

桃園市立平鎮高中 105 學年度第 1 學期第 2 次期中考試卷 高三國文科

適用班級：301-314

考試範圍：【翰林版】國文（五）鴻門宴、詞選、勸和論、竹藪中；補充材教（五）史記選、詞選。

答題說明：本試卷共分四大題，單選題、多選題，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上；簡答題、短文寫作，請用黑色原字筆作答於答案卷上。務必看清題號、題意並劃記明確、書寫正確。

注意事項：答案卡上，凡劃記不清、錯誤、不符規定者，該卡扣 5 分。答案卷上，未使用黑色原字筆作答者，該卷扣 5 分。

試卷張數：共三張六頁

填答方式：答案卡、答案卷

壹、單選題（每題 2 分，答錯不倒扣；共 40 分）

01、下列各組引號中的字音，何組是相同的？（A）窈「窕」／「挑」燈（B）「驪」山／「酈」山（C）羅「衾」／衣「衿」（D）「酌」酒／「攄」鬚。

02、下列各組引號中的字形，何組是相同的？（A）兄弟「ㄊㄟ」牆／嫌「ㄊㄟ」猜疑（B）春意闌「ㄆㄣ」／「ㄆㄣ」ㄆㄣ可愛（C）星火「ㄎㄞ」／原／眼花「ㄎㄞ」亂（D）萬惡淵「ㄇㄨ」／精神抖「ㄇㄨ」。

03、下列各組引號中的詞義，何組是相同的？（A）「因」招樊噲出／「因」擊沛公於坐（B）亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」／砌下落梅如「雪」亂，拂了一身還滿（C）竊「爲」大王不取也／誰「爲」大王爲此計者（D）沛公不「勝」枵枵／刑人如恐不「勝」。

04、下列關於〈鴻門宴〉文意的解說，何者正確？（A）「吾令人望其氣，皆爲龍虎，成五采」意謂劉邦神清氣爽、容光煥發（B）「此迫矣！臣請入，與之同命」表現出張良行事的謹慎（C）「願伯具言臣之不敢倍德也」寫項伯轉告項梁，劉邦不敢忘恩負義（D）「唉！豎子不足與謀」指范增暗責項羽不用其謀。

05、下列有關司馬遷與史記的敘述，何者正確？（A）司馬遷從董仲舒學習《尚書》，從孔安國學習《春秋》（B）司馬遷因李廣事入獄，遭宮刑。出獄後，發憤著述，完成《史記》（C）「史記」本爲史書之通稱，漢人稱司馬遷書爲《太史公

書》、《太史公記》，魏晉以後，始爲司馬遷書之專名（D）《史記》記載自黃帝至新莽年間，共約三千年史事，凡一百三十卷，五十二萬餘言。

06、關於〈竹藪中〉一文，下列敘述何者正確？（A）武士之妻提供武士夫婦的身分背景（B）在小說的情節上，使故事臻於完整的是多襄丸的供詞（C）老嫗是武士生前最後目擊者（D）衙役是案發現場的發現者。

07、〈竹藪中〉一文，下列樵夫的供詞，何者是主觀、武斷的？（A）離山科的驛站約略有四五町光景，竹林中夾雜著細長的杉樹（B）死者身穿淡藍色的衣服，頭戴京都式烏帽，仰著臉臥倒地上（C）另外——對了，對了，除了繩子還有一把梳子。在屍體的四周，只有這兩件東西（D）不過，草和竹子的落葉，整片被踏得亂糟糟的，想來那男人被害以前，還曾經拚命搏鬥一番。

08、有關〈竹藪中〉一文的說明，何者正確？（A）此文是作者芥川龍之介的原創故事（B）結構布局是採拼貼式的技巧，組織七人的供詞而成，並以武士所言展現真相（C）文中三位主要人物：武士、武士之妻及強盜，供詞不一，但可互參，使真相浮現（D）日本導演黑澤明據此文改拍成電影羅生門，「羅生門」一詞從此成爲慣用語。

09、在〈破陣子·醉裡挑燈看劍〉一詞，下列詞意的說明，何者正確？（A）「醉裡挑燈看劍」是因爲作者正準備要「沙場秋點兵」，有鉛刀貴一割的興奮（B）「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」寫出軍隊勢如破竹之勝利（C）「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」描寫激烈的戰鬥場面（D）「可憐白髮生」一句，描寫作者悲嘆自己年老氣衰、日薄西山。

10、（甲）〈浪淘沙·簾外雨潺潺〉云：「夢裡不知身是客」

（乙）〈念奴嬌·大江東去〉云：「人生如夢」

（丙）〈破陣子·醉裡挑燈看劍〉云：「夢回吹角連營」

以上三個「夢」在詞中有其代表意涵，下列敘述何者正確？（A）甲丙寄有故國之思（B）乙寄有豁達之心境（C）甲乙寄有逃避現實之無奈（D）甲乙丙皆抒壯志未酬之慨。

11、依以下所引之說，判斷下列選項的敘述何者正確？

(甲) 他的詞可以分為兩個階段，後期的詞多寫亡國之痛，血淚交雜，至情至性，最合「真」之一字。

(乙) 他是兩宋詞壇上創用最多新詞調的詞人，詞到了他，體制終臻完備，就內容及風格而言，則變雅為俗，表現出濃厚的市民情調。

(丙) 清《四庫全書總目提要》：「詞自晚唐、五代以來，以清切婉麗為宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易，至（ ）而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾一派並行，而不能偏廢。」

(丁) 其詞題材廣泛，善於銘鑄經史，化用典故。風格豪邁沉雄，為南宋愛國詞人。

(A) 甲可說發展了南唐詞之極致，拓展詞的境界與氣象，但情致仍宛轉纏綿。

(B) 乙所說的詞人為「張先」，其人精通音律，能自度新曲，詞集為《樂章集》。

(C) 丙之缺空處應是指「范仲淹」，其〈漁家傲〉詞句「羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚」，已開豪放詞風一派。

(D) 丁指的人，其自幼即遇靖康之難，曾寫〈書憤〉詩，以「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」自明心跡。

12、有關韻文文學的敘述，下列何者正確？ (A)《楚辭》為中國最早之辭賦總集，亦為韻文之祖 (B) 鋪文摛藻、鋪張揚厲、體制宏偉，喜用罕文僻字，這些是漢賦的特色 (C) 樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作 (D) 近體詩的格律、用韻都有嚴格規定，一定要對仗，偶數句必須押韻。

13、在〈勸和論〉一文，下列敘述何者正確？ (A) 作者認為「分類」心的始作俑者是「匪徒」，且視林爽文為引發一連串分類械鬥的匪徒罪魁 (B) 作者引用墨子「四海皆兄弟」之語，強調既然同「處一隅」，論證不宜分類械鬥之理 (C) 文中「矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？」是指有分府籍而械鬥的事件，越來越多，傷亡狀況亦越演越烈 (D) 作者引證「天地有好生之德，人心無不轉之時」，說明上天雖有好生之德，但人心多變難以掌握，表達出作者對於械鬥之烈之憂心。

14、〈勸和論〉文末，作者提出解決之道，勾勒理想境界。下列有關古今人物對「理想社會」的描繪，何者配對敘述正確？ (A) 老子：黃髮垂髫，並怡然自樂 (B) 陶淵明：鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來 (C) 孟子：不獨親

其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養 (D) 鄭用錫：親其所親，亦親其所疏，一體同仁。

15、關於臺灣古典散文作家的說明，下列敘述何者正確？ (A) 郁永河，其《裨海紀遊》為清代首部描述臺灣的遊記專著，寫實精當。書中〈北投硫穴記〉記親探硫穴的奇特景觀 (B) 連震東，其〈臺灣通史序〉說明修撰《臺灣通史》的動機，並期許吾人當飲水思源、勿忘祖國 (C) 鄭用錫，被譽為「籌臺之宗匠」，其〈勸和論〉層次分明，立意高遠，為清代當政者械鬥書寫、探討族群融合的首篇作品 (D) 賴和，一生堅持兼用漢文、日文創作，具有強烈的反抗意識與批判精神，新舊文學作品均佳。有「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」之譽。

16、關於節慶的詩詞，下列敘述何者對應正確？ (A)「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞」：除夕夜 (B)「銀河清淺，玉露微茫。鵲橋橫於長空，度天孫於碧落」：七夕 (C)「赤帝當權，黃梅應午；角黍蒲觴，漫酬景物」：清明節 (D)「是節兒童嬉笑，老幼團圓（團圓）。爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺」：元宵節。

17、柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更哪堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？」關於這首詞的分析，下列敘述何者正確？ (A) 因描寫「驟雨初歇」情形，故名為「雨霖鈴」 (B) 依字數言，應屬「中調」 (C) 全詞無二句彼此相對偶，然結構縝密，情韻委婉 (D) 本詞押平聲韻。

18、辛棄疾〈青玉案〉(元夕)：「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨，寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」關於這首詞的分析，下列敘述何者正確？ (A) 以時令言，寫秋天的情景 (B) 採先抑後揚的寫作手法 (C) 詞風婉約 (D) 寫閨怨之情。

19、太史公曰：吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子。」又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引「天亡我，非用兵之罪也！」豈不謬哉！（《史記·項羽本紀贊》）關於此文，下列敘述何者正確？（A）以「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子」提出項羽承受天命為帝王的確實證據（B）「然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中。」是指項羽不只有小小勢力，乃有不凡的功業（C）「背關懷楚」意謂背離關中，回到楚地（D）本文所要闡明的主題是項羽因婦人之仁而失敗。

20、淳于髡者，齊之贅婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時，喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚，又不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。威行三十六年。語在田完世家中。（《史記·滑稽列傳》）關於此文，下列敘述何者正確？（A）記淳于髡，先褒後貶，譏其身分卑微（B）以「齊之贅婿也」說明淳于髡的經歷，以「長不滿七尺」說明淳于髡有出眾的外型（C）以「滑稽多辯」寫淳于髡擅於幽默詼諧之言詞，以「數使諸侯，未嘗屈辱」說明淳于髡於外交上常使諸侯受到屈辱，而得到外交上的勝利（D）淳于髡因為「左右莫敢諫」加上齊威王好隱語，所以才用「說之以隱」的方式，委婉勸說。

貳、多選題（每題3分，答錯倒扣五分之一分；共30分）

21、下列各組引號中的字義，何組是相同的？（A）淡屬「素」敦古處，新、艸尤為菁華所聚之區／「素」不相識（B）「不」者，若屬皆且為所虜／或師焉，或「不」焉，小學而大遺（C）大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／「風流」總被，雨打風吹去（D）「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞／久不見「若」影，

何竟日默默在此？大類女郎也（E）將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉。

22、關於〈竹藪中〉的句意說明，下列何者正確？（A）「馬是桃紅色的——好像是匹鬃毛被剃掉的馬」：行腳僧透露出未特別留意，充滿不確定性（B）「你們殺人不用長刀，只用權力、用金錢，甚至只憑一張嘴就夠了」：多襄九讚美法官等掌權者位尊權大，必能秉公處理（C）「那被害的男人也佩帶這個嗎？那麼兇手一定是這個多襄九了」：衙役武斷地推論兇手（D）「我一看見他的嘴型，馬上領悟他的意思」：武士之妻真實了解武士的意思，是因兩人心有靈犀（E）「只憑這句話，我就想寬恕強盜的罪過」：武士不追究強盜乃是加害者，只因替自己出一口氣而原諒他。

23、下列關於史書，敘述正確的選項是？（A）《史記》為紀傳體之祖，以人物傳記為主，列於正史之首（B）《左傳》紀錄戰國史事，以魯史為中心，旁及其他諸國，為十三經之一（C）《戰國策》紀錄春秋以後至楚、漢之起史事，成於西漢劉向之手，並為之定名，為國別史之祖（D）《五代史記》紀錄唐以後五代史事，為紀傳體，乃私修史書中最詳實者（E）《台灣通史》，紀錄隋代至荷蘭入侵的台灣史事，以〈紀〉繫年、以〈志〉記事、以〈傳〉寫人，為編年體史書。

24、〈勸和論〉：「夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？」關於此段文字，下列敘述何者正確？（A）第三個「親」字是名詞（B）第五個「親」字是動詞（C）文中「同室而操戈」是指同居一府的移民持戈械鬥（D）文中「所親」是指「隔府之漳人」（E）文中「所疏」是指「隔省之粵人」

25、在〈勸和論〉一文，下列敘述何者正確？（A）械鬥紛爭的災禍不會延伸到正人君子，所以，身為知識分子無須過度擔憂（B）作者認為人獸正邪必須分類之外，良民善人自應視為一體，不分你我（C）作者引用孟子「出入相友」的說法，來論證不宜分類械鬥，並希望大家以此古訓互勉，切實踐履（D）作者分析族群間的「分類械鬥」，其中「有分為漳、泉焉」是指省籍的械鬥（E）「蓋孽由自作，釁起閭閻，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。」意思是：造成械鬥的深層原因是人們心生分類而互相否定對方，所以說災禍多由己造成、仇恨起自內部。

26、在〈念奴嬌·大江東去〉一詞，下列詞意的說明，何者正確？（A）「人道是：三國周郎赤壁」一句，點出此非赤壁之戰的真實舊地（B）「亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪」三句，正是說明了「江山如畫」（C）「羽扇綸巾」一句，描寫當年赤壁之戰，孔明指揮若定的瀟灑風流（D）「檣櫓灰飛煙滅」一句，描寫軍容壯盛，表達作者期待為朝廷所用之心情（E）「早生華髮」有壯志未酬的感慨。

27、關於詞、詩的說明，下列敘述何者正確？（A）詩、詞的本質都是音樂文學，皆可被之管絃（B）詞依詞牌所規定的格律聲調填入，故作詞又稱「填詞」、「倚聲」（C）詞在句數、字數與平上去入等方面的規定不嚴格，較詩律規定更為自由（D）詞韻無定位，因調而異，所以詞在用韻上，有些一韻到底，有些須換韻，較詩用韻變化為大（E）詞牌、詩題通常與該詞、詩的內容有關。

28、下列所節引之韻文，與其所屬文體，配對正確的選項是？（A）蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。——詩經（B）客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。——樂府詩（C）入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮心相知。——古詩（D）涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。——近體詩（E）壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。——賦

29、秦觀〈踏莎行·霧失樓臺〉：「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。」關於這首詞的分析，下列敘述何者正確？（A）「霧失樓臺，月迷津渡」描寫出春夜迷濛的景色，亦暗示詞人心中的迷惘（B）「可堪孤館閉春寒」訴說自己與眾人的格格不入（C）「驛寄梅花，魚傳尺素」寫出詞人頻寄書信之心切（D）「砌成此恨無重數」是將抽象的「恨」具體化（E）「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去」二句，是怨郴江沒有帶來故鄉的訊息。

30、《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。（司馬遷《史記·孔子世家贊》）關於此文，下列敘述，何者正確？（A）以「高山仰止，景行行止」，稱頌孔子的崇高偉大（B）由「雖不能至，然心鄉往之」、「余低回留之，不能去云」等文句來看，司馬遷對孔子懷有眷慕的情意（C）以「余讀孔氏書，想見其為人」一句，說明司馬遷渴望與孔子同世，並親自體驗與接受孔子教導（D）用君王、賢人的「當時則榮，沒則已焉」，對照孔子「布衣，傳十餘世，學者宗之」，證明孔子的偉大（E）「折中於夫子」意謂：依孔子的說法為標準。

還有非選題目

答案卷

答案卷上，務必使用黑色原字筆作答，違者總分扣 5 分。

班級： 座號： 姓名：

參、簡答題（共 20 分）

一、李煜〈浪淘沙〉：簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。在本詞中，作者如何透過景物的描寫凸顯亡國之痛？請依所列詞句說明之。（3 分）

1. 春意闌珊：_____

2. 五更「寒」：_____

3. 流水落花春去也：_____

二、在〈竹藪中〉一文中：

（一）關於「誰是殺害武士的兇手」，請從多襄丸、武士之妻、武士（藉靈媒之口）三者，分別寫出其陳述？（只需寫出「誰」用什麼「殺害工具」殺害武士）（3 分）

1. 多襄丸說：_____

2. 武士之妻說：_____

3. 武士（藉靈媒之口）說：_____

（二）作者企圖表達的概念是什麼？（須寫至少 50 字）（4 分）

三、從〈勸和論〉的末段內容來看：

（一）作者感到「滋愧實甚」的原因是什麼？（2 分）

（二）作者認為什麼才是避免械鬥的上上之策？（3 分）

四、請以簡圖表示鴻門宴中各人座席方位，並說明此安排具有何種意義。（2 分、3 分）

（一）鴻門宴上的座席安排如下圖，請依提示於軍帳內席次填上人名：（2 分）

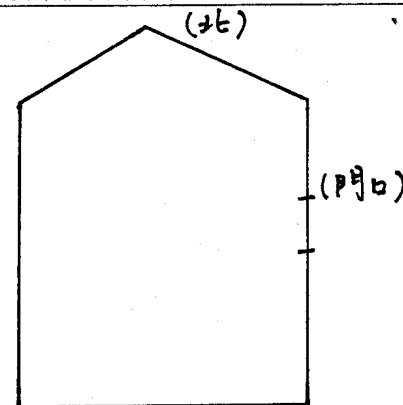
提示：

項王、項伯東嚮坐，

亞父南嚮坐——亞父者，范增也。

沛公北嚮坐，

張良西嚮侍。



（二）（3 分）

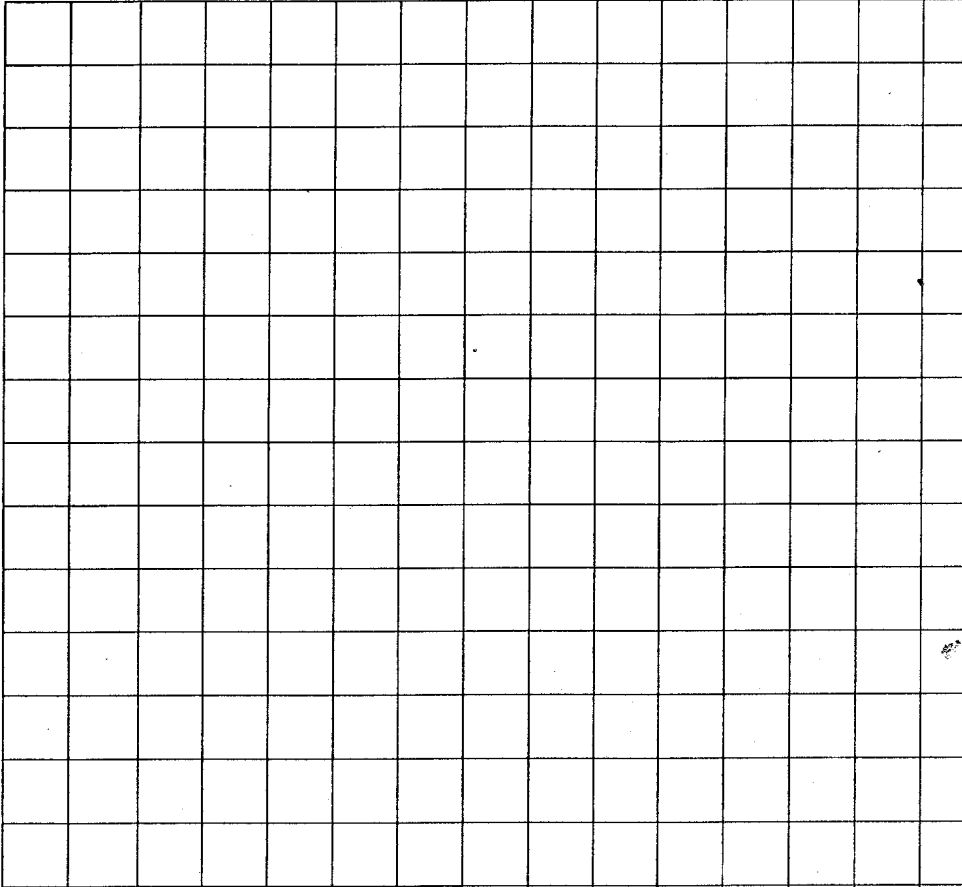
(一) 請分析下列三則文意，寫出劉邦的人格特質：(3 分)

1.「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小」：

2.「良曰：『料大王士卒足以當項王乎？』沛公默然，曰：『固不如也，且爲之奈何？』」：

3. 「沛公謂張良曰：『從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。』」：

(二)從上述分析，可以看到劉邦的人格特質，有缺點也有優點，甚至爲了成功、爲了目標也會修正缺點。聖經腓立比書也說：「忘記背後，努力面前的，向著標竿直跑。」這些都是告訴我們：我們一生都有目標，對準目標便不會失卻方向，而前進也要有目標才可以。高二的你，想一想：你的目標是什麼？你的優點是什麼？你的缺點是什麼？如何朝著目標前進？要怎麼準備？或是做什麼改變？請以自己爲例，分析自己的人格特質，寫出一篇以「標竿」爲題的短文。文長至少 200 字。(7 分)



A large grid of 10 columns and 20 rows, intended for graphing or drawing. The grid is composed of small squares.

210

