

桃園市平鎮高中 104 學年度第一學期期末考 高三國文 試題

範圍：現代詩選（〈馬鞍藤—憂傷西海岸之二〉、〈秋分〉、〈小寒〉）、與陳伯之書、竹藪中、原君、原才

一、單選題：每題 2.5 分，共 16 題，佔 40 分，答錯不倒扣

- 下列選項中「」內的字音，何者讀音完全相異？
(A) 偃「僕」提攜 / 雕章「鏤」句 / 培「壤」土丘
(B) 鄉間老「嫗」 / 風流「蘊」藉 / 面有「慍」色
(C) 豈不「愴」悵 / 內心「創」傷 / 滿目「瘡」痍
(D) 撫弦登「陴」 / 「裨」海記遊 / 「稗」官野史
- 下列選項何者錯字最多？
(A) 平時看他急言厲色，殊不知他色厲內忍，只是個會虛彰聲勢的紙老虎，使得身邊友人對他棄若蔽屣
(B) 張同學素來是個鏗而不舍的人，在課業上夙夜匪懈，只盼在學測的考場上睥睨群雄，如願以嘗考上理想大學
(C) 知名節目康熙來了讓許多甫出道的藝人聲名大躁，停撥的消息震聾人心，讓許多觀眾慨然長嘆
(D) 食安問題頻傳，但主政當局顧預昏愊，座視不脛商人荼毒消費者卻不聞不問，可謂姑習養奸，養癰遺瘡
- 下列選項中「」內的字義，何者完全相同？
(A) 視之如寇讎，名之爲獨夫，「固」其所也 / 攝緘縻，「固」局鐻
(B) 使兆人萬姓崩潰之血肉，「曾」不異夫腐鼠 / 屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，「曾」不慘然
(C) 「刑」馬作誓 / 「刑」仁講讓
(D) 四五町「光景」 / 勝日尋芳泗水濱，無邊「光景」一時新
- 黃宗羲在〈原君〉一文中探求「爲君之道」，但文章頗長，易環吃了熊心豹子膽竟然睡著了，以致觀念不清，段考到了，快告訴他正確的資訊：
(A) 「天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之」說明人性本惡，所以後世君主私天下
(B) 「遠者數世，近者及身，其血肉之崩潰在其子孫矣」意謂爭權奪利，子孫相殘
(C) 「有人者出，不以一己之利爲利，而使天下受其利；不以一己之害爲害，而使天下釋其害」與「不獨親其親，不獨子其子」皆是天下爲公的精神
(D) 「攝緘縻，固局鐻」與小康之治的「城郭溝池以爲固，禮義以爲紀」是表達同一概念
- 〈原君〉：「欲以如父如天之名，禁人之窺伺者，皆不便於其言，至廢孟子而不立。」意謂後世之君：
(A) 專制霸道，箝制言論 (B) 橫征暴斂，挾聖人以自量
(C) 不在其位，不謀其政 (D) 其身不正，雖令不從
- 下列「」中的詞語，何者解釋正確？
(A) 將軍「松柏」不翦，親戚安居：譬喻君子堅貞的節操
(B) 主上屈法申恩，「吞舟是漏」：借代犯大罪的人
(C) 敲剝天下之「骨髓」，離散天下之子女：譬喻財產
(D) 「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」：借代投奔北魏的雄心壯志
- 〈與陳伯之書〉是駢文名篇，用了許多典故使文章委婉精練，下列典故的意旨說明何者正確？
(A) 「朱鮪涉血於友于，張繡刺刀於愛子，漢主不以爲疑，魏君待之若舊。」旨在說明聖朝寬大，投降無害
(B) 「夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都。故知霜露所均，不育異類，姬漢舊邦，無取雜種。」旨在警告陳伯之判國之人將得到淒慘的下場
(C) 「廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也。將軍獨無情哉！」旨在說明梁武帝像廉頗、吳起一樣，希望良臣爲己效力，盼陳伯之顧及舊日恩情早日歸梁
(D) 「當今皇帝盛明，天下安樂，白環西獻，枯矢東來，夜郎、滇池，解辯請職，朝鮮昌海，蹶角受化。」旨在強調當今皇帝撫慰四方之民的用心
- 下列有關〈竹藪中〉一文所觸及的觀念，敘述錯誤的選項是：
(A) 在現實生活中，看不清事實是人的通病
(B) 一般人對語言的使用大多謹慎小心，不妄加推測
(C) 人們常會維護所愛的人，感情每每使人無法客觀
(D) 對於自己有成見的人，人們所作的判斷往往極不客觀
- 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：
(甲) 如果忘掉／不同路向，我會答覆你／人類雙腳所踏，都是□□（向陽〈立場〉）
(乙) 這裡是河川與海洋／相親相愛的交會處／……／白鷺鷥討食的家園／白海豚近海洄游的生命□□（吳晟〈只能為你寫一首詩〉）
(丙) 世尊輕輕取來一縷蛛絲，從□□如玉的白蓮間，徑直垂向香渺幽邃的地獄底層（芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉）
(A) 故鄉／廊道／瑩潔 (B) 土地／世界／粉嫩
(C) 道路／故鄉／潔白 (D) 步履／洋流／青翠。

10. 下列古文出自譚元春〈再遊烏龍潭記〉，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

電與雷相後先，

(甲) 深入丈尺 (乙) 光煜煜入水中 (丙) 作金銀珠貝影

(丁) 電尤奇幻 (戊) 而吸其波光以上於兩

良久乃已。

(A) 甲戊丙乙丁 (B) 乙丁丙甲戊 (C) 丙丁甲戊乙 (D) 丁乙甲戊丙

11. 下列關於駢文的敘述，何者正確？

(A) 駢文又名「駢儷文」，句式多為五字或七字

(B) 魏晉是駢文的全盛時代，使得此時散文銷聲匿跡，無人書寫

(C) 駢文大量用典，辭采華美，講究對偶和押韻

(D) 李斯的〈諫逐客書〉為文辭采富麗，氣勢奔放，被視為駢文之初祖

◎ 12~13 為題組，請閱讀下文後，回答 12~13 題：

風俗之厚薄奚自乎？自乎一、二人之心之所嚮而已。

民之生，庸弱者戰戰皆是也；有一、二賢且智者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤眾焉。此一、二人者之心向義，則眾人與之赴義；一、二人者之心向利，則眾人與之赴利。眾之所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓萬物者莫疾乎風。」

風俗之於人之心，始乎微而終乎不可禦者也。(曾國藩〈原才〉)

12. 下列選項中的敘述，何者和上列文章的主旨相同？

(A) 君子務本，本立而道生

(B) 君子周而不比，小人比而不周

(C) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃

(D) 君子學道則愛人，小人學道則易使

13. 下列〈原才〉：「撓萬物者莫疾乎風。」說明何意？

(A) 強風來襲萬物都將摧毀

(B) 指出萬物的本質都是脆弱的

(C) 風氣影響眾人的力量非常強大

(D) 氣候變遷對人類的危害十分嚴重

◎ 14~16 為題組，請閱讀下文後，回答 14~16 題：

當黃蝶用盡氣力衝突細網磨損他們的翅鱗，並因此裸出翅面時，找到他們準確的學名，對我而言的意義究竟是什麼？只是將觀察表上那數個同屬黃蝶的空格填滿，一種蒐集式的心理驕傲，還是為了展示我的辨識技能？或是，炫耀人類能為萬物命名的特權？當我以捕蟲網強迫將他們的翅面打開，以方便檢視對照時，黃蝶是將我視為朋友，還為一個強暴的敵人？如果我們走進森林的目的是結識生命，又何苦以一廂情願的求愛手段？

我曾經闖進琉球紫蛺蝶的領域，而遭到這種體型小我數千倍的飛行昆蟲強悍驅離。我的近攝鏡頭束手無策，因為敏銳的嗅覺讓他知道有人侵入他的國家。我放緩自己的呼吸、放慢肢體的節奏，慢慢地一公分一公分地靠近他的停憩處，他則以迅捷無比的飛行技巧移星換位，讓我的雙腿與持著相機的手因疲累而微微發抖。直到他默許的，逐漸縮短的距離，我才得以窺探他，仿如藍色星雲的物理鱗翅。(吳明益〈放下捕蟲網〉節錄)

14. 閱讀上文，選出敘述正確的選項：

(A) 作者認為找到黃蝶準確的學名是一件毫無實質意義的事

(B) 若黃蝶磨損了他們的鱗翅，作者就無法填滿觀察表上那四個同屬黃蝶的空格

(C) 為了結識生命，作者必須以捕蟲網強迫將黃蝶的翅面打開

(D) 琉球紫蛺蝶擁有敏銳的嗅覺，能幫助他們辨別是否有意外的闖入者。

15. 根據上文，下列最能說明作者最終選擇「放下捕蟲網」的原因是：

(A) 捕蟲網的使用會對自然生態造成嚴重的傷害，使蝴蝶因逃避而遷移，喪失牠們原屬的棲息地

(B) 被體型小數千倍的飛行昆蟲強悍驅離，讓作者束手無策，無法靠近的情況下，只好放棄

(C) 作者渴望蒐集跌名的慾望，無法單靠捕蟲網就能滿足，必須輔以其他的方式，例如：攝影的近攝技術

(D) 捕蟲網的使用其實是一種怠惰，忽略了與另一個生命熟悉的過程，而選擇了一種簡單、粗糙的認識方式

16. 下列現代詩皆為詠物之作，其所吟詠的對象為「蝶」的選項是：

(A) 從冷冷的北溟來 / 我底長背與長爪 / 猶滯留看昨夜底濡濕； / 夢終有醒時 / ——陰霾撥開，是百尺雷嘯

(B) 我們仍然活著 / 仍然要飛行 / 在無邊際的天空 / 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 / 活著。不斷地追逐

(C) 乘春天還年輕，飛吧 / 飛回哲學家正甜的午夢 / 一路要提防，切莫闖進 / 昆蟲學家採標本的袋網 / 讓一根無情的針 / 穿腸成唯美的栩栩如生

(D) 整個夏天 / 你的鼓噪不休 / 那種重複調子 / 令人思慮的 / 不知道誰抄襲誰的語言 / 高枝而棲 / 飲露餐風 / 你的自鳴清高 / 卻在一夜西風裡 / 噤住了自己的一張嘴

二、多選題：每題 4 分，共 40 分，答錯一個選項得 2.4 分，答錯兩個選項得 0.8 分，答錯三個選項以上則該題得 0 分。

17. 〈原君〉：「而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間。」下列何者可用以詮釋「小儒」的觀點？

- (A) 武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。……遂餓死於首陽山
- (B) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
- (C) 賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘，殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂，未聞弑君也
- (D) 其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然
- (E) 今桀、紂雖失道，然君上也；湯武雖聖，臣下也。夫主有失行，臣下不能正言匡過以尊天子，反因過而誅之，代立踐南面，非弑而何也？

18. 文章寫作方式相當多樣，對於文意的表現也各有優點，以下敘述與寫作方式的對應，何者正確？

- (A) 〈花和尚大鬧桃花村〉中，小霸王周通帶著大批人馬來迎親，先寫「器物」明晃晃的都是器械旗槍，盡把紅綠絹帛縛著，再寫「配角」小嘍囉頭上亂插著野花，最後再帶出「主角」——大王頭戴紅色帽子，身穿綠色長袍紅腰帶；剝筍法
- (B) 〈大同與小康〉中，先概述大同及小康之治在政治、社會、經濟的概況，最後才分別標示「大同」、「小康」；畫龍點睛法
- (C) 〈原君〉中，先寫古之人君的责任是興利除害，再寫後之人君扭曲君王本質為利己害人；對照比較法
- (D) 〈廉恥〉中，先總論「禮義廉恥」是國之四維，再拈出「廉恥」的重要，最後著重於主題「恥」；側面烘托法
- (E) 〈左忠義公逸事〉中，先寫左光斗與史可法相識的過程，後來側重於描寫史可法帶兵之辛勤，是為了強調史可法受了左光斗的感召；平提側注法

19. 以下對於臺灣鄉土作家的敘述，何者正確？

- (A) 黃春明：創作以小說為主，從鄉土經驗出發，深入不同的生活現場，關懷卑微人物，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻描寫
- (B) 鍾理和：作品內容包括鄉土、生活、感情波折與人生希望，被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」
- (C) 吳晟：中學時代開始創作新詩，大學時即大量寫作當時很少人嘗試的臺語詩，以關懷臺灣現實為主軸
- (D) 向陽：以自己豐富的農民生活經驗為題材，書寫鄉村生活、土地，並探討社會問題，在臺灣現代詩壇樹立起鮮明的旗幟
- (E) 魯迅：作品具有強烈的抗日意識，同時也有濃厚的反封建、反迷信的色彩，有「臺灣新文學之父」的美譽

20. 〈燭之武退秦師〉、〈與陳伯之書〉皆為有名的勸說文章，兩者運用的遊說技巧也略有異同之處，請分析兩篇文章，選出下列選項敘述正確者：

	遊說技巧	〈燭之武退秦師〉	〈與陳伯之書〉
A	申之以恩	越國以鄙遠，君知其難也。	聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物；……朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君視之若舊。
B	動之以情	且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。	暮春三月，江南草長；雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨。
C	誘之以利	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。	今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，贊帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任。並刑馬作誓，傳諸子孫。
D	喻之以弊	夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。	北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛。況偽孽昏狡，自相夷戮；部落攜離，酋豪猜貳。方當繫頸蠻邸，懸首藁街，而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢飛幕之上，不亦惑乎！
E	威之以勢	因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。	中軍臨川殿下，明德茂親，總茲戎重，弔民洛汭，伐罪秦中，若遂不改，方思僕言。

21. 船風讀到〈與陳伯之書〉時心中有許多困惑，不知道如何解讀，請告訴他正確的選項：
- (A) 「直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此」：顯示丘遲對陳伯之背叛梁朝的諒解
 - (B) 「主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！」：皇帝威脅將軍要將懲罰加諸其家人身上
 - (C) 「夫迷途知返，往哲是與；不遠而復，先典攸高」：可供借鏡的事例近在眼前，由典籍記載清楚可知
 - (D) 「繫頸蠻邸，懸首藁街」：北魏首領將被縛至京師，殺頭示眾
 - (E) 「部落攜離，酋豪猜貳」：蠻夷部落相攜離家來投降，對首領已有二心
22. 「對比」的手法來常可藉由反差突顯主旨，讓文章增加說服力，達到勸說或強調的效果，以下「對比」的運用說明，何者正確：
- (A) 〈原君〉中，古之人君主要是為子孫創業；今之人君則是貪圖個人享樂
 - (B) 〈原君〉以「明乎為君之職分」對比「不明乎為君之職分」，警戒為君者避免「以俄頃淫樂」造成「無窮之悲」
 - (C) 〈與陳伯之書〉以「開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里」和「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」對比陳伯之昔在梁不受重用，和今在北魏呼風喚雨
 - (D) 〈與陳伯之書〉以「偽孽昏狡，自相夷戮」和「當今皇帝盛明，天下安樂」對比異族衰敗和漢族強盛
 - (E) 向陽詩作〈秋分〉中，以有著「黃澄」、「晴藍」、「鮮紅」、「翠綠」等鮮明色彩的美麗大地，對比「黑濁的」、「腥臭的」、「灰茫的」、「迷路的」環境，凸顯生態破壞後的惡劣景象
23. 〈竹藪中〉以其獨特的敘述方式，圍繞一個看似簡單的殺人案，闡述了芥川龍之介對人性的看法，堪稱其最為傑出的代表作。本文寫作特色包括以下何者？
- (A) 仔細描繪主角的衣著、個性，以凸顯時代特色
 - (B) 就法官的盤問展開，用拼貼般的方式組織故事情節
 - (C) 採重複鋪陳，呈現截然不同的故事情節，使情節變得迷離懸疑
 - (D) 人物刻劃生動，說話的口吻恰如其分
 - (E) 劇情衝突曲折，充滿張力，在多襄丸、武士之妻、武士三人的敘述中，都有衝突的轉折點

24. 以下對於向陽〈秋分〉、〈小寒〉的詩意說明，何者正確？
- (A) 〈秋分〉與〈小寒〉均藉由二十四節氣為題，以秋分與小寒的冷肅為背景，控訴臺灣生態環境被嚴重破壞
 - (B) 〈秋分〉前段以黃、藍、紅、綠各種繽紛色彩呈現天地的盎然生機，並藉由相等的句式，來對比襯托後段黑濁、腥臭、灰茫等惡劣的生活環境，令人警醒
 - (C) 〈秋分〉以「稻穗蛻變成煙囪／森林精簡為廠棚」寫經濟起飛的榮景
 - (D) 〈小寒〉「大地很慷慨／鋪上銀亮的冰雪保護牠」顯示天地有情、泛愛眾生
 - (E) 〈小寒〉「天空不開口／開出羅網網羅牠／大地不設防／設下囚牢牢囚牠」暗示人類設下天羅地網對小鳥趕盡殺絕。
25. 吳晟〈馬鞍藤—憂傷西海岸之二〉：
- 「原生植被紛紛棄守／馬鞍藤也橫遭截肢斷軀／卻仍不死心／掙扎伸出細軟的不定根／抓住，隨時可能崩去的島嶼／在陽光依然照耀的清晨／延展綠色藤蔓／與惡臭毒水垃圾堆爭生存／綻放紫色小花／面向油污的海面／朵朵都像吹響誓言的喇叭／堅持為悲傷／留下些許希望的顏彩」下列關於此詩的解讀，何者正確？
- (A) 「掙扎伸出細軟的不定根／抓住，隨時可能崩去的島嶼」展現馬鞍藤有護衛海岸的功能
 - (B) 「延展」、「爭」之動態描寫，暗示了海岸污染的嚴重性，以致馬鞍藤極力想改善，凸顯其勇毅的生命力
 - (C) 以「惡臭毒水垃圾堆」對比「油污的海面」，「紫色小花」對比「希望的顏彩」，加強警示作用
 - (D) 「吹響誓言的喇叭」既寫馬鞍藤的花形，也兼寫其誓死護衛海岸的堅持
 - (E) 「堅持為悲傷／留下些許希望的顏彩」意指不管馬鞍藤如何力挽狂瀾，讓海岸溼地重視生機是不可能的任務
26. 下列「」中的成語，運用正確的選項是：
- (A) 政治動盪，治安敗壞，人心疏離，使他頻頻有「遁跡箕山」的念頭
 - (B) 憑著精銳的部隊，高昂的士氣，岳家軍「廢然摧沮」，收復許多失地
 - (C) 他對老閹極盡逢迎諂媚之能事，「魚游沸鼎」般小心翼翼、唯唯諾諾，令人不齒
 - (D) 有朝一日你若「佩紫懷黃」於廟堂之上，必能造福人群
 - (E) 他慈悲善良，即使面對「視民如傷」的殺人犯，不忍之心仍油然而生

三、配合題：每格 2 分，共 10 分

下列現代詩歌都屬於「詠物詩」，請判斷歌詠的對象為何？將正確的代碼填入空格中。

- (A) 牛 (B) 門檻 (C) 門 (D) 含羞草 (E) 蠶
(AB) 松 (AC) 蒲公英 (AD) 仙人掌 (AE) 井 (BC) 阡陌
(BD) 山泉

27. 我是靜默，幾片草葉／小小的天空飄幾朵浮雲／便是我完整和諧的世界／是你們在飢渴的時候／離開了溫暖，前來淘汲／才瞥見你們滿面的煩憂
28. 開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過。
29. 也不必對著你的主人默默流淚／自從耕耘機的聲音／轟轟作響，驚醒了吾鄉
30. 誰有你的根底艱難貧苦啊／你從那紫色的岩上挺起了腰／即使是裸露著的根鬚／也把山岩緊緊地擁抱／你的雄姿像千古高峰不動搖／每一根針葉都閃爍著驕傲／那背陽的陰處，你橫眉怒掃／向著陽光，你蹦出勁枝萬千條
31. 你是縱的，我是橫的／你我平分了天體的四個方位／我們從來的地方來，打這兒經過／相遇

四、文章分析：10 分

我何其幸運，因為我不是氣象學家，不用知道雲彩如何形成，或氣流裡有什麼成分。但我卻可以用我的眼採集天邊的流雲，放在心裡細品那份最抽象的唯美。

我何其幸運，因為我也不是動物學家，我不清楚鳥到底靠什麼飛翔，我只知道陽光下那對神奇的羽翼，常常讓我感應到藍天白雲之間有天使飛過的痕跡。

我何其幸運，因為我也不是植物學家，我至今都不太明瞭光合作用的原理，只是會近乎固執地鍾情於那最簡單的綠，堅信再小的林子裡也會有可愛的精靈。

我何其幸運，因為我也不是地質學家，用不著去精密地推算海浪需要多少年將一塊岩石變成女神的模樣，而我會超越時空地想像，黑夜裡上帝是怎樣用無形的手，別具匠心地雕琢地貌。

我何其幸運，因為我不是需要說謊的政客或律師，也不是要在人身上開刀的醫生，我甚至也不是開畫展前需要盤算成本的藝術家。那我是什麼？我什麼都不是，我對這個世界也一無所知。這，也許便是我的幸運所在。(辛波絲卡〈我們何其幸運〉)

閱讀上文，回答以下問題。

(一)試由文章內容推論：為什麼作者認為「我對這個世界也一無所知」會是她的「幸運所在」？

(二)你是否同意她的觀點？請抒發你的看法。

【注意】1. 題號需標明清楚，以黑筆書寫，否則扣三分。

2. 兩題字數合計約 300 字。

桃園市立平鎮高級中學 104學年第1學期 期末考三年級不限組別國文 V [20160104300050101035] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體						2					高分組					1					低分組					1					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未										
1	單選題	2.5	A	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000									
2	單選題	2.5	A,D	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	50.00%	0.500	-1.000									
3	單選題	2.5	B	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
4	單選題	2.5	C	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	50.00%	0.500	-1.000									
5	單選題	2.5	A	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
6	單選題	2.5	C	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
7	單選題	2.5	A	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
8	單選題	2.5	B	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
9	單選題	2.5	A	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
10	單選題	2.5	D	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	50.00%	0.500	-1.000									
11	單選題	2.5	D	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	50.00%	0.500	-1.000									
12	單選題	2.5	C	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	50.00%	0.500	1.000									
13	單選題	2.5	C	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	50.00%	0.500	1.000									
14	單選題	2.5	D	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000									
15	單選題	2.5	D	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	100.00%	1.000	0.000									
16	單選題	2.5	C	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
17	多重選五	4	AE	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0.00%	0.000	0.000										
18	多重選五	4	BC	1	1	2	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	50.00%	0.500	1.000									
19	多重選五	4	AB	2	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	100.00%	1.000	0.000								
20	多重選五	4	CD	1	1	2	2	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0.00%	0.000	0.000									
21	多重選五	4	AD	1	0	1	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0.00%	0.000	0.000									
22	多重選五	4	BDE	2	1	0	2	2	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0.00%	0.000	0.000									
23	多重選五	4	BCDE	1	2	2	2	2	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	50.00%	0.500	1.000									
24	多重選五	4	ABE	2	2	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	50.00%	0.500	1.000									
25	多重選五	4	ABD	1	2	1	2	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0.00%	0.000	0.000									
26	多重選五	4	AD	2	0	0	2	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	50.00%	0.500	1.000									
27	複選題	2	AE	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0.00%	0.000	0.000									
28	複選題	2	C	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
29	複選題	2	A	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									
30	複選題	2	AB	2	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0.00%	0.000	0.000									
31	複選題	2	BC	0	2	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	100.00%	1.000	0.000									

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤