

平鎮高中 105 學年度第一學期高二國文科期中考試題卷

適用班級：201-214 班

考試範圍：翰林版國文（三）始得西山宴遊記、現代詩選、大同與小康、赤壁賦

補充教材：柳宗元寓言選、禮記檀弓選

試卷張數：共三張五頁

注意事項：1.答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清者，扣總分五分。

2.非選題請以黑色筆寫在答案卷上，鉛筆或他色筆作答者扣總分五分。

一、單選題（28% 每題 2 分）

01. 下列選項中，何者「」內的字音完全相同？

- (A) 驕「矜」自大 / 「矜」寡孤獨 / 青青子「衿」
- (B) 夜半「魘」夢 / 笑「靨」迷人 / 貪得無「厭」
- (C) 橫「槩」賦詩 / 「擗」倒在地 / 「朔」風強勁
- (D) 山川相「繆」 / 自余為「僂」人 / 「勳」力為國

02. 下列「」中的字形，何者前後相同？

- (A) 丘未之「勿斂」也 / 迫不及「勿斂」
- (B) 攢「𠂔」累積 / 「𠂔」眉嘆息
- (C) 「く一么」然無聲 / 「く一么」然作色
- (D) 千山萬「𠂔」 / 「𠂔」然開朗

03. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 選賢「與」能 / 失其所「與」，不知
- (B) 舉匏樽以相「屬」 / 「屬」予作文以記之
- (C) 縱一葦之所「如」 / 是故弟子不必不「如」師
- (D) 北通巫峽，南「極」瀟湘 / 意有所「極」，夢亦同趣

04. 選項中對前後文句所使用的修辭技巧說明，何者正確？

- (A) 「舳艫」千里，旌旗蔽空 / 縱「一葦」之所如：借代
- (B) 醉則更相「枕」以臥 / 望西山，始指「異」之：轉化

(C) 我乃曠野裡的一匹狼 / 繼續懸空在無際涯的中間如風中的一葉：譬喻

(D) 吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 / 其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴：互文

05. 蘇軾於〈赤壁賦〉中，藉水、月為喻，闡述「變」與「不變」之理，以此轉移悲情，提升生命境界。以下說明何者錯誤？

- (A) 江水會流逝，月亮有盈虛，此為會「變」的現象
- (B) 江水不會乾枯，月亮不曾消失，這是「不變」的本體
- (C) 「宇宙萬物變幻無常」即是宇宙間永恆不變的真理，蘇軾以此勸慰洞簫客
- (D) 此種思維觀點近於莊子「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」

※第 06---08 題為題組

紀弦〈狼之獨步〉

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。

白萩〈雁〉

我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢
在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間／前途祇是一條地平線／逗引著我們／我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉
而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們

06. 下列對於紀弦〈狼之獨步〉的說明，請選出正確者：

- (A) 詩題中「獨步」一詞，既有孤獨之感，也有獨步詩壇，無人能及的自豪之情
- (B) 「這就是一種過癮」：作者因引起詩壇風潮而帶動作品廣受歡迎，於是有過癮之感

- (C)「搖撼彼空無一物的天地，使天地戰慄如同發了瘧疾」：暗指因眾人批評，而致使作者心生厭煩，甚至解散詩社一事
- (D)「而恆以數聲淒厲已極之長嗥」：「長嗥」象徵眾人對現代詩主張的抨擊，用「淒厲已極」強調其筆戰討伐的狀況激烈

07. 下列對於白萩〈雁〉的說明，以下何者錯誤？

- (A)「冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」：「雲翳」暗指似近實遠，可見不可即的理想
- (B)「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」：描寫雁繼續飛翔於天地之間，孤獨無可憑藉
- (C)「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」：意味追尋的宿命既是無避免的傳承，也是一種必要的承擔
- (D)「天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀」：用天空的特性說明理想追尋的過程，往往無可憑藉，需靠己力提升

08. 以下有關〈狼之獨步〉與〈雁〉的比較評述，何者錯誤？

- (A)兩詩同為藉物抒懷述志的作品
- (B)〈狼之獨步〉風格豪放中帶有戲謔，〈雁〉風格較為冷靜、渾厚
- (C)〈狼之獨步〉以第一人稱主觀而直接的揭示主旨，〈雁〉藉外在環境的描繪塑造形象與意志
- (D)〈狼之獨步〉暗喻人應該排除萬難，努力追尋理想；〈雁〉展現詩人勇於試探，義無反顧的精神

09. 以下對(甲)(乙)的統整分析，請問何者正確？

- (甲)悠悠乎與瀨氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
- (乙)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。(陳子昂〈登幽州臺歌〉)
- (A)二者都有天人合一，物我兩忘之悟
- (B)二者都有遠謫異鄉，自傷懷抱之痛
- (C)二者都有孤獨無依，飄泊無根之憾
- (D)二者的「悠悠」都是對無窮時間的感嘆

10. 〈赤壁賦〉中洞簫客懷古傷今以抒發生命感懷，以下文意闡述，何者錯誤？

- (A)「方其破荊州，下江陵……釃酒臨江，橫槊賦詩」：寫曹操於赤壁之戰時意氣風發，允文允武。屬於懷古之筆。
- (B)「固一世之雄也，而今安在哉！」：慨嘆一代英雄禁不起時間考驗，與「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的感嘆相同。屬於懷古之筆。
- (C)「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」：是客對避世隱逸生活的嚮往藍圖，但因願望無法達成，故心生感傷。屬於傷今之筆。
- (D)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」：感傷人生短暫而渺小，相較於古代英雄至少曾有過豪壯之情，凡夫俗子只能哀吾生之須臾。屬於傷今之筆。

※第 11.12.題為題組

晉獻文子成室。晉大夫發焉。張老曰：「美哉輪焉，美哉奐焉！歌於斯，哭於斯，聚國族於斯。」文子曰：「武也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也。」北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。(《禮記·檀弓》)

註：文子，晉國正卿。姓趙，名武。

11. 下列「」中字詞的解釋正確選項是：

- (A)「北面」：即北邊
- (B)全「要領」：重點
- (C)美哉「輪」焉：高大貌
- (D)「稽首」：即一般的叩首

12. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A)趙武成家娶新婦，晉國大夫特別備禮前去祝賀
- (B)趙武在歌舞宴會之後聚集國族中人祭祖緬懷先人
- (C)晉國君子們讚揚張老與趙武二人非常善於唱頌禱詞
- (D)晉大夫張老讚頌趙武新居華麗，並規勸他要好好安居於此

※第 13.14.題為題組

螾蟥者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒蹶仆不能起。人或憐之，為去其負，苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積。及其怠而蹶也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近于危墜，觀前之死亡不知戒。雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也，亦足哀夫！（柳宗元〈螾蟥傳〉）

13.文中作者以螾蟥的命運來嘲諷世上「嗜取者」，下列何者不是造成螾蟥「墜地死」的習性？

- (A) 善負物
- (B) 遇物輒取
- (C) 持取如故
- (D) 好上高，極其力不止

14.下列各組文句，「」內字義相異的選項是：

- (A) 為「去」其負／「去」舊布新
- (B) 「卒」蹶仆不能起／「卒」莫消長也
- (C) 苟能起，又不「艾」／方興未「艾」
- (D) 其「名」人也／「名」之者誰？太守自謂也

二、多重選擇題（27% 每題 3 分）

15. 大同世界是孔子的憧憬，下列成語可用於形容大同世界的有哪些？

- (A) 夜不閉戶
- (B) 草滿囷園
- (C) 河清海晏
- (D) 赭衣塞途
- (E) 路不拾遺

16.以下文句，何者是以誇飾法寫音樂感人至深？

- (A) 孔子在齊聞韶，三月不知肉味
- (B) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- (C) 五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (D) 初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至
- (E) 大絃嘈嘈如急語，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤

17. 以下關於〈大同與小康〉中大同之治與小康之治的因果推論，何者正確？

- (A) 大同之治：因為講求兼愛，所以「不獨親其親，不獨子其子」
- (B) 小康之治：因為把天下當作自家的私產，所以「大人世及以為禮」
- (C) 小康之治：因為尊崇勇力與智謀，所以「謀用是作，而兵由此起」
- (D) 小康之治：因為某些國君不謹守禮義，所以「在勢者去，眾以為殃」
- (E) 大同之治：因為強調禮法的規範性，所以能「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」

18.以下是蘇軾對作家的品評，評論對象名列「唐宋八大家」者有哪些？

- (A) 質而實綺，癯而實腴
- (B) 文起八代之衰，道濟天下之溺
- (C) 觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫
- (D) 論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白
- (E) 子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及

19.下列有關「三禮」的說明，正確者有哪些？

- (A) 《儀禮》記古代生活禮儀規範
- (B) 目前所說《禮記》都是指《大戴禮記》而言
- (C) 《周禮》相傳為周公所作，記載當時的政治制度與百官職守
- (D) 《禮記》內容或言哲理、或論政治制度、或記禮樂器物、或述生活儀節，是儒家的禮學匯編
- (E) 南宋朱熹將《小戴禮記》中的〈大學〉、〈中庸〉與《論語》、《孟子》合編成四書，所撰《四書章句集註》為元明清士子應考必讀之書

20. 大同世界中，對於社會各階層皆有妥善照護，對照當今臺灣的社會福利措施，有哪些符合其理念？

- (A) 老有所終：老人居家照護、失業補助
- (B) 壯有所用：職能訓練中心、就業博覽會
- (C) 廢、疾者有所養：全民健保、殘障補助
- (D) 幼有所長：五歲以下學童托育補助、育嬰假
- (E) 矜、寡、孤、獨有所養：育幼院、婚姻介紹所

21. 〈始得西山宴遊記〉將遊西山前後的情態作諸多對比，以突顯主題意識。下列各組前後文句能產生對比情境的選項有哪些？

- (A) 自余為僇人，居是州，恆惴慄 / 心凝形釋，與萬化冥合
- (B) 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 / 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
- (C) 攀緣而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下 / 然後知是山之特出，不與培塿為類
- (D) 臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸 / 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸
- (E) 其隙也，則施施而行，漫漫而遊 / 望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅筏，窮山之高而止

22. 下列為大同之治與小康之治的比較，正確者有哪些？

- (A) 在政治層面，大同之治以世襲制度傳承王位；小康之治則選拔賢能
- (B) 大同之治是天下為公的人治社會；小康之治是天下為家的法治社會
- (C) 就結果來看，大同之治能不生奸謀；小康之治則否，甚至會發生戰爭
- (D) 在經濟層面，大同之治強調均富、均勞；小康之治則以私己為出發點
- (E) 在倫常上，大同之治必須由己擴充於人；小康之治則「各親其親，各子其子」

23. 自然山水是歷代文人創作靈感的主要來源，也是遷客騷人的精神寄託所在。下列作品的作者、意旨闡發，何者正確？

- (A) 〈醉翁亭記〉：記范仲淹除了陶醉在滁州山水之樂、宴飲之樂外，更以「與民同樂」

為樂

(B) 〈始得西山宴遊記〉：記柳宗元登永州西山，首次領略遊歷山水之樂，心境亦由此開始轉變

(C) 〈黃州快哉亭記〉：蘇轍描繪快哉亭眼前風貌以快慰人心，進一步闡明心中坦然自適，則能無所不快

(D) 〈晚遊六橋待月記〉：袁宏道雖寫西湖日景之勝，實則愛朝夕之景與月景之妙，藉此表現其獨特審美趣味

(E) 〈岳陽樓記〉：歐陽脩以洞庭湖的晴雨之景帶出喜悲之情，說明古仁人「不以物喜，不以己悲」、先憂後樂的情懷

三、配合題（20% 每格2分）

(一) 下表為中國現代詩簡史，請於閱讀理解後，依序答題（填入代號）：

※代號	時期、詩派	簡 介
(A)	五四嘗試期	1. 形式解放，不重押韻及對仗，不守五、七言句式，但用語、立意仍有古詩詞痕跡，招來「小腳放大」之譏。 2. 為白話的實驗，用語淺白。
(B)	新月派	1. 學習西洋詩格律，強調音樂美（音節）、建築美（節的勻稱和句的均齊）、繪畫美（詞藻）。 2. 形式整齊，有格律派、方塊詩、豆腐乾體之稱。
(C)	象徵詩派	1. 李金髮引進法國象徵主義的表現手法。 2. 詩風神祕詭異，晦澀難懂，感傷與頹廢的色彩濃厚。
(D)	現代派	深受象徵詩主義的影響，而揚棄象徵詩派的晦澀難懂，保留詩歌的音節、韻律的美感。
(E)	西元 1953 年以後——現代詩社	1. 主張新詩為「橫的移植」，而非「縱的繼承」 2. 強調知性、純粹性。
(AB)	藍星詩社	1. 主張新詩要兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種質素，不宜偏廢。 2. 詩作繼承新月派優美的抒情詩風，較偏向於「感性」、「知性」交融的抒情表現。
(AC)	創世紀詩社	後期標榜「超現實主義」，認為潛意識是創作的根源。

(AD)	笠詩社	1. 強調鄉土寫實，主張詩人要跟社會結合，要跟大眾一起奮鬥，以詩反映、批判現實，表現人道精神。 2. 語言樸實清新明明，嘗試以母語（閩南語、客語）創作。
------	-----	---

※代號：(AE) 紀弦 (BC) 洛夫 (BD) 鄭愁予 (BE) 白萩 (CD) 徐志摩

24. 詩人【 】早期擅長抒情詩，韻味深長，充滿浪子情懷。中年以後，對家國、歲月的感觸增多，作品由浪漫抒情轉為感性知性兼具。

25. 詩人【 】是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物，詩齡極長，有「詩壇常青樹」之稱。

26. 以下詩作就其內容、風格判斷，應是【 】(詩派/詩社)的作品

我不知道風 / 是在那一個方向吹 / 我是在夢中，在夢的輕波裡依迴。
我不知道風 / 是在那一個方向吹 / 我是在夢中，他的溫存，我的迷醉。
我不知道風 / 是在那一個方向吹 / 我是在夢中，甜美是夢裡的光輝。

27. 以下詩作就其內容、風格判斷，應是【 】(詩派/詩社)的作品

武士刀 / 欺壓著「臺灣通史」 / 而書 / 棄絕在桌角 / 不被翻閱
旁邊守候著 / 無名的雕像 / 陣風偶然掀起了 / 幾頁 / 隨被壓蓋
更遠的是 / 雕像目光所注 / 一方天窗 / 一隻沖飛而去的鷹鷂 / 公然啼叫 / 成了整個天空的怒吼

28. 以下詩作就其內容、風格判斷，應是【 】(詩派/詩社)的作品

等你，在雨中，在造虹的雨中 / 蟬聲沉落，蛙聲升起 / 一池的紅蓮如紅焰，在雨中
你來不來都一樣，竟感覺 / 每朵蓮都像你 / 尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨
永恆，剎那，剎那，永恆 / 等你，在時間之外 / 在時間之內，等你，在剎那，在永恆
如果你的手在我的手裡，此刻 / 如果你的清芬 / 在我的鼻孔，我會說，小情人
諾，這隻手應該採蓮，在吳宮 / 這隻手應該 / 搖一柄桂槳，在木蘭舟中

(二) 下表為中國辭賦演變大要，請於閱讀理解後，依序答題（填入代號）：

朝 代	特 色
漢	結構宏偉鋪陳，詞藻富麗誇張，內容以描寫宮廷苑囿，鋪敘名都大邑為主。漢賦家好運用典故、堆砌冷僻文字，文義往往比較晦奧。
魏晉南北朝	受到駢文興盛的影響，講求駢偶，重聲律，篇幅較漢賦短。
唐	唐代重視科舉，考試的詩賦限題、限韻，較乏情韻和深度。
宋	將古文的精神化入辭賦之中，化典重為流利，抒情寫景，極近散文。
明清	因八股取士而製作的賦，套用八股格式。

※代號：(AB) 散賦 (AC) 股賦 (AD) 古賦 (AE) 小賦 (BC) 律賦

29. 魏晉南北朝盛行的賦體稱為【 】

30. 漢代盛行的賦體稱為【 】

31. 宋代盛行的賦體稱為【 】

32. 下列作品就其特色判斷，應是【 】

嗟乎，草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動于中，必搖其精。而沉思其力之所不及，憂其智之所不能；宜其渥然丹者為槁木，黧然黑者為星星。奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲！

33. 下列作品就其特色判斷，應是【 】

爾乃正殿崔嵬，層構厥高，臨乎未央。經馳盪而出馭娑，洞杳詣以與天梁。上反宇以蓋載，激日景而納光。神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於太半，虹霓回帶於棼棼。雖輕迅與儻狡，猶褻眴而不能階。攀井幹而未半，目眴轉而意迷。含檀檻而卻倚，若顛墜而複稽。魂恍恍以失度，巡回塗而下低。既懲懼於登望，降周流以彷徨。

四、問答式默寫（15% 每句1分，有錯、漏、贅字、簡體字即不給分）

1.柳宗元在〈始得西山宴遊記〉中，描寫登上西山後從不同視角觀覽景色，請將所見依不同視角分類書寫出來。

視角	景 象
俯瞰	其高下之勢，【 】(2句)
遠望	【 】(3句)

2. 蘇軾以在〈赤壁賦〉中藉水、月為喻，說明人生萬物「常」與「變」之理，請將文句填入適當位置，以完成蘇軾的觀察與體悟。

	從「變」的角度看	從「不變」的角度看
水	【 】(1句)	【 】(1句)
月	【 】(1句)	【 】(1句)
天地萬物	【則 】(1句)	【則 】(1句)

3.在儒家的大同世界中，對於財貨與人力資源抱持何種態度？請將其文句默寫出來。

	主 張
財貨資源	【 (2句) 】
人力資源	【 (2句) 】

五、短文寫作（10%）

蘇軾在烏臺詩案中遭逢人生重挫，貶謫黃州期間，他藉助佛道思想重新自省，深刻體悟到：過去的自己缺乏自知之明，得意洋洋的炫耀自己的才華其實是在炫耀自己的無知。（註：〈與李端叔書〉）

有過這番省悟，蘇軾的人生自始不同……

你有無挫敗的經驗？其中有何收穫？請簡述事件始末，詳細說明事後的省察與體悟。
文長約 250-300 字，不需分段，題目自擬。

題號	題型	題分	標準答案	全體			555			高分組			150			低分組			150			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	13	34	458	50	0	0	6	9	130	5	0	0	6	13	110	21	0	0	82.52%	0.800	0.133
2	單選題	2	B	22	342	154	37	0	0	5	105	37	3	0	0	6	75	49	20	0	0	61.62%	0.600	0.200
3	單選題	2	D,B	43	107	39	365	0	1	8	36	7	99	0	0	21	26	19	83	0	1	85.05%	0.813	0.173
4	單選題	2	C	189	20	330	15	0	1	49	6	90	5	0	0	51	4	88	6	0	1	59.46%	0.593	0.013
5	單選題	2	C	8	20	429	97	0	1	2	3	123	22	0	0	2	8	105	35	0	0	77.30%	0.760	0.120
6	單選題	2	A	492	9	16	38	0	0	133	3	4	10	0	0	129	3	6	12	0	0	88.65%	0.873	0.027
7	單選題	2	A	377	27	34	116	0	1	109	5	6	29	0	1	95	10	11	34	0	0	67.93%	0.680	0.093
8	單選題	2	D	8	25	34	488	0	0	2	9	10	129	0	0	2	7	11	130	0	0	87.93%	0.863	-0.007
9	單選題	2	D	103	59	90	302	0	1	26	15	16	93	0	0	29	16	32	73	0	0	54.41%	0.553	0.133
10	單選題	2	C	23	48	440	44	0	0	4	7	132	7	0	0	11	19	100	20	0	0	79.28%	0.773	0.213
11	單選題	2	C	142	52	277	84	0	0	30	8	102	10	0	0	47	24	50	29	0	0	49.91%	0.507	0.347
12	單選題	2	D	37	55	115	348	0	0	8	4	23	115	0	0	9	20	39	82	0	0	62.70%	0.657	0.220
13	單選題	2	A	479	13	41	22	0	0	121	7	12	10	0	0	126	3	12	9	0	0	86.31%	0.823	-0.033
14	單選題	2	D	31	198	99	225	0	2	5	38	28	79	0	0	10	61	31	47	0	1	40.54%	0.420	0.213
15	多重選五	3	ABCE	546	164	431	34	497	0	145	65	123	9	132	0	148	30	112	11	133	0	16.76%	0.173	0.187
16	多重選五	3	AB	458	461	312	216	241	0	139	128	81	38	46	0	107	127	83	79	72	0	9.19%	0.113	0.133
17	多重選五	3	BCD	431	375	309	393	240	0	91	111	88	118	52	0	134	92	94	95	77	0	7.75%	0.100	0.107
18	多重選五	3	BDE	230	525	102	454	489	1	43	146	18	138	139	0	80	138	44	103	124	0	39.82%	0.390	0.367
19	多重選五	3	ADE	487	32	461	446	398	0	123	4	116	123	123	0	137	19	131	116	101	0	10.99%	0.113	0.133
20	多重選五	3	BCD	345	539	534	398	354	0	78	144	141	118	96	0	105	145	149	104	97	0	10.63%	0.113	0.067
21	多重選五	3	ABDE	506	375</																			

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤