

桃園市立平鎮高中 103 學年度第二學期 期末考試卷 高一國文科

適用班級：101-114

考試範圍：【翰林版】國文(二)第十~十四課，補充文選〈古詩、樂府詩選〉，悅讀飛行〈自然風采禮讚〉。

答題說明：本試卷共分六大題，單選題、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上，凡劃記不清、錯誤者，扣總分 5 分。默寫題、翻譯題、問答題、寫作題，請用黑色原字筆作答於答案卷上，凡不符規定者，扣總分 5 分。

試卷張數：共二張四頁 填答方式：答案卡、答案卷 命題教師：黃慧禎

壹、單選題(每題 2 分，答錯不倒扣；共 34 分)

() 1、下列字音，何組完全相同？ (A) Y 鬟「婢」女／「裨」補缺漏／「睥」睨群雄 (B) 動心「駭」目／骨「骸」一堆／辛「亥」革命 (C)「行」陣和睦／品「行」兼優／草木「行」列 (D) 乖「僻」／鞭「辟」入裡／季常之「癖」。

() 2、下列字形，何組完全相同？ (A) 騁「メ、」爭馳／趨之若「メ、」／好高「メ、」遠 (B) 連山絕「ㄈメㄛ、」／「ㄈメㄛ、」然開朗／欲深谿「ㄈメㄛ、」 (C) 功成「ㄆㄣ」退／殺「ㄆㄣ」成仁／「ㄆㄣ」歷其境 (D) 人謀不「ㄆㄣ」／人「ㄆㄣ」俱獲／貪「ㄆㄣ」枉法。

() 3、下列字義，何組相同？ (A) 東西一「舍」／漁父樵夫之「舍」 (B) 其流風「遺」跡，亦足以稱快世俗／是以先帝簡拔以「遺」陛下 (C) 將何「適」而非快／窮耳目之勝，以自「適」也哉 (D) 明朝散髮「弄」扁舟／弱冠「弄」柔翰。

() 4、下列「」內的字音、字義，何者完全正確？ (A) 此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」者：ㄆㄣ、，超過 (B) 先帝不以臣卑鄙，「猥」自枉屈，三顧臣於草廬之中：メ、，謙詞，我 (C) 自己的勞力，經已可免凍「餒」的威脅：ㄎ、，鬧饑荒 (D) 將她「睽」隔多年的女兒研究了一下：ㄎ、，別離。

() 5、有關〈詠史〉一詩的敘述，下列何者錯誤？ (A)「弱冠弄柔翰，卓犖觀群書」說明自己的文才 (B)「邊城苦鳴鏑」指的是邊城上戰事頻繁 (C)「鉛刀貴一割」乃比喻自己才幹特出，但還想報效國家 (D)「志若無東吳」是說作者志氣豪壯，目中無東吳。

() 6、李白在〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩中，直言「亂我心者今日之日多煩

憂」，其「煩憂」最不可能是何者？ (A) 年華虛度 (B) 壯志未酬 (C) 離情別緒 (D) 遊子思鄉。

() 7、關於作者生平與相關軼事，何組錯誤？ (A) 諸葛亮／好吟梁父／隆中對策／七擒七縱 (B) 蘇轍／辭理精確／烏臺詩案／貶知黃州 (C) 左思／出身寒門／群嫗共唾／洛陽紙貴 (D) 李白／翰林供奉／力士脫靴／流放夜郎。

() 8、關於〈出師表〉一文的說明，下列何者正確？ (A)「臣所以報先帝而忠陛下之職分」是指討賊興復之事 (B)「臨崩寄臣以大事」是指北定中原，消滅曹魏之事 (C)「五月渡瀘，深入不毛」是指諸葛亮六出祁山之事 (D)「察納雅言，深追先帝遺詔」的「先帝遺詔」是指攘除姦凶，興復漢室之事。

() 9、諸葛亮〈出師表〉意暢辭達，感情真摯，下列有關其意涵闡釋，何者錯誤？ (A)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」是強調蜀漢當時國力、財力不足，正處於危急的關鍵時刻 (B)「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間。」是指劉備因伐吳失敗，因此託孤於諸葛亮 (C)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」是表達「視名位如浮雲，無意於仕進」 (D)「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢」可見攸之、禕、允之責是進盡忠言。

() 10、關於〈黃州快哉亭記〉文章句意的敘述，下列何者錯誤？ (A)「煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數。」是寫快哉亭的地勢甚高，所以從亭前可見的近景極為清楚 (B)「濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前；夜則魚龍悲嘯於其下。」所描述的是景象千變萬化，令人動心駭目 (C)「宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！』」宋玉的用意是諷刺楚王獨自享樂，不體恤民生憂苦 (D)「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？」意在說明人的憂樂取決於自身處境不同，與外物無涉。

() 11、關於〈天才夢〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)作者母親所說「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」，是因為作者不受母親疼愛，母女關係惡劣 (B)「在現實的社會裡，我等於一個廢物」的原因是謙稱自己只是文學藝術方面的天才 (C)從文中自言自己對「色彩、音符、字眼極為敏感」可知張愛玲對自己文學、藝術能力是肯定的 (D)「我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」，點出了作者身為天才的疎狂。

() 12、關於〈天才夢〉一文的作法分析，下列說明何者錯誤？ (A) 以生命的時間軸貫串內容發展，點題後分敘三歲、七歲、八歲、九歲、十六歲的事蹟 (B) 以參差對照的情境為核心，既勾勒自己的才華，也揭示自己的平凡普通 (C) 細膩敏銳地觀察自我，記載自己從尋常生活中獲取的點滴樂趣 (D) 客觀檢視自己的才情，理性分析自己的能力及缺點。

() 13、關於〈一桿「稱仔」〉一文的敘述，下列何者正確？ (A) 作者賴和，發表時使用筆名「彰化媽祖」 (B) 可視為賴和抗議文學的代表作 (C) 旨在藉著貧苦菜販秦得參身世的描述，反映當時臺灣農村社會被新文化所吞噬的現象 (D) 結尾寫道：「只『銀紙』備辦在，別的什麼都沒有。」象徵臺灣百姓虔誠祭祖敬天，將得到庇祐。

() 14、關於〈一桿「稱仔」〉一文的敘述，下列何者正確？ (A) 小說以第一人稱為敘述觀點，能鮮明凸顯身處殖民地者的抗議與悲哀之感受 (B) 作者將小說主角取名「秦得參」是採借代法，借代臺灣人民的貧窮、悲苦，一如秦得參 (C) 「同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。」暗示秦得參殺死日警，也藉以提示所有臺灣人應為尊嚴而抗暴 (D) 本篇的文字使用漢文、日文、閩南語、客家語交織成篇。

() 15、關於〈行行重行行〉一詩的敘述，下列何者正確？ (A) 這首詩主要是寫遇人不淑之感 (B) 結構上以遊子感情的起伏變化為主軸 (C) 作法上先寫思鄉之苦，次敘說路遠難會，再述初別之景 (D) 詩中「胡馬依北風，越鳥巢南枝」二句，可解讀為：懷鄉之情，出自天然。

() 16、關於〈將進酒〉一詩的解讀，下列何者正確？ (A) 是李白懷才不遇，託酒自放之作 (B) 「天生我材必有用」，為全詩主題 (C) 「鐘鼓饌玉不足貴」，意謂宴會中不須藉音樂、佳餚助興 (D) 以曹植自況，期許自己能有如曹植般顯赫成就。

() 17、關於《悅讀飛行·自然風采禮讚》四篇文章的敘述，下列何者正確？ (A) 〈田園之秋——十月二十六日〉：選自〈初秋篇〉，藉由晨起雞叫、黃狗活潑的起始，鋪寫縱觀田園美景的感受 (B) 〈隨鳥走天涯〉：辛普遜船長的沉痛憤恨，國人漠視與蹂躪，凸顯出作者急切保育的心情，帶動釋放淪陷網中的水鳥、與對警察的抗議……等拯救行動的心志，而這些動作都得到正向回應，令作者深感安慰 (C) 〈山居歲月〉：作者在普羅旺斯山區追求恬淡閒適的生活，並以機智風趣的筆觸，描繪山村時序的推移、景物的變換，表現當地居民的生活面貌 (D) 〈奶油鼻子——瓶鼻海豚〉：作者以瓶鼻

海豚為主角，特意表現其溫馴可愛的性情，充滿人與物間的情感交流。

貳、多選題（每題3分，答錯倒扣五分之一分；共27分）

() 18、有關左思〈詠史〉與李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉兩詩的說明，下列何者正確？ (A) 「鉛刀貴一割，夢想聘良圖」使用班固上書請纓的典故，表達自己施展才略、實現抱負的追求 (B) 「功成不受爵，長揖歸田廬」說明詩人旨在報國救民，非關自身功名名利祿 (C) 「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」以壯闊明朗之景，展現詩人豪邁闊大的胸襟 (D) 「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」展現詩人對高潔理想境界的嚮往追求 (E) 「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」抒發作者想避世遠去，乘桴浮於海的渴望。

() 19、有關古詩與樂府詩的敘述，下列何者正確？ (A) 漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品 (B) 古詩之名始於唐代，以別於近體詩而言，又稱古風 (C) 古詩由樂府演變而來，五言古詩以曹丕〈燕歌行〉為最早，七言古詩則以班固〈詠史〉詩為最早 (D) 〈古詩十九首〉出現於西漢末年，代表五言詩的正式成熟 (E) 左思〈詠史〉詩固守東漢以來的詠史傳統，歌詠古人的歷史事蹟。

() 20、有關〈出師表〉的文意解讀，下列說明何者正確？ (A) 「作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞」：如果有違法犯紀以及假裝忠懇信實的人，應交給主管官吏，加以責罰 (B) 「必能使行陣和睦，優劣得所」：必能使同袍和諧，且能知人善任 (C) 「此悉貞亮死節之臣也」：這都是厚顏偷生、願意效死的臣子 (D) 「臣本布衣，躬耕於南陽」：我本是平民百姓，在南陽親自耕種 (E) 「由是感激，遂許先帝以驅馳。」意謂士為知己者死。

() 21、關於〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈黃州快哉亭記〉的敘述，下列選項何者正確？ (A) 三篇文章的作者都在唐宋古文八大家之列 (B) 三篇文章都屬於雜記類古文的「臺閣名勝記」類，皆是貶謫文學 (C) 〈岳陽樓記〉乃作者貶知鄧州，應滕宗諒之請而作，內容包含敘敘、寫景、抒情、議論，抒發「先憂後樂」之懷抱 (D) 〈醉翁亭記〉乃作者貶知滁州，放情山水之作，全文圍繞「樂」字而發展，最後帶出「與民同樂」之旨趣 (E) 〈黃州快哉亭記〉乃作者貶官黃州，親炙江流之美，憑弔赤壁之奇，進而寄託坦然不以物傷性之意旨。

() 22、關於〈黃州快哉亭記〉，下列敘述何者正確？ (A) 首段開篇，先寫快哉亭由來，再描寫長江江流三變，水勢壯闊奔騰之勢，用筆層層遞進 (B) 取名「快哉」，乃因可覽觀江流之勝，還可使人興懷古之幽情 (C) 「快哉」一詞出自《莊子》，可見蘇轍也頗受道家思想影響 (D) 「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者。」意在說明騷人思士不能超然物外、自適自得 (E) 文章雖名為記，實是借亭景而生情，借亭而發議論，闡述人生哲理。

() 23、關於〈天才夢〉與〈一桿「稱仔」〉二文，下列敘述何者正確？ (A) 〈天才夢〉：首段描寫年幼天才夢碎的經過 (B) 〈天才夢〉：作者之所以自稱天才，包括了文藝上的天賦異稟，以及敏捷的人事應對 (C) 〈天才夢〉：以第三人稱的口吻，敘寫作者超乎同齡孩子的種種天才表現 (D) 〈一桿「稱仔」〉：全篇高潮發生在除夕，表示除舊布新，秦得參犧牲後，一切都將好轉 (E) 〈一桿「稱仔」〉：秦得參在除夕前一天到鎮上賣菜，文中寫道「市上人聲，早就沸騰，使人愈感到『年華垂盡，人生頃刻』的悵惘」是為秦得參自殺作伏筆，感慨秦得參年輕早逝。

() 24、關於作者的敘述，下列何者正確？ (A) 左思在〈詠史〉詩中，自比為賈誼、司馬遷 (B) 李白在〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉詩中，自比為謝靈運 (C) 諸葛亮，隱居隆中，躬耕隴畝，人稱「臥龍」，曾自比為管仲、樂毅 (D) 張愛玲在〈天才夢〉文中，以瓦格涅與自己並列，暗示自己尚無成就，且不被世人包容。(E) 賴和在〈一桿「稱仔」〉的後記中，說明其寫作影響到後來的法朗士的克拉格比。

() 25、選出下列各組使用相同修辭法者？ (A) 「棄捐」勿復道／得參休息過一天，看看沒有什麼「動靜」 (B) 朝如青絲暮成「雪」／汝還未嘗到他「青草膏」的滋味 (C) 夜則魚龍「悲嘯」於其下／越鳥「巢」南枝 (D) 晝則舟楫「出沒」於其前／行陣和睦，「優劣」得所 (E) 不以「物」喜，不以「己」悲／使其中不自得，將何「往」而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快？

() 26、關於現代作家作品內容與風格，下列敘述何者正確？ (A) 賴和作品具有強烈的抗日意識與寫實精神，同時也有濃厚的反封建、反迷信的色彩。代表作品如〈一桿「稱仔」〉、〈鬥鬧熱〉等 (B) 魯迅作品描寫舊社會，對舊社會弊病、人物劣根性描繪透澈。代表作品如《狂人日記》、《阿Q正傳》等 (C) 張愛玲散文多取材於現實生活，透過對俗世的細膩觀察，呈現自我獨特的見解，代表作品如〈金鎖記〉、〈天才夢〉等 (D) 廖鴻基以冷靜客觀的文字，書寫海洋生態，其散文化的小說充分表現人類生存與海洋生態的矛盾，並透露出知識分子特有的悲憫情懷。代表作品如〈鬼頭

刀〉、〈奶油鼻子——瓶鼻海豚〉等 (E) 劉克襄以鳥類生態為散文題材，開啓臺灣自然寫作風氣。其散文集有《自然旅情》、《隨鳥走天涯》等。

參、默寫題（每句1分，增減字、錯別字皆扣1分；共12分；注意題號順序）

- 一、邊城苦鳴鏑，(1)。雖非甲冑士，(2)。
- 二、長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。(3)，(4)。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。
- 三、然(5)，不懈於內；(6)，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇……不宜(7)，(8)，以塞忠諫之路也。
- 四、今張君(9)，(10)，而(11)，此其中宜有過人者。……而況乎(12)，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？

【注意】另有題目在答案卷上

桃園市立平鎮高中 103 學年度第二學期 期末考答案卷 高一國文科

非選題：共 39 分

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

參、默寫題（每句1分，增減字、錯別字皆扣1分；共12分；注意題號順序）

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12

肆、翻譯題（每題4分；共8分）

一、宮中府中，俱爲一體，陟罰臧否，不宜異同。

譯：

二、至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所聘驚，其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

譯：

伍、問答題（每小題2分，共8分）

1. 「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」句中，「華美的袍」和「蝨子」所指為何？（4分）

2.「總難得她嫂子，待她還好，把她唯一的裝飾品——根金花——借給她，教她去當舖裡，押幾塊錢，暫作資本」句中，「金花」是象徵什麼？（2分）

3. 〈一桿「稱仔」〉文中「稱仔」是象徵什麼？（2分）

陸、寫作題（11 分）——請以「我的高一國文課」為題，書寫在高一國文課的學習歷程中，曾讓自己感到困擾、挫折，或獲得成就、快樂的事，並描寫出當時的心情，以及自己如何做才能擺脫這種煩惱或是持續這種美好的經驗。文長至少 250 字。【注意：1.未抄題目者扣 1 分。2.橫式橫書，不符格式者扣 1 分。3.字數不足者，斟酌扣分。】

A large grid of graph paper, consisting of 20 columns and 20 rows of squares. A small asterisk (*) is located in the bottom right corner of the grid.