

桃園市立平鎮高中一百零三學年度第一學期高三國文科期末考試題卷

適用班級：301-314 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版國文（五）第九、十二、十三課及翰林版國文（六）第一課

補充教材：老子選、原才

試卷張數：共三張五頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。

2.非選題請以黑色原子筆寫在答案卷上，以鉛筆或它色原子筆作答以零分計。

一、單選題（30% 每題2分）

01.請選出選項中「」內字音完全相同者：

- (A) 膝之所「踦」/「旖」旖風光 / 「倚」馬可待
- (B) 為而不「恃」/高聳「峙」立 / 隨身「侍」衛
- (C) 西門「町」/ 酩「酊」/ 「叮」哇
- (D) 詭「譎」/ 肩「鏞」/ 「鷓」蚌

02. 下列「」中的字義，請選出前後相同者：

- (A) 「既」以為人，已愈有 / 及其所之「既」倦，情隨事遷
- (B) 批大郤，導大窾，「因」其固然 / 「因」人之力而蔽之，不仁
- (C) 江海所以能為百谷王者，以其善「下」之 / 懼滿溢，則思江海而「下」百川
- (D) 妄傳伯夷、叔齊無「稽」之事 / 婦姑不相說（悅），則反唇而相「稽」

03. 請選出選項中前後文句「」中所使用修辭不同者：

- (A) 屠毒天下之「肝腦」 / 敲剝天下之「骨髓」
- (B) 「信言不美，美言不信」 / 是故「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」
- (C) 使民「重」死而不遠徙 / 「甘」其食，「美」其服，「安」其居，「樂」其俗
- (D) 先王之治天下，……「其風民也皆以義」 / 「技經肯綮之未嘗」，而況大軻乎

04. 在〈竹藪中〉的衙役說：「在京都的強盜中，多囊丸這傢伙是有名的好色之徒。去年秋天，有個來參拜的婦人和丫頭一道在鳥部寺賓頭盧的山後被殺，據說就是這傢伙幹的。」此種妄加推論歸罪於多囊丸的情形，正符合古人的哪一句告誡？

- (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
- (B) 是以君子惡居下流，天下之惡歸焉
- (C) 干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也
- (D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

05. 下列關於黃宗羲的敘述，何者正確？

- (A) 明朝重要的思想家和史學家，後人將其與顧炎武、王夫之並列，合稱「明初三大家」
- (B) 明亡後，組織義軍抗清，知復國無望後，乃隱居講學，著述不輟。清廷屢次詔徵博學鴻儒，又薦修《清史》，均力辭不就
- (C) 《明夷待訪錄》是其闡述文學思想的著作，論文主張言之有物，筆鋒犀利
- (D) 所著《明儒學案》是中國第一部系統完整的學術史著作，史書中也因此誕生了一種「學案」體。

06. 「文惠君曰：『善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。』」據庖丁解牛一文的文章可知，下列哪一段文字最能使其體會「養生」之理？

- (A) 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音
- (B) 提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志；善刀而藏之
- (C) 以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然
- (D) 每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲

07. 〈原君〉：「後世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆不便於其言，至廢孟子而不立。」句中「不便於其言」者，不包括下列哪些言論？

- (A) 不嗜殺人者能一之
- (B) 聞誅一夫紂矣，未聞弑君也
- (C) 民為貴，社稷次之，君為輕
- (D) 君有大過則諫，反覆之而不聽，則易位

08. 以下對老子生平與思想的說明，何者正確？

- (A) 姓李，名耳，字聃。戰國時期楚國苦縣人，約與孟子同時
- (B) 曾做過蒙邑的漆園吏

- (C) 見周朝日趨衰敗，萌生歸隱之心，歸隱後作《老子》一書
(D) 其思想以「道」為核心，認為「道」能創生萬物，「道」蓄積在萬物身上而為「德」

09. 關於《老子》一書，下列敘述何者正確？

- (A) 又名《道德經》，為道家重要經典，《四庫全書》列入經部
(B) 戰國以後，法家思想結合老子學說形成「黃老治術」
(C) 魏晉士人好以「三玄」為清談內容，「三玄」是指《老子》、《易經》、《尚書》
(D) 擅長以寓言說明抽象的哲理

10. 有關先秦諸子經典的特色，下列敘述何者正確？

- (A) 《老子》採韻文形式，善用排比、對偶、回文等手法，類似格言
(B) 《荀子》為語錄體，文多排比、鋪張
(C) 《孟子》為對話式論文，內容多神話寓言
(D) 《韓非子》屬專題式論說文，內容站在君王立場發言

11. 《老子·天下皆知美之為美》揭示了人世間所謂的美醜、有無、得失、貴賤等概念，都是相對而並存。下列選項何者不符合上述之意？

- (A) 禍兮福之所倚，福兮禍之所伏
(B) 萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃
(C) 有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾
(D) 天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭

12. 《原君》中「小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事，使兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠。」關於此段文義解說，何者正確？

- (A) 小儒規規焉：意謂儒者循規蹈矩，遵守禮制
(B) 以君臣之義無所逃於天地之間：小儒認為事奉國君是人臣之義，無可逃避
(C) 使多數人生命被犧牲的原因，是因為伯夷、叔齊清高的美德沒有被廣泛流傳
(D) 整段文字表達了黃宗羲對小儒觀點的認同

13. 以下關於《莊子》一書的敘述請選出正確者：

- (A) 全書共三十三篇，分內、外、雜三部份，一般認為內、外篇為莊子自著，雜篇為弟子及後學所作
(B) 多藉歷史故事寄寓深奧的人生哲理
(C) 其思想是宋明理學的重要內涵
(D) 文章想像豐富，辭藻瑰麗，文筆奔放誇張，後世作家如李白即受其影響

14. 《老子·天下皆知美之為美》：「是以聖人處無為之事，行不言之教。」所謂「不言之教」，其境界近似下列何者？

- (A) 亡國之臣不敢語政，敗軍之將不敢語勇
(B) 君子不以言舉人，不以人廢言
(C) 教亦多術矣！予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣
(D) 天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉

15. 請依你對先秦諸子生平經歷的瞭解，推斷下列敘述中，(甲)(乙)(丙)各指何人？

(甲) 那長沮、桀溺的嘲諷，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？
／但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河一句／長嘆／還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹

(乙) □□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟的活得自由

(丙) 夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

- (A) 孔子／莊子／老子
(B) 孔子／老子／莊子
(C) 莊子／老子／孔子
(D) 老子／莊子／孔子

二、多重選擇題 (30% 每題 3 分 答錯每一選項倒扣 1/5 題分)

16. 下列文句中的「間」字，音義相同的是：

- (A) 禹，吾無「間」然矣！菲飲食，而致孝乎鬼神
- (B) 彼節者有「間」，而刀刃者無厚
- (C) 內「間」主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富
- (D) 不復出焉，遂與外人「間」隔
- (E) 子房之不死者，其「間」不能容髮

17. 《原君》中多處引用史實，其用意為何？請選出正確的說明

- (A) 歌詠伯夷、叔齊恥食周粟的清高志節，以諷刺後之君王視天下為私產的心態
- (B) 以漢高祖的得意之言，呈現後世之君的逐利之情
- (C) 用崇禎皇帝殺女、自縊的史實，來佐證君王可能遭遇血肉崩潰的慘烈下場
- (D) 引湯武討誅桀紂之事，說明以暴易暴的謬誤
- (E) 文末以許由、務光避讓君位之事，重申「明乎為君之職分」的意旨

18. 有關《老子·江海之所以為百谷之王》的釋義，下列何者正確？

- (A) 聖人欲上民，必以言下之：想要占有優勢的地位，必須懂得以言論控制百姓
- (B) 欲先民，必以身後之：想要作為人民的表率，必須要成為人民的榜樣
- (C) 聖人處上而民不重：聖人雖位高權重，卻得不到人民的重視
- (D) 處前而民不害：身居萬民之前，而人民不覺得受到妨害
- (E) 是以不爭，故天下莫能與之爭：因聖人謙退不與人爭，因此人民樂於推崇

19. 下列對於莊子生平思想的敘述，何者正確？

- (A) 為戰國時期繼老子之後的道家代表人物
- (B) 受楚威王賞識，曾任楚國宰相
- (C) 其學本於老子，主張以「道」為本，萬物齊一
- (D) 主張透過「心齋」的修養功夫，達到忘我、逍遙的境界
- (E) 「鼓盆而歌」、「濠梁之辯」、「每下愈況」的典故皆與他有關係

20. 下列關於芥川龍之介的敘述，何者為是？

- (A) 自幼浸潤文學藝術
- (B) 深受老師夏目漱石的激賞，而決心致力於創作
- (C) 作品以短篇小說為主
- (D) 多取材於歷史傳說、宗教故事與個人經驗
- (E) 擅長藉西方文學手法反映現實，對人性有深刻的探索

21. 若依《四庫全書》四部圖書分類，下列各選項正確者有：

	經	史	子	集
(A)	水經	三國志	莊子	世說新語
(B)	孟子	水經注	南華經	昭明文選
(C)	詩經	資治通鑑	孟子	楚辭
(D)	南華經	呂氏春秋	道德經	花間集
(E)	尚書	明儒學案	道德經	東坡樂府

22. 以下對於《老子·五色令人目盲》的文句釋義，請選出正確者：

- (A) 「五色令人目盲」：色彩繽紛使人眼花撩亂
- (B) 「五音令人耳聾」：過分追求音樂享受使人聽覺不靈
- (C) 「五味令人口爽」：各種美味讓人大快朵頤
- (D) 「難得之貨，令人行妨」：過分追求財物會進而傷害別人
- (E) 「是以聖人為腹不為目，故去彼取此」：摒棄物欲的誘惑，而持守安足的生活

23. 以下對於《老子·小國寡民》的文句釋義，請選出正確者：

- (A) 「使民重死而不遠徙」：安土重遷
- (B) 「使民復結繩而用之」：不尚智巧，復返真純
- (C) 「甘其食美其服，安其居，樂其俗」：物阜民豐，生活安樂
- (D) 「使有什伯之器而不用」呼應「雖有甲兵，無所陳之」
- (E) 「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」：封閉自足

24. 下列敘述，何者強調的論點與曾國藩《原才》中「風俗之厚薄奚自？自乎一、二人之心之所嚮而已」相同？

- (A) 政者，正也。子帥以正，孰敢不正？
- (B) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (C) 其為人也孝弟，而好作亂者鮮矣；不好作亂而好犯上者，未之有也
- (D) 君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。
- (E) 堯舜三王之治，必本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽

25. 下列敘述，何者符合曾國藩《原才》一文中的觀點？

- (A) 當時的為政者不知轉移風氣，培養人才，只知推卸責任
- (B) 先王任用賢者，因而社會風俗淳美
- (C) 「一、二賢者」若只擔任基層官吏，則難以帶動風氣，匯聚人才
- (D) 衰世中的賢才用「立言」的方式來影響風氣
- (E) 培養人才是上自天子，下至小官的共同責任

三、配合題 (20%)

(一) 請以你對《莊子·庖丁解牛》寓意的瞭解，回答第 26 題至第 30 題：(10% 每題 2 分)

陳鼓應先生對老、莊思想鑽研甚精，在其〈養生主——精神生命的闡揚〉一文中，闡發「庖丁解牛」之寓意至為精闢。以下摘錄一段，缺空部份為莊子原文，請參酌前後文，從參考選項中選出正確文句，並填入代號。

※參考選項：

- (A) 進乎技矣 (B) 愴然為戒 (C) 手之所觸，肩之所倚 (D) 因其固然
- (E) 躊躇滿志 (AB) 以神遇不以目視 (AC) 善刀而藏 (AD) 莫不中音，合於桑林之舞

莊子筆下的庖丁，解牛時舉手投足之間，(26.)，那優美的旋律，美妙的舞姿，構成了一幅極為生動的、極為形象的藝術畫面。

從宰牛之方喻養生之理，由養生之理喻處世之道。莊子以牛的筋骨盤結比喻處世之繁複；庖丁在實踐中領悟宰牛得(27.)的道理，啟迪我們處事不能強行妄為，要遵循

客觀規律；以庖丁遇到筋骨盤結的難為之處所採取的(28.)，凝神專注的心態，告誡我們遇到困難，行為更應戒惕、專注；又以庖丁成功後(29.)的喜悅和(30.)的謹慎，教導我們凡事應內斂，不宜過於張揚。

我們從藝術創作活動的角度來看〈庖丁解牛〉，它給我們展示了一個昇華了的藝術境界，描繪了藝術家在創作活動過程中的種種心境。

(二) 請以你對先秦諸子思想的瞭解，回答第 31 題至第 40 題：(10% 每題 1 分)

※參考選項：(可複選)

- (A) 儒家 (B) 墨家 (C) 道家 (D) 法家 (E) 名家 (AB) 陰陽家
- (AC) 縱橫家 (AD) 雜家 (AE) 農家 (BC) 小說家

司馬談於〈論六家要旨〉中表達他對諸子思想的想法——

嘗竊觀(甲)之術，大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。

儒家博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。

墨家儉而難遵，是以其事不可遍循；然其強本節用，不可廢也。

(乙) 嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。

(丙) 使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。

(丁) 使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，採儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

31. 司馬談所論的(甲)應是：____ (請依判斷劃記選項 A ~ BC)

32. 司馬談所論的(乙)應是：____

33. 司馬談所論的(丙)應是：____

34. 司馬談所論的(丁)應是：____

35. 「孔子曰：『誦詩三百，使之四方，不能專對，雖多，亦奚以為？』又曰『使乎！使乎！』言其當權事制宜，受命不受辭，此其所長也。」是對何家專長的描述？

36. 「知乘要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。」是何家對君王統治之術的看法？

37. 某思想家認為國君無須是聖人或具備卓越的能力，他只需「因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也。」他應當是何家？
38. 「使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。」此為何家的理想境界？
39. 「棺三寸，足以朽體；衣衾三領，足以覆惡。及其葬也，下毋及泉，上毋通臭，壘若參耕之畝，則止矣。死者既已葬矣，生者必無久喪，而疾而從事，人為其所能，以其交相利也。」是何家對喪葬之事的主張？
40. 「班固《漢書·藝文志·諸子略序》論法家曰：『法家者流，蓋出於理官。信賞必罰，以輔禮制。』《易》曰：『先王以明罰飭法。』此其所長也。及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法而欲以致治，至於殘害至親，傷恩薄厚。」上文二人評論法家缺失，主要是以何家思想來衡量？

四、問答題（10% 每題 2 分）

以下各則內容皆與莊子生平或思想有關，請寫出相關成語及其喻義。

1.

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾。我且南遊吳、越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」

2.

宋人有曹商者，為宋王使秦。其往也，得車數乘；王說之，益車百乘。反於宋，見莊子曰：「夫處窮閭陋巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也。」莊子曰：「秦王有病召醫，破癰潰痊者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治癒下得車愈多。子豈治其痔邪，何得車之多也？子行矣！」

3.

昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蓬蓬然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡蝶則必有分矣。此之謂物化。

4.

彼節者有間，而刀刃者無厚。以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。

5.

依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軻乎？

五、文章解讀（10% 第（一）題 6 分，第（二）題 4 分）

請閱讀框線內文章，回答（一）、（二）題，字數以 150 字為限（約 5~7 行）

〈竹叢中〉

老嫗接受法官詢問的供詞

是的，那死者就是我女婿。他不是京都的人，是若狹國府的武士，名叫金澤武弘，二十六歲。不，他的性情溫和，不可能和別人結怨的。

您說女兒嗎？女兒名叫真砂，年齡是十九歲。她是個性情剛烈、不讓鬚眉的女人，除了武弘之外，從沒跟其他的男人要好過。小小的瓜子兒臉，膚色微黑，左眼角有顆痣。

昨天武弘和小女一起動身前往若狹國，沒料到他竟遭遇不測，真是造孽啊！女婿死了，只好認命了，但小女究竟怎麼了？實在讓我很擔心啊！懇請青天大老爺，無論如何一定要找到小女的下落。說來說去，最可恨的是那個叫做多裏丸的狗強盜，不但殺了我女婿，連小女也……（之後泣不成聲）

（一）在老嫗的供詞中，哪些陳述是事實？哪些陳述是個人的推測與判斷？（請提挈文意賅要回答，不可抄錄原文）（各 3 分，共 6 分）

（二）老嫗的推測之言是否客觀理性？請說明你如此判斷的理由。（4 分）