

桃園市立平鎮高中 105 學年度第一學期第一次段考 高一國文 101~114 班

考試範圍：師說、世說新語選、髻、項脊軒志、先妣事略

一、單選題：20 題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列選項中「」的讀音，何者全部不同？

- (A) 慈祥老「嫗」 / 「軀」櫟藏珠 / 面有「慍」色
- (B) 龍「蟠」虎踞 / 「幡」然醒悟 / 白髮「蟠」蟠
- (C) 如喪考「妣」 / 「紕」漏百出 / 誤食「砒」霜
- (D) 修「葺」老屋 / 追「緝」嫌犯 / 橋傾「楫」摧

2. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A) 古今官場恬然不齒、欺善怕惡者多，間接造成政治墮落腐敗
- (B) 日前引退的陳金鋒對於台灣棒球界的貢獻，令後輩沒恥難忘
- (C) 高舉公理正義的大旗，卻做傷天害理之事的人，最令人不恥
- (D) 有的政客胸無點墨，卻裝出博學多才的樣子，誠然令人齒冷

3. 下列選項「」內的字義，何者前後相同？

- (A) 垣牆周庭，以「當」南日 / 對於您的讚賞，敝人實不敢「當」
- (B) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 / 嗟呼！「師」道之不傳也久矣
- (C) 我才不及卿，乃「覺」三十里 / 夜大雪，眠「覺」
- (D) 吾妻來「歸」 / 吾妻「歸」寧

4. 下列〈師說〉的各組文句，所表達的理念近似的選項是：

- (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 / 日知其所亡，月無忘其所能
- (B) 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之 / 溫故而知新，可以為師矣
- (C) 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師 / 夫子焉不學？而亦何常師之有
- (D) 三人行，則必有我師 / 不患人之不己知，患不知人也

5. 關於韓愈〈師說〉的內容與章法，下列敘述正確的是：

- (A) 本文提出擇師之標準為「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」
- (B) 本文期望世人勇於從師問學，故以「學」字為文眼貫串全篇
- (C) 「人非生知之者，孰能無惑？」是以推測的口吻來表達批判和嘲弄
- (D) 作者寫作動機是慨嘆師道淪喪，目的在糾正唐代士大夫恥於相師之弊

6. 教師節是表達對老師感謝之意的大好時機，下列哪些成語與「教育界」有關，可以派上用場？

- (甲) 杏林春暖 (乙) 絳帳授徒 (丙) 吐哺握髮 (丁) 程門立雪
- (戊) 仰之彌高 (己) 虎狼之師
- (A) 甲乙丙己 (B) 甲丙丁戊 (C) 乙丁己 (D) 乙丁戊

7. 《世說新語》一書中，透過人物行為、對話或動作的描寫，我們可以窺見時人樣貌，下列敘述正確的是：

- (A) 〈雪夜訪戴〉是晉人審美風度的具體表現，王子猷曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」是一種「知其不可而為之」的態度
- (B) 〈詠絮之才〉中，由「俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』」可見以雪景測試姪兒姪女是謝太傅計劃中的事
- (C) 〈絕妙好辭〉中，楊脩已解出石碑上的妙語，但魏武並未立即求解，卻說：「卿未可言，待我思之。」可見其個性好強
- (D) 《世說新語》一書是以內容來分類，〈詠絮之才〉、〈絕妙好辭〉皆出自〈言語〉篇，〈雪夜訪戴〉則出自〈任誕〉篇

8. 閱讀下列短文後，請依照本段文字的寫作方式和題材，判斷最有可能的出處是：

上郡胡虓之，娶婦李氏，十餘年無子而婦卒。哭之慟；『汝竟無遺體，怨酷何深？』婦忽起坐曰：『感君痛悼，我不即朽。可人定後見就。依平生時，當為君生一男。』語畢還臥。虓之如言，不取燈燭，暗而就之。復曰：『亡人亦無生理，可側作屋見置。須伺滿十月然後殯。』而後覺婦身微暖，如未亡。即十月後，生一男，男名靈產。

- (A)《世說新語》 (B)《二十年目睹之怪現狀》 (C)《幽明錄》 (D)《西遊記》

9. 關於〈髻〉一文的相關敘述，下列選項正確的是：

- (A) 文中的「髮」象徵愁緒，「髻」則象徵母親和姨娘相互糾纏影響的「心結」
- (B) 作者對姨娘的態度轉變依序是：畏懼 → 欣賞 → 排斥 → 親近
- (C) 全文結合寫景、抒情、敘事和議論，是一篇懷舊散文之佳作
- (D) 琦君最後之所以能包容姨娘，主要是由於童年時，對姨娘美貌的敬羨

10. 閱讀下列兩段現代散文，選出最適合填入□中的詞語：

(甲) 且聽聽這個無風無雨無陽光的午後，一樹樹蟬聲在東在西在南在北，放肆著縱橫上下的交織，聲調如複雜的管絃，和無孔不入的□□。(蕭白〈長夏聲聲〉)

(乙) 霧來的日子，山變成一座座的列嶼，在白煙的橫波迴瀾裡，□□□□。……起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氤氳全被□□，水光山色，纖毫悉在鏡裡。(余光中〈沙田山居〉)

- (A) 喧鳴／隨波逐流／掃盪 (B) 潑瀉／載浮載沉／拭淨
- (C) 奔流／忽高忽低／驅散 (D) 飄揚／若隱若現／瞭乾

11. 〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」句中所表達睹物思人傷感之情，與下列何者相同？

- (A) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B) 衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開
- (C) 不信樓頭楊柳月，玉人歌舞未曾歸 (D) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

12. 下列關於〈項脊軒志〉的寫作筆法，何者正確？

- (A) 文中記敘之事悲喜參半，喜的有項脊軒修整後適合讀書、夫妻情深，悲的有叔伯分家、母親早逝、辜負祖母、妻子早亡
- (B) 作者以蜀清和諸葛亮自比，目的是要表達身處陋室，懷才不遇的悲苦心境
- (C) 歸有光以項脊軒這個空間為主線，串連曾在軒中走動的人、經歷的事，以表達對母親、祖母、老嫗早逝的同情
- (D) 歸有光與老嫗懷念母親後以「泣」表達情緒，後來懷念祖母時情緒加強為「長號」，最後因為項脊軒有奇景而「揚眉瞬目」，可見他已釋懷喪親之痛

13. 古人在表達數量時，有時不直接說出，而將某一數目析成若干可以相加減或相乘除的小數目，稱為「析數」，以下哪些與「三五之夜」的用法相同？

- (A) 鬢毛「八九」已成霜，此際逢春已自傷
- (B) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落
- (C) 綠陰不減來時路，添得黃鸝「四五」聲
- (D) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」

14. 阿平為了一雪上次國文考差的恥辱，考前囊螢映雪，但對於〈先妣事略〉中母親形象的推敲，只有一個地方說對，請幫他指出：

- (A) 「吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食」，寫母親的理財能力
- (B) 「孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕」寫母親的辛勤勞動
- (C) 「遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」，寫母親的嚴厲
- (D) 「每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也」寫母親的寬厚

15. 歸有光的作品首重個人情感的書寫，〈項脊軒志〉更是他「小處著眼、體物連情」之佳作，下列對於文句的解讀，何者正確？

- (A) 「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」描寫居所的窄小
- (B) 「汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』」凸顯母親的烏鳥奉養之心
- (C) 祖母臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」道盡祖母對家道中落的感慨
- (D) 「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」寫作者在軒中讀書的怡然自得

16~17 為題組

王恭從會稽還，王大看之。見其坐六尺簟，因語恭：「卿東來，故應有此物，可以一領及我。」恭無言。去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後大聞之甚驚，曰：「吾本謂卿多，故求耳。」對曰：「丈人不悉恭，恭作人無長物。」

16. 從本文看來，王恭是個怎樣的人？

- (A) 吝嗇 (B) 虛偽 (C) 節儉 (D) 好客

17. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 王恭「無言」，是對王大冒昧無禮的表示
- (B) 王恭認為坐在「薦」上比坐在「簟」上舒服
- (C) 王大「甚驚」，是對王恭慷慨割愛的反應
- (D) 王大認為王恭家中應該有很多「六尺簟」

18~20 為題組

多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。而當其決定性的剎那，母親拚將全身的力量，以無比痛苦與快樂，把我推出體外。在她獲悉一個健全的嬰兒已誕生時，額上諒有晶瑩的汗珠，眼中必有喜悅的淚光，嘴角恐怕還有驕傲的微笑吧。

自從產婆把臍帶剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。雙親賦與我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護；雖則如此，母親有生之年，始終無微不至地翼護我，使我得以順利生長成熟以迄於今。這一條有形的臍帶所啟示的正是她無限的愛情。

其實，臍帶的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我越長越像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。（節錄林文月〈白髮與臍帶〉）

18. 「我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情」意謂：

- (A) 嬰兒時期的強韌生命力 (B) 母親的無限慈愛
- (C) 觸動一死生的感懷 (D) 期待愛情的到來

19. 「雙親賦與我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護」意謂：

- (A) 多愛自己才是生命的真諦 (B) 父母的生養會影響我們未來的發展
- (C) 天助不如人助 (D) 體悟操之在己的人生態度

20. 下列敘述何者指「臍帶」？

- (A) 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡
- (B) 圓潤，勻稱，美學上永恆的焦點。女人們代表維娜絲時代，她們的傑作屬於古典派；男人們代表馬蒂斯時代，他們的傑作屬於野獸派。為了美學，誰都會作明智的抉擇
- (C) 從殖民時代遺留下來的一口枯井，／它曾經為我們湧流過生命的活泉。／在它的斷流之日，我們的生命脫穎而出，／以第一聲啼哭，發表「獨立宣言」
- (D) 夫人，在你玲瓏的身上，寄生著光滑的、狡猾的蛇。你的晚禮服不僅讓你身上的蛇游出來，而且暗示著樂園的禁果已經熟透……

二、多選題：10 題，每題 3 分，答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 適當使用成語，能使文章增色，下列成語的使用，何者正確？

- (A) 即使世風日下，節道已微，仍有不少熱血青年「抗顏為師」，投入作育英才的行列
- (B) 為了贏得此次全國音樂比賽的冠軍，小雲天天「絃歌不輟」的練習琴藝，精神可嘉
- (C) 張飛勇猛善戰，馳騁沙場，其過人的戰術立下奇功，可謂「倩人捉刀」的英雄
- (D) 他年輕時太過任性放縱，如今厭倦了紙醉金迷，只想過著「枕流漱石」的生活
- (E) 選美會場上各國佳麗「嬋嬋婷婷」，無不展現最佳才藝，希望能得到評審委員的青睞

22. 〈師說〉一文慨嘆「師道之不傳」已久時，運用了哪些對比來批判當時的社會？

- (A) 士大夫之師與童蒙之師所授內容大相逕庭
- (B) 士大夫為子擇師而自己卻恥學於師
- (C) 聖人與眾人學習態度迥異
- (D) 巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，士大夫則反之
- (E) 孔子與郈子、萇弘、師襄、老聃等人，才智高下立判

23. 關於唐宋古文運動及明代散文的背景與發展，下列敘述正確的選項是：

- (A) 初唐沿襲六朝遺風，文尚駢儷，華而不實，陳子昂等人力斥此風，崇尚樸質之文，可謂古文運動的先驅
- (B) 至中唐韓愈主張「文以載道」，發揚儒學，倡導古文運動，強調以先秦、兩漢散文取代六朝駢文，由於響應者眾，唐代駢文從此沒落
- (C) 古文運動發展至宋代完全成功，歐陽脩、曾鞏、王安石、三蘇繼起，古文始為文章正宗
- (D) 時至明代，前後七子高舉復古的旗幟，影響深遠，但由於他們過分強調「不平則鳴」，使作品缺乏新意，甚至剽竊古人作品
- (E) 明代中葉，歸有光力矯時弊，為文上承《史記》，並取法唐宋名家，故成為古文大家，對清代桐城派影響極深

24. 阿鎮自詡為國學大師，洋洋灑灑寫了中國古典小說發展簡史，文中畫線部分完全正確的是：

先秦時期的小說名為神話、寓言，而魏晉六朝時期的小說，主要有兩種類型，(A)一類是記載仙鬼奇聞怪談，如《山海經》，一類記載當時人物之軼聞瑣事，如《世說新語》。這兩類作品，雖名為小說，實皆零星記事，無整體結構可言。唐代文人所寫的短篇文言小說，(B)一般稱為「稗官野史」，因有完整結構，故可視為小說成熟的階段，其中不少名篇都成為後代小說寫作的藍本。(C)宋代小說，一般稱為「話本」，即說書人的底本，這類由市井說書行業逐漸演變而來的的小說，到元明時期便發展出長篇的章回小說，例如李漁評定的(D)《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》、《金瓶梅》被稱為「四大奇書」。清代仍以章回小說最盛，(E)例如《儒林外史》、《老殘遊記》便極有成就，亦有《聊齋》以文言短篇繼承唐代的形式。

25. 《世說新語》中常以對比的手法來凸顯人物的特色，以下何者屬之？

- (A) 謝太傅欣然曰：「白雪紛紛何所似？」謝朗曰：「撒鹽空中差可擬。」謝道韞曰：「未若柳絮因風起。」
- (B) 曹操嘆曰：「我才不及卿（楊脩），乃覺三十里。」
- (C) 陳元方子長文有英才，與季方子孝先，各論其父功德，爭之不能決，咨於太丘。太丘曰：「元方難為兄，季方難為弟。」
- (D) 庾長仁與諸弟入吳，欲住亭中宿。諸弟先上，見群小滿屋，都無相避意。長仁曰：「我試觀之。」乃策杖將一小兒，始入門，諸客望其神姿，一時退匿
- (E) 滿奮畏風，在晉武帝坐，北窗作琉璃屏風，實密似疏，奮有難色。帝笑之。奮答曰：「臣猶畏牛，見月而喘。」

26. 下列各文句的情感闡釋，正確的是：

- (A) 她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，表達母親勤儉成性，惜物愛物
- (B) 「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃』」，陳述母親內心對姨娘的不滿之情
- (C) 「母親沉著臉說：『你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？』」，可見母親口氣謙虛，說明自己不夠時髦
- (D) 「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭」，陳述母親與姨娘貌合神離
- (E) 「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！」作者這些話嘆息著世事無常

27. 關於琦君〈髻〉一文所運用的對比手法，下列說明正確的選項是：

- (A) 父親態度的對比：先前會買水鑽髮夾給母親裝扮，但姨娘入門後，父親看到母親時總是直皺眉頭
- (B) 姨娘與母親個性的對比：姨娘會變換各種新潮髮型，但母親卻保守得連姨娘送的翡翠耳環都捨不得戴
- (C) 打扮的對比：母親梳了「鮑魚頭」，顯得土氣呆板，而姨娘梳了「橫愛司髻」，顯得時髦風情
- (D) 整髮時言談的對比：姨娘有說有笑，顯得得寵優越，但母親沉默寡言，顯得失寵苦悶
- (E) 時光流逝的對比：母親與姨娘年輕時都有著烏亮好髮，而多年之後則變為稀疏、絲絲白髮

28. 建築雖然是物質的，卻或多或少記錄和反應了精神與文化思想，在〈項脊軒志〉中，關於格局與歸有光心情的呼應，哪些是正確的？

- (A) 「前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然」今朝得日的洞然，與昔時不能得日的昏暗對比，象徵重新建造生命的藍圖
- (B) 「庭中通南北為一」暗示著往日家庭的和諧快樂
- (C) 「迨諸父異爨，內外多置小門牆」表示叔伯分家後，爭相擴建住宅
- (D) 「始為籬，已為牆，凡再變矣」象徵家族隔閡日深，不可破除
- (E) 文中提及共修築項脊軒兩次，代表兩次心境的重新整理

29. 關於〈先妣事略〉一文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 事略為文體的一種，與正式傳狀相同
- (B) 文中多能掌握母親瑣事以表現人物形象
- (C) 「以二子肖母也」一語情感微妙，既可欣慰，也更為感傷
- (D) 文中插敘外祖的門風，以交代母親德性的根源
- (E) 文中所言「室靡棄物，家無閒人」，可見母親治家嚴苛

30. 語言會隨著時間產生變化，有些詞彙會產生古今不同的現象。下列各組「」內的詞彙，意思不同的選項是：

- (A) 余嘉其能行「古道」 / 「古道」、西風、瘦馬
- (B) 古之「學者」必有師 / 經過專家「學者」的研發，預防 H1N1 的疫苗終於問世
- (C) 巫、醫、樂師、「百工」之人 / 一日之所需，「百工」斯為備。
- (D) 大江東去浪淘盡，千古「風流」人物 / 他只管「風流」快活，處處留情
- (E) 孔子成「《春秋》」，而亂臣賊子懼 / 望一望，想一想，誰不感到虛度「春秋」

【背面尚有試題】

三、形音義：10 格，每格 1 分。請在手寫卷上作答。

◎ 請寫出下表「」中的字音或字形

題號	題目	答案
1	「愀」然	
2	欄「楯」	
3	異「爨」	
4	開室，命酌酒，四望「ㄣ一ㄠˇ」然	
5	「ㄇ一ㄣˇ」嘴兒笑	

◎ 請寫出下表中的注釋（有錯字即不計分）

題號	題目	答案
6	局牖	
7	方二人「昧昧」于一隅也	昏暗不明，此指（ ）
8	聖人之「所以」爲聖	
9	未若柳絮「因」風起	
10	「琅琅」笑語聲	形容聲音（ ）

四、默書：10 格，每格 1 分，凡多、漏、錯、簡體字皆扣 1 分。請在手寫卷上作答。

- 韓愈在〈師說〉的第四段提到，孩童的學習出現了本末倒置的現象，學習了枝微末節，卻疏漏了大道理，這使得韓愈嘆息不已，請以原文說明這種現象。（6 句）
（ ① 句讀 ），（ ② ），（ ③ ），（ ④ ），（ ⑤ ），（ ⑥ ）。
- 〈師說〉的第五段說明了士大夫不願從師的現象，試想有哪兩大原因？請以原文作答。（4 句）
（ ⑦ 彼與 ），（ ⑧ ）。（ ⑨ ），（ ⑩ ）。

五、短文寫作：10 分。請在手寫卷上作答。

請先閱讀以下對話：

廖燕幼時就塾問師曰：「讀書何爲？」
師曰：「博取功名。」
燕曰：「何謂功名？」
師曰：「中舉第進士。」
燕曰：「只此乎？」

親愛的小高一，你想過爲何來到「高中」嗎？既然上了高中，就要對讀書的目的更有想法。閱讀過以上對話後，請你以「老師」的角度，來告訴廖燕，讀書除了考取功名之外，還有沒有其他的目的？

注意事項：（1）無須命題，可分段書寫。

（2）必須以「老師」的角度來寫。

（3）文長約 250 字。

桃園市立平鎮高級中學 105學年第1學期 第01次段考一年級不限組別國文[20161013100011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					561					高分組					151					低分組					151					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	20	388	118	35	0	0	0	128	18	5	0	0	10	73	49	19	0	0	69.16%	0.666	0.364												
2	單選題	2	D	73	11	76	401	0	0	14	5	9	123	0	0	24	5	43	79	0	0	71.48%	0.669	0.291												
3	單選題	2	A	312	169	2	78	0	0	117	25	0	9	0	0	43	72	2	34	0	0	55.61%	0.530	0.490												
4	送分題	2	C	28	114	356	61	0	2	5	29	99	18	0	0	9	39	91	12	0	0	63.46%	0.629	0.053												
5	單選題	2	D	109	59	42	351	0	0	20	6	7	118	0	0	38	20	19	74	0	0	62.57%	0.636	0.291												
6	單選題	2	D	20	43	57	441	0	0	3	6	5	137	0	0	11	22	24	94	0	0	78.61%	0.765	0.285												
7	單選題	2	C	23	20	440	78	0	0	3	0	129	19	0	0	15	13	98	25	0	0	78.43%	0.752	0.205												
8	單選題	2	C	63	107	390	1	0	0	10	12	129	0	0	0	29	44	77	1	0	0	69.52%	0.682	0.344												
9	單選題	2	A	465	3	90	2	0	1	135	1	15	0	0	0	98	1	49	2	0	1	82.89%	0.772	0.245												
10	單選題	2	B	230	139	99	92	0	1	50	69	16	16	0	0	81	17	23	30	0	0	24.78%	0.285	0.344												
11	單選題	2	B	62	317	140	41	0	1	14	105	24	8	0	0	17	68	50	16	0	0	56.51%	0.573	0.245												
12	單選題	2	A	411	39	77	33	0	1	130	4	11	6	0	0	83	15	37	15	0	1	73.26%	0.705	0.311												
13	單選題	2	B	8	535	14	6	0	0	3	142	6	1	0	0	4	140	6	2	0	0	95.19%	0.930	0.007												
14	單選題	2	B	12	485	30	33	0	1	0	138	5	8	0	0	10	110	17	14	0	0	86.45%	0.821	0.185												
15	單選題	2	D	8	34	33	484	0	2	0	4	6	141	0	0	7	21	15	107	0	1	86.27%	0.821	0.225												
16	單選題	2	C	61	44	293	160	1	2	7	13	105	26	0	0	26	15	53	55	1	1	52.23%	0.523	0.344												
17	單選題	2	D	90	20	155	295	1	0	17	4	27	103	0	0	38	11	59	42	1	0	52.58%	0.480	0.404												
18	單選題	2	B	28	500	29	4	0	0	8	137	5	1	0	0	5	131	13	2	0	0	89.13%	0.887	0.040												
19	單選題	2	D	11	4	3	543	0	0	2	1	1	147	0	0	7	2	2	140	0	0	96.79%	0.950	0.046												
20	單選題	2	C	7	5	466	82	0	1	0	1	136	14	0	0	4	3	114	30	0	0	83.07%	0.828	0.146												
21	多重選五	3	ADE	297	276	45	473	492	0	110	57	9	134	135	0	48	103	19	117	125	0	26.56%	0.275	0.391												
22	多重選五	3	BCD	47	533	441	543	30	0	10	146	128	151	6	0	17	138	106	141	13	0	65.42%	0.632	0.219												
23	多重選五	3	ACE	454	106	346	361	398	10	136	9	117	96	118	0	105	46	72	87	94	9	12.48%	0.139	0.185												
24	多重選五	3	CE	236	165	499	206	405	8	50	47	147	44	115	0	69	45	118	69	99	8	16.76%	0.172	0.199												
25	多重選五	3	ABD	487	343	168	367	149	8	135	95	36	113	28	0	117	88	56	71	53	8	22.99%	0.228	0.192												
26	多重選五	3	BE	40	536	79	148	500	8	8	149	20	35	137	0	19	130	29	43	126	8	54.01%	0.510	0.172												
27	多重選五	3	CDE	185	232	541	497	448	9	38	53	148	135	130	0	65	72	135	124	110	9	32.80%	0.315	0.166												
28	多重選五	3	ABDE	313	379	76	507	347	10	85	118	12	142	98	0	77	75	37	119	91	10	18.18%	0.182	0.126												
29	多重選五	3	BCD	105	518	406	369	232	10	21	148	127	120	43	0	39	123	92	74	62	9	28.88%	0.321	0.298												
30	多重選五	3	ABDE	444	355	171	417	437	8	129	111	42	118	128	0	100	80	59	99	103	8	26.20%	0.242	0.245												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤