

桃園市立平鎮高中 104 學年度第二學期高三國文科期中考試題

適用班級：301~314 班

考試範圍：翰林版國文（六）第一~六課（不包括第四課）、補充文選—莊子選、曲選

填答方式：答案卡、答案卷

試卷張數：共計張 4 頁；答案卷在第 5 頁

注意事項：答案卡上班級、座號務必書記清楚，未書記清楚者，扣總分五分。

一、單選題：每題 2.5 分，共 40 分

01、下列各組「」內字音，完全相異的選項是

- (A) 如法「炮」製／冰「雹」／「刨」根究底
- (B) 夢「魘」／笑「靨」／貪得無「厭」
- (C) 「峻」嶺／「竣」工／疏「浚」
- (D) 瘡「痍」／寬「宥」／苑「囿」

02、下列文句沒有錯別字的選項是：

- (A) 人生在世恰如滄海一粟，渺小得微不足道，所以萬事不必太過執著
- (B) 書能讀得好，是因為他懂得提綱挈領的閱讀方法，可以達到事半功倍的效果
- (C) 大學聯考的成績一公布，同學們有人暗然神傷，也有人喜出忘外，成績良莠全都寫在臉上
- (D) 面對新一波的金融海嘯，身為社會中流砥柱的我們，必須更加積極努力

03、下列「」中的字義，何者意義兩兩相同：

- (A) 「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為
- (B) 這園子「委」是觀之不足也／譏然已解，如土「委」地
- (C) 吏之戕摩剝削以「速」其疾者／不「速」之客
- (D) 豈「特」瘡痍之於指乎／「特」以不早謀於醫

04、下列有關莊子〈庖丁解牛〉文意的說明，正確的選項是

- (A) 「臣之所好者，道也，進乎技矣」：庖丁解牛的技術都依正道而行
- (B) 「臣以神遇不以目視，官知止而神欲行」：庖丁解牛時閉目養神，達到精神專一的境界
- (C) 「雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲」：意謂庖丁謹慎從事，不敢大意
- (D) 「以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：乃指處世若能積極進取，任何

困難皆能迎刃而解

05、莊子善於運用寓言將抽象的哲理形象化，語言生動，故事機趣橫生。下列關於莊子寓言故事的敘述，正確的選項是

- (A) 〈濠梁之辯〉記述莊子、惠施辯論「知魚之樂」一事，文中莊子能夠感受到魚之樂，是因為他羨慕魚在水中有充分的自由
- (B) 〈河伯與海若〉藉由河伯和海若的對話，說明人應克服思想上的主觀片面性，跳出自我設限的象牙塔，才能免除夜郎自大的毛病
- (C) 〈莊周貸粟〉敘述莊周向河監侯貸粟而遭拒的故事，以說明人在困境時若能求得幫助，則富貴利達等外物的追求是可以從心所欲的
- (D) 〈曳尾塗中〉敘述楚威王遣厚幣顯使迎莊子任相，莊子以神龜喜歡在爛泥中悠遊自在，說明自己喜歡待在故鄉而不願至外地為官的心願

06、關漢卿〈大德歌·秋〉：「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。」中的情境，和下列選項中句子所營造出來的氛圍，不相同的是

- (A) 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉、一聲聲，空階滴到明
- (B) 綠樹聽鶯歇，更那堪，鷓鴣聲住，杜鵑聲切
- (C) 鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃
- (D) 秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何

07、下列有關張可久〈折桂令·九日〉文意的敘述，正確的選項是

- (A) 「歸雁橫秋，倦客思家」：以雁之南歸勾引出作者不得歸鄉的無限惆悵
- (B) 「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」：顯現對過去熱鬧的官場生活充滿追憶與眷戀
- (C) 「人去西風白髮。蝶愁來明日黃花」：抒發了美人遲暮、恩寵不再的慨嘆
- (D) 「回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉」：藉由蒼茫的景色，詩人抒發出「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」的感慨

08、下列關於〈離臺詩〉、〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉二首詩文意的敘述，正確的選項是

- (A) 「孤臣無力可回天」乃是感嘆自己對時局的無力，自責自己終究改變不了情勢
- (B) 「扁舟去作鷗夷子，回首河山意黯然」引用孔子的典故，表達了「道不行，乘桴浮於海」的心意
- (C) 「意外鯤鵬多變化」乃比喻日本當局的蠻橫，如鯤鵬般難以抵擋

(D)「風吹易水衝冠髮，人唱〈陽關〉勸酒聲」乃借易水送別的情景，暗示三人客死他鄉的結局

09、〈指喻〉中：「天下之事，常發於至微，而終為大患。始以為不足治，而終至於不可為。」這句話的意思是

- (A) 處事當知輕重緩急，不可因小失大
- (B) 為政者當視民如傷，保愛人民
- (C) 國政之失常起於細微，應防微杜漸
- (D) 做事若優柔寡斷，常被思慮所困

10、下列關於方孝孺的敘述，錯誤的選項是

- (A) 拜宋濂為師，以明王道、致太平為己任
- (B) 明惠帝常向他諮詢國家大事，頗為倚重
- (C) 其文章醇深雄邁，大旨歸於明道，與劉基、宋濂合為明初三大家
- (D) 在異族入侵之際因堅守節操而從容就義，其宗黨與門人皆慘遭株連

11、下列關於〈在迷宮中仰望星斗——政治人的人文素養〉一文文意的敘述，請選出正確的選項是

- (A) 以「迷宮中的星斗」說明文學能使人穿透表象，觀照內心，使看不見的東西被看見
- (B) 以「白楊樹的倒影」說明哲學可使人洞悉全局，思考清明，引領我們走向正確的方向
- (C) 以「沙漠玫瑰的綻放過程」說明史學能使我們瞭解歷史的發展脈絡，才能做出正確的判斷
- (D) 以「會彈鋼琴的劊子手」說明擁有人文知識的人，就能夠真誠惻怛，就不會妄自尊大、草菅人命

12、《牡丹亭》向以詞藻優美、情致深婉著稱。請選出下列《牡丹亭·遊園》中的文句中，運用對比手法，藉明媚春光被辜負，寄寓自己美麗的青春在深閨中埋沒的選項是

- (A) 原來姍姍紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院
- (B) 剪不斷，理還亂，悶無端
- (C) 閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓
- (D) 朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船

13、下列「」中的詞語，請選出解釋錯誤的選項：

- (A) 「牡丹雖好，他春歸怎占的先」：以牡丹自比，突顯出杜麗娘豔冠群芳的美貌
- (B) 「是非千古心，一夕漁樵話」：歷史流傳的是非得失，不過成為後世百姓閒談時的話題而已
- (C) 「興，百姓苦；亡，百姓苦」：在改朝換代時，最可憐的是受苦的百姓
- (D) 「而可以為天下患者，豈特瘡痍之於指乎」：指國事紛擾，天下的隱憂極多

14、下列關於作家的敘述，正確的選項是

- (A) 丘逢甲擅長詩歌，沉鬱雄渾，寓有新思潮和憂患意識，梁啟超讚譽為「海南才子」
- (B) 林幼春學兼新舊，尤擅七律、歌行，講求詞句的錘鍊，丁日昌讚譽他為「東寧才子」
- (C) 龍應台寫作題材多樣，有以犀利詞鋒指出台灣社會文化、風氣的種種弊端，也有回歸自我生命的凝視，展現細膩感性的寫作風格
- (D) 賴和的作品具有強烈的抗日意識和寫實精神，同時也有濃厚的反封建、反迷信的色彩，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱

15、在《寶娥冤》中，寶娥在臨行前發了三樁誓願，下列不屬於此三項誓願的選項是

- (A) 血濺白練
- (B) 父洗沉冤
- (C) 六月飛雪
- (D) 亢旱三年

16、下列關於詩、詞、曲的敘述，正確的選項是

- (A) 詩的形式整齊，詞、曲則為長短句，故詩的格律嚴謹，詞、曲的格律鬆散
- (B) 詩、詞、曲每句的字數須按格律或詞牌、曲牌的規定，都是固定的，惟曲可以加襯字
- (C) 詩、詞、曲均須一韻到底，不可換韻
- (D) 元曲發展到晚期，逐漸擺脫詩詞的影響，曲風由雅入俗，故稱「詩莊、詞媚、曲俚俗」

二、多重選擇題：每題4分，答錯一個選項倒扣0.8分

17、「曲」是元代發展的新興文體，也是中國重要韻文之一。下列關於「曲」的敘述，正

確的選項是

- (A) 曲可分為散曲和劇曲，散曲可說是元代的近體詩，劇曲可說是元代的歌劇
- (B) 散曲可分為小令和套數，小令和詞的形式略同，可加襯字；套數則合同一宮調數曲為一套，需一韻到底
- (C) 劇曲分為雜劇和傳奇，主要是曲文加上科白，「科」指動作，「白」指對話或獨白
- (D) 傳奇又稱為「北曲」，每本以四折為主，每折的曲文限用同一宮調，須一韻到底，關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖並稱「元曲四大家」
- (E) 雜劇又稱為「南曲」，可長達四、五十齣，不限用同一宮調，且可換韻，有名的作品如孔尚任的《桃花扇》

18、下列關於元明代作家和作品的敘述，正確的選項是

- (A) 關漢卿：一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，當為元人第一。其所作《竇娥冤》為中國四大奇書之一
- (B) 張可久：語言清麗典雅，被稱為「曲壇宗匠」。一生專寫雜劇，是元代雜劇作品數量最多的作家
- (C) 湯顯祖：所作《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》、《黃粱記》合稱為「玉茗堂四夢」。其曲文詞典麗，風格別具，被稱為「臨江派」
- (D) 白樸：其散曲多寫自然景物和男女戀情，清新秀美，儒雅端莊。其雜劇《梧桐雨》抒寫唐玄宗與楊貴妃的愛情故事，悲切動人
- (E) 張養浩：所做詞曲描寫山林景物、田園意趣，風格清麗婉約；亦有抨擊現實、關心民生疾苦之作，則感情沉鬱，氣勢雄渾，〈山坡羊·潼關懷古〉就是這類作品的代表作

19、下列關於〈指喻〉一文的敘述，正確的選項是

- (A) 是一篇借喻立說的哲理性文章，以指病為喻，說明為政治國首重循序漸進
- (B) 前半段敘及鄭君由發病到就醫的經過，採層遞法敘述
- (C) 後半段說理，以指病比況天下之事，並藉以抨擊時弊
- (D) 作者於末段點出「余賤，不敢謀國」可見其謙虛自抑，絕意仕進
- (E) 文中：「天下之事常發於至微，而終為大患。」可與「禍患常積於忽微」的道理相關發

20、下列有關明代散文發展的敘述，請選出正確的選項是

- (A) 明初應酬詩文盛行，飽含富貴之氣，歌功頌德，號為「臺閣體」

- (B) 前後七子提倡復古運動，主張「文必盛唐，詩必秦漢」以矯正臺閣體的流弊
- (C) 王慎中、唐順之、歸有光等主張學習唐宋古文，稱為「唐宋派」
- (D) 三袁主張「獨抒性靈，不拘格套」，反對復古、擬古，認為小說、戲曲的文學價值不高，號為「公安派」
- (E) 鍾惺、譚元春認為公安派的文學過於輕率，主張以「幽深孤峭」來矯正公安派的弊端

21、下列關於「」中成語的運用，正確的選項是

- (A) 公孫止功成名就之後，竟「得魚忘筌」，對過去的恩人見死不救
- (B) 這對好友在陷入絕境時，彼此「相濡以沫」，互相扶持，共度難關
- (C) 乙未割臺之際，丘逢甲等號召臺灣仕紳一起「共襄盛舉」，展開抗日之戰
- (D) 眼前這些大紅大紫的歌星演員，若是沒有真才實料，終有一天也將成為「明日黃花」
- (E) 歐陽克什麼都不懂，卻常常自吹自擂，也不怕「貽笑大方」

22、莊子的思想是中華文化的瑰寶，自先秦以來，始終綻放著璀璨的光芒。下列關於莊子其人其書的介紹，正確的選項是

- (A) 莊子，名周，戰國時宋國人，其年代約與孟子同時
- (B) 曾任蒙邑之漆園吏，雖一生貧困，然不慕榮利，婉拒楚威王許以為相的重金禮聘，終身不仕
- (C) 其思想強調逍遙、忘我，追求個人絕對的精神自由，反對後天的人為造作，其小國寡民的思想，清楚勾勒出莊子的理想世界
- (D) 《莊子》一書凡三十三篇，分〈內〉、〈外〉、〈雜〉三部分，一般認為全部都由莊子所著
- (E) 《莊子》全書想像豐富，譬喻生動，詞采瑰麗，且多用寓言，《史記·老莊申韓列傳》中說：「其著書十餘萬言，大抵率寓言也。」即可見一斑

23、下列詩歌所描述的人物都是古代著名的美女，請選出前後對應正確的選項是

- (A) 蕩盡吳王醉後春，化為顰笑豔精神。當胸一點痛得別，直是妖嬈惱殺人：西施
- (B) 一叫長城萬仞摧，杞梁遺骨逐妻回。南鄰北里皆嫵婦，誰解堅心繼此來：甄宓
- (C) 遺恨江東應未消，芳魂零亂任風飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰：綠珠
- (D) 自倚嬋娟望主恩，誰知美惡忽相翻。黃金不買漢宮貌，青塚空埋胡地魂：王嬙
- (E) 新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下來：楊貴妃

24、在詩文中運用典故有助於說明事理，更能增加論述說服力，使語言更精鍊，提升文學內涵。下列句子運用典故的說明，正確的選項是

- (A)「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家」：以孟嘉落帽的典故，表露厭惡官場的無奈
- (B)「惜花疼煞小金鈴」：以唐代李憲在花梢上繫小金鈴的典故，強調惜花之情
- (C)「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著」：以陳搏睡仙的典故來誇張形容主角心事沉重，不能成眠
- (D)「《傳》不云乎：『三折肱而成良醫。』君誠有位於時，則宜以摠病為戒」：以《左傳》「三折肱而成良醫」的典故，說明為官必先瞭解民生疾苦，才能成為好官
- (E)「一往情深是此行，中流擊楫意難平」：用祖逖的典故表達掃除賊寇、收復失土的決心

25、下列句子中的修辭，請選出兩兩相同的選項是

- (A)壞的作家暴露自己的愚昧，好的作家是你看見愚昧，偉大的作家是你看見愚昧的同時認出自己的原型而湧出最深刻的悲憫／手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣
- (B)技經肯綮之未嘗，而況大軋乎／視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘
- (C)沒揣菱花，偷人半面／君慮周行果，非久於布衣者也
- (D)踏草怕泥新繡鞋／不提防沉魚落雁鳥驚喧
- (E)原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣／裊情絲吹來閒庭院，搖漾春如線

26、〈牡丹亭〉中：「不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。」乃以「側面烘托」的方式呈現杜麗娘的美麗，下列對於美女的敘述，也採用「側寫」方式的選項是

- (A)丹脣外朗，皓齒內鮮
- (B)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
- (C)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
- (D)腕搖金釧響，步轉玉環鳴
- (E)肩若削成，腰如約素，延頸秀項，皓質呈露

三、形音義測驗：10%

字形	字音	字、詞義
惻「怛」	1.	悲憫

閒凝「眄」	2.	斜視
義憤填「3。」	一ㄥ	胸
「剗」刺	4.	用刀刺
「5。」逗	一ノ	挑逗
「愛好是天然」		6.
病「瘳」		7.
「族」庖		8.
「三折肱而成良醫」		9.
「明日黃花」		10.

四、文章解讀：10%

閱讀框線內節錄自莊子〈庖丁解牛〉的文字，回答問題。答案請標明(一)、(二)、(三)書寫，(一)、(二)、(三)合計文長約200字—250字。

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地，提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

- (一)庖丁解牛最後達到游刃有餘的境地，其間經歷了哪幾個階段？試分析說明之。(3分)
- (二)在〈庖丁解牛〉中的「牛」、「刀」、「善刀而藏之」各有何寓意？(3分)
- (三)你認為庖丁解牛的故事，說明了莊子認為人應該如何面對人世的挑戰？(4分)

桃園市立平鎮高級中學 104學年第2學期 月考一三年級不限組別國文VI[20160323300010101036] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			583			高分組			157			低分組			157			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2.5	B	96	323	50	113	0	1	20	99	12	26	0	0	36	62	22	37	0	0	55.40%	0.513	0.236
2	單選題	2.5	B	79	401	10	93	0	0	18	114	2	23	0	0	32	92	3	30	0	0	68.78%	0.656	0.140
3	單選題	2.5	D	15	28	38	502	0	0	4	4	10	139	0	0	5	14	11	127	0	0	86.11%	0.847	0.076
4	單選題	2.5	C	38	16	508	21	0	0	11	4	139	3	0	0	19	6	121	11	0	0	87.14%	0.828	0.115
5	單選題	2.5	B	18	423	13	129	0	0	6	133	1	17	0	0	6	85	10	56	0	0	72.56%	0.694	0.306
6	單選題	2.5	C	12	163	385	22	0	1	3	37	113	4	0	0	2	61	82	12	0	0	66.04%	0.621	0.197
7	單選題	2.5	A	444	40	30	69	0	0	132	10	5	10	0	0	99	9	15	34	0	0	76.16%	0.736	0.210
8	單選題	2.5	A	558	12	12	1	0	0	154	1	2	0	0	0	143	7	6	1	0	0	95.71%	0.946	0.070
9	單選題	2.5	C	11	3	568	1	0	0	1	1	154	1	0	0	6	2	149	0	0	0	97.43%	0.965	0.032
10	單選題	2.5	D	38	203	56	286	0	0	7	49	8	93	0	0	15	66	16	60	0	0	49.06%	0.487	0.210
11	單選題	2.5	C	84	31	423	45	0	0	12	8	131	6	0	0	37	11	90	19	0	0	72.56%	0.704	0.261
12	單選題	2.5	A	575	3	4	1	0	0	154	1	2	0	0	0	156	1	0	0	0	0	98.63%	0.987	-0.013
13	單選題	2.5	A	402	38	52	91	0	0	120	4	12	21	0	0	90	14	20	33	0	0	68.95%	0.669	0.191
14	單選題	2.5	C	19	28	511	25	0	0	4	5	142	6	0	0	8	7	134	8	0	0	87.65%	0.879	0.051
15	單選題	2.5	B	1	569	3	9	0	1	1	150	1	4	0	1	0	154	0	3	0	0	97.60%	0.968	-0.025
16	送分題	2.5	.	6	549	0	28	0	0	3	148	0	6	0	0	0	149	0	8	0	0	100.00%	1.000	0.000
17	多重選五	4	ABC.BC	421	441	556	181	152	0	114	125	150	40	27	0	114	116	152	67	52	0	52.66%	0.519	0.236
18	多重選五	4	DE	130	263	325	531	459	0	24	47	67	145	137	0	51	98	109	138	106	0	20.58%	0.204	0.293
19	多重選五	4	BCE	81	555	541	226	572	0	15	152	147	48	153	0	32	145	146	76	153	0	51.63%	0.506	0.210
20	多重選五	4	ACE	441	344	459	370	320	1	124	84	131	77	96	0	111	98	110	123	77	0	8.06%	0.102	0.153
21	多重選五	4	ABDE	550	403	60	499	460	0	147	127	16	139	126	0	144	93	19	126	116	0	39.45%	0.369	0.268
22	多重選五	4	ABE	486	552	276	72	534	0	139	153	50	15	144	0	120	144	99	27	139	0	39.79%	0.395	0.344
23	多重選五	4	ADE	526	181	164	408	364	0	144	44	34	118	106	0	136	60	59	104	93	0	22.81%	0.252	0.172
24	多重選五	4	ABC	406	461	559	114	312	2	130	131	151	16	74	0	91	107	146	45	98	1	22.81%	0.207	0.210
25	多重選五	4	BC	260	291	398	186	271	2	58	90	112	42	68	0	78	64	91	61	87	1	15.78%	0.146	0.153
26	多重選五	4	C	79	92	552	497	101	3	13	15	151	132	18	1	34	41	144	126	45	1	5.83%	0.057	0.038

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤