

桃園市立平鎮高中 105 學年度第一學期高一國文科第二次期中考試題卷

適用班級：101-114 班

命題教師：長弓十月文正

考試範圍：國文課本（含語文練習）：第二、六、七、八、十課

補充教材：梅花嶺記

試卷張數：共 3 張 6 頁

注意事項：

1. 答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分 5 分。

2. 非選題請務必以黑色原子筆寫在答案卷上，以鉛筆或他色原子筆作答者將 扣 5 分。

第壹部分、選擇題（70%，配分如各題）

一、單選題（40%，每題 2 分）

01. () 下列各組「」內的注音，讀音全相同的選項是：

- (A) 「羯」鼓 / 碑「碣」 / 佛詩「偈」語
- (B) 繽紛斑「斕」 / 天光波「瀾」 / 意興「闌」珊
- (C) 精神「矍」鑠 / 「瞿」然注視 / 「攫」人目光
- (D) 睚「眦」必報 / 「訾」議國政 / 所費不「貲」。

02. () 下列「」中的字形，請選出前後全相異者：

- (A) 「ㄍㄨㄥ」造左公第 / 「ㄍㄨㄥ」逢其盛 / 「ㄍㄨㄥ」耕度日
- (B) 「ㄨ」然失意 / 園樹廊「ㄨ」 / 堂「ㄨ」之上
- (C) 型「ㄇㄨ」典範 / 康河漫「ㄇㄨ」 / 逆「ㄇㄨ」往事
- (D) 「ㄨ」烙之刑 / 越俎代「ㄨ」 / 「ㄨ」根究柢。

03. () 以下「」的字義比較，請選出解釋相同者：

- (A) 一生伏「案」臥 / 鐵「案」如山
- (B) 以「俟」君子 / 無「俟」姦人構陷
- (C) 「比」肩而坐 / 「比」及三年，可使有勇
- (D) 「如」其禮樂 / 宗廟之事，「如」會同，端章甫。

04. () 下列「」內的字詞，詞性相同的是：

- (A) 吾妻死之年所「手」植 / 「手」長鐮
- (B) 「為」國以禮 / 「為」除不潔者
- (C) 世衰道「微」 / 「微」指左公處
- (D) 「因」摸地上刑械 / 未若柳絮「因」風起。

05. () 請將下列各組文字對應〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉一文，選出描述對象前後相同者。

- (A) 方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子 \ 求也退，故進之。
- (B) 千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也 \ 束帶立於朝，可使與賓客言也。
- (C) 非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉 \ 守經達權，兼通貨殖傳。
- (D) 莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 \ 超德行言語政事文學而外，一人獨得其宗。

06. () 下列有關文法與修辭的統整，請選出敘述全正確者：

- 甲. 沉默是今晚的康橋 / 風雪嚴寒，從數騎出：倒裝
- 乙. 不是清泉，是天上虹 / 像一線鋼絲，拋入天際：譬喻
- 丙. 解「貂」覆生 / 悄悄是別離的「笙簫」：借代
- 丁. 泰姬陵以她寂寂的美麗形式俘獲了時間 / 夏蟲也為我沉默：形象化
- 戊. 三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快 / 吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也：誇飾。

(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 丙丁戊 (D) 乙丙戊。

07. () 台大中文系的發哥正著手寫一篇小論文，他上網輸入了幾個關鍵字：「雅潔」、「義法」、「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」、「義理、詞章、考據並重」，請問發哥這篇小論文的標題最可能是什麼？

- (A) 韓愈、柳宗元的文學思想研究
- (B) 試論程朱理學的思想特徵

- (C)「桐城三祖」文學主張探微
(D)清代乾嘉考據學大盛析論。

08. () 鎮高圖書館館員亞蘋小姐準備對《論語》一書進行編目，請幫她檢查下列哪項登錄的資訊是錯誤的？

- (A) 作者：為孔子弟子及再傳弟子記述編纂孔子與弟子、時人應答的語錄。
(B) 篇數：二十篇。每篇取篇首二或三字為名，篇名與篇旨皆有或深或淺的關聯。
(C) 內容：揭示儒家理想人格養成之道，闡示仁、義等思想內涵。
(D) 地位：名列「四書」、「五經」之中，亦是《四庫全書》所列「十三經」之一。

09. () 以下是 117 班香妃對於〈愛之淚珠〉這篇文章的所做的整理，敘述正確的是：

- (A) 愛之淚珠，既指建築形式，又蘊含泰戈爾及其妻悲戚的愛情故事
(B) 作者慨歎世上建築太多女性美，少數如泰姬陵以偉大而陽剛著稱
(C) 作者因美食及旅遊而感動落淚，為飲食文學及旅遊文學的代表
(D) 除了描繪華麗的宮殿，也深入部分的文化省思及文化意涵

10. () 知名作家凌一青為高中生分析〈愛之淚珠〉一文，請選出何者正確？

- (A) 張愛玲說：我們對於生活的體驗往往是第二輪的。乃是因為人在出發前都會先參考相關旅遊資訊，避免出錯
(B) 李黎說：美的事物總伴隨著悲哀，所以天注定了泰姬瑪哈陵兩旁垃圾成山、滿是貧民窟
(C) 李黎低估了美的力量，是因為真正美好的事物是禁得起考驗的，不會被拙劣的仿製品破壞其印象
(D) 泰戈爾以「雖則帝國崩坍向塵埃，多少世紀消失在陰影裡，那大理石卻依舊向星空嘆息：『我記得』」發出對沙加汗政權滅亡的嘆息。

11. () 「忠毅」是左光斗的諡號，代表左公的「忠貞」與「剛毅」，下列何者最符合他「剛毅不屈」的精神？

- (A) 吾上恐負朝廷，下恐愧吾師
(B) 每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲

- (C) 乃奮臂以指撥眚，目光如炬
(D) 因摸地上刑械，作投擊勢。

12. () 有關劉鶚及《老殘遊記》的敘述，正確的有幾項？

- (甲) 作者劉鶚，字鐵英，筆名鴻都百鍊生 (乙) 書中主角老殘乃作者化身 (丙) 內容影射清初政局，書中多揭發「清官」酷吏之惡 (丁) 是一部白話章回小說 (戊) 劉鶚著有《鐵雲藏龜》一書乃研究鐘鼎文之專著 (己) 治理黃河、修築鐵路建功，朝廷器重，仕途亨通。
(A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五。

13. () 鎮心詩苑的玉敦同學十分喜歡王之琳的〈斷章〉一詩，請檢視他的分析說明何者正確？

- (A) 詩人發揮高度批判思維，能清楚辨析客觀世界的對立關係
(B) 此詩流露濃重的新月派唯美浪漫的詩風特色
(C) 全詩意境近似於「年年月月花相似，歲歲月月人不同」
(D) 全詩施者、受者、自我、他人間有因果互動的關係，場景轉移影響觀點轉移。

14. () 現代詩派中有以表現超現實手法為特色的詩作，主張透過作品將夢的世界和潛意識的世界呈現出來，因此在他們的作品中充滿了奇幻、詭異、夢境般的情景，常將不相干的事物加以並列在一起，構成了一個超越現實的幻象。請依此判斷下列何者最具「超現實」特色？

- (A) 我是天空裏的一片雲\偶爾投影在你的波心\你不必訝異\更無須歡喜\在轉瞬間消滅了蹤影\你我相逢在黑夜的海上\你有你的我有我的方向
(B) 我在橋下等你\等你從雨中奔來\河水暴漲\洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴\漩渦正逐漸擴大為死者的臉\我開始有了臨流的怯意\好冷，孤獨而空虛\如一尾產卵後的魚
(C) 母親的雙手\是一層厚似一層的繭\密密縫織而成\不認識蔻丹 指甲油和絲絨手套的\母親的雙手每一道掌紋\自年少以迄於今\默默流淌著辛酸的汗水
(D) 給我一瓢長江水啊長江水\酒一樣的長江水\醉酒的滋味\是鄉愁的滋味\給我一瓢長江水啊長江水。

15. () 針對〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉一文，何者敘述正確？

- (A) 四位弟子依年齡大小排列而坐並依序回答孔子提問，符合孔子「因材施教」的理念
- (B) 子路先回答，孔子以「哂之」回應，表示對子路「有勇且知方」的治國方略不認同
- (C) 聽完曾皙「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」的回答後並說出「吾與點也」，反映孔子思想中的無為而治的道家情懷
- (D) 文末孔子對弟子的志向做了評述，對冉求與公西赤分別都以反詰語句表示肯定。

16. () 請閱讀完泰戈爾《愛胎集》第一首詩之後回答問題：

沙加汗，你容許你帝王的權力消失，你卻願望著一滴愛之淚珠，永恆不滅。歲月無情，它毫不憐憫人的心靈，它嘲笑心靈因不肯忘卻而徒勞掙扎。沙加汗，你用美誘惑它，使它著迷而被俘，你給無形的死神戴上了永不凋謝的形象的王冠。靜夜無聲，你在情人耳邊傾訴的悄悄私語，已經鐫刻在永恆沉默的白石上。雖則帝國崩坍向塵埃，多少世紀消失在陰影裡，那大理石卻依舊向星空嘆息道：「我記得！」「我記得！」——然而生命卻忘卻了。因為生命必須奔赴永恆的徵召，她輕裝啟程，把一切記憶留在寂寂的美麗形式裡。

「那大理石卻依舊向星空嘆息：『我記得』」請問大理石「記得」的最不可能是甚麼？

- (A) 印度蒙兀兒王朝曾經有過的那段輝煌歷史
- (B) 沙加汗與蒙泰姬纏綿悱惻、令人心碎的淒美愛情
- (C) 美麗又堅固的堡壘是印證歷史和真愛的最佳形式
- (D) 刻骨銘心的「真愛」才能超越時空，超越死亡，化為永恆。

17. () 〈明湖居聽書〉一文，劉鶚擅長描繪人物及聲音，以下針對本文出場人物作摘錄，請問何項敘述正確？

- (A) 小販：彷彿風乾橘皮似的／談談笑笑，高聲喊叫著賣
- (B) 三弦：一臉疙瘩，氣味沉靜／恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的
- (C) 黑妞：秀而不媚，清而不寒／如新鶯出谷，乳燕歸巢
- (D) 白妞：眼睛如秋水、如寒星、如寶珠／覺一切歌曲腔調俱出其下，以為觀止矣。

18. () 118 班美麗的國文老師葉心嫻指定四位同學報告有關現代詩的敘述，請指出哪一位的說法正確無誤？

(A) 灌鶴：現代詩又叫自由詩、白話詩、新詩、近體詩

(B) 宥奇：新月派講究節奏、形式、詞藻之美，代表人物有徐志摩、聞一多、梁啟超

(C) 栩燕：張默、洛夫、痲弦合稱「創世紀鐵三角」，超現實主義是其詩風一大特色

(D) 歲銓：笠詩社以寫實、本土、批判詩風為主，是中國嶺南鄉土詩派代表詩社。

19-20.為題組

下文節錄自全祖望〈梅花嶺記〉，請於閱讀完後，回答下列問題：

或曰：「城之破也，有親見忠烈青衣烏帽，乘白馬，出天寧門投江死者，未嘗殞於城中也。」自有是言，大江南北，遂謂忠烈未死。已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿陳涉之稱項燕。吳中孫公兆奎，以起兵不克，執至白下。經略洪承疇與之有舊，問曰：「先生在兵間，審知故揚州閣部史公果死耶？抑未死耶？」孫公答曰：「經略從北來，審知故松山殉難督師洪公果死耶？抑未死耶？」承疇大恚，急呼麾下驅出斬之。嗚呼！神仙詭誕之說，謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬蛻，實未嘗死。不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然，長留天地之間，何必出世入世之面目？神仙之說，所謂「為蛇畫足」。即如忠烈遺骸，不可問矣！百年而後，予登嶺上，與客述忠烈遺言，無不淚下如雨，想見當日圍城光景。此即忠烈之面目宛然可遇，是不必問其果解脫否也。而況冒其未死之名者哉！

19. () 此段文章的主旨為何？

- (A) 冒史可法忠烈之名而起義者值得肯定
- (B) 史可法忠義精神不朽，不需附會傳說
- (C) 史可法殉國而屍骨不可得，令人悲痛
- (D) 聖賢欲傳家立業其最高目標必須殉國。

20. () 下列文意敘述何者有誤？

(A) 「已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿陳涉之稱項燕」意指各地義師假託史公之名起兵發難

(B) 由孫兆奎與洪承疇的對話中，得知是因孫兆奎以諷刺口語暗指洪承疇變節投降，故而激怒洪承疇

(C) 「嗚呼！神仙詭誕之說，謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬蛻，實未嘗死」

可見作者舉顏真卿與文天祥的例子，意在推崇誇揚史可法如神明般偉大事蹟

(D)「不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然，長留天地之間，何必出世人世之面目？」意指聖賢既已慨然為忠義而死，其氣節自然長留人間永恆不朽。

二、多重選擇題（30%，每題3分，每一選項為1/5題分，答錯不倒扣）

21. () 下列各組「 」中的詞語，何者詞義相同：

- (A) 字字清脆，聲聲「宛轉」／黃鶯「宛轉」鳴翠柳
- (B) 宗廟「會同」／九河既道，雷夏既澤，濞沮「會同」
- (C) 先「君子」嘗言／如其禮樂，以俟「君子」
- (D) 但覺那人「氣味」倒還沉靜／察行步容止語言「氣味」，為男子無疑
- (E) 油油地在水底「招搖」／「招搖」豪橫，恐怕亦非所宜。

22. () 熱愛音樂與文學的章藝文老師，正進行以具體事物摹寫聲音的情節的說明，請問她應該舉下列哪些例子？

- (A) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至
- (B) 把梨花簫丁當了幾聲。煞是奇怪！只是兩片頑鐵，到他手裏，便有了五音十二律似的
- (C) 大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語
- (D) 瓠巴鼓瑟而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣
- (E) 李凭中國彈箏篴，崑山玉碎鳳凰叫，芙蓉泣露香蘭笑。

23. () 有關〈再別康橋〉一詩的賞析何者正確？

- (A) 是詩人第三次造訪康橋時，在河畔對其「精神依戀之鄉」的即興之作
- (B) 全詩每節行數相等、每行字數相近，此形式號稱豆腐乾體，是新月派的典型之作
- (C) 「那榆蔭下的一潭」不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間」這幾句呈現出繪畫美
- (D) 「但我不能放歌」一句表現出詩人愉悅歡快的情緒，已達到無法言語的最高點
- (E) 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」二句表達出詩人臨別時飽滿的快意、灑脫。

24. () 下列文句何者透露出左忠毅公對史可法的識才、愛才、惜才之心？

- (A) 廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶
- (B) 吏呼名，至史公，公瞿然注視，呈卷，即面署第一
- (C) 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝

(D) 公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚

(E) 召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳」。

25. () 「移覺」修辭是指將感官經驗（視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、心覺）的相互溝通、切換、補充、強化，打破習以為常的敘述模式，將某一新的感官經驗，移至原本正常的感官經驗上。〈明湖居聽書〉中劉鶚便運用大量的移覺修辭來摹寫王小玉說書的美妙，請判斷下列何者所使用的移覺手法與「忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際」相同？

- (A) 我的情人啊，你的微笑像玉蘭花，幽幽吐露芬芳
- (B) 山與山之間，傳來陣陣歌聲，山花般爆燃
- (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
- (D) 那幾聲雷鳴，悶悶的、沉沉的，如巫覡的神祕獻祭
- (E) 好一團波濤洶湧大合唱的紫色。

26. () 現代詩有所謂「縱的繼承」與「橫的移植」。前者指的是新詩從中國古典文學中，汲取創作養分；後者則是指新詩創作向西方學習。請問下列詩句何者屬於「縱的繼承」的作法？

- (A) 我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花般開落／東風不來，三月的柳絮不飛／你的心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚
- (B) 自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦《詩三百》，儼然一能言善道的儒者了
- (C) 日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤纏如一窩水蛇
- (D) 小青，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆觸接的狂喜／讓法海繼續唸他的經／教怯懦的許仙永鎮雷峰塔底。
- (E) 你我千萬不可褻瀆那一個字／別忘了在上帝跟前起的誓／我不僅要你最柔軟的柔情／蕉衣似的永遠裹著我的心／我要你的愛有純鋼似的強。

27. () 〈明湖居聽書〉一文，白妞說書過程十分精彩，劉鶚描寫聲音也十分具象生動。請問 以下 119 班趙訊本同學所整理對照的表格中，何者敘述正確：

- | | |
|----------|--------------------|
| (A) 拔尖高細 | 像東洋煙火，一個彈子上天，化作千百道 |
|----------|--------------------|

(B) 節節高起	恍如由傲來峰登泰山：傲來峰翻扇子崖，扇子崖翻南天門
(C) 纏綿絞繞	如一條飛蛇，在黃山腰峰盤旋穿插
(D) 紛繁亮麗	像一線鋼絲，拋入天際
(E) 人弦相應	有如花塢春曉，好鳥亂鳴

28. () 鎮高帥氣的Y有老師為學生講授史可法，他應會引述下列哪些作品？

- (A) 那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也迸得出／發得出／噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈
- (B) 那年大明萬曆的夜空／北辰星大如斗／三十年熠熠星光終難敵九千歲的刀光／圉圍又深又冷／雖然焦了頭爛了額／熊熊如炬的目光啊／燒不盡／碧血丹心
- (C) 不亦樂乎／背對戰爭，讓一頭黑髮／隨風飄蕩／不亦樂乎／在瘦瘦的太陽底下／回想／默默無言，他曾經見過好幾個國君／戴頭巾的和不戴頭巾的 男人小孩／六個／七個／從黃昏的沂水中間走向落日／穿上了四月的白色衣袍
- (D) 醉夢中的世界／芳草鮮美／落英繽紛／不為五斗米折腰／不去逢迎諂媚／不拿生命浪費著／去追逐空名／這無根柢的人生／這飄飛在陌上的塵土
- (E) 城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒／——第一刀：眾將不讓你自盡／第二刀：史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕泗不縱橫？／第三刀，第四刀，第五刀／城破了，國破了，一切，都破了。

29. () 金穗老師要學生上台報告關於中國古典小說，下列五張 PPT 的資料何者完全正確？

(A)

歷代小說主要表現形式

報告人：小說達人 章會真

- 1 先秦：神話
- 2 魏晉：筆記
- 3 唐代：話本
- 4 宋元明清：章回

(B)

中國譴責小說介紹

報告人：國學天才 謝亞瓶

- 1 官場現形記
- 2 老殘遊記
- 3 二十年目睹之怪現狀
- 4 鏡花緣

(C)

章回小說特色

報告人：說書高手 葉聲話

- 1 由「話本」演變而來
- 2 書前有「回目」
- 3 多有「卷頭語」
- 4 書中字眼常流露「說書人」影子，如：看官、且說

(D)

古典小說之最

報告人：文學大師 張藝文

- 1 最早的章回小說：水滸傳
- 2 流通最廣的章回小說：三國演義
- 3 標誌中國古典小說成熟的階段：傳奇

(E)

依成書先後講授小說的流變

報告人：文青才女 林逸清

山海經 → 世說新語 →
西遊記 → 大宋宣和遺事 →
老殘遊記

30. () 下列文句何者與〈梅花嶺記〉文中「吾誓與城為殉！然倉皇中不可落於敵人之手以死，誰為我臨期成此大節者」之意義相同？

- (A) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。
- (B) 朝聞道，夕死可矣！
- (C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁
- (D) 生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也
- (E) 人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。

親愛的考生們千萬注意：

【以下還有三大題，一律寫在非選擇題作答卷上】

三、形音義測驗（11%）

	本欄寫字音或字形		本欄寫出解釋
1	「贗」品	6	且知「方」
2	「玷」汙	7	端章甫
3	「くく」隆	8	瞿然
4	奉「檄」守御	9	三月不知肉味
5	敝衣草「屨」	10	心有「戚戚」焉
		11	漏鼓移

四、默書 6%（拜託填答時請注意題序）

輕輕的我走了 / 正如我輕輕的來 / 我輕輕的招手 / 【①】 / 那河畔的金柳 /
 【②】 / 波光裡的艷影 / 在我的心頭蕩漾 / 【③】 / 油油的在水底招搖，… /
 在康河的柔波裡 / 【④】 / 那榆蔭下的一潭 / 不是清泉，是天上虹 / 揉碎再浮藻間
 / 【⑤】。尋夢？撐一支長篙 / 向青草更青處漫溯 / 【⑥】 / 在星輝斑斕裡
 放歌。

五、語文應用與表達（13%）

（一）省略語填空：（4%）

左忠毅公逸事一文中有多處省略了主詞，請上下文意於（ ）內填入下列正確答案
 提示字眼：史公、左公、禁卒、夫人、逆閹、寺僧

及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。（①）呈卷，（②）即面署第一。

（③）涕泣謀於禁卒，卒感焉！……引入，（④）微指左公處。

（二）文句翻譯：（3%）

《論語》中的文句時見倒裝與省略，請你依〈子路曾皙冉有公西華侍坐〉一文的内容，
 將「以吾一日長乎爾，毋吾以也」兩句翻譯成語意完整的白話文

【解答】：原句應作：毋以吾長乎爾一日而不敢言志也（或 毋以吾長乎爾一日而不敢直言己志也）

翻譯：不要因為我的年紀比你們稍大，就不敢（不好意思）說出自己的志向。

（三）博喻法造句：（6%）

「博喻法」是指用多個不同的事物來譬喻說明同一個對象的譬喻修辭法。

其公式如：

○○○○像○○像○○像○○（註：「像」可用「似」「如」「是」）

其例句如：

例1 王小玉的眼神如秋水如寒星如寶珠，與她說書唱曲時的清新嘹亮，互相輝映。

（34字）

例2 王小玉的眼神如秋水，清澄明淨；如寒星，晶瑩閃亮；如寶珠，圓潤光澤。（33字）

造句寫作要求：

- 1.請用博喻法從下列主題中任選1項來造句。
- 2.最少應出現三個喻體。
- 3.不得少於30字（未足30字者一律扣分）。

主題：

- 1.監考老師的眼神
- 2.一個自己最欣賞的人物形象
- 3.等待發考卷時候的心情
- 4.○○發飆罵人的樣子
- 5.趕赴段考卻被塞在車陣中的心情

桃園市立平鎮高級中學 105學年第1學期 第02次段考一年級不限組別國文[20161201100021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			560			高分組			151			低分組			151			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	B	6	535	9	10	0	0	1	147	1	2	0	0	2	137	6	6	0	0	95.54%	0.940	0.066
2	單選題	2	D	113	82	63	301	0	1	31	17	11	92	0	0	30	28	25	68	0	0	53.75%	0.530	0.159
3	單選題	2	B	43	428	5	84	0	0	3	142	1	5	0	0	20	76	3	52	0	0	76.43%	0.722	0.437
4	單選題	2	B	151	250	71	88	0	0	35	92	13	11	0	0	46	47	32	26	0	0	44.64%	0.460	0.298
5	單選題	2	A	231	34	82	213	0	0	98	6	10	37	0	0	23	19	40	69	0	0	41.25%	0.401	0.497
6	單選題	2	D	51	59	115	335	0	0	4	13	17	117	0	0	20	21	45	65	0	0	59.82%	0.603	0.344
7	單選題	2	C	10	14	534	2	0	0	0	4	147	0	0	0	9	8	132	2	0	0	95.36%	0.924	0.099
8	單選題	2	B	0	503	12	45	0	0	0	138	3	10	0	0	0	124	5	22	0	0	89.82%	0.868	0.093
9	單選題	2	D	223	6	2	329	0	0	47	1	1	102	0	0	76	4	1	70	0	0	58.75%	0.570	0.212
10	單選題	2	C	34	10	471	46	0	0	4	2	141	4	0	0	15	4	107	26	0	0	83.93%	0.818	0.232
11	單選題	2	C	40	47	438	35	0	0	3	3	143	2	0	0	20	19	98	14	0	0	78.21%	0.798	0.298
12	單選題	2	A	66	241	205	48	0	0	28	70	45	8	0	0	11	57	57	26	0	0	11.79%	0.129	0.113
13	單選題	2	D	38	71	14	437	0	0	9	17	2	123	0	0	14	25	10	102	0	0	78.04%	0.745	0.139
14	單選題	2	B	147	373	13	27	0	0	29	109	4	9	0	0	61	72	8	10	0	0	66.61%	0.599	0.245
15	單選題	2	D	22	55	51	432	0	0	2	13	3	133	0	0	12	19	27	93	0	0	77.14%	0.748	0.265
16	單選題	2	C	172	26	317	45	0	0	31	3	112	5	0	0	56	14	65	16	0	0	56.61%	0.586	0.311
17	單選題	2	B	11	334	68	146	0	1	4	115	10	22	0	0	5	52	27	66	0	1	59.64%	0.553	0.417
18	單選題	2	C	91	213	220	36	0	0	24	47	77	3	0	0	33	69	34	15	0	0	39.29%	0.368	0.285
19	單選題	2	B	15	494	45	7	0	0	1	147	2	1	0	0	12	105	32	3	0	0	88.21%	0.834	0.278
20	單選題	2	C	23	38	444	56	1	0	4	6	133	8	0	0	10	15	94	33	1	0	79.11%	0.748	0.265
21	多重選五	3	AD	521	89	90	523	32	0	145	18	16	144	3	0	132	31	48	137	15	0	65.36%	0.616	0.331
22	多重選五	3	ACE	382	208	489	289	354	0	119	37	137	63	103	0	81	89	120	100	82	0	15.36%	0.136	0.152
23	多重選五	3	BC	216	512	460	30	329	0	65	145	132	5	79	0	50	129	115	16	101	0	21.25%	0.215	0.113
24	多重選五	3	ABCE	547	523	264	71	505	0	151	148	66	12	146	0	140	130	79	25	119	0	32.86%	0.321	0.086
25	多重選五	3	B,BD	197	415	259	361	375	2	33	127	51	105	92	0	63	95	91	83	111	2	17.32%	0.162	0.205
26	多重選五	3	ABD,ABCD	426	502	156	426	62	2	119	143	39	120	8	0	113	126	52	103	30	1	51.07%	0.497	0.185
27	多重選五	3	BE	96	544	537	18	441	1	16	148	147	2	130	0	42	143	140	12	99	1	0.89%	0.007	0.013
28	多重選五	3	AE	544	106	61	27	520	1	148	15	3	5	150	0	141	53	37	14	132	0	69.11%	0.646	0.404
29	多重選五	3	CD	138	65	486	388	265	1	21	15	139	123	48	0	60	32	113	94	90	1	30.54%	0.308	0.351
30	多重選五	3	ACD	429	184	377	506	34	2	122	33	117	137	4	0	110	66	86	133	18	2	36.07%	0.351	0.252
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確 2(或B) 表示作答錯誤																								