

平鎮高中 103 學年度第二學期第一次期中考 高一 國文科 試題卷

適用班級：101-114 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版 國文(二) 1~5 課

補充教材：義田記

週考範圍：閱讀飛行第 4、5 單元

試卷張數：共 3 張 / 5 頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2.非選題請以黑色原子筆寫在答案卷，用鉛筆或其他色原子筆，扣總分 5 分。

3.答案卷及答案卡請一起交回。

一、單選題：30% (15 題，每題 2 分，共 30 分)

() 1.下列文句中，用字完全正確的選項是？

- (A) 牠快速的身影一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。而那似無忌憚的眼神，高傲銳利得像把刀。
- (B) 海豚和鬼頭刀用兩種節然不同的方式跟漁人接觸。聰黠的海豚，雖然是友善的接觸，卻始終保持警覺。
- (C) 鬼頭刀背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般神氣，也像夜暗星光般詭異。
- (D) 那拒傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。

() 2. 請閱讀下列文字，根據文意推敲，判斷最適合填入□□內的詞語依序是：

海洋那般嚴格的□□漁人的原始動物性格，卻又不斷的□□漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間□□。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

- (A) 督促 / 阻止 / 停留
- (B) 喚醒 / 打擊 / 駐足
- (C) 指揮 / 激起 / 嘆息
- (D) 試煉 / 誘惑 / 擺盪

() 3.「微」斯人，吾誰與歸。(范仲淹〈岳陽樓記〉)「微」字的字義與下列何者相同？

- (A) 「微」行，入古寺
- (B) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (C) 吾觀三代以下，世衰道「微」
- (D) 春秋之「微」言大義

() 4. 下列文句，調整句式後，正確的選項是：

- (A) 「行己有恥」→己行有恥
- (B) 「以吾一日長乎爾」以爾長乎吾一日
- (C) 「吾誰與歸」→吾與誰歸
- (D) 毋吾以也→吾以毋也

() 5.〈北投硫穴記〉：「始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也。」「向」之字義同於下列何者？

- (A) 尋「向」所誌，遂迷不復得路
- (B) 低頭「向」暗壁，千喚不一回
- (C) 「向」晚意不適，驅車登古原
- (D) 恰若青石的街道「向」晚

() 6. 下列文句，何者為「硫穴」的特寫鏡頭？

- (A) 望前山半麓白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間
- (B) 穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止
- (C) 又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意
- (D) 導人指曰：「是硫穴也。」風至，硫氣甚惡

() 7. 三月臨幸這小城，/ 春的飾物堆綴著……

悠悠的流水如帶：/ 在石橋下打著結子的，而且

牢繫著那舊城樓的倒影的，/ 三月的綠色如流水……

(鄭愁予〈客來小城〉)

關於上述詩句的敘述，何者有誤？

- (A) 「悠悠的流水如帶」暗示「時光的流逝」
- (B) 「在石橋下打著結子的」暗示訪客的心因對方而糾結
- (C) 「牢繫著那舊城樓的倒影的」寫出訪客的心牢繫著小城城樓的主人
- (D) 這三個意象象徵堅定的情意

() 8. 范仲淹〈岳陽樓記〉中，在第二段已說：「前人之述備矣！」然而他又運用了哪一

句話作為轉折，承上啓下，將前面兩段和後面的段落連成一氣？

- (A) 是進亦憂，退亦憂
- (B) 遷客騷人，多會於此
- (C) 覽物之情，得無異乎
- (D) 不以物喜，不以己悲

()9. 現代詩中，有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，下列何者屬於「縱的繼承」？

- (A) 迎向旭陽/以耀目的光芒剔淨眼垢/背倚烈日/俯瞰自己放大在地面的/陰影
- (B) 車子已開出成都路/猶聞浣花草堂的吟哦不絕/再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯
- (C) 街一端，整座城圍困住/這四面透明的玻璃/但誰能綁住/誰的思想/縮身成數字
- (D) 鳥翅初撲/幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼/連成一個無懈可擊的圓

()10. 〈錯誤〉一詩的內容情致與下列何者最相近？

- (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡〈閨怨〉）
- (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲（溫庭筠〈夢江南〉）
- (C) 一顆星懸在科學館的飛檐／耳墜子一般地懸著／瑞士錶說都七點了。忽然你走來／步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來（余光中〈等你，在雨中〉）
- (D) 是那樣萬般無奈的凝視，渡口旁找不到一朵可以相送的花，就把祝福別在襟上吧！而明日，明日又隔天涯（席慕蓉〈渡口〉）。

()11. 〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。」已成經典名句，「美麗的錯誤」是「反襯」手法，所謂「反襯」是指對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的詞加以描寫。以下未用到此一手法的選項是

- (A) 每次論戰，對象一定得是一個可敬的敵人。（余光中〈掌上雨〉）
- (B) 像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁。（楊牧〈十一月的白芒花〉）
- (C) 作卑微的工作，樹高傲的自尊。（陳之藩〈哲學家皇帝〉）
- (D) 肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。（廣告用語）

()12. 〈醉翁亭記〉一文中，藉由遠而近空間變化的寫景手法，呈現如電影運鏡般效果。下列選項中，何者的空間表現手法亦類似？

- (A) 碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外（范仲淹〈蘇幕遮〉）

- (B) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁（李白〈菩薩蠻〉）
- (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流（李白〈送孟浩然之廣陵〉）
- (D) 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨。水面清圓，一一風荷舉（周邦彥〈蘇幕遮〉）。

()13. 請閱讀下列對聯，並選出敘述正確的選項：

一樓何奇？杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下。

諸君試看，洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，嶽州城東道岩疆。渚者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來？

- (A) 「一樓」何奇的「樓」是指黃鶴樓
- (B) 范希文兩字關情的「兩字」是指悲、喜
- (C) 儒耶？的「儒」是指滕子京
- (D) 仙耶？的「仙」是指呂純陽

()14. 關於錢公輔〈義田記〉這篇文章的敘述，下列何者正確？

- (A) 全文以「田」字貫串首尾，敘述范仲淹如何推行「義田」。
- (B) 以范仲淹「對人對己」對比，並以「古人」及「當世之人」作對比。
- (C) 寫晏子的事例，反襯范文正公救濟族人的義行。
- (D) 涵蓋「忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下」三個主題。

()15. 「每個知識的先驅者所面對的，由外人看來，好像是山窮水盡的泥穴，其實在他自己看來，卻是花繁葉滿的桃源，因而流連忘返，因而樂此不疲。」（陳之藩〈釣勝於魚〉）為何知識先驅者會覺得自己面對的是「花繁葉滿的桃源」，會「流連忘返」、「樂此不疲」？

- (A) 知識先驅者多半好為人師
- (B) 愈深入研究學問愈有趣味
- (C) 常自視甚高自覺博學多聞
- (D) 喜歡從其中獲得的成就感

二、多重選擇題：35%（共10題，每題3.5分，共35分）

※答錯倒扣1/5題分，扣完該題題分3.5分為止

()16. 下列各組讀音，前後相同的選項是？

- (A)「偻」偻 / 老「嫗」(B)眾賓「懽」/「顙」骨(C)敝車「羸」馬 / 蓬「瀛」
(D)細雨「霏」霏 / 「蜚」短流長(E)道路「逶」迤 / 草色「萎」黃

()17. <岳陽樓記>一文以「駢散相間」的筆法書寫，請問下列何者是「駢」的例證？

- (A)銜遠山，吞長江
(B)浩浩湯湯，橫無際涯
(C)日星隱耀，山岳潛形
(D)沙鷗翔集，錦鱗游泳
(E)上下天光，一碧萬頃

()18. 在一篇文章中，最能揭示主旨的字，稱為「文眼」。下列各篇文章之「文眼」，何者敘述正確？

- (A)<岳陽樓記>：憂
(B)<醉翁亭記>：醉
(C)<師說>：說
(D)<廉恥>：廉
(E)<左忠毅公逸事>：忠毅

()19. 國文老師請同學分組，報告各課作家的生平和作品，請問：負責「范仲淹」這一組的同學可參考下列哪些書籍？

- (A)唐宋八大家文鈔(B)古文觀止(C)宋詞三百首(D)昭明文選(E)世說新語

()20. 鄭愁予〈錯誤〉這首詩中有：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，下列選項何者合乎「美麗的錯誤」？

- (A)已經求婚100次，都沒有成功，想要放棄了。還好在第101次求婚時成功了，也從此展開我的幸福人生！
(B)已經約你好多次了。這次，你依然沒出現。如果你認為我們的相識是一場錯誤，那就讓一切隨風而逝吧！
(C)因為在校車上睡著而過站的我，無奈的走在陌生的街道，竟然巧遇多年不見的好友，真是太開心了！
(D)看到在路旁賣玉蘭花的阿婆，我想多給她一些錢，她卻覺得自尊受損，我原本只是想要幫助她啊！
(E)在網路上看到一個熱門的私房景點，我很開心的呼朋引伴一起去，真是不虛此行。回來才發現：原來我走的是附近的另一條登山步道！

()21. 下列關於鄭愁予〈錯誤〉及〈客來小城〉兩首詩之比較，何者有誤？

- (A)前者以第一人稱主觀表達，後者以第三人稱客觀書寫
(B)前者寫春季，後者寫冬季
(C)<錯誤>的情意是尋訪無著，<客來小城>則是因期待而失望
(D)都由大背景慢慢聚焦於小事物
(E)聽覺意象都出現在第三段，前者是馬蹄聲，後者是銅環聲

()22. 郁永河〈北投硫穴記〉當中的兩首律詩與文章敘述可為呼應的是：

- (A)碧澗松長槁，丹山草欲燃 / 視草色萎黃無生意，草木不生，地熱如炙
(B)落粉銷危石，流黃漬篆斑 / 沸珠噴濺，出地尺許
(C)孰知泉沸處，遂使履行難 / 地復岌岌欲動，令人心悸
(D)轟聲傳十里，不是響潺湲 / 始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也
(E)怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔 / 風至，硫氣甚惡，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之

()23. 上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，參互成文，互補相合見義，使語言簡潔凝鍊，語意含蓄豐富，稱為「互文」。以下選項何者即運用此法

- (A)岸芷汀蘭
(B)去國懷鄉
(C)秦時明月漢時關
(D)負者歌於途，行者休於樹
(E)落粉銷危石，流黃漬篆斑

()24. 關於上述「義田」的制度，何者正確？

方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計。而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。 錢公輔<義田記>

- (A)由族中年紀大又賢明的人負責計畫整個「義田」的制度
(B)補助的對象只限於：嫁女、娶媳、喪葬
(C)「再嫁者三十千」：第二次嫁女兒補助三萬
(D)葬成年人補助一萬五
(E)族人聚居在一起接受救濟的有九十人

()25. 下列各文句的文意闡釋，何者正確？

- (A)子敏<今天和明天>：「每個人今天都比昨天年輕，但是所有人都忽略這一點。」我們應該隨時提醒自己：因為每一天都是新的開始，所以一定要精神抖擻、充滿朝氣。
(B)芥川龍之介<蜜柑>：「五六顆被溫煦陽光映照成令人心動的橘子，從半空中朝著正

目送火車離去的孩子丟出」。丟出橘子是爲了救濟貧困的孩子，寫那令人動容的慈悲心。

- (C) 大江健三郎〈爲什麼孩子要上學〉：「爲了學習這些東西，我想不管任何時代，這世界上的孩子們，都應該要去上學」。「這些東西」是指：科學新知和團隊合作的能力。
- (D) 余光中〈開你的大頭會〉：「所以我最佩服的，便是那些喜歡開會、擅長開會的人。」這句話是反語。寫那種讓議事陷於瓶頸而且置眾人於不顧的人是令人厭惡的。
- (E) 史鐵生：〈病隙碎筆選〉：「終於醒悟：其實每時每刻我們都是幸運的，因爲任何災難的前面都可能再加一個『更』字。」因爲所有災難都可能有更糟的狀況，於是可以在苦難中感覺幸運。

三、配合題：10%（5 格，每格 2 分，共 10 分）

范仲淹的名言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」，其實是化用了（1）「樂以天下，憂以天下」的名句。其以天下爲己任，先憂後樂的情懷十分動人，（2）就曾稱讚他爲「天地間第一流人物」。錢公輔亦爲他作義田記，表彰設置義田的義行。錢公輔本人也是一生耿介，風骨凜然，所以，（3）也稱讚錢公輔：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」

歐陽脩在文學、史學、金石學各方面皆卓然有成。貶謫滁州時，仍努力扮演好父母官的角色，令人由衷讚賞，所作〈醉翁亭記〉，更是千古名文。這一位令人敬佩的北宋文壇領袖，蘇軾就曾稱讚他：「論大道似（4），論事似陸贄，記事似（5），詩賦似李白。」

參考選項：(A) 孔子 (B) 孟子 (C) 司馬遷 (D) 班固 (E) 韓愈 (F) 柳宗元
(G) 蘇軾 (H) 王安石 (I) 朱熹

四、默寫：10%（10 格，每格 1 分，共 10 分，必須全對才給分）

- 醉翁之意不在酒，（1）。（2），（3）。
- 若夫（4），（5），晦明變化者，山間之朝暮也。（6），（7），（8），水落而石出者，山間之四時也。
- （9），則憂其民；（10），則憂其君。是進亦憂，退亦憂。

五、翻譯：5%（5 分）

- 不以物喜，不以己悲。（2 分）
- 余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。（3 分）

六、短文寫作：10%

說明：舒國治在〈流浪的藝術〉一文中寫道：「探險式的旅行家，未必是找尋『樂土』或『香格里拉』；然樂土之念仍然是探尋之過程中頗令他們期盼者。」也許，旅行是爲了找尋樂土、找到一個屬於自己的桃花源；也許，旅行是爲了與眾人同歡；也許，旅行是爲了感受那冒險的精神；也許，旅行只是漫無目的的流浪、放空……

對你而言，旅行是爲了什麼？請寫一篇文長約 200 字的短文，不必訂題目。

平鎮高中 103 學年度 第二學期 第一次期中考 高一國文科答案卷

※**答案卷**請連同**答案卡**一起交回

※請以黑色筆書寫 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

三、配合題：10%（5 格，每格 2 分，共 10 分）

參考選項：

1.		2.		3.		4.		5.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

四、默寫：10%（10 格，每格 1 分，共 10 分，必須全對才給分）

※請依(1)(2)(3)……次序填答

(1)	(2)
(3)	(4)
(5)	(6)
(7)	(8)
(9)	(10)

五、翻譯：5%

1. (2分)

2. (3分)

六、短文寫作：10%

說明：舒國治在〈流浪的藝術〉一文中寫道：「探險式的旅行家，未必是找尋『樂土』或『香格里拉』；然樂土之念仍然是探尋之過程中頗令他們期盼者。」也許，旅行是爲了找尋樂土、找到一個屬於自己的桃花源；也許，旅行是爲了與眾人同歡；也許，旅行是爲了感受那冒險的精神；也許，旅行只是漫無目的的流浪、放空……

對你而言，旅行是爲了什麼？請寫一篇文長約 200 字的短文，不必訂題目。

[illegible]