 「ㄑㄨㄛˋ」澗松長檣 / 靜影沉「ㄑㄨㄛˋ」。  
(C) 流黃漬「ㄘㄨㄛˋ」斑 / 小「ㄘㄨㄛˋ」書跡 / 「ㄘㄨㄛˋ」刻藝術。  
(D) 驚「ㄇㄨㄥˋ」電影 / 標題「ㄇㄨㄥˋ」動 / 毛骨「ㄇㄨㄥˋ」然。
- ( ) 以下對於〈紀水沙連〉一文文句的說明何者正確？【出處：補充教材】

- 「武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」意謂：以前懷疑陶淵明，現在發現桃花源的所在地就在水沙連島嶼中。
- 「沙連」的原義指的是「沙洲」，說明了日月潭邵族人賴以生活的獨特的地形。
- 「王化所敷，羈縻勿絕而已。」意謂：清廷僅對水沙連社籠絡教化，力求不斷絕關係而已。
- 「使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已。」意謂：讓每個人可以暢遊水沙連，如此便是我（藍鼎元）的功勞。

- ( ) 閱讀以下文字選出說明正確者？【出處：閱讀全面啟動】  
「浪言矢志在澄清，博得天涯汗漫行。山勢北盤烏鬼渡，潮聲南吼赤嵌城。眼明象外三千界，腸轉人間十二更。我與蘇髯同不恨，茲遊奇絕冠平生。」（清代 孫元衡〈抵台灣〉）  
(A) 從格律來看，這是一首平起七言古詩。  
(B) 「浪言矢志在澄清」是說作者矢志最想來看台灣的澄清湖。  
(C) 以「蘇髯」自比，在說明此行與當年蘇軾遠赴海南島一樣是壯遊。  
(D) 「腸轉人間十二更」說明他來台輾轉十二個月。
- ( ) 孔穎達《禮記·正義·序》：「燔黍則大亨之濫觴，土鼓乃雲門之拳石，冠冕飾於軒初，玉帛朝於虞始。」其主要意旨為何？【出處：閱讀全面啟動】  
(A) 黃帝時只求溫飽，堯舜時才有禮儀。  
(B) 禮儀在上古時候即存在。  
(C) 感嘆禮的形式重於實質。  
(D) 「禮」可用來節制人的慾望。
- ( ) 「武（「趙武」）也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京。」（禮記·檀弓）這段文字是在說明趙武的什麼用意？【出處：補充教材】  
(A) 無私奉獻，犧牲小我。 (B) 韞櫝而藏，韜光養晦。  
(C) 祝福善頌，滿心誠意。 (D) 謙抑謹慎，善禱惜福。
- ( ) 下列有關「近體詩」的說明，何者正確？  
(A) 又稱「唐詩」，專指產生於唐代的詩歌，主要類別有絕句和律詩。  
(B) 近體詩又稱「今體詩」、「新體詩」，名稱乃與「古體詩」相對而言。  
(C) 沈佺期、宋之問、杜審言等人完成律詩格律之制定。  
(D) 近體詩的字數、句數、平仄、對仗、押韻、詩題都有嚴格的規定。

9. ( ) 〈一方陽光〉中，母親夢中的「碎琉璃」有哪些象徵意涵：(甲)青春年華易逝 (乙) 崩解的美好世界(丙)戰爭中失去的家鄉(丁)子女不肖的哀痛(戊)親人離散，流離四方。
- (A) (甲)(乙)(丙)(戊)。  
 (B) (乙)(丙)(戊)。  
 (C) (甲)(丙)(丁)。  
 (D) (乙)(丙)(丁)(戊)。
10. ( ) 〈一方陽光〉：「(貓)盼望悟空，反覆不斷的說：『許送，不送……許送，不送。……』……原來人人寵愛的貓，心裡也有委屈。原來安逸滿足的鼾聲裡包含著失望的蒼涼。」下列相關說明最不恰當的選項是何者？
- (A) 凸顯「負義背信」是人世間的常態。  
 (B) 以貓無法返回天國，暗寓日後故鄉難歸的際遇。  
 (C) 詮釋生命表象與內涵的差異，平靜無慮的童年歲月也隱藏著苦難死亡的因子。  
 (D) 為日後的戰亂流離作伏筆。
11. ( ) 〈北投硫穴記〉一文中，郁永河深入北投硫穴探祕，請社人為嚮導，轉東行半里之後，其所經歷的景致依次為何？
- (A) 茅棘莽原→蓊鬱深林→丹山小巔→飛瀑大溪→鼎沸硫穴。  
 (B) 茅茂竹籬→蓊鬱深林→溫泉大溪→丹山小巔→鼎沸硫穴。  
 (C) 茅棘莽原→蓊鬱深林→溫泉大溪→丹山小巔→鼎沸硫穴。  
 (D) 淺灘沙棘→蓊鬱深林→溫泉大溪→丹山小巔→鼎沸硫穴。
12. ( ) 〈北投硫穴記〉在文末加入詩作的效果，下列敘述何者為非？
- (A) 總結並呼應前文內容。  
 (B) 韻散兼融，產生體式變化的藝術性。  
 (C) 強調詩文之間所指涉的完全是不同之事物，詩文互相補述。  
 (D) 使散體單行的句式，達到一放一收，一鬆一緊的奇特效果。
13. ( ) 〈大同與小康〉：「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」可由下列《論語》何句之記載找到端倪？
- (A) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。  
 (B) 禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉。

- (C) 惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者。  
 (D) 惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。

14. ( ) 〈琵琶行〉一詩中多次使用「月」的意象，下列意象何者說明正確？
- (A) 春江花朝秋月夜：以美景襯托惆悵之情。  
 (B) 唯見江心秋月白：琵琶女自比高潔心性。  
 (C) 遶船月明江水寒：刻畫出白居易遭貶謫的淒苦落寞。  
 (D) 別時茫茫江浸月：描寫絢麗迷離的秋夜美景。
15. ( ) 〈琵琶行并序〉：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」下列說明，何者正確？
- (A) 白居易採用倒敘法，由回憶寫起邂逅琵琶女的經過。  
 (B) 「舉酒欲飲無管絃」為琵琶女的出現作伏筆。  
 (C) 「別」字的類疊用法，更加強調作者與琵琶女離別的難捨難分。  
 (D) 由題目得知本作品之「序」屬於贈序類之「詩序」。

16. 閱讀下列詩作後回答問題：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。  
 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。  
 (李白〈登金陵鳳凰臺〉)

- ( ) 崔顥〈黃鶴樓〉與李白〈登金陵鳳凰臺〉比較，下列何者為非？
- (A) 李詩依據崔詩原韻而作。  
 (B) 皆藉神話傳說起筆。  
 (C) 二詩均先傷今後懷古。  
 (D) 李白此作較崔顥合格律。
17. ( ) 下列有關「三禮」的說明，何者敘述正確？
- (A) 《周禮》、《儀禮》、《大戴禮記》合稱為「三禮」  
 (B) 《儀禮》以關於「士」的記錄最多，故又稱「士禮」  
 (C) 《儀禮》，漢時稱「禮」，內容分天地春夏秋冬六官，是周代理想中的官制  
 (D) 《周禮》內容或言哲理、或論政治制度、或記禮樂器物、或述生活儀節是儒家的禮學匯編。

18. ( ) 以下有關李商隱〈無題〉詩句的闡述，何者正確？

- (A)「相見時難別亦難」詩眼落在「難」字。  
 (B)「東風無力百花殘」所寫的季節和「四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明」相同。  
 (C)「蓬山此去無多路」和「劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重」的「蓬山」意思不相同。  
 (D)全詩虛實相疊，實的是春景、深情，虛寫部分是設想對方情境、懸想青鳥探尋致意。
19. ( )某位總統候選人欲根據大同社會的理念來策劃其政見，檢視其所引用的文句，相應不合適的是何者？  
 (A)民之所欲，長在我心——使老有所終，壯有所用，幼有所長。  
 (B)我們的未來不是夢，I Voting——貨惡其棄於地也，不必藏於己。  
 (C)有夢·有家·美麗人生——男有分，女有歸。  
 (D)用不完美的弧，圈出互助的圓滿——矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。
20. ( )下列詩句全是杜甫作品，何者最能展現他悲天憫人的情懷？  
 (A)名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。  
 (B)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。  
 (C)勸客駝蹄羹，霜橙壓香橘。朱門酒肉臭，路有凍死骨。  
 (D)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

二、多重選擇題(共11題每題3分，合計33分，答錯倒扣1/5題分)

21. ( )下列何組「」內字之詞性何者是前動詞後名詞？  
 (A)兩葉始「蘖」 / 香椿之「蘖」可食。  
 (B)各「子」其子 / 不拊愛「子」其民。  
 (C)齊之以「刑」 / 「刑」仁講讓。  
 (D)「虛」其中為山頭 / 浩浩乎如馮「虛」御風。  
 (E)由此其「選」 / 「選」賢與能。
22. ( )下列關於藍鼎元、郁永河之比較，請選出正確的選項。【出處：藍鼎元部份出自補充教材】  
 (A)來臺先後順序，郁永河早於藍鼎元。  
 (B)均採日記體寫成的遊記。  
 (C)藍鼎元被譽為「籌臺之宗匠」；郁永河居臺灣半年，完成採硫的艱鉅工作。  
 (D)藍鼎元著有《臺灣通史》與《平臺紀略》；郁永河著有《裨海紀遊》。

(E)藍鼎元的為臺灣史上第一篇日月潭遊記；郁永河的《裨海紀遊》清代首部記錄臺灣的遊記專書。

23. ( )王鼎鈞的〈一方陽光〉以「一方陽光」為標題有豐富的象徵意涵，下列何者說明正確？  
 (A)分家後新獲的一方勝地。  
 (B)母愛的溫暖和維繫母子情感的媒介。  
 (C)給噩夢中的孩子以安全的呵護。  
 (D)父母長久失和後的誤會冰釋。  
 (E)掙脫共產鐵幕，嚮往台灣自由氛圍。
24. ( )崔顥〈黃鶴樓〉一詩有諸多不合格律之處，請指出下列何者說明正確？  
 (A)第一句沒押韻。 (B)頸聯對仗極不工整。 (C)第三句全用仄聲。  
 (D)第四句下三平收尾。 (E)「黃鶴」重複出現三次。
25. ( )下列各句均有運用神話或傳說的想像，請選出其詮釋正確者？  
 (A)「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」李商隱〈無題〉以此寄寓自己的思念，然而卻有境遠心不遠的意涵。  
 (B)「蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」郁永河〈北投硫穴記〉這一段記錄印證台灣就是古人口中的那座海外蓬萊仙山。  
 (C)「七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」白居易〈長恨歌〉透過想像，刻畫出唐玄宗與楊貴妃山盟海誓的深情。  
 (D)「有鳥巢其上，羽毛五色，大於官鶴鶴，土人俱指為鳳」季麒光〈台灣雜記〉記載了有鳳來儀的太平傳說。【出處：閱讀全面啟動】  
 (E)「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」崔顥引用呂洞賓、王子安等仙人典故，彰顯黃鶴樓的幽遠神祕色彩。
26. ( )李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」利用雙關造成含蓄深婉的情致，下列文句也有利用雙關製造雙重意義的是何者？  
 (A)青青河畔草，緜緜思遠道。  
 (B)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。  
 (C)秦得參的一家，尤其是窮困的慘痛。  
 (D)此局全輸矣！於此失卻局哉。  
 (E)有孫母未去，出入無完裙。

27. ( )〈琵琶行〉是描寫音樂之名篇，將抽象的聲音具象化，以下也有此特色的詩、文是何者？

- (A) 幽音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦；迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下。
- (B) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。
- (C) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴。
- (D) 其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。
- (E) 李憑中國彈箏篋，昆山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑。

28. ( )〈大同與小康〉一文中許多省略句刑，下列何者所省略的指涉對象是指「禮義」？

- (A) 以正君臣。(B) 以著其義。(C) 以和夫婦。(D) 以功爲己。(E) 眾以爲殃。

29. ( )下列爲大同之治與小康之治的比較，請選出正確的敘述。

- (A) 「大同」之治是天下爲公的人治社會；「小康」之治是天下爲家的法治社會。
- (B) 在社會倫常上：大同之治必須由己擴及於人；小康之治則「各親其親，各子其子」。
- (C) 在經濟層面：大同之治要達到「均富」、「均勞」的目的；小康之治則是「貨力爲己」。
- (D) 在政治層面：大同之治用人必須「選賢與能」，處世必須「講信修睦」；小康之治爲必須「城郭溝池以爲固」目的在於鞏固本身的權位私利。
- (E) 就時代區分，大同之治指五帝時期，小康之治則是夏商周的三位英明的開國君主在位期間。

30. ( )下列有關作家風格的敘述，正確的選項是何者？

- (A) 白居易的詩作淺白易懂，有「略識之無」之說。
- (B) 杜甫〈石壕吏〉透過「有吏夜捉人」之事，具體描繪老婦及其一家人悲慘的遭遇，反映戰亂中百姓的苦難，呈現詩聖民胞物與的襟懷。
- (C) 郁永河〈北投硫穴記〉記敘親探硫穴時目睹的奇特景觀，以誇飾想像的筆法記下當時北投山區的荒僻情形，凸顯跋涉之艱辛。
- (D) 李商隱的詩造語精工，含蓄蘊藉，韻味深厚，爲盛唐唯美詩風的代表。
- (E) 王鼎鈞是當代散文大家，風格多樣、題材豐富，於論述、抒情、敘事等文類，無不有所開創，游刃有餘。

31. ( )關於樂府詩的流變，下列敘述正確的選項是何者？

- (A) 秦時樂府多民間作品，形式自由，以敘事爲主。
- (B) 魏晉以後樂府詩也簡稱爲「樂府」。
- (C) 南北朝時代大量創作仿樂府舊題與形式的詩。
- (D) 中唐白居易等人倡導新樂府運動，具有補察時政的功能，詩歌的音樂性仍強。
- (E) 宋以後文人不再創作樂府詩，乃有以「詞」取代樂府。

三、默書：12%（每句一分，凡多、錯、別字即扣一分；請依①至⑬序號填入答案卷上）

(一) 孔子曰：「大道之行也，與【①】丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下爲公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子；……。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；【②】，不必爲己。是故謀閉而不興，【③】，故外戶而不閉，是謂『大同』。

(二) 晴川歷歷漢陽樹，【④】；【⑤】，煙波江上使人愁。

(三) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾，【⑥】，【⑦】。

(四) 引導式默書：請閱讀下列文字並配合〈琵琶行〉課文，於【】內填入適當句子。

居易與琵琶女於秋夜邂逅，以琴音與詩歌交會，也是心心相惜的遇合。當琵琶女彈奏起粗細琴絃，時而繁雜急促，又時而綿密幽細，白居易分別以大絃嘈嘈如急雨，【⑧】兩句讚美之；白居易興致來潮，用一句【⑨】，引導琵琶女也奏出一曲宛轉流暢，彷彿一幅有鳥語有花香的畫卷；再當琵琶女琴音突又變得鏗鏘有力，白居易立刻吟一句【⑩】配合，一時間亦真似有千軍萬馬驟至現場；心緒越來越激昂的琵琶女，彈著彈著，似突然想起漂淪的往事，琴音驟轉爲低沉微弱，像極水流的嗚咽低泣，謫臣身份的白居易也心有同感，以【⑪】一句應和之；琵琶女最終收起撥子，在琴身上劃過，清厲響亮，戛然而止，白居易隨之發出【⑫】的驚嘆，結束一場同是天涯淪落人的詩琴對話。

四、語文表達：15%

(一) 李商隱詩歌以隱晦朦朧美著稱，以〈無題〉「相見時難別亦難」一詩爲例，或可解爲男女相思、亦可視爲政治黨爭，現在請你完成下列事項：

1. 重新爲該詩另訂一標題，但不得直接抄用原詩句整句（2%）。
2. 簡要說明原因，約30字（3%）。

(二) 杜甫〈石壕吏〉最後以「夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。」簡單四語收尾，看似寫實的古詩，卻充滿著戲劇性。現在請同學們在不違背情理的前提下，將這段文字擴寫成一段250字左右的短文。（10%）

※寫作提醒：不是翻譯。