

平鎮高中 104 學年度第二學期高一國文科期末考試題卷

適用班級：101-114 班

科目代碼：01

考試範圍：翰林版第二冊第十課至第十四課；補充教材八 古詩、樂府詩選

試卷張數：共 3 張 / 5 頁

注意事項：1. 答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2. 非選題請以黑色原子筆寫在答案卷上，鉛筆或它色原子筆作答以零分計。

一、單選題 (44% 每題 2 分)

- () 1. 下列「」內的字，字音完全相同的選項是 (A) 費「禕」／「韋」編三絕／識「緯」之學 (B) 「臧」否人物／人「臧」俱獲／潑「髒」水 (C) 裨補「闕」漏／一「闕」詞／宮「闕」 (D) 陟罰臧「否」／或師焉，或「不」焉／「否」極泰來。
- () 2. 下列「」中成語運用錯誤的選項是 (A) 新任部長上臺，宣稱將「鉛刀一割」，盡一己棉薄之力做好事情 (B) 他才氣縱橫，新書甫出版就「洛陽紙貴」，被搶購一空 (C) 他雖擁有「潘安之貌」，常被人嫌厭，不過他心地仁慈，喜歡幫助別人，是個大好人呢 (D) 旅遊雜誌將美麗寶島介紹得有如「蓬萊仙境」，因此觀光客人數直線上升。
- () 3. 下列摘選自張愛玲小說中的文句，完全沒有錯別字的選項是 (A) 在這不可理喻的世界裡，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢？也許就因為要成全她，一個大都市傾覆了((傾城之戀)) (B) 娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆珠沙痣((紅玫瑰與白玫瑰)) (C) 男子對女子最隆重的讚美是求婚。他割捨了他的自由，送了她這一份厚禮，雖然她是「心領壁還」了，他可是盡了他的心。這是惠而不廢的事((金鎖記)) (D) 她正躊躇間，腳步慢了下來，一回頭卻見對街冉冉來了一輛，老遠的就看見把手上拴著一隻紙紮紅綠白三色小風車，車夫是個高個子年輕人，在這當口簡直是個白馬騎士((色·戒))。
- () 4. 賴和〈一桿「稱仔」〉運用了許多閩南語詞彙，何者屬之？
(A) 村中除了包辦官業的幾家勢豪，從事公職的幾家下級官吏，其餘都是窮苦的占多數 (B) 農民們受過會社刻虧、剝奪，不願意種蔗，會社就加租聲向業主爭賸 (C) 因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績 (D) 同時，市上

亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。

- () 5. 透過〈出師表〉，我們可以從中了解這位集智慧和才能於一身的諸葛亮，使讀者如見其人。依據下列文句而對其形象之理解不恰當的選項是 (A) 「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明」：受人之託，忠人之事的輔臣。(B) 「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：執法公允的政治家 (C) 「庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」：披肝瀝膽的忠臣 (D) 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：與世浮沉，隨波逐流的士子
- () 6. 〈黃州快哉亭記〉一文中，蘇轍認為人之所以「快哉」的最主要關鍵是 (A) 使內心坦然，不以物傷性 (B) 濤瀾洶湧，風雲開闔，盡收眼底 (C) 偷得會計餘功，自放山水之間 (D) 歷史人物，流風遺跡，可堪憑弔。
- () 7. 下列選項出自於左思〈詠史〉及李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉的文句，其中未使用「借代」修辭的是 (A) 蓬萊文章建安骨 (B) 鉛刀貴一割 (C) 邊城苦鳴鏑 (D) 疇昔覽《穰苴》。
- () 8. 下列出自李白〈將進酒〉的詩句，何者不具有「誇張」的色彩 (A) 黃河之水天上來，奔流到海不復回 (B) 高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (D) 烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。
- () 9. 下列選項，哪一段歌詞與〈行行重行行〉的情境相類似 (A) 你是針，我是線，針線永遠黏相偎，人說補衫針針也得線，為何放阮在孤單 (B) 一隻烏仔啾啾啾，啾到三更半暝找無巢 (C) 六月茉莉真正香，單身娘子守空房；好花也著有人摘，無人知影氣死人 (D) 花開已經過時，不通擱再等你，阮親像袂開的花蕊，青春已經褪了色，還沒人來同情，若愛你，哪通怨恨你。
- () 10. 「如果我們能冷眼諦觀，則韓愈的□□，柳宗元的俊潔，歐陽脩的委婉，曾鞏的□□，王安石的□□，蘇洵的恣肆，蘇軾的豪放，蘇轍的□□，的確是各成一體，反映了八家分流別派，絢爛多姿的面貌。」以上空格中之詞，依序最適合填入的選項是 (A) 醇厚／雄健／遒勁／澹遠 (B) 雄健／澹遠／醇厚／遒勁 (C) 澹遠／遒勁／雄健／醇厚 (D) 雄健／醇厚／遒勁／澹遠。

- () 11. 有關〈黃州快哉亭記〉的敘述，何者正確？(A)文章起筆先以層遞的方式描寫江流三變，以呼應蘇轍建亭目的是為觀賞江流的勝景(B)「漁父樵夫之舍皆可指數」，隱有嚮往漁樵生活逍遙自適之意(C)文中提及曹操、孫權、周瑜、孔明四人，暗寓千古豪傑亦為浪花淘盡，則夢得之貶又何足道(D)寫大江之壯、岡陵之美用略筆；寫歷史遺跡，用詳筆；議論則正反對照，而以反詰收篇。
- () 12. 下列選項各有「所以」一詞，何者用法與〈出師表〉中「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」的「所以」相同？(A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也(B)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分(C)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚(D)視其「所以」，觀其所由，察其所安。
- () 13. 關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，下列的解析，何者正確？(A)本詩寫苦悶的重壓，詩中表現失志頹廢的心情(B)「中間小謝又清發」是指在謝靈運和謝朓之間，李白清新煥發的詩風較近於謝朓(C)「長風萬里送秋雁」的「秋雁」比喻李雲(D)本詩的最大特色是用典繁多精確、對句工整。
- () 14. 某家獨立書店舉辦票選女作家活動，依作家之文學風格或類型製作海報特予推薦。但因準備工作繁多，忙中有錯，將作家們張冠李戴。請幫忙選出標題正確的海報。(A)旅行文學家—琦君(B)華麗與蒼涼—李黎(C)犀利與溫柔—龍應台(D)溫婉懷舊風—張愛玲。
- () 15. 下列為出自〈出師表〉的文句，釋義錯誤的選項是。(A)「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。」因為將軍向寵曉暢軍事，知人善任(B)「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣。」勸勉後主廣開言路，諮諏善道(C)「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」意謂劉備任人唯才，不在意對方品德(D)「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞。」即賞罰分明、無所偏私的平明之理。
- () 16. 下列有關左思〈詠史〉一詩的敘述，正確的選項是。(A)「志若無東吳」展現左思深知東吳國力富強，難以掃平卻仍勇往直前的決心(B)「作賦擬〈子虛〉」是說作賦以揚雄的〈子虛賦〉作為模仿的典範(C)「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都」形容戰事頻繁、緊急(D)「功成不受爵，長揖歸田廬」表達左思為苟全性命，避害遠禍的先見之明。

- () 17. 賴和以〈一桿「稱仔」〉為小說篇名。「稱仔」代表公正的度量衡，交易時必須奉此為標準；然而在「稱仔」上特加「 」，賴和有意藉以反映對「法」公平性的省思。下列相關說明，何者有誤？(A)法律原應公平，卻受到慾望影響而被暴力破壞，如同「稱仔」因巡警徇私而遭折斷(B)法庭上法官只憑巡警的報告判案，充分說明在殖民者的強權下，法律毫無一定標準(C)巡警專搜小民細故來做成績，含冤莫訴的事件不勝枚舉，百姓生活益加困苦(D)賴和在後記中提及這篇作品是受到法國短篇小說巨匠莫泊桑的影響。
- () 18. 關於〈黃州快哉亭記〉一文，敘述錯誤的選項是。(A)快哉亭為張夢得所建，蘇軾命名，蘇轍作記，三人當時都遭貶謫(B)以宋玉〈風賦〉的「快哉」命名，乃因可覽觀江流之勝，還能興懷古之幽情，進而點出「人有遇不遇之變」的處境問題(C)宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？」乃諷諭楚王不能體察民生疾苦(D)「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」是說張夢得憂讒畏譏，自我放逐。
- () 19. 閻純德〈張愛玲的一生〉：「有人說：蒼涼、荒遠、淡漠，一直是張愛玲的寫作風格；自嘲、諷喻、調侃也始終是她的筆路。」下列同樣用來形容張愛玲此種特質的文句是。(A)山巔之月／矜持坐姿／擁懷天地的人／有簡單的寂寞(B)一個詩人。一個天才／一個天才中之天才／一個最不幸的數字！／唔，一個悲劇／悲劇悲劇我來了／於是你們鼓掌，你們喝采(C)華麗到了絕頂就是蒼涼／蒼涼到了盡頭就是絕望／有人澈底狂歡／有人遠走流放／她呢？她是愈聽愈聽鼓愈淡(D)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。
- () 20. 歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇轍〈黃州快哉亭記〉皆屬「宋代貶謫文學」，關於二文內涵，下列敘述正確的選項是。(A)兩篇文章雖皆流露遭逢貶謫的感慨，仍不忘對時局提出諍言(B)兩篇文章的敘寫次序皆為：登高望遠→遙望京城→抒發感懷→物我合一(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉認為應有超越兩悲或晴喜的心情，才能盡情享受與民同遊共飲的快樂(D)蘇轍〈黃州快哉亭記〉認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能擁有自在的生命。

() 21. 請依據下文寫作風格，依序找出最符合的作家：

(甲)我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世，不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(乙)想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！(丙)我們已有過長長的等待，現在只剩下最後的一段了。等待是美的，正如奮鬥是美的一樣，而今，鋪滿花瓣的紅毯伸向兩端，美麗的希冀盤旋而飛舞，我將去即你，和你同去採擷無窮的幸福。(丁)於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，唯有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

(A) 蔣勳／琦君／張愛玲／張曉風 (B) 龍應台／王鼎鈞／陳幸蕙／張愛玲
(C) 蔣勳／王鼎鈞／廖鴻基／林徽音 (D) 龍應台／琦君／張曉風／張愛玲。

() 22. 從賴和的〈一桿「稱仔」〉以降，臺灣作家發表了相當多的作品，請閱讀以下這段文字後，回答問題：

客傭、無教養、低俗而骯髒的集團，不正是他的同胞嗎？……這些人在中等學校畢業的所謂新知識階級的陳有三眼中，像不知長進而蔓延於陰暗生活面的卑屈的醜草。陳有三厭惡於被看成與他們同列的人。有時候陳有三被日本人叫「狸仔」(即「汝也」的臺語，含有對本島人侮蔑之意)時，便蹙緊眉頭，顯出不愉快的臉色，表示不願意回答的樣子。因此他便常穿和服，使用日語，力爭上游，認定自己是不同於同族的存在，感到一種自慰。

(節錄自龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉)

有關本文的說明，正確的選項是 (A) 陳有三瞧不起臺灣人，但他又被日本人輕視，所以，他努力變成日本人，以免被歧視、以免和其他臺灣人同樣低等。作者是藉此表現出臺灣人面對認同混淆的悲哀 (B) 陳有三蹙緊眉頭，顯出不愉快的臉色是因為瞧不起日本人 (C) 文中「蔓延於陰暗生活面的卑屈的醜草」說明了臺灣人在殖民統治下遭受許多屈辱 (D) 陳有三常穿和服，使用日語力爭上游，終於不再被日本人輕視了。

二、多重選擇題 (48% 每題3分)

() 23. 下列各組中「」內字形完全相同的選項是 (A) 猥自「夂」屈／毋「夂」毋縱／「夂」顧道義 (B) 卓「夂」不群／炮「夂」之刑／「夂」繹不絕 (C) 大快朵「一」／「一」指氣使／「一」養天年 (D) 熙來「日」往／司馬「日」苴／尊王「日」夷 (E) 運「彳」帷幄／一「彳」莫展／觥「彳」交錯。

() 24. 下列「」內的字，字義相同的是 (A) 欲上青天「覽」明月／以「覽」觀江流之勝 (B) 「將」蓬戶甕牖無所不快／五花馬，千金裘，呼兒「將」出換美酒 (C) 使其「中」不自得／此其「中」宜有以過人者 (D) 窮耳目之勝以自「適」也哉／不以物傷性，將何「適」而非快 (E) 竊「會」計之餘功／騷人遷客多「會」於此。

() 25. 下列關於賴和的敘述，正確的選項是 (A) 曾加入「臺灣文化協會」，並從事抗日運動和文學創作，並且有「臺灣新文學之父」與「臺灣魯迅」之稱 (B) 與楊遠、鍾理和、黃春明等人共同開創臺灣抗議文學的風氣 (C) 以「但願天下無疾病，不懼餓死老醫生」自期，素有仁醫之稱，民間譽為「北港媽祖」 (D) 曾使用許多不同的筆名，包括懶雲、甫三、灰、走街先等 (E) 曾主編〈新民叢報〉，他著名的作品有〈藥〉、〈鬥熱鬧〉、〈一桿稱仔〉、〈不如意的過年〉以及〈覺悟下的犧牲—寄二林的同志〉，都發表於其上。

() 26. 在〈一桿「稱仔」〉中，賴和成功地以人物對話串接小說情節的發展，以下所引秦得參話中涵意之說明，何者正確 (A) 「城市的人，總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合脾胃」——城市人抵抗力差，一吃到不新鮮的食物，就容易拉肚子 (B) 「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好」——個性老實認真，但還算懂得規矩，準備將青菜贈送給日警 (C) 「難道我們的東西，該白送給他的嗎」——因日警藉故找碴，內心充滿不平之氣 (D) 「不犯到什麼事，不至殺頭怕什麼」——才下監就被釋放，是為太太繳了錢而不高興 (E) 「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂」——萬念俱灰，準備與日警正面對抗。

() 27. 有關樂府詩與古詩的敘述，何者正確 (A) 樂府多長短句；古詩多五、七言 (B) 樂府可換韻；古詩一韻到底 (C) 樂府平仄自由；古詩平仄嚴謹 (D) 樂府主敘述，貴道勁；古詩主言情，尚溫雅 (E) 樂府可入樂；古詩不入樂，只可誦。

- ()28. 下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的說明，何者正確 (A)「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」深感時光難駐與精神苦悶 (B)「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」以壯闊明朗之景，展現豪邁闊大的胸襟 (C)「抽刀斷水水更流」以水喻愁，將抽象的煩憂化為具體的流水，引發「抽刀斷水」的意念 (D)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」展現對高潔理想境界的嚮往追求 (E)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」抒發想避世遠去，乘桴浮於海的渴望。
- ()29. 「陟罰臧否」一詞，使用了錯綜修辭，實為「陟臧罰否」，解釋為「賞善罰惡」。此種詞語結構同於下列哪些選項 (A)志慮忠純 (B)作姦犯科 (C)貞亮死節 (D)夙夜憂嘆 (E)性行淑均。
- ()30. 以下關於〈天才夢〉內容的詮釋，請選出說明錯誤的選項 (A)「世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我。」暗示當時社會對男女性格有刻板印象，重男輕女 (B)「七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。」可見張愛玲的天才早慧，也隱隱透露她的家庭生活狀況 (C)張母說「我懊悔從前小心看護你的傷寒症」，是對其性格缺陷的否定，也是母女親情產生變化的伏筆 (D)自言愛看《聊齋志異》與俗氣的巴黎時裝報告，坦率呈現她不造作的個性，不諱言對通俗藝術的喜愛 (E)「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。」張愛玲不諱言自己在人際交往上的畏縮。
- ()31. 下列選項均為李白的詩作，何者可看出其「傲岸不羈，不慕權貴」的性格 (A)古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名 (B)安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏 (C)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁 (D)吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身 (E)嚴陵高揖漢天子，何必長劍拄頤事玉階。
- ()32. 如果要籌拍一部介紹張愛玲的紀錄片，下列何種作法可以正確展示其人生風貌 (A)介紹外曾祖父李鴻章、祖父張佩綸以來的家族世系，凸顯其喧赫舊家聲 (B)至北京、上海取景，因為是她小說中多半的場景所在地 (C)介紹她所身處的二次大戰時代，強調她作品中所常描述的政治軍事情勢 (D)至美國拍攝其老死的公寓，介紹她孤獨的晚年 (E)至臺灣尋找她的故居，凸顯她對臺灣文壇的影響。

- ()33. 下列〈將進酒〉一詩中字詞的解釋，何者正確 (A)「鐘鼓饌玉」代指富貴美食 (B)「陳王」代指陳思王曹植 (C)「平樂」是指當時流行的樂曲名 (D)「會須」：為「應當」的意思 (E)「五花馬」是指青白雜色的馬。
- ()34. 諸葛亮功在蜀漢，後代文人多詠歌之。下列詩句、對聯中，詠懷孔明事蹟的是 (A)兩表酬三顧，一對足千秋 (B)讀孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分 (C)管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘 (D)伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞 (E)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。
- ()35. 〈一桿「稱仔」〉的「一」字是作量詞用，而「一」字除了當量詞外，還可作「副詞」用。以下作副詞用的「一」字，意指「全、都」的選項是 (A)「一」臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的 (B)羅敷前置辭：使君「一」何愚！使君自有婦，羅敷自有夫 (C)長煙「一」空，皓月千里 (D)宮中府中，俱為「一」體 (E)回眸「一」笑百媚生，六宮粉黛無顏色。
- ()36. 閱讀下文，選出符合本文文意詮釋的選項：「海浪拍岸時，岩石不會有什麼傷害，卻被雕塑成美麗的形狀；同樣的道理，改變可以塑造我們的性格，也可以磨掉我們的稜角。……因此，生命中的逆境，都在教我們無常的道理，讓我們更接近真理。當你從高處落下時，只會落到地面——真理的地面；如果你由修行而有所瞭解時，那麼從高處落下來絕不會是災禍，而是內心皈依處的發現。困難與障礙，如果能夠適當地加以瞭解和利用，常常可以變成出乎意料的力量泉源。」(索甲仁波切〈反省與改變〉) (A)生命中充滿著痛苦與難題，但能掌握的人總是將它視為成長的契機 (B)即使遭逢逆境，也都要秉持「坦然不以物傷性」的信念，欣然接受 (C)人生本有「遇不遇之變」，面對它、接受它、進而超越它，也是修行 (D)人若勇於接受逆境的考驗，隨之改變，有助於造就個人圓融的性格 (E)人生無常是不變的真理，內心皈依這種信仰，就能改變自己的遭遇。
- ()37. 隨著社會快速發展，外來語在現代漢語中的地位和作用也越來越重要。外來詞語翻譯為中文時，或採「音譯」，或採「義譯」，通常會儘量做到「音義兼譯」。這種同時兼顧音、義兩方面的翻譯，可說是翻譯外來詞語的最佳方式了。例如「club」譯為「俱樂部」，不僅照顧到聲音，也兼有「大家都快樂的場所」之意。下列文句「」中的外來詞語屬於此種「音義兼譯」的選項是 (A)近來電視「叩應」節

目當道，不少觀眾熱中此道 (B) 我嘗試過一篇類似《「烏托邦」》的小說，題名《快樂村》 (C) 小陳與人爭吵時「歇斯底里」的神情，實在令人不敢恭維 (D) 一直以來，只要空中出現不明弧形光圈，便會掀起一陣討論外太空「幽浮」的熱潮 (E) 現今某些立法委員質詢時，唱作俱佳，宛如表演「脫口秀」。

- () 38. 張愛玲曾說：「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。」(《天才夢》) 下列何者有運用色彩去營造寫作特色 (A) 娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口一顆硃砂痣 (《紅玫瑰與白玫瑰》) (B) 她 (白流蘇) 才有機會到甲板上看看海景，那是個火辣辣的下午，望過去最觸目的就是碼頭上圍列著的巨型廣告牌，紅的、橘紅的、粉紅的，倒映在綠油油的海水裡，一條條，一抹抹刺激性犯沖的色素，竄上落下，在水底下廝殺得異常熱鬧 (《傾城之戀》) (C) 她 (七巧) 怕話說多了要被人看穿了，因此及早止住了自己，忙著添酒布菜。隔了些時，再提起長安的時候，她還是輕描淡寫的把那幾句話重複了一遍。她那平扁而尖利的喉嚨四面割著人像剃刀片 (《金鎖記》)。 (D) (王佳芝) 臉上淡妝，只有兩片精工雕琢的薄嘴唇塗得亮汪汪的，嬌紅欲滴，雲鬢蓬鬆往上掃，後髮齊肩，光著手臂，靛藍水漬紋緞齊膝旗袍，小圓角衣領只半寸高，像洋服一樣 (《色·戒》) (E) 七巧一隻手撐著門，一隻手撐住腰，窄窄的袖口裡，垂下一條雪青洋綢手帕，下身上著銀紅衫子，蔥白線鑲滾雪青閃藍如意小腳褲子，瘦骨臉兒，朱口細牙，三角眼，小山眉 (《金鎖記》)。

三、短文寫作 (8%)

(請書寫於答案卷上。並請務必填寫班級、座號與姓名，否則扣總分 5 分)

* 請先仔細閱讀下列文字，然後進行短文寫作。

別人不喜歡的有許多氣味我都喜歡，霧的輕微的霉氣，雨打溼的灰塵，蔥蒜，廉價的香水。像汽油，有人聞見了要頭昏，我卻特意要坐在汽車夫旁邊，或是走到汽車後面，等它開動的時候「布布布」放氣。每年用汽油擦洗衣服，滿房都是那清剛明亮的氣息；我母親從來不要我幫忙，因為我故意把手腳放慢了，儘著汽油大量蒸發。

牛奶燒糊了，火柴燒黑了，那焦香我聞見了就覺得餓。油漆的氣味，因為簇嶄新，所以是積極奮發的，彷彿在新房子裡過新年，清冷，乾淨，興旺。火腿鹹肉花生油攔得日子久，變了味，有一種「油哈」氣，那個我也喜歡，使油更油得厲害，爛熟，豐盈，如同古時候的「米爛陳倉」。香港打仗的時候我們吃的菜都是椰子油燒的，有強烈的肥皂味，起初吃不慣要嘔，後來發現肥皂也有一種寒香。戰爭期間沒有牙膏，用洗衣服的粗肥皂擦牙齒我也不介意。(張愛玲《談音樂》)

請舉出一種自己喜歡的氣味，描述時必須包含這些氣味所引起的聯想，以及自己喜歡的原因。題目自訂。文長限兩百字左右。

桃園市立平鎮高級中學 104學年第2學期 期末考一年級不限組別國文 II [20160628100050101032] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					526					高分組					142					低分組					142					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	13	497	13	3	0	0	2	140	0	0	0	0	8	124	8	2	0	0	94.49%	0.930	0.113												
2	單選題	2	C	10	18	463	35	0	0	1	2	135	4	0	0	2	13	109	18	0	0	88.02%	0.859	0.183												
3	單選題	2	D	18	141	25	341	0	1	2	14	5	121	0	0	6	54	11	71	0	0	64.83%	0.676	0.352												
4	單選題	2	B	14	253	251	8	0	0	2	99	41	0	0	0	6	48	84	4	0	0	48.10%	0.518	0.359												
5	單選題	2	D	19	30	37	440	0	0	3	6	2	131	0	0	11	13	16	102	0	0	83.65%	0.820	0.204												
6	單選題	2	A	489	16	13	8	0	0	138	2	1	1	0	0	121	10	8	3	0	0	92.97%	0.912	0.120												
7	單選題	2	B	108	239	65	114	0	0	20	92	13	17	0	0	37	41	26	38	0	0	45.44%	0.468	0.359												
8	單選題	2	C	21	4	480	21	0	0	1	0	141	0	0	0	8	3	120	11	0	0	91.25%	0.919	0.148												
9	單選題	2	A	281	71	56	116	0	2	110	8	9	15	0	0	58	28	14	41	0	1	53.42%	0.592	0.366												
10	單選題	2	D	102	68	58	298	0	0	22	9	6	105	0	0	37	30	24	51	0	0	56.65%	0.549	0.380												
11	單選題	2	A	72	154	175	124	0	1	20	54	29	39	0	0	21	28	64	28	0	1	13.69%	0.144	-0.007												
12	單選題	2	C	17	46	453	10	0	0	0	8	133	1	0	0	9	22	106	5	0	0	86.12%	0.842	0.190												
13	單選題	2	C	11	82	361	72	0	0	3	12	117	10	0	0	3	37	66	36	0	0	68.63%	0.644	0.359												
14	單選題	2	C	37	52	330	107	0	0	4	7	125	6	0	0	19	25	42	56	0	0	62.74%	0.588	0.585												
15	單選題	2	C	31	14	469	12	0	0	2	0	137	3	0	0	15	12	108	7	0	0	89.16%	0.863	0.204												
16	單選題	2	C	6	49	469	2	0	0	0	3	139	0	0	0	4	33	103	2	0	0	89.16%	0.852	0.254												
17	單選題	2	D	61	29	8	428	0	0	10	4	0	128	0	0	24	17	5	96	0	0	81.37%	0.789	0.225												
18	單選題	2	D	36	24	20	445	0	1	3	1	0	138	0	0	19	15	16	92	0	0	84.60%	0.810	0.324												
19	單選題	2	C	12	173	321	20	0	0	0	21	119	2	0	0	5	78	52	7	0	0	61.03%	0.602	0.472												
20	單選題	2	D	53	14	84	375	0	0	2	1	8	131	0	0	26	9	38	69	0	0	71.29%	0.704	0.437												
21	單選題	2	D	62	8	3	453	0	0	5	1	0	136	0	0	28	5	2	107	0	0	86.12%	0.856	0.204												
22	單選題	2	A	410	7	106	3	0	0	121	2	19	0	0	0	94	2	45	1	0	0	77.95%	0.757	0.190												
23	多重選五	3	CE	360	22	414	94	288	1	89	0	116	12	90	0	97	10	105	43	73	1	16.92%	0.169	0.141												
24	多重選五	3	C	165	161	410	341	26	3	20	30	125	61	3	0	63	56	101	109	12	1	10.84%	0.173	0.317												
25	多重選五	3	AD	487	345	119	446	337	0	135	87	18	133	76	0	130	96	51	104	113	0	7.79%	0.092	0.113												
26	多重選五	3	BCDE	26	338	509	328	467	0	2	102	137	94	128	0	16	78	134	77	121	0	30.99%	0.296	0.225												
27	多重選五	3	ADE	485	94	120	359	495	0	137	6	16	116	137	0	123	50	55	86	129	0	46.01%	0.479	0.352												
28	多重選五	3	ABCDE	397	339	499	406	416	0	130	109	137	104	123	0	87	83	129	110	97	0	28.90%	0.289	0.282												
29	多重選五	3	AE	411	130	196	203	436	1	133	15	36	47	139	0	95	62	67	59	89	1	24.90%	0.271	0.345												
30	多重選五	3	AC	350	177	301	220	202	1	105	35	97	39	39	0	86	60	64	76	66	1	38.02%	0.384	0.401												
31	多重選五	3	BE	282	465	34	348	400	2	65	133	5	79	122	0	79	114	17	103	93	2	12.55%	0.148	0.169												
32	多重選五	3	AD	383	358	128	457	152	1	121	78	36	134	20	0	84	110	43	105	70	1	15.21%	0.169	0.197												
33	多重選五	3	ABDE	441	299	257	448	225	2	130	85	58	127	75	0	103	76	79	112	49	2	7.79%	0.085	0.127												
34	多重選五	3	ACDE	481	216	291	342	477	2	141	44	104	107	130	0	110	73	57	73	122	2	22.24%	0.239	0.282												
35	多重選五	3	AC	451	74	468	249	11	2	131	12	138	71	0	0	112	28	112	73	8	2	35.74%	0.345	0.141												
36	多重選五	3	ABCD	508	319	491	432	200	3	139	89	130	118	45	0	131	84	134	115	62	2	23.38%	0.236	0.063												
37	多重選五	3	ABDE	436	169	107	471	470	3	125	58	26	125	127	0	111	40	33	127	120	2	14.83%	0.158	0.092												
38	多重選五	3	ABDE	508	509	17	449	489	3	140	141	3	131	138	0	131	129	8	104	120	3	76.62%	0.718	0.296												
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																				

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤