

桃園市立平鎮高中 103 學年度第二學期高三國文科第二次期中考試題

適用班級：301~314 班

考試範圍：翰林版國文（六）第七~十一課、補充文選（六國論）

填答方式：答案卡、答案卷

試卷張數：共計 3 張 5 頁

注意事項：答案卡上班級、座號務必畫記清楚，未畫記清楚者，扣總分五分

一、單選題：17 題，每題 2 分，共 34 分

1. 請選出下列選項中讀音全異的選項為

- (A) 言簡意「賅」／「垓」下之圍／「欸」唾成珠
- (B) 「嗟」嘆不已／「蹉」跎時日／山勢「嵯」峨
- (C) 目「眩」神迷／「絃」歌不輟／「泫」然欲泣
- (D) 鶻「鶻」情深／「喋」喋不休／最後通「牒」

2. 請選出下列選項中錯字最多的選項為

- (A) 連用數計，不能得聘，他已力乏技窮，最後只能甘心認輸
- (B) 他隨意破壞公物又不服規勸的行徑，引發居民怒火，因而慘遭眾人圍剿
- (C) 來到傳說中的鬼屋，令人毛骨聳然，不寒而慄
- (D) 世界棒球經典大賽，中華健兒雖竭心盡力，終因技不如人，鍛羽而歸，令人扼腕

3. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是

- (A) 他家境貧寒，每天為生活奔忙，經常過著「斷齏畫粥」的生活
- (B) 經濟不景氣時，你天天過著「三旬九食」的豪奢日子，不會覺得愧對大眾嗎？
- (C) 他最近腸胃炎，只好「饘粥飮口」，稍稍紓解腸胃不適之苦
- (D) 楊過家境貧寒，只能過著「公孫布被」的生活，十分辛苦

4. 下列各組「」中的字，意義相同的選項是

- (A) 強國請服，「弱」國入朝／會盟而謀「弱」秦
- (B) 「叩」關而攻秦／廡下一生伏案臥，「叩」之寺僧
- (C) 會「數」而禮勤／勝負之「數」，存亡之理
- (D) 「因」利乘便，宰割天下／「因」人之力而敵之

5. 〈蒙文課〉一詩具有民族意識，其中哪一句詩「暗示」造成蒙古悲劇乃是出於某種共犯結構

- (A) 當你獨自前來／我們可以成為一生的摯友

(B) 所以 你我之間／有些心願幾乎完全相同

(C) 風沙逐漸逼近 徵象已經如此顯明／你為什麼依舊不肯相信

(D) 為什麼 當你隱入群體／我們卻必須世代為敵

6. 下列關於〈訓儉示廉〉文意的敘述，正確的選項是

- (A) 司馬光認為君子「居官必賄，居鄉必盜」是因為貪慕富貴，不能謹身節用
- (B) 「昔正考父饘粥以餬口，孟僖子知其後必有達人」是說孟僖子從正考父生活儉樸，推測他日後必有達人相助
- (C) 「走卒類土服，農夫蹠絲履」是指人民生活富裕，人人豐衣足食
- (D) 孔子曰：「與其不遜也，寧固。」司馬光引孔子話語說明與其傲慢不謙遜，寧願選擇固執

7. 〈過秦論〉一文說理精闢，筆法鋪陳對比，下列關於其章法佈局的說明，敘述錯誤的選項是

- (A) 文章以秦王朝興亡的歷史發展為論述主題，其意乃在批評秦之過失
- (B) 採用「欲抑先揚」的筆法，以秦逐漸興盛來襯托其速亡的可悲
- (C) 文章先極力描寫秦國累世之強，以凸顯日後陳涉抗秦，以卵擊石的不自量力
- (D) 本文以駢散方式寫成，乃是要漢文帝引以為戒

8. 武俠小說為中國文學特有的類別，關於金庸的《天龍八部》這部小說的敘述，下列的說明何者是錯誤的？

- (A) 本書所描述的歷史背景是北宋時與邊境的大理、契丹、西夏等胡漢相爭、政權相對的時期
- (B) 以大理王子段譽、少林和尚虛竹、丐幫幫主蕭峰三人為主角，透過三人相識、結義、齊力對抗胡人政權的經過以宣示漢賊不兩立的民族精神
- (C) 在〈雁門關外，蕭峰捨命退遼兵〉中以耶律洪基對比蕭峰，前者盡是為一己的利益考量，後者卻是為天下和平而努力
- (D) 主角之一的蕭峰其悲劇來自於身份的倒錯，本以為自己是漢人，真實身份卻是契丹人；他徘徊在「異族」與「同族」之間，希望能做到忠義兩全，卻無法得到大家的認同

9. 在古文中，「君子」或指有才德的人，或指居高位者。下列文句中「君子」的解釋和「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行」中「君子」解釋相同的選項是

- (A) 君子易事而難說也；說之以道，不說也
- (B) 君子固窮，小人窮斯濫矣
- (C) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
- (D) 君子病無能焉，不病人之不已知也

10.斟酌下列文句，選出□□中最適合填入的選項是

甲、每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（吳晟〈愚行〉）

乙、夏夜，柳絲是些溫寂垂懸的□□，在月光裡睡著（司馬中原〈如歌的行板〉）

丙、上海的街堂，條數鉅萬，縱、橫、斜、曲，如入迷魂陣每屆盛夏，溽暑□□，大半個都市籠在昏赤的炎霧中（木心〈從前的上海人〉）

- (A) 吐氣揚眉／簾幕／侵凌
- (B) 趾高氣昂／睫毛／蒸騰
- (C) 吐氣揚眉／睫毛／侵凌
- (D) 趾高氣昂／簾幕／蒸騰

11.下列有關司馬光與《資治通鑑》的敘述，錯誤的選項是

- (A) 司馬光，字君實，神宗時因與王安石不合，退居洛陽
- (B) 司馬光文章樸實明暢，深切日用，以輔助名教、端正世風為主
- (C) 《資治通鑑》由司馬光主編，其記載上起戰國，下迄五代
- (D) 《資治通鑑》為正史，屬紀傳體，藉寫史書以寄寓褒貶，成一家言

12.下列關於〈霧社〉兩首選詩的敘述，錯誤的選項是

- (A) 〈教室（一九二五）〉：「我是花岡一郎，蕃人的子弟。」：強調蕃人取日本名字，凸顯原住民子弟族群認同的錯亂
- (B) 〈教室（一九二五）〉：「我發憤的，啃讀書本直到我的罪惡被洗清。感謝天皇！」：日本義務教育為原住民帶來希望，所以蕃人子弟由衷感謝天皇的恩澤
- (C) 〈風中的名字（一九三一年五月六日）〉：「我們將悲傷藏了起來，藏在花葉、藏在泥土、藏在風塵之中。」：呈現出日本「以蕃制蕃」政策所造成的悲傷無所不在
- (D) 〈風中的名字（一九三一年五月六日）〉：「所以我們每一個微弱的呼吸，都沾粘著親人的氣息」：即使苟延殘喘，也不會遺忘先人

13.林文月的散文風格溫婉細膩，筆觸樸實中蘊含豐采，下列哪一個選項中的文句最有可能是她的文章？

- (A) 它那樣左右巡視，想來只是一種先天倨傲之姿，肩頸接觸神經自發的反應，剛毅，果決，凜然。我屏息看它，在陽光裡站著，蘋果綠的欄杆背後有深藍浩瀚的海水，以及不盡綿互的天，展開的是無窮神秘亦復平常的背景，交錯升降的一種稀薄的音樂悠遠忽近
- (B) 在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬噬性的小

煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子

- (C) 我的手指遂不自覺地帶著一種母性的慈祥 and 溫柔，愛憐地為母親洗澡。我相信當我幼小的時候，母親一定也是這樣慈祥溫柔地替我沐浴過的。於是，我突然分辨不出親情的方向，彷彿眼前這位衰老的母親是我嬌愛的嬰兒
- (D) 於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。胸襟大了，洞庭湖小了

14~15 為題組：請先閱讀短文，再回答下列問題

秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍；則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至矣！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

蘇洵〈六國論〉

14.上段文字中言及：「今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至矣！」

這在說明

- (A) 暴秦之欲無厭，割地賂敵並非良策
- (B) 失去強援不能獨完
- (C) 暴秦之狡猾善變
- (D) 以地賂秦可以遏阻侵略，確保安全

15.文中：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」這句話的意思是

- (A) 暴秦危害天下，有如烈火燎原，不可遏止
- (B) 六國如薪，暴秦如火，六國土地雖大，難抗強秦
- (C) 以割地賄賂暴秦，終必自取滅亡
- (D) 六國割地既盡，暴秦才會滅亡

16.請閱讀下列兩首詩，選出敘述正確的選項是

甲、宣室求賢訪逐臣，賁生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。（李商隱〈賁生〉）

乙、一時謀議略施行，誰道君王薄賁生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿。（王安石〈賁生〉）

- (A) 兩詩均為賁誼的懷才不遇寄予同情
- (B) 甲詩中「不問蒼生問鬼神」道盡皇帝對信仰的虔誠
- (C) 乙詩在漢文帝不能重用賁誼翻案
- (D) 兩詩作者均藉此寄託自己有志難酬的憤慨

17. 閱讀下列文字，選出最符合本段文意主旨的選項是：

非才之難，所以自用者實難。惜乎賈生王者之佐，而不能自用其才也。夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍。古之賢人，皆有可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪，或者其自取也。

愚觀賈生之論，如其所言，雖三代何以遠過。得君如漢文，猶且以不用死。然則是天下無堯舜，終不可有所為耶？仲尼聖人，歷試於天下；苟非大無道之國，皆欲勉強扶持，庶幾一日得行其道。將之荊，先之以冉有，申之以子夏，君子之欲得其君，如此其勤也。孟子去齊，三宿而後出晝。猶曰：「王其庶幾召我。」君子之不忍去其君，如此其厚也。（蘇軾〈賈誼論〉）

- (A) 賈誼不被重用，是漢文帝的罪過
- (B) 君子不被重用，是時君的罪過
- (C) 賈誼雖有才華，然缺乏耐性，其不被重用，是自取的
- (D) 賈誼才識高超，雖三代無以遠過

二、多重選擇題：14 題，每題 4 分，共 56 分。答錯一個選項者，倒扣 0.8 分

18. 下列各組「」內的詞語，前後意義相同的選項是

- (A) 「以」其無禮於晉，且貳於楚／不「以」隱約而弗務
- (B) 天下雲集而響應，贏糧而「景」從／至若春和「景」明，波瀾不興
- (C) 與其不遜也，寧「固」／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- (D) 吾不以爲「病」／今人乃以儉相垢「病」
- (E) 當以訓汝子孫，使知前輩之風俗「云」／臨表涕泣，不知所「云」

19. 下列詩詞中所描述的對象，正確的選項是

- (A) 一爲遷客去長沙，西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花：賈誼
- (B) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師：周公
- (C) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心：杜牧
- (D) 棄彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗；開田園詩派，韻真辭樸，千百年來第一人：陶潛
- (E) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯爲臣負漢王：韓信

20. 〈訓儉示康〉中運用了許多對比的說理技巧以逼顯主題，請選出下列說明正確的選項是

- (A) 以「眾人皆以奢靡爲榮，吾心獨以儉素爲美」突顯出作者以儉樸爲美德
- (B) 「古人以儉爲美德，今人乃以儉相詬病」說明昔儉今奢，風氣日漸敗壞
- (C) 「儉，德之共也；侈，惡之大也」以此論述生活儉樸可以成德，奢侈貪求將自取禍端

- (D) 「君子寡欲則不役於物，可以直道而行；小人寡欲則能謹身節用，遠罪豐家」乃說明君子不在意物質享受
- (E) 「走卒類土服，農夫躡絲履」以階級對比諷刺社會貧富之間的差異

21. 下列關於〈過秦論〉一文的解讀，敘述正確的選項是

- (A) 旨在評論秦的過失，秦亡在於仁義不施
- (B) 其文氣勢奔放，爲後世萬言書之祖
- (C) 本文使用了大量的對比手法以凸顯文章的主旨
- (D) 文中「席卷天下，包舉宇內，囊括四海，并吞八荒」，其意在窺秦室
- (E) 「然而陳涉，甕牖繩樞之子，隸隸之人，而遷徙之徒也。」乃指陳涉是一個出身寒微的人

22. 下列關於古今文人作家的敘述，請選出正確的選項是

- (A) 金庸本名查良鏞，其武俠小說既保有古典小說的傳統特色，又能結合文史掌故，自出機杼
- (B) 席慕容爲蒙古人，早期詩作浪漫多情，節奏流暢；近期詩風則轉趨深沈，理性、感性兼具
- (C) 瓦歷斯，諾幹爲泰雅族人，他擅長將原住民的神話、事蹟轉化爲新詩、散文，期望能促成各族群的相互理解
- (D) 賈誼是漢初政論家及辭賦家，所做辭賦上承屈宋，下開枚馬，在漢賦發展史上佔有重要地位
- (E) 蘇洵文章長於議論，論點鮮明，古勁簡直，有先秦遺風

23. 〈過秦論〉這篇文章使用了大量的對比手法以凸顯文章的主旨，請選出在本文中出現的對比有哪些？

- (A) 秦歷經六代君王的經營興起與秦之速亡相比
- (B) 秦之從容迎敵與六國倉皇慘敗相比
- (C) 秦國勢強大與陳涉的卑微平凡相比
- (D) 陳涉抗秦的勢單力薄與六國地多兵廣相比
- (E) 以秦始皇與歷代秦王相比，凸顯始皇功業之霸氣

24. 在語句中以同義的詞語取代形式整齊的句子中的某些詞語，這是「錯綜」修辭中的「抽換詞面」。例如「有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心」中，「席卷」、「包舉」、「囊括」、「并吞」都是侵略的意思。請判斷下列文句，哪些也屬於「抽換詞面」？

- (A) 服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈輿之鼓

- (B) 不以物喜，不以己悲
(C) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
(D) 拔三川之地，西並巴蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢郢，東據成皋之險，割膏腴之壤
(E) 世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故

25. 下列關於〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉一文的解讀，請選出敘述正確的選項是

- (A) 「遼軍限於山勢，東西兩路漸漸收縮，都從正面壓境而來。但除馬蹄聲、鐵甲聲、大風吹旗聲外，卻無半點人聲喧嘩」寫出遼軍的軍紀森嚴
(B) 「蕭峯知耶律洪基這話是行使反間計，要使宋兵不敢開關放自己入內，心中微微一酸」蕭峯心酸的原因乃過去是結拜兄弟的遼帝，如今卻恩斷義絕
(C) 「他這幾句話鼓足內力，聲音遠遠傳了出去。遼軍十餘萬將士聽得清清楚楚，不由得人人變色。」人人變色原因乃震懾於蕭峯內力的深厚
(D) 「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。好兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪！」這裡使用倒反修辭。遼帝面對蕭峯的逼迫，其實心裡並不真當蕭峯為「好兄弟」
(E) 「耶律洪基見蕭峯自盡，心下一片茫然，尋思：『他到底對我大遼有功還是有過？他苦勸我不可伐宋，到底是為了宋人還是為了契丹？他和我結義為兄弟，始終對我忠心耿耿，今日自盡於雁門關前，當然絕不是貪圖南朝的功名富貴，那……那卻又為了甚麼？』」乃寫出蕭峯所為既是為大宋，也為契丹。自盡是為了完成忠義

26. 〈訓儉示康〉：「御孫曰：『儉，德之共也。』」文中運用了哪些事例來說明這個道理？

- (A) 李文靖公：治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬
(B) 參政魯公：家貧，客至就酒家觴之
(C) 管仲：鏤簋朱紱，山棗藻稅
(D) 正考父：饘粥以餬口
(E) 寇萊公：功業大，家中不用油燈，蠟淚成堆

27. 下列關於現代詩的說明，敘述正確的選項是

- (A) 胡適提倡新文學運動，他所創作的《嘗試集》，為中國第一本白話詩集
(B) 句數、字數均不設限，不講究平仄，但是要押韻
(C) 紀弦成立「現代派」，主張「縱的繼承」，強調知性與純粹性的追求
(D) 余光中等成立「藍星詩社」，主張「橫的移植」，強調新詩的抒情風格
(E) 白萩、林亨泰等組成「笠詩社」，以關懷鄉土為出發點

28. 論辯類文章乃古典散文常見的類型，作者往往藉文章申論自己的想法。試判斷下列文章的說明，選出敘述正確的選項是

- (A) 〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闐然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇
(B) 〈原君〉乃在探討設立君王的道理乃在「天下為主，君為客」，君王的職分是「為民興利除害」
(C) 〈師說〉中韓愈自比為聖人，將己之先知先覺，喚醒後知後覺的士大夫
(D) 〈指喻〉藉指病以喻國政，闡述防微杜漸的治國理念
(E) 〈過秦論〉前半寫秦積六世之威而稱霸，氣勢暢盛；後半轉論秦之敗亡，氣勢低沉，採先抑後揚的行文方式

29. 下列文句中所使用的修辭，請選出兩兩相同的選項是

- (A) 一夫作難而「七廟」隳／客至，無器皿、肴、果，故就酒家「觴」之
(B) 「由儉入奢易，由奢入儉難」／「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」
(C) 士志於道，而「恥」惡衣惡食者，未足與議也／小人寡欲，則能謹身節用，「遠」罪豐家
(D) 「自從仇恨趁黑夜追殺了憐憫，我們只剩下二九八具身體」／「讓我們用力的呼吸你的名字吧」
(E) 「會數而禮勤，物薄而情厚」／「眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美」

30. 以下是重要史書的介紹，請判斷選項中的敘述，選出正確的選項：

- (A) 《史記》作者為司馬遷，為中國正史之祖、紀傳體之祖、通史之祖
(B) 《春秋》為孔子所著，為紀傳體，寓褒貶、別善惡，使天下亂臣賊子懼
(C) 《左傳》乃為注解《春秋》，其書長於記言，以魯史為中心，旁及同時代諸侯國事
(D) 《戰國策》所載多為戰國策士遊說諸侯之事，司馬遷作《史記》多採其說，為國別史之祖
(E) 《資治通鑑》一書因宋神宗認為「鑑於往事，有資於治道」，故賜名為《資治通鑑》，並親自為其作序

31. 下列有關〈從溫州街到溫州街〉一文的敘述，正確的選項是

- (A) 本文是一篇緬懷兩位敬愛老師的敘事散文
(B) 作者第一次由溫州街到溫州街，書房一幕老友逢聚樸實動人，情感溫馨
(C) 作者第二次從溫州街到溫州街，景物全非，情感流露出傷逝的唏噓
(D) 本文運用空間轉換和時光流逝交織出生命的無常之感，完全沉浸在哀痛之中，不可自拔
(E) 「平凡與瑣碎」在本文中處處可見，但其背後全是細心與關懷

※答案卷上還有非選擇題，記得作答喔！

桃園市立平鎮高中 103 學年度第二學期高三國文科第二次期中考答案卷

班 號 姓名：

三、非選擇題：10 分

閱讀框線內的文字，據此為材料，回答下列問題：

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽、函之固，自若也；陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鉏耰棘矜，非銛於鉤戟長鑱也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也。然而成敗異變，功業相反也。試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣。然後以六合為家，殽、函為宮，一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施，而攻守之勢異也。

(一) 請將文章中粗黑畫底線部分的文字譯成語體文，注意新式標點符號的使用。(4 分)

(二) 在本段文字中，作者從哪些方面來對比山東六國和陳涉的情形？試分析說明之。(6 分)

※答案必須標明 (一) (二) 分列書寫。
