

桃園市立平鎮高中 105 學年度第一學期

高二國文科期末考試題

—作答注意事項—

題型題數：

• 選擇題共 34 題

• 非選擇題共一大題，題目列印於答案卷上

題目卷計 2 張 4 面，答案卡、答案卷各 1 張。

一、考試時間：70 分鐘。

二、未確實填寫班級、座號、姓名等基本資料，成績扣 5 分。

三、答案卡請用 2B 鉛筆畫記明確，答案卷須用黑色筆作答，違者扣 5 分。

第壹部分：選擇題（占 84 分）

一、單選題（一題 2 分，占 52 分）

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- (A)「削」足適履／「肖」像 (B)挑「剔」／「惕」勵
(C)「嘔」啞嘲哂／淺斟低「謳」歌 (D)「敲」臥／「旖」旎

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)她的學術地位倍受推崇
(B)得隴望蜀實為不智之舉
(C)團體中尸位宿餐之人最是令人嫌惡
(D)本店預約只保留十分鐘，踰時不後，請見諒

3. 參考《說文解字》的說明，「豆」、「𣎵」二字的造字方式應屬於：

豆，古食肉器也。𣎵 从臼从升，眾人共舉重物也。

- (A)指事／會意 (B)象形／會意 (C)象形／指事 (D)會意／指事

4. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□的作家：

甲、從二林到臺中／從臺灣到北竿／從新社到社口／從田莊到都市／你走得這樣泥濘：描述□□□的生平

乙、嶺南的瘴氣／蠻煙荒雨／便見你一頭瘦驢撥霧南來／負著楞嚴或陶詩／領著稚子／踏著屈原和韓愈的征途／此身老去在江湖／霜髯迎風／漂浮趙官家最南的驛站：描述□□□的生平

丙、昔作少學士，圖形入集賢。今為老居士，寫貌寄香山：□□□自述生平

丁、只要並肩同行，一起前進，就會有力量／他倆沒有希求光明的意識，或得到自由的奢望／因為黑暗是如此濃烈，所以眼前就是方向／路上佈滿了石塊，泥澤，和水窪／但是比起身後的絕望，往前進就不值得害怕：□

□□自述平生堅持

- (A)洪醒夫／柳宗元／白居易／賴和 (B)賴和／柳宗元／白居易／洪醒夫
(C)洪醒夫／白居易／柳宗元／賴和 (D)賴和／白居易／柳宗元／洪醒夫

5. 下列各組「」內的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A)內心悸動不「已」／始為籬，「已」為牆
(B)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真「天人」也／「天人」交戰
(C)白雲千載空「悠悠」／青青子衿，「悠悠」我心
(D)爐中烹肉「且」熟／聞左公被炮烙，旦夕「且」死

6. 閱讀下文，判斷空格處依序應填入的詞語為：

「崔顥〈黃鶴樓〉一詩不但使黃鶴樓□□□□，嚴羽《滄浪詩話》更稱之為唐人□□第一。崔顥用筆大膽，開頭三句連用三次「黃鶴」，與律詩字詞不重複的要點□□□□，然而，卻令讀者不嫌其復，不覺其煩，甚為高妙。」

- (A)揚名千古／七律／大相逕庭
(B)傳誦千古／七古／若合符節
(C)傳誦千古／七律／不謀而合
(D)揚名千古／七古／背道而馳

7. 下列文意說明，正確的選項是：

- (A)「絲蘿非獨生，願託喬木」：指賢臣盼擇明主而事
(B)「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看」：表達詩人對修行成仙的期許
(C)「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」：琵琶女羞澀矜持而莊重的神態
(D)「玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做」：質疑歌仔戲的正統性

8. 下列修辭說明，錯誤的選項是：

- (A)「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」：略喻
(B)「間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難」：略喻
(C)「主人下馬客在船」：互文
(D)「蠟炬成灰淚始乾」：雙關

9. 「有孫母未去」表達出因果關係，意即「因為有乳下孫，所以他的母親沒有離去」。下列詩句，不具有因果關係的選項是：

- (A)三折肱而成良醫
(B)慎終追遠，民德歸厚矣
(C)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍
(D)不聞先王之遺言，不知學問之大

10. 下列選項，用字完全正確的選項是：

- (A)銀貨兩迄是安全交易的不二法門
- (B)年關將近，慎防不效之徒四處騁凶作案
- (C)卡蜜兒是羅丹的謬思女神，是他創作的泉源
- (D)出了這麼大的紕漏，他竟然一點歉疚之色都沒有

11. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的選項是：

- (A)聽到沒有得獎，他仍然不假辭色表現出開心的樣子，要大家別灰心
- (B)被告狠心殺害至親，檢察官認為他罪不容誅，主張求處死刑
- (C)了解這個孩子懸然如磬的身世後，大家決定網開一面
- (D)我自己找位子坐下，不用勞煩您虛左以待

12. 以下所列對聯，沒有提到的文人是：

- 甲、朝奏九重夕貶潮陽公骨硬於佛骨／文起八代才育秀水教功高於政功
- 乙、翁去八百年醉鄉猶在／山行六七里亭影不孤
- 丙、一軍難撼聲威遠／三字含冤忠孝全
- 丁、四面湖山歸眼底／萬家憂樂到心頭

- (A)蘇軾 (B)韓愈 (C)岳飛 (D)范仲淹

13. 下列有關白居易〈琵琶行〉的敘述，何者正確

- (A)是一首七言古詩
- (B)詩中有四處以「江、山」寄寓情感狀況
- (C)詩中以「大珠小珠落玉盤」比喻聲音的宛轉輕快
- (D)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」乃詩人借事抒情

14. 〈散戲〉：「戲就這樣散了。」關於此句話所蘊含的意義，不正確的選項是：

- (A)堅守職業道德的勇氣
- (B)《劉美案》一戲的結束
- (C)象徵傳統歌仔戲文化的式微
- (D)玉山歌仔戲團迫於現實不得不解散

15. 下列有關〈虬髯客傳〉文意說明，敘述錯誤的選項是：

- (A)「此局全輸矣」的「局」字，兼具棋局與世局兩種含意
- (B)「乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？」可看出君權神授的思想
- (C)「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。」可見紅拂的慧眼識英雄
- (D)「聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」意謂天下分裂並非偶然

16. 以下為王維〈終南別業〉內容，

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。
行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

敘述正確的選項是：

- (A)從首聯可看出作者因厭倦塵俗而信仰道教，晚年隱居在終南山
- (B)頷聯寫出徜徉南山陲的悠然自得，惜此樂只能獨享，未能與人共遊
- (C)頸聯表現出詩人尋訪的雅趣，「坐看雲起時」正是詩人澹泊心境的展現
- (D)尾聯點出此次出遊偶遇林叟，二人相談甚歡，約期再續此樂

17. 閱讀下列杜牧〈過華清宮其一〉內容，

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。
一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。

本詩的主旨是：

- (A)盛讚長安宮殿的宏偉
- (B)諷刺楊貴妃恃寵而驕
- (C)展現唐朝的交通便利
- (D)稱讚荔枝香甜可口

18. 以下關於杜甫〈石壕吏〉一詩的敘述，選出有誤的選項：

- (A)本詩的時代背景為安史之亂
- (B)詩中「有吏夜捉人」的情景為詩人親眼目睹
- (C)寫「婦啼」而「吏呼」自然呈現，是所謂「藏問於答」的手法
- (D)寫致詞內容的詩句多次換韻，藉以表現情緒的轉折與縣吏多次的逼問

19. 以下關於崔顥〈黃鶴樓〉一詩的敘述，正確的選項：

- (A)崔顥此詩仿李白〈登金陵鳳凰臺〉而作，被推為「唐人七言律詩第一」
- (B)後兩聯藉登樓所見遼闊空曠的景色，寄寓遊子思鄉的愁情，與愛情失落的悵然
- (C)全詩古今交錯、情景相融，創造出遺世獨立的意境，讀後令人有飄飄欲仙之感
- (D)前兩聯以鶴去樓空，白雲悠悠，反映黃鶴樓的古今變化，表現詩人登樓時的人生無常之感

20. 〈散戲〉：「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便喋聲了。」關於上段文字解析，正確的選項是：

- (A)一閃一滅的火光，代表歌仔戲未來發展起伏難測

- (B)秀潔喋聲的原因，在於對團長金發伯的尊重與理解
 (C)金發伯一下子鮮明起來的神情，象徵歌仔戲將有不同面貌呈現
 (D)秀潔內心悸動不已，是因為感動於金發伯對歌仔戲專注而熱情的付出

21. 以下為馮夢龍改編自〈虬髯客傳〉的戲曲《女丈夫》中的角色唱詞，請依據情節判斷各唱詞分別由哪個角色演唱，依序正確者為：

甲、忽聞剝啄叩柴扉，只得顛倒衣裳，試覷伊呀，原來是紫衣年少，俊魔兒，一生飄泊無知己，夜半敲門是阿誰？

乙、看他言慷慨，貌偉然，信當今一俊賢，私心願與諧姻眷，怕阻隔蓬山遠，且俄延須教月下，成就這姻緣。

丙、昨朝靈石暫棲身，向酒家瞥見佳人，他是侯門侍女，私投奔，能鑑別追隨豪俊。

丁、瞥然一見，鳳表龍姿，自出群，沖霄紫氣，果然真十載經營，枉費神，大抵功名，天定勝人。

- (A)李靖／紅拂女／道士／虬髯客
 (B)虬髯客／李靖／紅拂女／道士
 (C)李靖／紅拂女／虬髯客／道士
 (D)紅拂女／李靖／道士／虬髯客

22. 閱讀以下所列敘事觀點說明，判斷下列各篇選文使用的人稱、觀點及視角，說明錯誤的是：

第一人稱：作者以小說中的主角或配角第一人稱「我」的形式，親身去演述整個故事的進行，並參與小說人物的交談、動作和對話。除了講述小說裡的「我」對人物事件的所見所聞外，更可以把「我」本身的思想感受、心理活動或對主要人物的看法和感覺，直接而細膩的告訴讀者。

第三人稱：當作者以第三人稱的敘事觀點去寫小說時，只選擇一個人物作聚焦——她、他或人名作為小說敘事觀點，通過這個人物的眼睛、感受來觀看事情。分為主角敘事、旁觀敘事和全知敘事觀點：一、主角敘事觀點：透過主角的眼睛去觀看，並通過其思維去想像，通過其感覺去感受。二、旁觀敘事觀點：這個觀點和「第一人稱旁觀敘事」是十分相近的，它們的分別只在於所使用「人稱」不同，而第一人稱是自我剖白的態度，第三人稱是敏銳客觀的描寫，是與讀者站在同一邊的。三、全知敘事觀點，又稱萬能觀點，作者是以第三人稱的語法去表現小說人物內、外在的全貌，處理小說情節時無所不知、無所不能，能夠進入人物的內心，超越時空地進行敘事。

(改寫自陳碧月〈淺論小說的敘事觀點〉)

說明錯誤的是：

- (A)散戲：第三人稱，秀潔的視角

- (B)石壕吏：第一人稱，作者的視角
 (C)虬髯客傳：第三人稱，全知觀點
 (D)范進中舉：第三人稱，胡屠戶的視角

23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

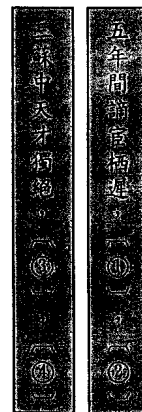
23. 右圖是張之洞所撰的對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、較量惠州參飯、僑耳蠻花 乙、若論東坡八詩、赤壁兩賦
 丙、還是公遊戲文章 丁、哪得此清幽山水

	①	②	③	④
(A)	乙	丙	甲	丁
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	甲	丁	乙	丙

24. 承上，對聯中所描述的人物是：

- (A)蘇子由 (B)蘇明允 (C)蘇子瞻 (D)蘇味道



25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

手寫重要嗎？根據許多教育工作者的說法，它不太重要。美國大多數州的學生被要求清晰地寫字，不過這一要求僅限於幼稚園和小學一年級。在這之後，教學重點就迅速轉移到對鍵盤的熟練運用上。然而，心理學家和神經科學家表示，此時就宣布手寫已經過時未免太早了。新證據表明，手寫和更廣泛的教育發展之間存在深深的聯繫。在一項研究中，華盛頓大學心理學家維吉尼亞·貝爾寧格對二年級到五年級的學生進行了手寫與鍵盤打字習慣的追蹤。研究表明，手寫印刷體、書寫體和鍵盤打字都涉及不同且相互區別的用腦模式。當孩子們以手寫的方式寫作文時，不僅會比他們用鍵盤打字更快的速度持續寫出更多的文字，而且還能表達出更多想法。年齡最大的實驗對象的大腦成像圖顯示，手寫和激發想法之間的關係甚至更為深遠。當研究人員要求這些兒童構思作文時，寫字更好的孩子的大腦中，與工作記憶相關的腦區顯示出了比其他兒童更強的神經活動——其閱讀和書寫區域的整體活動也有所增加。

(改寫自瑪利亞·克里克瓦〈當我們不再用手書寫〉)

25. 下列選項最能說明本段文字主旨的是：

- (A)兒童手寫與打字的活動涉及不同的用腦模式
- (B)手寫練習有助於腦中書寫與閱讀區域的發展
- (C)兒童以手寫方式寫作文時，比用鍵盤表達出更多想法
- (D)手寫技能的培養在兒童階段的教育中具有重要意義，不宜輕忽

26. 下列四種情形，可用來支持文中畫線部分說法的是：

- (A)擅長手寫的兒童的打字能力通常也較其他兒童來得更好
- (B)高年級學童較低年級學童具備更好的手寫技巧，但打字能力無顯著差別
- (C)在一定時間內，高年級學童中擅長手寫者較不擅手寫者表達出更多想法
- (D)因腦傷導致書寫能力受損的兒童，雖無法寫印刷體卻仍可正常寫書寫體

二、多選題（占 32 分）

說明：第27題至第34題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27. 下列「」中的注音，寫成國字後，何者兩兩相異

- (A)輕攏慢「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」花惹草
- (B)一曲紅「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」煙彈雨
- (C)主人西則酒「ㄉㄨˊ」也／鮑魚之「ㄉㄨˊ」
- (D)以「ㄉㄨˊ」首切心肝，共食之／如喪考「ㄉㄨˊ」
- (E)聞追討之聲，意亦非「ㄉㄨˊ」／欲流之遠者，必「ㄉㄨˊ」其泉源

28. 古詩文中每每藉景抒情，描寫周遭景致以側面烘托、寄寓情感，帶給讀者更多的回味空間。以下出自〈琵琶行〉的詩句，具此作用的選項是：

- (A)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月
- (B)去來江口守空船，遶船月明江水寒
- (C)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白
- (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干
- (E)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生

29. 下列有關詩人寫作主張及風格的敘述，正確的選項是：

- (A)李白思想受佛家影響，豪放不羈，人稱「詩仙」
- (B)崔顥早期詩風輕豔，後期多戎旅之作，氣勢雄渾，風骨凜然
- (C)白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，著有《白氏長慶集》
- (D)李商隱字義山，造語精工，繁於用典，詩與杜甫齊名，世稱「李杜」，為晚唐唯美詩風代表

(E)杜甫曾言「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」，世稱「詩聖」，詩風沉鬱頓挫

30. 流露出與「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」相同情感的選項是：

- (A)行到水窮處，坐看雲起時
- (B)盛年不重來，一日難再晨
- (C)人世幾回傷往事？山形依舊枕寒流
- (D)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
- (E)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古秋

31. 關於小說的發展和演變，正確的選項是：

- (A)小說發展源頭可以上溯到古代神話及傳說
- (B)魏晉之筆記小說已有完整故事結構，尤以志人小說特為盛行
- (C)唐傳奇的題材皆取材自市井小民，為文言小說作品，甚能反映唐人生活的具體面貌
- (D)「傳奇」除指稱唐短篇小說之外，宋、金諸宮調，元雜劇和明代南曲戲文均可稱為傳奇
- (E)《四庫全書》將唐傳奇收入子部「小說家類」

32. 下列關於李商隱〈無題〉詩，敘述正確的選項是：

- (A)首聯以風衰花殘象徵離別的黯然與青春的消逝
- (B)頷聯以春蠶、蠟炬為喻，表現堅貞無悔之情愛
- (C)頸聯寫自己對年華老去卻無力挽回的悲傷
- (D)末聯強抑心中苦楚而寬慰對方，更見情深
- (E)全詩以「別」字為主眼，表現難分難捨的情意

33. 下列各組詞句，其修辭手法相同的選項是：

- (A)以「布衣」來謁／從夫而貴，榮極「軒裳」
- (B)一妓獨「目」靖／不衫不履，「裼」裘而來
- (C)吾見之，「十八九」定矣／或當龍戰「三二十」載
- (D)天下之「權重望崇」者莫我若也／無復知所負荷、有「扶危持顛」之心
- (E)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹／弟子不必不如師，師不必賢於弟子

34. 關於樂府、古體詩、近體詩的比較，正確的選項是：

- (A)樂府、古體詩產生於西漢，近體詩盛於唐
- (B)樂府多來自民間，古體詩、近體詩多文人創作
- (C)樂府可被管絃歌唱，古體詩、近體詩徒誦不歌
- (D)樂府、古體詩多長短句，近體詩為五言、七言
- (E)樂府可換韻，古體詩、近體詩則須一韻到底

尚有非選擇題在答案卷上

第貳部分：非選擇題（占 16 分）

說明：本部分共一大題，答案必須寫在「答案卷」上。作答務必使用黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、問答式默書（占 16 分，一句 2 分，錯、別、漏、多等均扣 1 分）

（一）崔顥〈黃鶴樓〉中，以頸聯書寫登樓所見景致：

--	--

（二）杜甫〈石壕吏〉中，哪一句可看出事件結局——老婦已連夜被帶走：

--	--

（三）李義山〈無題相見時難別亦難〉中，哪兩句是懸想伊人孤寂，思我情深：

--	--

（四）白居易〈琵琶行〉中，哪兩句以冰下泉水的流動形容絃音低沉、停滯：

--	--

（五）承上，哪一句藉由水的動態濺射形容高昂激越的絃聲：

--	--

桃園市立平鎮高級中學 105學年第1學期 第03次段考二年級普通科國文[20170117210031000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					524					高分組					141					低分組					141					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	C	49	105	257	113	0	0	7	20	98	16	0	0	22	38	41	40	0	0	49.05%	0.493	0.404												
2	單選題	2	B	148	332	35	9	0	0	36	97	7	1	0	0	49	78	13	1	0	0	63.36%	0.621	0.135												
3	單選題	2	B	52	302	144	26	0	0	8	99	33	1	0	0	17	58	52	14	0	0	57.63%	0.557	0.291												
4	送分題	2	.	388	93	27	16	0	0	117	19	4	1	0	0	96	27	12	6	0	0	100.00%	1.000	0.000												
5	單選題	2	D	11	8	64	441	0	0	2	0	8	131	0	0	4	4	28	105	0	0	84.16%	0.837	0.184												
6	單選題	2	A	401	2	50	71	0	0	116	0	11	14	0	0	97	0	16	28	0	0	76.53%	0.755	0.135												
7	單選題	2	C	24	5	491	4	0	0	1	1	139	0	0	0	17	4	118	2	0	0	93.70%	0.911	0.149												
8	單選題	2	B	104	248	94	77	0	1	30	92	9	10	0	0	30	48	38	25	0	0	47.33%	0.496	0.312												
9	單選題	2	D	51	180	84	209	0	0	14	35	20	72	0	0	15	66	20	40	0	0	39.89%	0.397	0.227												
10	單選題	2	D	94	21	121	288	0	0	15	2	30	94	0	0	31	8	30	72	0	0	54.96%	0.589	0.156												
11	單選題	2	B	39	203	241	41	0	0	6	49	74	12	0	0	14	55	61	11	0	0	38.74%	0.369	-0.043												
12	單選題	2	A	306	31	7	180	0	0	110	2	2	27	0	0	65	18	3	55	0	0	58.40%	0.621	0.319												
13	單選題	2	D	118	43	95	268	0	0	31	10	22	78	0	0	33	13	34	61	0	0	51.15%	0.493	0.121												
14	單選題	2	A	465	50	2	7	0	0	128	13	0	0	0	0	121	15	0	5	0	0	88.74%	0.883	0.050												
15	單選題	2	D	3	119	17	384	0	1	0	17	3	121	0	0	2	49	5	85	0	0	73.28%	0.730	0.255												
16	單選題	2	C	40	120	348	16	0	0	6	30	103	2	0	0	14	33	87	7	0	0	66.41%	0.674	0.113												
17	單選題	2	B	18	501	4	1	0	0	5	136	0	0	0	0	7	131	2	1	0	0	95.61%	0.947	0.035												
18	單選題	2	B	29	317	91	87	0	0	4	120	10	7	0	0	13	56	32	40	0	0	60.50%	0.624	0.454												
19	單選題	2	D	19	13	155	337	0	0	1	3	42	95	0	0	7	6	43	85	0	0	64.31%	0.638	0.071												
20	單選題	2	B	293	170	9	51	0	1	87	43	3	8	0	0	72	50	2	17	0	0	32.44%	0.330	-0.050												
21	單選題	2	C	76	44	392	12	0	0	7	4	127	3	0	0	29	15	91	6	0	0	74.81%	0.773	0.255												
22	單選題	2	D	24	55	28	417	0	0	4	8	5	124	0	0	9	17	11	104	0	0	79.58%	0.809	0.142												
23	單選題	2	D	29	23	109	363	0	0	7	6	16	112	0	0	12	5	42	82	0	0	69.27%	0.688	0.213												
24	單選題	2	C	100	6	410	7	0	1	21	1	118	1	0	0	35	3	99	3	0	1	78.24%	0.770	0.135												
25	單選題	2	D	21	130	74	299	0	0	1	33	22	85	0	0	9	46	20	66	0	0	57.06%	0.535	0.135												
26	單選題	2	D	11	67	272	175	0	0	3	15	63	60	0	0	5	22	72	42	0	0	33.40%	0.362	0.128												
27	多重選五	4	ABDE	273	391	226	409	351	0	80	109	59	118	119	0	61	92	65	103	81	0	13.74%	0.138	0.163												
28	多重選五	4	ABCE	388	458	477	93	292	0	118	137	134	13	103	0	94	117	125	36	65	0	29.20%	0.330	0.390												
29	多重選五	4	BCE	169	474	445	68	468	0	27	137	129	6	126	0	65	120	108	28	123	0	47.90%	0.482	0.355												
30	多重選五	4	CE	27	378	419	51	492	1	0	86	123	5	140	1	12	106	102	24	126	0	20.99%	0.248	0.184												
31	多重選五	4	ADE	304	137	275	363	366	0	93	23	67	113	101	0	78	47	82	79	96	0	14.69%	0.167	0.106												
32	多重選五	4	ABDE	408	427	209	265	464	1	103	118	44	85	129	0	112	108	66	55	115	1	17.56%	0.181	0.163												
33	多重選五	4	ABDE	391	348	201	253	433	1	106	115	37	84	128	0	104	72	77	61	106	0	9.92%	0.124	0.177												
34	多重選五	4	ABC	301	495	479	224	95	0	88	134	135	29	13	0	83	132	117	82	43	0	27.48%	0.319	0.312												
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																				

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

五標 (60.8, 56.4, 50.4, 43.2, 38.4) 平均 49.95 / 84