

平鎮高中 104 學年度第二學期第二次期中考 高二 國文科 試題卷

適用班級：201-214 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版 國文（四）6、7、8、10、12 課

補充教材：與吳質書

試卷張數：共 6 頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼畫記不清者，扣總分 5 分。

2.非選題請以黑色或藍色原子筆作答，違者不予計分。

3.答案卷及答案卡請一起交回。

一、單選題：30%（15 題，每題 2 分，共 30 分）

() 1. 下列「」內字形，前後相同的選項是：

- (A) 長「く口」直入 / 「く口」炎附勢
- (B) 揚、班「イヌノ」也 / 「イヌノ」躊躇滿志
- (C) 寸陰尺「クーヘ」 / 靜影沉「クーヘ」
- (D) 永矢弗「丁口ヲ」 / 椿「丁口ヲ」並茂

() 2. 下列成語的應用，正確的選項是：

- (A) 在拍賣會上，總有人以天價買下古董，這種「千金買骨」的行為，各界褒貶不一。
- (B) 如果基於友情誼，「代人捉刀」完成了作品，卻可能要面對東窗事發後的困境。
- (C) 縱使在政壇早已經平步青雲，卻仍未改變那追求卓越、奮發向上的「箕山之志」。
- (D) 如果作品只是「自出機杼」，如同複製畫一般缺乏創意，恐怕就很難受到矚目了。

() 3. 下列「」中之時間副詞，字義與其他三者不同的是？

- (A) 尋「向」所誌，遂迷不復得路。（桃花源記）
- (B) 居「有頃」，倚柱彈其劍。（馮諼客孟嘗君）
- (C) 未果，「尋」病終。（桃花源記）
- (D) 「已而」夕陽在山，人影散亂。（醉翁亭記）

() 4. 下列出自〈典論論文〉的文句，何者詮釋有誤？

- (A) 文「本」同而「末」異。「本」指文章寫作的基本道理相同，「末」指文體不同而作法各異。
- (B) 「二者」必至之常期，未若文章之無窮。「二者」指「年壽」、「榮樂」。
- (C) 遂營目前之務，而遺「千載之功」。「千載之功」指「著述之事」。
- (D) 蓋君子審己以度人，故能免於「斯累」。「斯累」指「於學無所遺，於辭無所假」。

() 5. 下列哪一選項，沒有使用「借代」這種修辭？

- (A) 不假良史之辭，不託飛馳之勢。（典論論文）
- (B) 客從遠方來，遺我雙鯉魚。（飲馬長城窟行）
- (C) 那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛。（坤伶）
- (D) 舳艫千里，旌旗蔽空。（赤壁賦）

() 6. 有關現代詩文引用古典文學作品之意涵說明，何者有誤？

- (A) 余光中〈藉神祠〉出現了「菩薩蠻」、「鷓鴣天」、「聲聲慢」三個詞牌名，以串連李清照名作的方式，喚起讀者對李清照的記憶，也呈現出李清照在中國文學史上的地位。
- (B) 痾弦〈坤伶〉以小說、戲曲中的人物「玉堂春」（明朝名妓蘇三）的美貌過人、色藝雙全來烘托「坤伶」之美並說明坤伶紅極一時的情況。
- (C) 徐國能〈第九味〉描寫與曾先生在澎湖久別重逢，談天、飲酒至夜闌人靜。引用杜甫〈樂遊園歌〉「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，表達對人生聚散無常的感傷。
- (D) 徐國能〈第九味〉說：「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。」並引用劉禹錫〈烏衣巷〉「舊時王謝堂前燕」這樣昔盛今衰、感慨滄桑的詩句，表示：就看我們怎麼嘗它、怎麼用它。

() 7. 下列節錄自楊牧〈壯遊〉的一段文字，依文意排列，最適切的選項是：
旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間

（甲）濺起無窮的溼寒 （乙）或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布 （丙）從雲煙的山頭雷轟傾瀉 （丁）屏息長久不敢出聲驚動 （戊）為一隻麋鹿不期然的出現

又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。

- (A) (戊)(丁)(乙)(丙)(甲)
- (B) (丁)(乙)(丙)(甲)(戊)
- (C) (戊)(乙)(甲)(丙)(丁)
- (D) (乙)(甲)(丙)(戊)(丁)

() 8. 若要在引文□中，依序填入最適合的字，正確的選項是：

「頭髮已略花白而眼角無一□皺紋，從來也看不出曾先生有多大歲數。我從未見過曾先生穿著一□廚師的圍裙高帽，天熱時他只是□麻紗水青斜衫，……不識他的人看他一□清癯，而眉眼間總帶著一□凜然之色。」（徐國能〈第九味〉）

- (A) 絲 / 頂 / 匹 / 面 / 種

- (B) 臉 / 個 / 件 / 絲 / 種
(C) 道 / 種 / 匹 / 面 / 股
(D) 絲 / 般 / 件 / 臉 / 股

() 9. 徐國能〈第九味〉一文中，對於「辣」的見解是：「辣之於味最高最純」、「辣是百味之王」、「辣是王者氣象」，是基於什麼樣的理由？

- (A) 辣味最易化舌，入口便覺。
(B) 辣味要等眾味散去方才知覺。
(C) 辣味不與他味相混，他味不易親近。
(D) 辣味猛烈，往往令人畏懼。

() 10. 下列哪一選項所敘述的，與「馮諼客孟嘗君」故事無關？

- (A) 門外東風雪灑裾，山頭回首望三吳。不應彈鋏為無魚。
(B) 門下三千各自矜，頻彈劍客獨無能。
(C) 三千弟子標青史，萬代先生號素王。
(D) 兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。

() 11. 鎮高電影公司將籌拍一系列的文學大師電影，將先籌拍：余光中、痲弦、楊牧三位，若將企劃案製成一個簡表，資料何者有誤？

	余光中	痲弦	楊牧
(A) 片名	茱萸的孩子	創世紀的詩人	璀璨的五采筆
(B) 場景	高雄中山大學	聯合報社	花蓮
(C) 著作舉例	白玉苦瓜	痲弦詩集	葉珊散文集
(D) 風格特色介紹	詩材極為廣泛，詩法博採眾方，推陳出新。	人物詩意象傳神，能呈現戲劇效果，蘊含悲憫情懷。	詩藝的追求以浪漫為基調，散文風格傾向唯美婉約，典麗抒情。

() 12.

- (甲) 故□□幽而演《易》，□□顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。
(曹丕《典論·論文》)
(乙) 昔伯牙絕絃於□□，仲尼覆醢於□□，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。
(曹丕《與吳質書》)

(甲)、(乙) 兩段文字，四組空格，依序應填入：

- (A) 周旦 / 西伯 / 叔齊 / 顏淵

- (B) 伏羲 / 文王 / 叔齊 / 仲弓
(C) 西伯 / 周旦 / 鍾期 / 子路
(D) 文王 / 西伯 / 鍾期 / 子貢

() 13.

二月三日，丕白。歲月易得，別來行復四年。三年不見，東山猶嘆其遠，況乃過之，思何可支？雖書疏往返，未足解其勞結。

昔年疾疫，親故多離其災。徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪！昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失？每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩。當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保。何圖數年之間，零落略盡，言之傷心！頃撰其遺文，都為一集。觀其姓名，已為鬼錄，追思昔遊，猶在心目，而此諸子化為糞壤，可復道哉？（〈與吳質書〉節錄）

- (A) 「東山猶嘆其遠」，以山之高遠，寫時空隔絕之久。
(B) 「行則連輿，止則接席」，回憶與友人相處的時光。
(C) 以「每至觴酌流行」，說明飲酒為當時的流行文化。
(D) 「零落略盡」寫草木之凋零及景色之蕭條、淒涼。

14-15題為題組

(甲) 孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。（戰國策 □策）

(乙) □□□曰：吾嘗過薛，其俗閭裏率多暴桀子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。（史記 孟嘗君□□）

(丙) 嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅□之強，得一士焉，宜可以□面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

() 14. (甲)(乙)(丙) 三段文字，□□處，應填入的文字，敘述正確的選項是：

- (A) (甲) □策、(丙) 擅□，□均應填入「梁」。
(B) (乙) 段文字為論贊，□□□應填入「司馬遷」。
(C) (乙) 段文字出自史記，出處：□□應填入「世家」。
(D) (丙) □面，指「稱王」，□宜填入「南」。

- ()15. 有關(甲)(乙)(丙)三段文字的觀點，何者敘述有誤？
- (A) (甲)總結馮諼對孟嘗君的貢獻，肯定馮諼的才能。
- (B) 由(乙)對薛地的描寫，可見孟嘗君能得士。
- (C) (乙)贊同一般對孟嘗君「好客」的說法。
- (D) 由(丙)之「雞鳴狗盜」之雄，可見孟嘗君並不是真正得到人才。

二、多重選擇題：33% (共11題，每題3分，共33分)

※答錯倒扣1/5題分，扣完該題題分3分為止

- ()16. 下列選項，「」中字義，前後相同的選項是：
- (A) 願君「願」先王之宗廟，姑反國統萬人乎 / 「願」修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。
- (B) 左右「以」君賤之也，食以草具 / 古人思秉燭夜遊，良有「以」也
- (C) 又患闇於自「見」，謂己為賢 / 寄身於翰墨，「見」意於篇籍
- (D) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下 / 「屬」予作文以記之
- (E) 「食」以草具 / 「食」之，比門下之客

- ()17. 下列引號中的文句，內含詞義雙關或句義雙關的選項是？
- (A) 青青河畔草，「絲絲思遠道」。(飲馬長城窟行)
- (B) 夜夜滿園子「嗑瓜子兒」的臉(癡弦<坤伶>)
- (C) 「天妒佳偶」，只橫刀一分。(余光中<藕神祠>)
- (D) 東邊日出西邊雨，「道是無晴卻有晴」。(劉禹錫 <竹枝詞>)
- (E) 「春蠶到死絲方盡」，蠟炬成灰淚始乾(李商隱<無題>)

- ()18. 下列「」中，通同字替換正確的選項是：
- (A) 不「拊」愛子其民：撫
- (B) 「被」於宗廟之崇：披
- (C) 無纖「介」之禍：芥
- (D) 收「責」於薛：債
- (E) 性「惇」愚：懦

- ()19. 下列文句所使用的字詞或「」中文句，含有「輕視」之意的選項是：
- (A) 孟嘗君笑而受之，曰：「諾！」左右以君賤之也，食以草具。(馮諼客孟嘗君)
- (B) 傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之。(典論論文)
- (C) 但總被父親一句「刀三火五吃一生」給回絕。(第九味)
- (D) 才女淪落江湖成難民 / 愛妻一回首成了遺孀(藕神祠)
- (E) 有人說 / 在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過 (坤伶)

- ()20. 癡弦<坤伶>這首詩當中，寫出「坤伶」悲劇人生的詩句是：
- (A) 小小的髻兒啊清朝人為她心碎
- (B) 十六歲她的名字便流落在城裡
- (C) 那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛
- (D) 一種淒然的韻律
- (E) 雙手放在枷裡的她

- ()21. 關於《戰國策》的說明，下列何者正確？
- (A) 為劉向所著之編年史
- (B) 記春秋以後至楚漢之起的史事
- (C) 曾鞏加以校補重編
- (D) 是先秦諸子散文的名著
- (E) 內容多戰國策士、謀臣之故事

- ()22. 下列詩句，何者使用倒裝句？
- (A) 悄悄是別離的笙簫
- (B) 每個婦人詛咒她在每個城裡
- (C) 四足銅鑪的香燭迎風
- (D) 天妒佳偶，只橫刀一分
- (E) 不是先知，沒有半個字的嘆息

- ()23. 下列「」中的字，為「名詞」轉「動詞」的是：
- (A) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
- (B) 「手」長鑱，為除不潔者
- (C) 不拊愛「子」其民，因而賈利之
- (D) 常人「貴」遠「賤」近
- (E) 春風又「綠」江南岸

- ()24. 下列「之」字，當動詞使用的是？
- (A) 子「之」武城，聞弦歌聲
- (B) 食「之」，比門下食客
- (C) 驅而「之」薛
- (D) 吾負「之」，未嘗見也
- (E) 然則將何「之」？曰：將避地太原耳

- ()25.

「建安七子」難得共聚一堂，舉辦文學講座。下列講師與講題的搭配，尚稱適切的是：

選項	講師	講題
(A)	陳琳	如何寫出氣勢雄健的奏章
(B)	王粲	各類文體寫作錦囊
(C)	孔融	論說的藝術
(D)	徐幹	我的創作--建安風骨的極致表現
(E)	劉楨	五言詩創作分享

()26.

魏陳思王□其源出於國風。骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢古今，卓爾不群。嗟乎！陳思之於文章也，譬人倫之有周孔，鱗羽之有龍鳳，音樂之有琴笙，女工之有黼黻。俾爾懷鉛吮墨者，抱篇章而景慕，映餘暉以自燭。故孔氏之門如用詩，則公幹升堂，思王入室，景陽、潘、陸，自可坐於廊廡之間矣。

魏文帝其源出於李陵。頗有仲宣之體則。所計百許篇，率皆鄙質如偶語，惟西北浮雲十餘首，殊美瞻可玩，始見其工矣。不然，何以銓衡群彥，對揚厥弟者邪？

魏武帝曹公古直，甚有悲涼之句。

(鍾嶸《詩品》)

下列關於南北朝鍾嶸《詩品》評論「三曹」的敘述，何者正確？

- (A) 陳思王指曹植，魏文帝指曹操，魏武帝指曹丕。
 (B) 「魏陳思王□其源出於國風」，「國風」指《詩經》當中的十五國風。
 (C) 「故孔氏之門如用詩，則公幹升堂，思王入室」，「公幹」指建安七子之「徐幹」。
 (D) 「魏文帝其源出於李陵。頗有仲宣之體則。」，「仲宣」指建安七子之「王粲」。
 (E) 鍾嶸《詩品》對「三曹」當中的「陳思王」極為推崇，列於「上品」。

三、填充：6%（6格，每格1分，共6分，必須全對才給分。）

文以氣為主，(1)，(2)。譬諸音樂，(3)，(4)，至於(5)，(6)，雖在父兄，不能以移子弟。

四、配合題：8%（8格，每格1分，共8分）

請參考曹丕〈典論論文〉「文體論」之部分，選出最適切的對應選項。

文體四科八類	寫作要求	作品舉例
--------	------	------

奏議	(1)	(5)
書論	(2)	(6)
銘誄	(3)	(7)
詩賦	(4)	(8)

(1)~(4)格 參考選項：

(A)麗 (B)理 (C)真 (D)實 (E)雅 (F)正

(5)~(8)格 參考選項：

(G)	登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。
(H)	範文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。
(I)	臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉慙臣孤弱，躬親撫養。
(J)	橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。為紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。
(K)	六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：「六國互喪，率賂秦耶？」曰：「不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完。故曰：弊在賂秦也。」
(L)	子厚，諱宗元。七世祖慶，為拓跋魏侍中，封濟陰公。曾伯祖奭，為唐宰相，與褚遂良、韓瑗俱得罪武后，死高宗朝。皇考諱鎮，以事母棄太常博士，求為縣令江南。其後以不能媚權貴，失禦史。權貴人死，乃復拜侍御史。號為剛直，所與遊皆當世名人。

五、綜合測驗：10%（每格1分，共10分）

1.注音：(1)今之「雋」也 (2)「懾」於飢寒

2.改錯：對他而言，最愜意的旅遊方式，就是駕車在廣茅原野上飛馳。所以，他曾經充懷橫越美洲大陸；也曾經期待在一望無際的天地裡，與大自然緊緊擁抱。

(3)(4)(5)

3.在〈馮諼客孟嘗君〉一文中，馮諼為孟嘗君巧營「三窟」，請問是哪「三窟」？

(6)(7)(8)

4.如粲之初征、登樓、槐賦、征思，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張、蔡不過也。

(〈典論論文〉)此處「張」、「蔡」分別是指誰？(9)(10)

六、文章分析：13%

(甲)五味雜陳，說的是味覺，但也是人生。人生應該只有甜味嗎？還是在長大的過程，一步一步，隨著年齡的增長，隨著生命經驗的擴大，我們的味覺也在經驗不同的記憶？我在甜味裡記憶幸福滿足，在酸味裡學習失落的悵惘，在辣味裡體會熱烈放肆逾越規矩的快感。 (蔣勳 <恆久的滋味> 節錄)

(一)請寫出(甲)段文字的「主旨」。(3%)(字數：3~4行)

(二)請分析(甲)段文字使用的「寫作技巧」。(5%)(字數：5~6行)

(乙)

《享受吧！一個人的旅行！》作者伊莉莎白·吉爾伯特(Elizabeth Gilbert)在生命低潮時去了三個地方：義大利、印度、峇裏島，分別代表著：享樂、信仰、平衡。這趟旅行是伊莉莎白的「儀式」。儀式過後，她多了勇氣、智慧、了然於心。

謝哲青單憑一張舊法郎紙鈔上的「小王子」圖像，就讓他飛到非洲撒哈拉，展開「四十天大道」探索之旅。只因他想印證《小王子》作者聖修伯裏失去行蹤前，究竟是墜落在馬賽港，還是他與小王子相遇的那片沙漠？

《阿凡達》導演詹姆斯·柯麥隆(James Cameron)花了七年的時間準備，挑戰前進馬裏亞納海溝。他說：「我到達海底時，那裡全然平凡且單調。更重要的是，讓人領悟到當下探至廣大、浩瀚、黑暗、未知且未探索的深處時，人有多渺小。」

西班牙導演 Pep Bosch 為 IKEA 拍的廣告：描寫一個老人每天拄拐杖到公園，坐在椅子上餵鴿子。有一天，一對老夫婦佔了他的位子。隔天，老人只好自己帶折疊椅去公園餵鴿子。忽然，老人靈機一動：「我為什麼不走出公園？」於是，他丟下拐杖去搭飛機，帶著椅子去旅行，去沙漠、去騎馬、去裸泳……最後他回到公園，放下那張已經變髒的椅子，看著還坐在那的兩個老人，頭也不回的走了。(改寫自：《30》雜誌 137 期)

(三)閱讀(乙)文之後，請歸納出其中所彰顯的「旅行的意義」。(5%)(字數：6~8行)

桃園市立平鎮高級中學 104學年第2學期 第02次段考二年級不限組別國文[20160513200021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					552	未	高分組					149	未	低分組					149	未	全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E			A	B	C	D	E			A	B	C	D	E					
1	單選題	2	C	86	34	363	69	0	0	16	4	115	14	0	0	33	16	74	26	0	0	65.76%	0.634	0.275			
2	單選題	2	B	67	335	137	13	0	0	13	115	20	1	0	0	22	58	64	5	0	0	60.69%	0.581	0.383			
3	單選題	2	A	437	52	41	21	0	1	133	7	8	1	0	0	85	27	21	15	0	1	79.17%	0.732	0.322			
4	單選題	2	D	19	54	45	434	0	0	4	7	11	127	0	0	11	39	20	79	0	0	78.62%	0.691	0.322			
5	單選題	2	A	232	6	204	110	0	0	81	1	42	25	0	0	50	3	65	31	0	0	42.03%	0.440	0.208			
6	單選題	2	B	21	226	114	190	0	1	7	74	24	44	0	0	5	45	40	59	0	0	40.94%	0.399	0.195			
7	單選題	2	A	471	8	27	46	0	0	131	1	4	13	0	0	109	5	15	20	0	0	85.33%	0.805	0.148			
8	單選題	2	D	89	4	5	454	0	0	15	1	0	133	0	0	41	3	3	102	0	0	82.25%	0.789	0.208			
9	單選題	2	C	21	8	389	134	0	0	4	0	120	25	0	0	13	5	81	50	0	0	70.47%	0.674	0.262			
10	單選題	2	C	35	6	491	20	0	0	6	0	140	3	0	0	20	5	111	13	0	0	88.95%	0.842	0.195			
11	單選題	2	A	465	27	20	40	0	0	132	7	1	9	0	0	111	9	12	17	0	0	84.24%	0.815	0.141			
12	單選題	2	C	48	21	466	17	0	0	7	0	140	2	0	0	26	14	100	9	0	0	84.42%	0.805	0.268			
13	單選題	2	B	130	377	10	35	0	0	23	116	3	7	0	0	56	78	3	12	0	0	68.30%	0.651	0.255			
14	單選題	2	D	28	179	102	243	0	0	2	38	22	87	0	0	14	58	26	51	0	0	44.02%	0.463	0.242			
15	單選題	2	B	13	335	91	113	0	0	5	104	22	18	0	0	7	72	24	46	0	0	60.69%	0.591	0.215			
16	多重選五	3	DE	44	146	160	409	472	0	6	28	32	122	137	0	21	54	62	93	110	0	43.30%	0.423	0.295			
17	多重選五	3	AB	365	466	257	434	490	1	116	120	73	120	126	1	87	120	60	113	132	0	2.72%	0.030	0.047			
18	多重選五	3	ACDE	514	58	372	543	512	0	145	13	113	148	147	0	130	21	83	142	132	0	55.07%	0.534	0.289			
19	多重選五	3	ABE	413	475	56	20	483	0	122	133	15	3	131	0	111	106	27	12	128	0	50.36%	0.480	0.181			
20	多重選五	3	BDE	175	474	109	527	527	0	30	130	19	144	145	0	64	117	40	141	141	0	51.09%	0.507	0.262			
21	多重選五	3	BCE	106	449	441	250	534	0	16	125	134	61	144	0	43	120	103	76	142	0	33.51%	0.326	0.208			
22	多重選五	3	AB	380	521	272	44	85	2	113	145	68	8	16	0	99	131	80	12	28	1	28.99%	0.299	0.181			
23	多重選五	3	ABC	531	412	334	169	192	0	147	125	123	20	29	0	138	78	58	71	71	0	36.96%	0.366	0.477			
24	多重選五	3	ACE	456	46	472	52	406	0	127	11	134	6	112	0	100	28	114	31	99	0	49.09%	0.436	0.295			
25	多重選五	3	AE	396	158	144	383	383	4	121	24	21	91	117	0	94	69	62	115	93	2	15.94%	0.158	0.262			
26	多重選五	3	BDE	125	361	174	453	488	3	22	104	31	129	139	0	46	102	74	108	118	3	34.06%	0.349	0.295			
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																											