

平鎮高級中學 103 學年度第二學期期末考 高二國文試題

適用班級：201~214

考試範圍：國葬、韓非子（棘刺刻猴、猛狗社鼠）、陽關雪、諫逐客書、宋詩選（觀書有感、寄黃幾復、書憤）、補充教材（韓非子選——定法、宋詩選——泊船瓜洲、和子由澠池懷舊、題臨安邸）、閱讀全面啟動（出師表、諫逐客書、燭之武退秦師）

一、單選題：每題 2 分，共 15 題，佔 30 分，答錯不倒扣。

1. 下列文句，錯字最少的選項是：

- (A) 在大寮監獄挾持事件中，警方派出多名幹員控制了許多置高點，應能居高臨下，窺探囚犯動靜
- (B) 地下道常躺著許多衣衫襤褸的老人，形容憔悴，步伐踉蹌，讓人不由得一掬同情之淚
- (C) 等待槍決的死刑犯在獄中勉懷過去，悲奮懊喪地後悔當初的所作所為，無奈為時已晚
- (D) 《侏羅紀公園3》充滿了驚聳血腥的畫面，儘管電影院中尖叫聲連連，他仍然不露凌厲驚駭之色

2. 下列讀音何者完全相異？

- (A) 吃喝「嫖」賭 / 虛無「縹」緲 / 「瞟」了一眼
- (B) 「繆」公求士 / 「繆」思女神 / 荒「謬」絕倫
- (C) 嘆「惋」痛惜 / 「剋」肉補瘡 / 東得百里奚於「宛」
- (D) 「髀」肉復生 / 「裨」補闕漏 / 「睥」睨群雄

3. 下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是

- (A) 入則「比」周而蔽惡於君 / 無適也，無莫也，義之與「比」
- (B) 功「施」到今 / 其隙也，則「施」施而行
- (C) 寄雁傳書「謝」不能 / 使君「謝」羅敷
- (D) 或令孺子懷錢挈壺壺而往「酤」 / 酒「酤」於市，果止於梨、栗、棗、柿之類

4. 韓非是法家之集大成者，他的主張融合了「法、術、勢」三項要素，其中「法」的原則是公開、統一、信賞必罰；「術」的原則是君主主要高深莫測，對臣下不要表示真實的感情；「勢」的原則是君主必須擁有無上權威，牢牢掌握權力。請問在〈棘刺刻猴〉和〈猛狗社鼠〉中，分別違反了那個原則？

- (A) 術 / 法 (B) 勢 / 術 (C) 術 / 法 (D) 術 / 勢

5. 關於白先勇和余秋雨兩位現代作家，下列敘述何者正確？

- (A) 白先勇擅長以諷刺的筆觸描寫新舊時代交替人物的故事，揭露社會底層人物的劣根性
- (B) 白先勇文學與藝術涵養深厚，作品以戲劇的成就最高
- (C) 余秋雨作品取材層面廣闊，以實地考察的文化隨筆著稱，描寫自然山水多融入歷史文化的省思
- (D) 余秋雨以深厚的戲劇涵養，創作出許多以歷史故事為背景的小說作品，〈陽關雪

〉即為一例

6. 「李斯者，楚上蔡人也。年少時為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絮，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：『人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！』乃從荀卿學帝王之術。」（司馬遷《史記·李斯列傳》）閱讀上文後，請選出說明正確錯誤的選項：

- (A) 李斯年輕時曾當過掌管文書的小官
- (B) 「人之賢不肖，譬如鼠矣，在所自處耳」意謂一個人是否賢能、能否出人頭地，就如同老鼠一樣，完全取決於如何自我安頓，因應環境之變化
- (C) 從文中可看出李斯年輕時即傾慕榮華富貴的生活
- (D) 藉由廁中老鼠與倉中老鼠對比，表達出李斯願如廁中鼠般不愁吃喝

7. 〈諫逐客書〉一文是李斯著名的議論文，結構分明，善用舉例，且末段總結前文，關於末段的寫作方式與內容，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「物不產於秦，可寶者多」指的是「夜光之璧、宛珠之簪、阿綈之衣、彈箏搏髀」
- (B) 「士不產於秦，而願忠者眾」呼應前文中繆公、孝公、惠王、昭王任用客卿而強盛的史事
- (C) 「今逐客以資敵國，損民以益讎」就是一種「為淵馭魚」、「為叢毆雀」的行為
- (D) 「內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」呼應「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」

8. 有關〈觀書有感〉、〈寄黃幾復〉二詩，敘述正確者為：

- (A) 〈觀書有感〉表現出宋詩「以文為詩」、「點鐵成金」的特色
- (B) 「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。」的「開」字，貼切形象地表達讀書人領悟了書中的疑難之後，豁然開朗，思路暢達的情狀
- (C) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」此聯藉由追懷昔日青春生涯，以暫慰黃幾復江湖淪落之苦
- (D) 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。」此聯意謂鼓勵好友於艱難環境中，更須努力讀書

9. 宋詩在唐詩的基礎上，發展出一條特殊的道路，成果亦輝煌，下列宋詩的闡釋，何者正確？

- (A) 〈泊船瓜洲〉：「京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？」末句的情懷類似蘇軾〈水調歌頭〉：「但願人長久，千里共嬋娟。」
- (B) 〈和子由澠池懷舊〉：「老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」感嘆人生無常，應及時行樂
- (C) 〈題臨安邸〉：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。」其中「暖風」是雙關，既是自然的春風，也是社會上的淫靡之風
- (D) 〈泊船瓜洲〉、〈和子由澠池懷舊〉、〈題臨安邸〉三首都是能使讀者照見生命哲理的理趣詩

10. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我不知道妳有沒有看過淹大水時紅螞蟻逃命的策略？

(甲) 互相齧咬著、抓著彼此

(乙) 漂浮在水上

(丙) 以抵達可能的陸地

(丁) 牠們以卵繭為筏

(戊) 以身體織成一顆網狀的球

那也是我的文學策略，也是我對書的想像……。

(黃錦樹〈跨過那道門之後……思考應該就開始了〉)

(A) 丁戊乙甲丙 (B) 戊甲乙丙丁

(C) 丁甲戊乙丙 (D) 戊丙丁甲乙

11. 閱讀王安石〈諸葛武侯〉一詩，並選出那個選項是歌頌諸葛亮的功業成就？

漢日落西南，中原一星黃。群盜伺昏黑，聯翩各飛揚。

武侯當此時，龍臥獨摧藏。掉頭梁甫吟，羞與眾爭光。

邂逅得所從，幅巾起南陽。崎嶇巴漢間，屢以弱攻強。

暉暉若長庚，孤出照一方。勢欲起六龍，東回出扶桑。

惜哉淪中路，怨者為悲傷。豎子祖餘策，猶能走強梁。

(A) 群盜伺昏黑，聯翩各飛揚 (B) 掉頭梁甫吟，羞與眾爭光

(C) 邂逅得所從，幅巾起南陽 (D) 豎子祖餘策，猶能走強梁

12、13 為題組

閱讀下列文字，回答 12、13 題。

(重耳)及楚，楚子饗之，曰：「公子若反晉國，則何以報不穀？」對曰：「子女玉帛則君有之，羽毛齒革則君地生焉。其波及晉國者，君之餘也，其何以報君？」曰：「雖然，何以報我？」對曰：「若以君之靈，得反晉國，晉、楚治兵，遇於中原，其辟君三舍，若不獲命，其左執鞭弭，右屬橐鞬，以與君周旋。」子玉請殺之。楚子曰：「晉公子廣而儉，文而有禮。其從者肅而寬，忠而能力。晉侯無親，外內惡之。吾聞姬姓，唐叔之後，其後衰者也，其將由晉公子乎？天將興之，誰能廢之，違天必有大咎。」乃送諸秦。

(《左傳·僖公二十三年》)

12. 根據上文，推斷下列關於楚王(楚子)的敘述，正確的選項是：

(A) 恩怨分明，嫉惡如仇 (B) 宅心仁厚，不願興起戰端

(C) 眼光遠大，深明利害 (D) 多多益善，努力擴充本國財產

13. 依據上文，楚王願意送重耳到秦國的主因是：

(A) 天命不可違，否則將陷國家於不義

(B) 重耳以德服人，後必有大作為，不可得罪

(C) 不想得罪晉君，便送走重耳此一燙手山芋

(D) 重耳勢力龐大，隨從眾多，不可侵犯

14、15 為題組

閱讀下文，回答 14、15 題。

對許多遊客來說，西湖即便是初遊，也有舊夢重溫的味道。這簡直成了中國文化中的一個常用意象，摩挲中國文化一久，心頭都會有這個湖。

奇怪的是，這個湖遊得再多，也不能在心中真切起來。過於玄豔的造化，會產生了一種疏離，無法與它進行家常性的交往。正如家常飲食不宜於排場，可讓兒童偎依的奶媽不宜於盛妝，西湖排場太大，妝飾太精，難以叫人長久安駐。大凡風景絕佳處都不宜安家，人與美的關係，竟是如此之蹊蹺。

西湖給人以疏離感，還有別一原因。它成名過早，遺跡過密，名位過重，山水亭舍與曆史的牽連過多，結果，成了一個象征性物象非常稠厚的所在。遊覽可以，貼近去卻未免吃力。為了擺脫這種感受，有一年夏天，我跳到湖水中游泳，獨個兒遊了長長一程，算是與它有了觸膚之親。湖水並不涼快，湖底也不深，卻軟絨絨地不能蹬腳，提醒人們這裏有千年的淤積。上岸後一想，我是從宋代的一處勝跡下水，遊到一位清人的遺宅終止的，於是，剛剛弄過的水波就立即被歷史所抽象，幾乎有點不真實了。

它貯積了太多的朝代，於是變得沒有朝代。它匯聚了太多的方位，於是也就失去了方位。它走向抽象，走向虛幻，像一個收羅備至的博覽會，盛大到了縹緲。

(余秋雨〈西湖夢〉)

14. 下列關於本文文意的闡釋，何者正確？

(A) 西湖令人魂牽夢縈，所以初遊者往往感覺不夠真切，久遊則愈親近

(B) 西湖使人有疏離感，是因為它夢幻般的美景

(C) 西湖古蹟繁多，無法一一細遊，所以難於貼近

(D) 西湖盛大縹緲，因為匯聚了太多歷朝的遺事遺跡

15. 下列關於本文主題與文字風格的說明，何者正確？

(A) 以躍動文字，欣然分享自己貼近西湖的旅遊經驗

(B) 以冷峻筆調，理性分析西湖在歷史上的重要性

(C) 以獨特觀察，殷殷推薦西湖獨特的旅遊方式

(D) 以感性口吻，娓娓道出西湖在中國文化中奇特豐厚的意象

二、多選題：每題3分，共16題，共48分，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯3個選項以上或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 關於〈棘刺刻猴〉、〈猛狗社鼠〉的文意，說明正確者為何？

- (A) 〈棘刺刻猴〉：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間。」意謂衛人以三項強人所難的條件，限制燕王觀看雕刻的成果，是其自保之道。
- (B) 〈棘刺刻猴〉文中，衛人被識破的關鍵在於「諸微物必以削削之，而所削必大於削」。
- (C) 〈猛狗社鼠〉中用比喻說理，將酤酒者、猛狗、孺子，分別比作萬乘之主、大臣、有道之士。
- (D) 〈猛狗社鼠〉：「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。」意謂左右權臣內外勾結，藉此為君王壯大財富。
- (E) 〈猛狗社鼠〉：「吏不誅則亂法，誅之則君不安。」君王的心情可用「投鼠忌器」來形容。

17. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，下列哪些是「法家」的思想主張？

- (A) 術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也。此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。
- (B) 儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。
- (C) 用權以成勢，乘勢而用明，因明以保權。外持賞罰二柄，內守虛靜，遂可駕馭天下。
- (D) 視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身。是故諸侯相愛，則不野戰。家主相愛，則不相篡。人與人相愛，則不相賊。
- (E) 古之人，損一毫利天下，不與也；悉天下奉一身，不取也。人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。

18. 〈陽關雪〉思想富瞻，字句精美，讀完彷彿飽餐一頓心靈饗宴，關於文中的句意闡釋，何者正確？

- (A) 「當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶。」意近於「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」。
- (B) 「我曾有緣，在黃昏的江船上仰望過白帝城，在濃冽的秋霜中登臨過黃鶴樓，還在一個除夕的深夜摸到了寒山寺。我的周圍，人頭濟濟。絕大多數人的心頭，都回蕩著那幾首不必引述的詩。」這幾首不必引述的詩應包括「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」。
- (C) 「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒。」呈現出人行走於天地之間既孤傲又渺小的感覺。
- (D) 「我相信，死者臨死時都面向朔北敵陣的」此句展現的精神類似於「死去元知

萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」。

- (E) 「他們多半不會聲聲悲嘆，執袂勸阻。他們的目光放得很遠，他們的人生道路鋪展得很廣。告別是經常的，步履是放達的。」，呈現這種唐人風範的選項是「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」。

19. 有關〈諫逐客書〉一文之敘述，下列何者正確？

- (A) 「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，此處所提的「過」為秦君喜用外國物品之過。
- (B) 「此五子者，不產於秦，繆公用之，并國二十，遂霸西戎」，意謂繆公善用客卿，延攬四方人才，故能成就其霸業。
- (C) 「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」是強調秦王生活太過奢侈。
- (D) 「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚鳴快耳者，真秦之聲也」，意謂秦國音樂高雅動聽。
- (E) 「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」最能切中秦王心意，使其覺悟而廢除逐客令。

20. 寫作時適時使用修辭，能使文句翻奇出新，更能增添文采，從前人的文章中就能學習仿效。下列文句使用的修辭，何者正確？

- (A) 「南取漢中，西舉巴蜀，東割膏腴之壤，北收要害之郡」使用了「錯綜」修辭。
- (B) 「燠之則恐焚木，灌之則恐塗地」使用了「映襯」修辭。
- (C) 「升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高」使用了「層遞」修辭。
- (D) 「那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶」使用了「轉化」修辭。
- (E) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」使用了「列錦」修辭，即未使用動詞，而全用名詞排列組成。

21. 唐詩主情、濃郁，常表現剎那的特殊經驗與感悟，擅用以景託情的表現方式；宋詩主理、平淡，多寫日常生活平易而人性化的一面，有哲理化、散文化、講詩法等特點。若依此分別，下列詩句明顯具有「宋詩」風格的是：

- (A) 昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍。
- (B) 霽天欲曉未明間，滿目奇峰總可觀。卻有一峰忽然長，方知不動是真山。
- (C) 若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽。
- (D) 撥雪挑來場地菰，味如蜜藕更肥濃。朱門肉食無風味，只作尋常菜把供。
- (E) 飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。

22. 下列詩句表露詩人心中「壯志未酬」之慨的選項是：

- (A) 胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄州。
- (B) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。
- (C) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。
- (D) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
- (E) 國仇未報壯士老，匣中寶劍夜有聲。

23. 關於〈齊桓公好服紫〉、〈定法〉的內容敘述，下列何者正確？

- (A) 〈齊桓公好服紫〉與〈猛狗社鼠〉二文提示給君王的主旨是相同的
- (B) 由〈齊桓公好服紫〉的正面意義看，說明了「上行下效」的道理
- (C) 韓非以為秦國富而兵強，是商鞅賞罰分明，百姓為國效力的結果
- (D) 韓非肯定如果兼用申不害之術與商鞅之法，則能趨於完善
- (E) 韓非以為舊法、前令與新法、後令互相抵觸，是申不害無法使韓國強盛的基礎

24. 唐朝詩人王維的畫常「不顧四時」，將春天的桃杏和夏天的芙蓉畫在同一張畫裡，有人認為這也是詩家的表現手法，因為詩人也常不受時空限制。如杜甫詩「江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰」將距離遙遠的南北空間，壓縮、呈現在同一聯詩句中，「惜別君未婚，兒女忽成行」則壓縮今昔時間於同一聯詩句中。下列各組詩詞同時壓縮了不同時空的選項是：

- (A) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山
- (B) 水滿田疇稻葉齊，日光穿樹曉煙低
- (C) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
- (D) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
- (E) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風

25. 下列語句中「」內的詞性，屬於先用「動詞」，再用「名詞」者為：

- (A) 樹木而「塗」之，鼠穿其間，……灌之則恐「塗」地
- (B) 諸微物必以削「削」之，所「削」必大於削
- (C) 願陛下託臣以討賊之「效」，不「效」，則治臣之罪
- (D) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
- (E) 子夏曰：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力

26. 關於〈寄黃幾復〉、〈書憤〉的敘述，何者正確？

- (A) 〈寄黃幾復〉：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」意謂道路險遠凶阻，信差也拒絕替兩人送信
- (B) 〈寄黃幾復〉：「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。」道出黃幾復身處南方瘴癘之氣下，勤勉讀書卻重病衰殘的悽苦處境
- (C) 〈書憤〉：「早歲那知世事艱，中原北望氣如山。」展現年少時慨嘆主和者當道，國仇難報，以及自己豪氣干雲的壯志
- (D) 〈書憤〉：「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」此句借古諷今，譏刺朝中無人主持北伐，而歸結自我愛國雄心壯志之意
- (E) 〈書憤〉全詩無一「憤」字，卻能感受陸游對於自己作戰敗北的慚愧悲憤

27. 請閱讀下列文章，並選出敘述正確的選項：

問者曰：「申不害，公孫鞅，此二家之言，孰急於國？」應之曰：「是不可程也。人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。謂之『衣食孰急於人』？則是不可一無也，皆養生之具也。今申不害言術，而公孫鞅為法。術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此人臣之所師也。君無術則弊於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也。」（《韓非子·定法》）

- (A) 人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。」意指在國家危急之時，衣食都得捨棄，須一心為國奮戰
- (B) 「君無術則弊於上，臣無法則亂於下」指君沒有術就會遭上天降下災禍，臣沒有法就會危害民間
- (C) 「法者，憲令著於官府」強調法律之前人人平等
- (D) 從文中可知韓非認為法、術皆帝王治國的利器，必須兩者具備
- (E) 這段文字最主要是說明人主應該「賞存乎慎法，而罰加乎姦令者」

28. 無論說話或寫作，唯有精確地表達想法才能達到溝通的目的，請觀察下列文句，用法正確的選項是：

- (A) 人至饑寒交迫，即便是「隨和之寶」，也只好忍痛拋售
- (B) 徐若瑄雖然年過四十，但她「陽春白雪」般的肌膚仍深受保養品廣告商喜愛
- (C) 她天生麗質，秀外慧中，如此「佳冶窈窕」，無人不愛
- (D) 六國不合，因而膏腴之壤最後讓強秦「鯨吞蠶食」了
- (E) 在窮鄉僻壤的「方寸之間」，鮮少有人群聚落的存在

29. 下文是清代姚鼐的〈李斯傳〉，請理解文意後選出敘述正確的選項：

且夫人有為善而受教於人者矣，未聞為惡而必受教於人者也。荀卿述先王而頌言儒效，雖間有得失，而大體得治世之要。而蘇氏以李斯之害天下罪及於卿，不亦遠乎？行其學而害秦者，商鞅也；舍其學而害秦者，李斯也。商君禁遊宦，而李斯諫逐客，其始之不同術也，而卒出於同者，豈其本志哉？……夫世言法術之學亡人國，固也。吾謂人臣善探其君之隱，一以委曲變化從世好者，其為人尤可畏哉！尤可畏哉！

- (A) 姚鼐認為荀子的治世思想缺點多於優點
- (B) 姚鼐認為蘇軾向荀卿學習治國之術，時代過於久遠，恐怕不具時代性
- (C) 商鞅和李斯雖然施政方式不同，但思想都是源自於荀卿
- (D) 李斯即是一個「閹然媚世」者，致使秦朝滅亡
- (E) 本文行文特點是先定論，再舉例說明，最後結論

30. 余秋雨之筆寫活了許多歷史上的人物，根據下列各文句中的描述，文中主角判斷正確的是：

- (A) 也許是這裡的激流把這位女子的心扉沖開了，顧盼生風，絕世艷麗，卻放著宮女不做，甘心遠嫁給草原匈奴，終逝他鄉：西施
- (B) 猛地遞出一句先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的捲帶中完全吞納。於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次便是一次的修身養性。胸襟大了，洞庭湖小了：歐陽修
- (C) 有那麼一位詩人，在白帝城下悄然登舟。他剛剛擺脫了一項政治麻煩，精神恢復了平靜。他沒有任何權勢，也沒有任何隨從。如此平凡而寒碇的出行，卻被記住千年，而且還要被記下去，直至地老天荒：李白
- (D) 他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇黃州之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來：蘇軾
- (E) 他似乎把什麼都看透了，隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂：陶淵明

31. 以下是有關宋代詩歌的敘述，各空格所填人名正確的選項是：

仁宗慶曆年間，(甲)、蘇舜欽、梅堯臣等人創作詩歌，一洗西崑體的華靡，且帶動了以文為詩、以議論為詩的風氣。(乙)的詠史詩特具思辨及翻案精神，其晚年的小詩尤其精緻絕俗、堪稱仁宗宋詩中的佼佼者。(丙)的詩歌開拓了宋詩的境界與氣象，尤其是七言長詩，如行雲流水，舒卷自如。其後的蘇門四學士和弟弟蘇轍等的詩篇，都受其深遠的影響。(丁)為「江西詩派」的倡導者，遙追唐代杜甫鍊字造句的獨特詩法，影響及於南宋以至元代的詩壇。南宋愛國詩人(戊)與楊萬里、范成大、尤袤稱為南宋「中興四大家」，在江西詩派的影響下，加以融化而自成一格。

- (A) (甲)是歐陽脩 (B) (乙)是曾鞏 (C) (丙)是蘇軾
(D) (丁)是黃庭堅 (E) (戊)是文天祥

三、形音義：共 12 分，每格 1 分。(請在答案卷上作答)

請寫出字形	疑「ㄉㄨ」重重：(①)
	陽關「ㄉㄤ」了：(②)(③)
	下「ㄉㄨ」飯店：(④)
請寫出字音	關「隘」：(⑤)
	「鑄」刻山河：(⑥)
	損民以益「讎」：(⑦)
請寫出注釋	「舉」地千里，至今治疆：(⑧)
	向使四君卻客而不「內」：(⑨)
	隨俗雅化：(⑩)
	峨冠博帶：借指(⑪)
	千載誰「堪」伯仲間：(⑫)

四、默書：共 10 分，每格 1 分，請以原文作答。多、少、錯、漏一字皆不計分。題號順序錯誤亦不計分。(請在答案卷上作答)

- 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；(①)，(②)。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。(③)，(④)，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，(⑤)。
- 朱熹在〈觀書有感之一〉中，表明自己能思路暢達的根本原因在於(⑥)。(共 7 字)
- 黃庭堅〈寄黃幾復〉中，敘述黃幾復生活清苦，但富有才學，不需多次受挫，也能洞察人情事理的詩句是(⑦)、(⑧)。(共 14 字)
- 陸游〈書憤〉中，回想年輕時作戰沙場，用對仗句法表現敵我對峙之肅殺氣氛的詩句是(⑨)、(⑩)。(共 14 字)

平鎮高級中學 103 學年度第二學期期末考 高二國文作答卷

得分：

姓名：

座號：

三、形音義：共 12 分，每格 1 分

題目		題號	作答區
請寫出 字形	疑「ㄉㄨˋ」重重：(①)	①	
	陽關「ㄉㄤ」了：(②)(③)	②	③
	下「ㄉㄤ」飯店：(④)	④	
	關「隘」：(⑤)	⑤	
請寫出 字音	「鐫」刻山河：(⑥)	⑥	
	損民以益「饑」：(⑦)	⑦	
	「學」地千里，至今治疆：(⑧)	⑧	
請寫出 注釋	向使四君卻客而不「內」：(⑨)	⑨	
	隨俗雅化：(⑩)	⑩	
	峨冠博帶：借指 (⑪)	⑪	
	千載誰「堪」伯仲間：(⑫)	⑫	

四、默書：共 10 分，每格 1 分，請以原文作答。多、少、錯、漏一字皆不計分。題號順序錯誤亦不計分。

1. 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；(①)，(②)。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福，此五帝三王之所以無敵也。(③)，(④)，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，(⑤)。
2. 朱熹在〈觀書有感之一〉中，表明自己能思路暢達的根本原因在於 (⑥)。
(共 7 字)
3. 黃庭堅〈寄黃幾復〉中，敘述黃幾復生活清苦，但富有才學，不需多次受挫，也能洞察人情事理的詩句是 (⑦)、(⑧)。(共 14 字)
4. 陸游〈書憤〉中，回想年輕時作戰沙場，用對仗句法表現敵我對峙之肅殺氣氛的詩句是 (⑨)、(⑩)。(共 14 字)

①		⑥	
②		⑦	
③		⑧	
④		⑨	
⑤		⑩	