

桃園市立平鎮高中 103 學年度第 2 學期 第一次段考 高二國文試題

適用班級：201~214

試題範圍：臺灣通史序、玉山去來、蕪葭、漁父、第九味、補充教材（蓼莪、靜女、國殤、

觸龍說趙太后）、閱讀全面啟動（臺灣通史序、漁父、郁離子）

一、單選題：16 題，每題 2.5 分，共 40 分

1. 假美國人楊鱗回台灣後常常寫錯字，快教他挑出錯字最多的選項：

- (A) 荒陬島國 / 詔陬善道 / 胡誼亂說
- (B) 功虧一潰 / 振聾發憤 / 不虞饋乏
- (C) 名聞遐邇 / 天賜純嘏 / 瑕不掩瑜
- (D) 筆路藍縷 / 金石可鏤 / 偃樓提攜

2. 下列讀音何者全異？

- (A) 追本「溯」源 / 「朔」日 / 「塑」膠
- (B) 先帝崩「殂」 / 「狙」擊手 / 「徂」歲
- (C) 胼手「胝」足 / 宛在水中「坻」 / 中流「砥」柱
- (D) 「賑」濟窮人 / 妊「娠」紋 / 彈冠「振」衣

3. 〈臺灣通史序〉一文前呼後應，結構嚴謹，下列文句說明正確的選項是：

- (A) 「兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融」呼應「朱、林以下，輒啓兵戎，喋血山河，藉言恢復」
- (B) 「是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《机》，語多可採」呼應「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難」
- (C) 「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」呼應「追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕」
- (D) 「洪維我祖宗，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土」呼應「筆路藍縷，以啓山林」

4. 築方愛好自然生態，閱讀到〈玉山去來〉時內心震懾不已，他的解讀哪個是正確的？

- (A) 「(玉山)嶠奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然」：以擬人手法描寫玉山孤高傲世，氣派不凡之姿
- (B) 「白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移」：以墨藍色的齒牙比擬山嵐的詭譎多變
- (C) 我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏：運用

情景交融手法，描寫心靈因山河之壯偉而覺舒展開闊

- (D) 一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者：登頂途中充滿耐人尋味的樂趣

5. 對於《詩經》、《楚辭》的比較，錢捍總是傻傻分不清楚，請告訴他哪些選項是正確的：

- (A) 《詩經》所收作品，多屬長江流域，被視為南方文學之代表；《楚辭》所收作品則以黃河流域為主，被視為北方流域文學之代表
- (B) 《詩經》多寫庶民生活，充滿百姓浪漫的想像，文字鋪張美化；《楚辭》多寫貴族生活，如實地記錄日常對話，文字平鋪直敘
- (C) 《詩經》多短句疊字，以四言為主；《楚辭》多長句，以六、七言參差句為多
- (D) 兩者都有固定的語助詞，多用「兮」、「些」、「只」等字

6. 徐國能〈第九味〉以飲食之味談論人生之味，關於此文的解讀何者正確？

- (A) 我從未見過曾先生穿著一般廚師的圍裙高帽，天熱時他只是一件麻紗水青斜衫，冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩腌臢」運用了詩六義中的「興」
- (B) 「苦味要等眾味散盡方才知覺。」這句話所隱喻的意涵是「苦味是與世沉浮的混雜滋味」
- (C) 「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的」，意謂覆水難收，做事前須三思而行，免得抱憾終生
- (D) 「曾先生這種人，吃盡了天地精華，往往沒有好下場，不是帶著病根，就是有一門惡習」，說明天賦異稟者自有其殘缺，暗示人生往往福禍相隨

7. 下列關於〈國殤〉的解讀，哪一項是正確的呢？

- (A) 「操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接」描述楚軍節節敗退的場面
- (B) 「出不入兮往不反」的心態，與「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」相近
- (C) 國殤中將戰敗的原因歸咎於「凌余陣兮躐余行，左騷殪兮右刃傷」
- (D) 「身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄」歌頌陣亡將士剛強勇武

8. 請判斷下列缺空的字分別是：

- (甲) 階前 / 落雁與棗桃競相叫賣 / 朔風穿堂而過 / 愀然一夜 / 妻的髮已爆滿□□
(陳義之〈離〉)
- (乙) 數十載歲月清茶幾盞 / 幾百樣年華淺碟數盤 / 一桌子好漢茶壺裡翻滾 / 唯黑臉瓜子是甘草人物在流/轉的話題間，□□□□(白靈〈茶館〉)
- (丙) 孤獨是難以□□的 / 搜刮來整座城，也餵牠不飽(白靈〈孤獨〉)
- (丁) 小徑裡明月相窺 / 枯枝—— / 在雪地上 / 又□□的寫滿了思念(冰心〈相思〉)
- (A) 梨花 / 竊竊私語 / 參養 / 縱橫

- (B) 憂鬱 / 躲躲藏藏 / 吞嚥 / 掛念
(C) 憂鬱 / 竊竊私語 / 奉養 / 悄悄
(D) 相思 / 撥弄是非 / 承受 / 縱橫

9. 〈觸龍說趙太后〉中有多處遊說技巧可學，遊說的最高境界，即是讓對方有如文中「太后」的態度變化，其「由前而後」的態度有何改變？

- (A) 盛氣而揖之→笑曰→色少解 (B) 盛氣而揖之→色少解→笑曰
(C) 笑曰→色少解→盛氣而揖之 (D) 笑曰→盛氣而揖之→色少解

10. 下列詩文所詠對象不是屈原的選項是：

- (A) 〈天問〉復〈招魂〉，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言
(B) 何處招魂，香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心
(C) 一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心／所以，他／受千千萬萬雙手，膜拜成神。
(D) 烈士的終站就是詩人的起點？／昔日你問天，今日我問河／而河不答，只悲風吹來水面／悠悠西去依然是汨羅／所有的河水，滔滔，都向東／你的清波卻反向而行

11. 〈離騷〉是屈原對楚國朝廷的深沉控訴：「時繽紛其變易兮，又何可以淹留！蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅。何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也？豈其有他故兮，莫好脩之害也。」上述引文即指出，屈原認為楚國多數朝臣的心態為何？

- (A) 識時務者為俊傑 (B) 放其本心 (C) 孤芳自賞 (D) 榮辱自招

12. 劉基〈雜詩〉：「冲霄難為羽，泛海難為舟。縛羊駕我輅，猛志空悠悠。農時失耕耨，何以望有秋？決藩盜粟粟，鷹隼不如鳩。韶華不我與，去若川水流。歲莫獨彷徨，凜凜懷百憂。」下列何者不是劉基憂心的事情？

- (A) 有志難伸 (B) 作物歉收 (C) 偷盜甚多 (D) 時光飛逝

13~14 題為題組

閱讀下列短文，回答 13~14 題：

荷蘭人舟遭颶風飄此。甫登岸，愛其地，借居於倭，倭不可，荷蘭人給之曰：「只得地大如牛皮，多金不惜。」倭許之。紅彝將牛皮剪如繩縷，周圍圍匝，已有數十丈地；久假不歸，日繁月熾，無何而鵲巢鳩居矣。尋與倭約：而全與臺地，歲願貢鹿皮三萬張；倭嗜利，從其約。荷蘭人善用砲攻，其居臺也，以夾板船為犄角；雖兵不滿千，而南北土酋咸聽命焉。海濱巨商，常來往貿易。庚寅，甲螺郭懷一謀逐紅彝；事覺，召土番追殺之，盡戮從者於歐汪。商民在臺者，被土番殲滅不可勝數；而商賈視臺為畏途矣。（高拱乾〈臺灣府志〉）

13. 關於本文的文意，下列何者正確？

- (A) 「只得地大如牛皮，多金不惜。」可見荷蘭人認為臺灣地方狹小如牛皮，勸倭人不要花這麼多金錢在此建設

(B) 「久假不歸，日繁月熾，無何而鵲巢鳩居矣。」意謂紅彝圍住一塊土地，飼養鵲、鳩以外銷日本

(C) 「荷蘭人善用砲攻，其居臺也，以夾板船為犄角」指出荷人居臺時，以大砲逼迫倭寇交出土地，雙方激戰

(D) 「甲螺郭懷一謀逐紅彝；事覺，召土番追殺之，盡戮從者於歐汪。」荷人召土番追殺郭懷一及其追隨者，並消滅於歐汪

14. 依據本文敘述，真正使臺灣失去土地者為：

- (A) 荷人 (B) 倭寇 (C) 土酋 (D) 郭懷一

15~16 題為題組

閱讀下列短文，回答 15~16 題：

大自然的神秘，就在於它無法被一眼看穿。偉大的科學工作者雖然作出了偉大的發現，但也常常會犯下偉大的錯誤。托勒密從每天的生活經驗中，歸納出太陽繞著地球轉的「地心說」，主導了歐洲人的宇宙觀長達一千四百年，直到哥白尼提出了「日心說」，在日地關係上作出重要貢獻，但他錯誤地使用了「圓形軌道」來描述行星的運行，因此無法準確預測行星位置；克卜勒鑽研火星數據，得出了「橢圓軌道」的重要結論，大幅改進了預測行星位置的準確性，但當別人問他太陽靠著何種力量維繫行星繞行時，克卜勒回答「磁力」！只因為當時「磁力」剛被發現，因此所有不可知的現象一概歸於「磁力」；牛頓提出了「萬有引力」的概念，建構了太陽和行星之間的聯繫，但卻認為空間是三維正交；愛因斯坦結合了空間和時間，提出了四維時空，但是卻因為相信宇宙是穩定不變的，在數學式中硬是加入了一個「宇宙常數」，以抵銷萬有引力的作用，希望讓宇宙維持「穩態」，不數年之後，哈柏發現了宇宙正在「均勻膨脹」，讓愛氏頓足嘆息……。

的確，科學工作者研究自然的歷史，就是一連串「認錯」的過程。兩千年前，希臘人對夜空的描述，今天我們稱之為「神話」，那卻是當年他們的「科學」；我們又怎麼知道，今天我們的「科學」，不會變成明天的「神話」？（改寫自孫維新〈白象與男孩〉）

15. 本文的主旨為：

- (A) 比較神話和科學的異同 (B) 讚嘆自然世界的奧妙
(C) 闡述真理不易探明的領悟 (D) 介紹科學研究的歷史

16. 根據引文所舉述的科學研究，下列敘述何者正確？

- (A) 在日地關係的研究方面，哥白尼主張的「日心說」早於「地心說」
(B) 在描述行星運行方式上，「圓形軌道」比「橢圓軌道」更能準確預測行星位置
(C) 在描述太陽與行星的聯繫上，牛頓提出的「萬有引力」比「磁力」更令人信服
(D) 在描述宇宙空間及狀態方面，愛因斯坦主張的四維時空、穩態理論，至今仍是顛撲不破的真理

二、多選題：8 題，每題 4 分，共 32 分，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，

得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯 3 個選項以上或所有選項均未作答者，該

題以零分計算。

17. 下列「」內字義何者前後相同？

- (A) 「顧」自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏 / 「顧」修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難
- (B) 蒹葭采采，白露未「已」。所謂伊人，在水之涘 / 雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又「已」舊
- (C) 屈原既「放」，游於江潭 / 學問之道無他，求其「放」心而已矣
- (D) 深思高舉，自令放「爲」？ / 歌吹「爲」風，粉汗爲雨
- (E) 無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則「靡」至 / 起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺

18. 「賦、比、興」是詩經中重要的寫作手法，也是寫作文時可善用的技巧，試判斷下列詩經「」內的語句何者屬於「興」？

- (A) 「靜女其變，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。」
- (B) 「呦呦鹿鳴，食野之苹。」我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
- (C) 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。」哀哀父母，生我劬勞。
- (D) 「南山烈烈，飄風發發。」民莫不穀，我獨何害。
- (E) 「關關雎鳩，在河之洲。」窈窕淑女，君子好逑。

19. 下列成語使用，何者正確？

- (A) 國文老師說話邏輯謹嚴，有理有據，經常有「郢書燕說」的言論，令人敬佩
- (B) 人們的偏見，常常是因為固執，以及「管窺蠡測」，以為自己的所知所見就是人生的真相
- (C) 桃李滿天下的有正老師即將五十大壽，學生紛紛自海內外捎來「螽斯之慶」的祝賀

(D) 史料蒐集不易，再加上「郭公夏五」消逝殆盡，無法詢問佐證，使得研究難度加高

(E) 孟母對孟子的教育極重視，曾在孟子逃學時以「自出機杼」的故事教誨他，使他從此不敢懈怠

20. 現代散文發展至今眾體皆備，五彩紛呈，下列作家特色及著作的敘述何者正確？

- (A) 蔣勳是位富於美感又熱愛生命的典型藝術家，對於推廣美學不遺餘力，作品兼具知性與感性之美，著有《地上歲月》
- (B) 徐國能創作多取材於生活，鎔鑄古典情味，寄寓深刻的人生體驗，著有《煮字爲藥》
- (C) 張愛玲文字雅潔清麗，情感委婉真摯，風格含蓄溫厚，其回憶童年、親人、師友的作品最爲人所稱道，著有《橘子紅了》
- (D) 賴和畢生處於日人統治之下，卻堅持使用漢文寫作，作品充滿諷刺寫實的精神，後人尊爲「臺灣的魯迅」，著有〈不如意的過年〉、〈鬥鬧熱〉
- (E) 陳列出身農家，對於土地有深厚的情感，作品以散文爲主，創作題材除山水自然外，尚有個人生命感懷及對弱勢族群的關懷，著有《永遠的山》

21. 〈漁父〉一文中呈現了屈原和漁父不同的人生态度，皆言之成理，以下關於兩人的對話，何者正確？

- (A) 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」說明屈原內心悲憤的原因是世人醉生夢死，奸佞惑君，美政不得實現，國家危殆不安
- (B) 「何故深思高舉，自令放爲？」暗示屈原應該和光同塵、隨俗方圓
- (C) 「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」意謂屈原清高絕俗，厭汗棄穢
- (D) 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」意謂願投江一死，表明貞潔之志
- (E) 漁父最後「莞爾而笑，鼓枻而去」是表示贊同，心有戚戚焉的態度

22. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，使人在困頓中內心也能坦然自在。下列文句表現此種生命情趣的選項是：

- (A) 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂
- (B) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- (C) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏
- (D) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
- (E) 耳目之官不思，而蔽於物；物交物，則引之而已矣

23. 以下是重要史書的介紹，請判斷選項中的敘述，何者正確？

① 是史書之祖，也是散文之祖。春秋時代孔子所修訂的② 是編年體之祖，③ _____、《公羊傳》、《穀梁傳》爲其作注，是所謂的「春秋三傳」，《四庫全書》列入「經部」；而④ 相傳爲左丘明所作，是國別史之祖。到了漢朝，司馬遷以紀傳體寫⑤ _____，爲紀傳體通史之祖，與班固⑥ _____、范曄《後漢書》、陳壽《三國志》合稱爲「四史」。宋代時，司馬光以⑦ _____的體例寫下《資治通鑑》，意在接續《左傳》，使戰國至五代的歷

史得以保存。至於連橫，看到《臺灣府志》老舊且缺失太多，立志寫下 ⑧。史書體例眾多，其中記錄典章制度的稱為 ⑨，每篇記錄一件史事始末的稱為 ⑩，還有地理類史書，例如《 ⑪》。多樣化的記載方式，讓歷史的面貌更加完整。

- (A) ①、②、③答案分別為：史記、春秋、左傳
(B) ④、⑤、⑥答案分別為：國語、史記、漢書
(C) ⑦、⑧、⑨答案分別為：紀傳體、臺灣通史、雜史
(D) ⑩、⑪答案分別為：紀事本末體、水經注
(E) ⑧是紀傳體通史，故為「正史」

24. 多愁善感的淑泐常有感於人生，他發現下列詩文流露「昔盛今衰之感」的選項是：

- (A) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(C) 吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗共酣飲於此壚；竹林之遊，亦預其末。自嵇生夭、阮公亡以來，便為時所羈縈。今日視此雖近，邈若山河
(D) 有些時候，我驚覺自我在熙攘的塵世中碌碌無成，因而有無比的沮喪，許多雜念亦湧上心間，彷彿毒龍之吟嘯
(E) 溫州街十八巷六號的日式木屋已改建為高樓大廈，疊花草樹亦不知去向。友朋離散，子女已各長大成。人。追思曩時，真一夢耳

三、默書：請以原文作答。每格 1 分，佔 12 分。多、少、錯、漏一字皆不計分。請在答案

卷上作答。

- 連橫在〈臺灣通史序〉中以哪兩句話說明歷史的定義？（答案填在①、②格內）
還說歷史包含的內容為何？（答案填在③、④、⑤、⑥格內）
- 〈漁父〉可說是屈原的絕命詞，文中漁父提醒屈原「聖人」是如何處世的？
（答案填在⑦、⑧格內）
- 承 2，漁父還說，在世人昏醉的情況下該怎麼做？
（答案填在⑨、⑩、⑪、⑫格內）

四、寫作題：共 16 分。請以黑筆在答案卷上作答，否則扣 5，並請將題號標註清楚。

（一）文章分析（4 分）

〈蒹葭〉是《詩經》中的名篇，有人認為它是情詩，也有人認為它是訪賢之詩，但無論如何，可以肯定的是，詩中的追尋者是煞費苦心地追求伊人。請你細讀此詩，分析作者如何在時間上，表現追尋時可望而不可及的情感？

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

（二）文章解讀（12 分）

面具人間

所謂的面具都是照著自然表情複製的，所以，微笑也可以是一張面具。

魔鬼給每個人一套面具，上帝則給每個人一根繡花針。在世上，兩人見了面都照例先用

那個小的幾乎看不見的針尖去輕輕的刺對方的臉皮，看他到底是不是帶著面具。

上帝規定：如果你發現對方戴著面具，一也要趕快把自己的面具戴好；反之，（如果對方臉上並無面具，）你要馬上把自己的面具摘下來。

有時候，你看他一下子把面具拿下來，一會兒又急忙戴上，說不定片刻之後又匆匆換一個，雙方互動，很有趣，也很有學問。

一個人，直到他上天堂的時候，上帝才把那套面具和那根針「沒收」。他在地上的日子，有時候也能夠暫時把那攻防的裝備擱置不用，那時候的地上即是天國。（選自王鼎鈞〈面具人間〉）

1. 請思考並說明「面具」與「繡花針」的象徵意涵。（4分）
2. 請思考上述文字給你的啓示，及自己的生活經驗，說明人與人相處，需不需要「面具」呢？書寫一篇 200~250 字的短文。（8分）

班
：
號
：
名
：

得分：

三、默書：共二十分，每句一分，多、少、錯、漏一字皆不計分

1. 連橫在〈臺灣通史序〉中以哪兩句話說明歷史的定義？（答案填在①、②格內）
還說歷史包含的內容為何？（答案填在③、④、⑤、⑥格內）

2. 〈漁父〉可說是屈原的絕命詞，文中漁父提醒屈原「聖人」是如何處世的？（答案填在⑦、⑧格內）

3. 承 2，漁父還說，在世人昏醉的情況下該怎麼做？（答案填在⑨、⑩、⑪、⑫格內）

★請看清楚題號位置

⑥	⑤	④	③	②	①
⑫	⑪	⑩	⑨	⑧	⑦

四、寫作題：共 16 分。請以黑筆在答案卷上作答，否則扣 5 分，並請將題號標註清楚。
(請直行書寫)

[illegible]