

桃園市立平鎮高中 103 學年度第二學期

高二國文科第二次期中考試題

注意事項一

題目卷計 2 張 4 面，答案卡、答案卷各 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確，答案卷須用黑色筆作答。

一、單選題（40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分。

- () 01. 下列各組「 」中同偏旁之字，何組字形完全正確 ()
A) 負「笈」向學／綆短「汲」深／「伋伋」營營 (B) 中「饋」猶虛／「匱」不成軍／振聲發「聵」 (C) 作風寒「愴」／四顧「蒼」茫／「愴」皇逃逸 (D) 「懾」人心魄／「躡」足附耳／勾魂「攝」魄。
- () 02. 選出下列各組「 」中的字，讀音皆相同的選項 (A) 閒「嗑」牙／「湍」然長逝／「嗑」西北風 (B) 使人「屬」孟嘗君／絡繹相「屬」／武仲以能「屬」文 (C) 妄自「菲」薄／「斐」然成章／流言「蜚」語 (D) 永矢弗「諼」／違規罰「鍰」／秋水潺「湲」。
- () 03. 下列「 」內的字，前後字義相同的選項是 (A) 「乃」以箸擲月中／蒙賜月明之照，「乃」爾寂飲 (B) 乘其車，「揭」其劍／深厲淺「揭」 (C) 「食」以草具／君子之過也，如日月之「食」焉 (D) 「纖」介之禍／「纖」塵不染。
- () 04. 有關〈種梨〉的相關敘述，何者正確 (A) 為白話短篇小說，類似唐代的「傳奇」 (B) 主旨在表達對錙銖必較、為富不仁者的厭惡 (C) 前三段用倒敘法，敘述鄉人上當，始後悔莫及 (D) 文中鄉人說話、動作記錄最為詳實，乃在凸顯其鄙吝之心態。
- () 05. 有關建安七子的敘述，下列何者正確 (甲)「建安七子」之名，始見於曹丕《典論·論文》(乙)王粲及徐幹均長於辭賦，唯後者文風過於慷慨悲壯(丙)孔融擅長議論，體氣高妙(丁)阮瑀及陳琳均長於章表書記(戊)曹丕《典論·論文》、〈與吳質書〉及曹植〈與楊德祖書〉中均曾針對七子加以討論 (A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(丁)(戊) (D)(甲)(乙)(戊)。
- () 06. 以下有關劉大櫟〈論文偶記〉的敘述，何者不正確 (A)所謂「行文之道，神為主，氣輔之」：「神」指內在的精神氣度，「氣」指文章流露出的氣勢韻味 (B)主張寫作者須具備的條件包含明義理、讀經書、懂經濟之學 (C)以「縱有成風盡聖手段，何處設施？」說明寫作不僅要注重神氣音節，也要有豐沛的感情 (D)作者認同曹丕及蘇轍討論文章以「氣」為主的觀點。
- () 07. 〈與吳質書〉的相關敘述，下列何者不正確 (A)「昔日遊處，行則連輿，止則接席。」指同窗共硯 (B)「動見瞻觀，何時易乎？」句中「動見瞻觀」意謂十目所視(C)曹丕自言「以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光」，謙稱自己無才而僥倖居太子之位 (D)全文結構為先敘別，次追念昔遊，再論諸子之文，末以自慨作結。
- () 08. 《典論·論文》的詮釋，下列何者不正確？ (A)「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」曹丕這段話反映他當時的心態是「君子疾沒世而名不稱」 (B)「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」意謂不因困窮或通達而影響著作意志 (C)主張文學是「經國之大業，不朽之盛事」，肯定文學之獨立性與價值 (D)「文以氣為主，氣之清濁有體」，指出寫作注重培養浩然正氣，以確立價值觀。
- () 09. 《典論·論文》提出了對不同文體寫作標準的看法，以著名的文章進行檢視，可以印證曹丕的主張。以下相關說明，最不恰當的選項是 (A)「奏議宜雅」：奏議要典雅莊重，諸葛亮〈出師表〉為箇中代表 (B)「書論宜理」：書論要條理清晰，如曹丕〈與吳質書〉即脈絡分明 (C)「銘誄尚實」：銘誄貴在心意誠懇。東漢崔瑗〈座右銘〉即為名篇 (D)「詩賦欲麗」：詩歌辭賦要求辭采華美，戰國時代屈原〈離騷〉為典範。
- () 10. 下列文句中「文」字的意義，與《典論·論文》：「武

仲以能屬文，為蘭臺令史」的「文」，意義相近的選項是 (A)夫「文」本同而末異 (B)小人之過也，必「文」 (C)不恥下問，是以謂之「文」也 (D)質勝「文」則野，文勝質則史。

- () 11. 關於〈馮諼客孟嘗君〉一文，下列敘述何者正確 (A)篇名為後人所加，文本內容根據《史記》改寫 (B)孟嘗君以養士聞名，王安石〈讀孟嘗君傳〉一文，卻譏其為雞鳴狗盜之雄耳 (C)本文選自《戰國策·齊策》，文中馮諼依序為孟嘗君經營「重登相位」、「薛地市義」、「立宗廟於薛」等三窟 (D)本文先記馮諼出奇策，再寫寄食的經過，充分表現戰國策士智略傑出，深謀遠慮的特色。

- () 12. 下列關於〈勞山道士〉一文的說明，正確的選項是 (A)選自蒲松齡《聊齋志異》一書，文字質樸自然 (B)勞山道士認為王生「恐嬌惰不能作苦」，其判斷依據乃其為「故家子」 (C)本篇依照觀師演法、求師學法、師父教法、演法失靈的線索發展 (D)文末「異史氏曰」一段中，以僧父比擬道士，認為道士授予王生穿牆術，是阿諛奉承的行為。

- () 13. 蒲松齡《聊齋志異·沂水秀才》：「沂水某秀才，課業山中。夜有二美人入，含笑不言，各以長袖拂榻，相將坐，衣軟無聲。少間，一美人起，以白綾巾展几上，上有草書三、四行，亦未嘗審其何詞。一美人置白金一錠，可三、四兩許；秀才掇內袖中。美人取巾，握手笑出，曰：『俗不可耐！』秀才捫金，則烏有矣。」依據上文，選出敘述正確的選項 (A)「沂水某秀才，課業山中」意謂秀才在山中以教書維生 (B)「以長袖拂榻」與「未嘗審其何詞」二句的主語均為「美人」 (C)「可三、四兩許」句中的「可」意指「約略、估計」 (D)秀才被批評為「俗不可耐」的原因在於「好色不好學」。

- () 14. 以下敘述何者錯誤 (A)蒲松齡著《聊齋志異》是綜合六朝志怪和唐人傳奇手法創造而成，為傑出之文言章回小說 (B)《聊齋志異》實為作者的孤憤之書。是假「鬼狐」諷刺時政，抒發悲憤，嘲諷世俗醜態，人情炎涼之作 (C)《聊齋志異》的藝術特色是想像豐富奇特，題材廣泛，刻劃鬼狐多具人情，和易可親。人與異類互變，現實世界與

虛擬世界相通，因而產生奇幻瑰麗的美學效果 (D)《聊齋志異》問世後，影響所及有紀昀《閱微草堂筆記》、袁枚《子不語》等小說摹擬出現，但成就無法與《聊齋》相比。

- () 15. 下列對聯所吟詠的人物依序為：(甲)報國精忠，三字冤獄千古白。壯懷激烈，一篇詞著滿江紅 (乙)久要不忘平生之言，古誼若龜鑑，忠肝若鐵石。敢問何謂浩然之氣，鎮地為河嶽，麗天為日星 (丙)大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處。漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風 (丁)龍門有靈秀，鍾毓人中龍。學殖空前富，文章曠世雄。憐才膺斧鉞，吐氣作霓虹。功業追尼父，千秋太史公 (A)岳飛／孟子／李清照／孔子 (B)史可法／文天祥／李煜／孔子 (C)岳飛／文天祥／李清照／司馬遷 (D)史可法／孟子／李煜／司馬遷。

- () 16. 「明誠！哭一聲明誠！／尋尋覓覓／尋得鸞鏡裡殘留衰花敗柳／冷冷清清／冷得海棠只有綠肥紅瘦／舴艋舟載的／又怎一個愁字了得」此詩所詠的人物與下列何者相同 (A)逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄，絲蘿喬木終身願，不附越公附衛公 (B)濟南泉水洛下園林間氣英華鍾韻語／故國前塵歸來夢影偏安文獻讓遺嫠 (C)如果越軍先至／苧蘿山點一山花燈迎接我／如果吳國散兵登臺／他們會斬我成碎塊／咬牙切齒咒我禍水／夫差啊，只有你不怨我／你在我眼中豐收過戀慕／你成就江南空前的霸業／我成就千秋萬世的豔名 (D)娘子，婦道家之血只能朝某一方向流／於今六軍不發／罷了罷了，這馬嵬坡前／你即是那楊絮／高舉你以廣場中的大風。

- () 17. 下列有關〈藕神祠〉一詩的說明，何者正確 (A)「即使岳飛／也無力用頭顱討還」：說明岳飛無端被害，即使奮力一搏仍無法為自己討回公道 (B)「曾經戰前兩小的親暱／綽約風姿，只能尋尋覓覓／向小令的字裡行間」：意謂李清照與夫婿於戰前共度的甜蜜時光，只能藉由李清照的詞作追思一二 (C)「整面大明湖是你的妝鏡／映照甜蜜的哀愁，高貴的美」：以「整面大明湖是你的妝鏡」凸顯李清照獨具洞察世事的慧眼 (D)「四足銅鑪的香燭迎風／仍牽動所有禱客的思念」：藉由藕神祠銅鑪縷縷不斷的香燭，表達李清照對夫婿的思念永不斷絕。

- () 18. 下列詩句，何者是〈坤伶〉一詩的關鍵句，交代了坤伶淒然、無法立足於世的悲慘命運 (A)是玉堂春吧(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！) (B)那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛 (C)小小的髻兒啊清朝人為她心碎 (D)每個婦人詛咒她在每個城裡。
- () 19. 有關〈坤伶〉一詩，下列敘述何者**錯誤** (A)具有中國北方小調風味 (B)以坤伶身世諷刺王公貴族生活的糜爛 (C)將戲劇場景與真實人生相結合 (D)是作者痲弦所創作「人物詩」的代表作。
- () 20. 有關《戰國策·目錄序》的敘述，何者正確 (A)作者為漢朝的劉向 (B)由「古之聖賢，未有以此而易彼也」可知作者對於戰國策士以智謀遊說各國的深表認同 (C)由「明其說於天下」可知作者修訂校勘戰國策的原因 (D)文中明言《戰國策》所記年代為上繼春秋，下至三國。

二、多選題(36分)

說明：第 21 題至第 32 題，每題有 5 個選項，其中**至少有一個是正確的選項**，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算

- () 21. 下列有關余光中文學成就的敘述，正確的選項是 (A)為現代詩社創始人之一 (B)詩材廣泛，俗語、民歌、西洋神話均可借取 (C)譯作有〈聽聽那冷雨〉、〈梵谷傳〉 (D)其現代詩融通古典與現代語言 (E)「右手寫詩，左手寫散文」，亦擅長翻譯、編輯及評論，故有「璀璨的五采筆」美譽。
- () 22. 〈事類〉一文的相關敘述，正確的選項是 (A)選自以駢文寫成的文學批評專書《文心雕龍》 (B)主張要多讀書以廣博見聞，方能用典故於關鍵之處 (C)以「雞蹠必數千而飽」比喻寫文章要大量引用典故 (D)作者認為寫作可透過後天累積增強實力，與曹丕先天決定論的主張背道而馳 (E)文中舉〈趙都賦〉為反例，說明引用典故時要

留意的弊病。

- () 23. 下列各組文句，「 」內字義相同的選項是 (A)歸念遂「息」／晚有兒「息」 (B)(孟嘗君)請而見之，「謝」曰：「文倦於事，憤於憂」／旦日不可不蚤自來「謝」項王 (C)「或」小有傳習，亦可慰求教之心／舉頭但見山僧一二人，「或」坐或臥 (D)何術「之」求／驅而「之」薛 (E)夫人善於自「見」／斯不自「見」之患也。
- () 24. 有關《左傳》與《戰國策》之說明，何者正確 (A)《左傳》是編年體，《戰國策》是國別史，均列入四庫全書史部 (B)《左傳》又名《春秋內傳》，《戰國策》又名《春秋外傳》 (C)《左傳》相傳左丘明所著，《戰國策》為劉向編訂，高誘作注 (D)兩書皆是司馬遷作《史記》時的重要取材來源 (E)前者又名春秋左氏傳，後者又名《短長》、《修書》。
- () 25. 以下各選項中前後兩句可相互印證者為何 (A)李杜文章在，光焰萬丈長／文章，不朽之盛事 (B)目短於自見，智短於自知／常人患闇於自見，謂己為賢 (C)志士惜年，賢人惜日，聖人惜時／古人賤尺璧而重寸陰 (D)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化／老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已 (E)至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟／文章體制本天生，只讓通才有性情；模宋規唐徒自苦，古人已死不須爭。
- () 26. 〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，正確的選項是 (A)首段以馮諼之不知足反襯孟嘗君之能容，是先揚後抑的寫法 (B)以「孟嘗君客我」狀馮諼得意之情，是「市義」之伏筆 (C)由要求「食無魚」而「出無車」，而「無以為家」是層遞之法 (D)馮諼為孟嘗君巧設三窟後，以「宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳」勾勒出未來的遠景 (E)「寡人不敢以先王之臣為臣」屬婉曲修辭，意指免除孟嘗君相位。
- () 27. 下列文句「 」中的字詞皆與酒相關，可指「裝酒之器皿」的選項是 (A)遂各覓「盎盂」 (B)競飲先「釂」 (C)何以解憂？唯有「杜康」 (D)「餅」之罄矣，維「罍」之恥 (E)駕一葉之扁舟，舉「匏樽」以相屬。
- () 28. 下列敘述，何者和蒲松齡或《聊齋志異》有關 (A)滿

紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者痴，誰解其中味 (B) 姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時 (C) 十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時 (D) 敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口 (E) 董狐豈獨人倫鑑，干寶真傳造化功。

- () 29. 關於〈坤伶〉、〈藕神祠〉，下列敘述何者正確 (A) 性質：皆為人物詩，前者描寫民初女伶，後者以宋代詞家李清照為發想 (B) 全詩關鍵：前者以「淒然」為詩眼，後者以「藕斷絲連」為關鍵 (C) 作者背景：兩位作者皆為創世紀詩社重要成員 (D) 修辭：皆運用諧音雙關手法，前者如：「夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉」，後者如：「天妒佳偶／只橫刀一分」 (E) 詩句詮釋：前者「每個婦人詛咒她在每個城裡」意謂「女人何苦為難女人」，後者「藕斷千年，有絲纖纖」意謂「國家不幸詩家幸」。
- () 30. 下列有關修辭的說明，何者正確 (A) 「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」：錯綜 (B) 難堪最是遲暮的心情：倒裝 (C) 蓮子雖心苦，藕節卻心甘：倒反 (D) 貴遠賤近：轉品 (E) 長缺歸來乎：借代。
- () 31. 〈種梨〉一文中，許多詞語的意義雖同，但為求變化，避免呆板，常常抽換詞面。下列各組「 」內的詞語，何者屬於此類手法 (A) 鄉人「咄」之／加以「叱罵」 (B) 「俄」成樹／「倏而」花 (C) 「濟」一危難／「飯」一甕獨 (D) 良朋乞米則「怫然」／則又「忿然」計曰 (E) 傾囊不「吝」／贖命不「遑」。
- () 32. 有關《聊齋志異·自序》的敘述，下列何者正確？ (A) 以干寶和蘇軾為例，說明自己寫作志怪小說的興趣 (B) 引用面壁人典故，說明自己身世寒微卻充滿奇異色彩 (C) 蒲松齡舉屈原和李賀為例，說明自己對志怪主題寫作的堅持 (D) 由「放縱之言，有未可概以人廢者」可知對於創作題材的無法掌握 (E) 引用典故凸顯自辯自信的形象。

以下為非選題，答案請寫在答案卷上。

三、翻譯 (6分，一句2分。)

說明：務求句子完整，文意通順，若只按照字面直接翻譯，斟酌扣分。
文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。

四、默書 (8分，一句1分，錯、漏、多、簡體字均1分全扣)

- (一) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，(1)，(2)，(3)，(4)，而聲名自傳於後。
- (二) 而人多不強力，(5)，(6)，(7)，(8)。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！

五、短文寫作 (10分)

說明：

- (一) 閱讀以下內容後，你是否認同作者的主張？請以 **200字** **以上** 篇幅談論個人對於「說話」的看法。
- (二) 可不分段。第一行空兩格後直接書寫。

我們是介在兩者（君子、小人）之間的平凡的人，沒有那偉大的魄力，可也不至於忘掉自己。只是不能無視世故人情，我們看時候，看地方，看人，在禮貌與趣味兩個條件之下，修飾我們的說話。

（節錄並改寫自朱自清〈說話〉）

