

桃園市立平鎮高中 105 學年度第二學期 第一次 期中考 高一國文試卷

適用班級：101-114 班級：_____座號：_____ 姓名：_____

註：1. 選擇題答案一律填寫在答案卡上，劃記不清扣五分。

2. 非選題一律寫在答案卷上，並一律以黑筆作答，否則酌扣五分。

一、單選題：30%（每題2分，答錯不倒扣）

() 01. 下列何者字形全相同？

- (A) 桀「ㄍㄨ」不馴 / 沙場「ㄍㄨ」戰 / 獨占「ㄍㄨ」頭。
- (B) 難「ㄌㄠ」不已 / 「ㄌㄠ」察地形 / 動員「ㄌㄠ」亂。
- (C) 千山萬「ㄈㄨ」 / 以鄰為「ㄈㄨ」 / 胸有丘「ㄈㄨ」。
- (D) 波「ㄌㄠ」不驚 / 意興「ㄌㄠ」珊 / 星輝斑「ㄌㄠ」。

() 02. 下列何者字音全相同？

- (A) 「倨」傲 / 蹲「踞」 / 衣「裾」。
- (B) 「檣」傾楫催 / 田莊稼「穡」 / 紅「薔」薇。
- (C) 煮石「迓」神仙 / 「訝」然洼然 / 驚「訝」。
- (D) 「裨」海 / 「埤」圳 / 「啤」酒花。

() 03. 請閱讀下列文字後回答問題：

知名民謠歌手Leejiang曾說：

歌手和作家一樣，應該只靠作品說話，創作好作品就是給自己最好的獎勵。得獎或者被吹捧成偶像之類，都只是偶爾的錦上添花的事情，作為一個歌手，更多時候必須忍耐長期的寂寞；有多少所謂的閃光，就有多少灰暗的時刻，任何時候都應該看清自己，不管成不成名，甚或根本乏人問津，都別覺得自己那麼渺小，也別覺得自己那麼偉大。（改寫自網路文字）以上這段文字的意涵最接近下列何者？

- (A) 不以規矩，不成方圓。 (B) 不以物喜，不以己悲。
- (C) 不在其位，不謀其政。 (D) 不鳴則已，一鳴驚人。

() 04. 下列諸賢的行止，何者與〈岳陽樓記〉所揭示的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」意涵最接近？

- (A) 伯夷—目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。
- (B) 伊尹—何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。……其自任以天下之重也。
- (C) 孔子—去齊，接淅而行。去魯，曰：『遲遲吾行也。』去父母國之道也。可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。
- (D) 顏回—當亂世，居於陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏子不改其樂。

() 05. 「一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢具興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？

吏（「吏」或作「史」）耶？仙耶？前不見古人，使我愴然涕下。」（清·何紹基）句中「兩字關情」的「兩字」指為何？ (A) 進、退 (B) 喜、悲 (C) 憂、樂 (D) 君、民。

() 06. <鬼頭刀>：「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」有何寓意？

- (A) 出海捕魚就如同下賭注，漁人的心情經常擺盪在希望與絕望之間。
- (B) 意味漁人與魚之間的鬥智鬥力，是一場人與生物間無盡的生存之爭。
- (C) 強調大海的深不可測，漁人出海前若無做足準備，往往會空手而歸。
- (D) 漁人的收入不穩，海上風險又高，辛苦認命之餘也不免對人生起疑惑。

- () 07. 李安電影《少年 PI 的奇幻漂流》中，飢餓不已的 PI 捕到一尾鬼頭刀後用小斧頭打昏，讓原本是素食者的少年因此傷心飢渴，這是人投射在生物身上的一份悲憫不忍之心。請問廖鴻基的〈鬼頭刀〉中，哪段文字也流露出相近的情思？
- (A) 海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。
- (B) 那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上 的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。
- (C) 如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」
- (D) 雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上。
- () 08. <岳陽樓記> 中景色的描寫層次靈活多變，下列何者的分析說明完全都正確？
- (A) 沙鷗翔集，錦鱗游泳：晴景/近景/靜態/視覺摹寫。
- (B) 日星隱耀，山岳潛形：雨景/遠景/動態/視覺摹寫。
- (C) 長煙一空，皓月千里：夜景/遠景/靜態/視覺摹寫。
- (D) 岸芷汀蘭，郁郁青青：日景/近景/靜態/嗅覺及味覺摹寫。
- () 09. <紀水沙連>：「所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也已。」藍鼎元此語主要意涵為何？
- (A) 建議開發水沙連地區觀光旅遊。
- (B) 期盼清廷以文德來馴化水沙連。
- (C) 建請清廷開放移民至水沙連墾殖。
- (D) 藍鼎元以治理水沙連有成而榮耀。
- () 10. 下列詩句所指涉對象，何者正確？
- (A) 投老歸耕白下田，青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李，無奈花飛怨杜鵑：杜甫
- (B) 朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨；文起八代，才育秀水，教功高於政功：王安石
- (C) 德配天地，泗水文章昭日月。道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：孟子
- (D) 秋聲賦曲妙如真，金石學為開闢臣。兼通文史稱居士，博覽群書習故人：歐陽修。
- () 11. 下列有關作家的敘述，何者正確？
- (A) 西夏人以「胸中自有數萬甲兵」讚譽范仲淹的治軍嚴謹。
- (B) 歐陽脩因支持范仲淹的熙寧變法，得罪守舊派人士，貶官至滁州。
- (C) 郁永河《裨海紀遊》是文學史上首部以日記體專記台灣海峽的作品。
- (D) 廖鴻基是海洋文學的代言人，他的小說《鯨生鯨世》充分表現出人與海洋的深層牽繫。
- () 12. 請指出以下對歐陽脩的介紹共有幾處錯誤？歐陽脩，(甲)字永叔，號醉吟先生，晚號六一居士。幼年喪父，母鄭氏以荻畫地，親自授讀。年少時，(乙) 歐陽脩為北宋詩文革新領袖，曾提拔曾鞏、三蘇父子等人，反對宋初浮豔晦澀的文風，(丙)力主明道致用，散文說理暢達，抒情委婉，為唐宋古文八大家之一。而歐陽脩的詩詞，(丁)清新婉約，語近情深。(戊)曾承皇帝敕命撰修《新五代史》。
- (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。
- () 13. 背包客 LIJIAN 從去年十一月開始到今年五月，展開一連串的大陸行，以下是他在部落格上的文字記錄。請你依各段描寫的景色、情境，並依出遊的先後為序，選出排列正確的選項
- 甲、那時陽澄湖暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。

- 乙、西安城樓外，桃紅李白，飄零似雪，也為我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了。
- 丙、天安門廣場光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了。稍遠一點的地方的景象，都給蒙在一層黃膽色的空氣的背後，他再也不敢望穿那一層帶有顏色的空氣看遠處。
- 丁、杭州白馬湖畔，梅影暗香，松濤如吼，寒月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常獨自撥劃著爐火，不肯就睡。

(A) 乙丙丁甲 (B) 乙丁丙甲 (C) 甲丙乙丁 (D) 甲丁乙丙。

() 14. 有關歐陽脩議論文名篇〈縱囚論〉，下列敘述何者正確？

- (A) 立論鮮明犀利，在翻案的基礎上，明白直接地對當朝表達強烈的譴責批評。
- (B) 文中以「寧以義死，不苟幸生，而視死如歸」乃「君子之所難」點出縱囚的不近人情。
- (C) 歐陽修肯定宋仁宗改良了唐太宗的作法而使縱囚更近乎人情。
- (D) 翻案文章著重「有破有立」，「縱而來歸，殺之無赦。而又縱之，而又來，則可知為恩德之致爾。」是全文最有力的「破」處。

() 15. 「翻案文章」常見於文學創作之中，旨在推翻前人對歷史上的史事或人物的既定評論，而建立自己看法的文章。請判斷下列何者不具「翻案」的意味？

- (A) 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？（王安石·讀孟嘗君傳）
- (B) 低徊顧影無顏色，尚得君王不自持。歸來卻怪丹青手，人眼平生幾曾有。意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。（王安石·明妃曲）
- (C) 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。（杜牧·題烏江亭）
- (D) 公之忠義滿朝廷，事業滿邊隅，功名滿天下，後必有史官書之者，予可略也，獨高其義，因以遺於世云。（錢公輔·義田記）

二、多選題：30%（每題3分，答錯倒扣1/5題分，扣完該小題3分為止）

() 16. 關於〈岳陽樓記〉的作法分析說明，下列何者正確？

- (A) 結構嚴謹，透過寫景以抒情，再轉議論舒志，頗具匠心。
- (B) 文句駢散結合，形成抑揚頓挫，變化多姿，是一篇文情並茂的韻文。
- (C) 本文敘事及寫景多用駢體為之，議論時則多用散體表現。
- (D) 「雨悲」與「晴喜」兩大段幾乎全用散體為之，使情意自然暢達。
- (E) 善用對比，強化感染力，如：「憂謔畏謔」和「心曠神怡」是情感上的悲喜對比。

() 17. 互文，也稱互文見義，是指在有意思相對或相關的文句裡，前後兩句詞語互相呼應，互相交錯，意義互相補充的一種修辭手法。請對照下列各組原文／翻譯，判斷何者符合「互文」修辭。

- (A) 紅榴白蓮，羅生池砌 / 台階長滿紅色榴花，池子裡滿布白蓮花。
- (B) 負者歌於塗，行者休於樹 / 那些背東西的人和路上行人，有的在路上唱起了歌，有的在樹下休息。
- (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 / 不懂得文章的斷句，知道要從師問學，有了道與業的疑惑，卻恥於相師。
- (D) 父兮生我 母兮鞠我 / 父母親含辛茹苦地生育我、養育我。
- (E) 將軍百戰死，壯士十年歸 / 將軍和壯士們在戰場上經歷了千百次的戰鬥，多年後最終有的戰死沙場，有的凱旋歸來。

() 18. 下列各組前後句有一共同的成語或文句，請將前句與後句相比，何組有轉負面之意？

- (A) 一絲不掛，竿木隨身 / 放闌老兵殊耐冷，一絲不掛下冰灘。
- (B) 雲光法師說法如雨，講得天花亂墜 / 囂囂塵俗，浮華人言，天花亂墜。
- (C) 華山百折千繞，峰回路轉 / 多年離奇懸案，而今峰回路轉。
- (D) 那日程希明當頭棒喝，未免觸動了天良 / 這聲音如晴天霹靂，當頭棒喝，叛徒們心驚膽顫。
- (E) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 / 美國攻打伊拉克，那是醉翁之意不在酒，想操控它的石油資源才是真。

- () 19. 下列各組「 」中的字詞，意義前後不同的選項是何者？
 (A) 山「行」六七里，漸聞水聲潺潺 / 余嘉其能「行」古道，作〈師說〉以貽之。
 (B) 造化「鍾」奇構 / 寶島山川「鍾」靈毓秀。
 (C) 樹林陰「翳」 / 浮雲「翳」白日。
 (D) 皆「履」而涉 / 遂使「履」行難。
 (E) 「臨」於泉上者，醉翁亭也 / 及施恩德以「臨」之。
- () 20. 下列句中各「」內的「樂」字，何者依序為動詞、名詞？
 (A) 不知太守之「樂」其「樂」。
 (B) 後天下之「樂」而「樂」。
 (C) 「樂」山「樂」水，見仁見智。
 (D) 「樂」民之「樂」者，民亦樂其樂。
 (E) 「樂」節禮「樂」，樂道人之善。
- () 21. 關於〈鬼頭刀〉文義的敘述，何者正確？
 (A) 「兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡」三個「一起」接連而下，強調鬼頭刀行動的閃快。
 (B) 「海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀」，句中「鬆垮的臂膀」在強調作者因疲憊不堪而心生放棄追捕鬼頭刀的念頭。
 (C) 文中的「海湧伯」，所代表的角色是一位智慧的世故者、經驗的傳承者、指導者。
 (D) 「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」意味人與人間存在著鬥爭的殘酷無情。
 (E) 海湧伯對作者說：「眼睛閉起來吧！如果當作是一場戰爭，就該忘掉眼淚……」，說明海湧伯洞悉作者的恐懼與不適海上生活，提醒作者應勇於放手一搏。
- () 22. 下列關於郁永河《裨海紀遊—北投硫穴記》的敘述，何者完全正確？
 (A) 作者根據「九州說」，以臺灣是中國境外的九州之一，又因裨海環之，故作《裨海紀遊》。
 (B) 〈裨海紀遊選〉文末附二律詩，其作用與〈桃花源詩〉置於〈桃花源記〉前作用相同，一為文之後跋，一為詩之前序。
 (C) 文中「聞怒雷震盪地底，而驚濤與沸鼎聲聞之」是形容「倒峽崩崖」的瀑布水聲。
 (D) 郁永河探訪的路線是先乘坐莽葛而至內北社，始捨舟徒步登山探查。
 (E) 文中以短里程作為分段，各段景物描述依序為：茅原→深林→溪流→小巔→硫穴。
- () 23. 〈醉翁亭記〉以「樂」字貫串全文，請選出下列對於「樂」之意涵之說明正確者？
 (A) 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者」寫出滁州人生活的安樂閒適。
 (B) 「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者」寫出太守極簡而又清苦的飲食哲學。
 (C) 「非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠嘩者」，寫出太守的親民，並與民同歡共樂的熱烈盡興。
 (D) 「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」刻畫出太守老當益壯，太守之醉亦流露出逍遙不羈的道家思想。
 (E) 「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」以禽鳥之樂、人之樂，烘托太守以民樂為樂的仁者情懷。
- () 24. 年屆花甲的老K老師講授〈醉翁亭記〉中的「偃偻」一詞，現身說法，利用自己的滿頭蒼蒼白髮作延伸說明，則他可能再補充哪些具有相近意思的成語？(A) 龐眉皓髮 (B) 鳳毛麟角 (C) 巾幗鬚眉 (D) 鶴髮雞皮 (E) 擢髮難數。
- () 25. 請閱讀下列文字後回答問題
 初，公之未貴顯也，嘗有志於是矣，而力未逮者三十年。既而為西帥，及參大政，於是始有祿賜之

人，而終其志。公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以爲斂，子無以爲喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。

昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「是隱君之賜也。」晏子曰：「自臣之貴，父之族，無不乘車者；母之族，無不足於衣食者；妻之族，無凍餒者；齊國之士，待臣而舉火者，三百餘人。以此而爲隱君之賜乎？彰君之賜乎？」於是齊侯以晏子之觴而觴桓子。予嘗愛晏子好仁，齊侯知賢，而桓子服義也。又愛晏子之仁有等級，而言有次第也；先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢。孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」晏子爲近之。今觀文正之義田，賢於平仲，其規模遠舉又疑過之。（錢公輔·義田記）

(A) 作者以范文正公生前自奉簡約而死後其子孫能克紹箕裘，來彰顯范公義行。

(B) 作者以當年晏子制度之不足來反襯范文正公義田制度之優異。

(C) 桓子曰：「是隱君之賜也。」意在譏諷晏子不知節制用度。

(D) 齊侯以晏子之觴而觴桓子，有對桓子不從君命的警惕之意。

(E) 作者認為晏子的義行符合「愛有差等」的仁愛本質。

注意：【以下非選擇題一律寫在專用作答卷上，否則一律不計分】

三、形音義測驗 10%

字形	字音	字義
1.兩葉始「ㄅ一ㄝˋ」	1.巡「弋」	1.岳陽樓之「大觀」
2.聰「ㄊ一ㄩˊ」	2.「透」迤	2.「屬」予作文以記之
3.深「ㄇㄨˋ」海洋	3.藍「靛」色	3.煮石「迓」神仙
		4.「薄」暮冥冥

四、問答式默書 12%（每句1分，凡有「多、錯、漏、別」字者，一字扣一分，扣完該格分數為止，請務必依題號填入正確位置內，否則不給分）

（一）歐陽脩於〈醉翁亭記〉中如何描寫山間之四時景色。請以原文作答：

【①】，【②】，【③】，【④】。

（二）范仲淹於〈岳陽樓記〉末段抒發議論，標舉出古仁人的三項特質，並有以此自我期許之深意。請依據下列引導文字之說明，並配合句數，用原文寫出此三項特質為何？

1.不因環境及個人因素影響而影響（喜悲）的超然胸襟（原文兩句）：【⑤】，【⑥】。

2.不論在朝或在野，時時刻刻都憂國憂民（悲天憫人、忠君愛民）的仁者情懷（原文四句）：

【⑦】，【⑧】，【⑨】，【⑩】。是進亦憂，退亦憂。

3.懷抱先憂後樂的犧牲奉獻、大我無私精神（原文兩句）：【⑪】，【⑫】。

五、翻譯 8%（每句兩分）

（一）浮光躍金，靜影沉璧。

（二）落粉銷危石，流黃漬篆斑。

六、問答題 10%

（一）「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」文中之「二者」指的是什麼？2%

（二）請閱讀下列文字後回答問題：

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺；而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

1.請說明歐陽脩除了摹寫法之外，用了何種特別的寫作（或修辭）手法來寫景？2%

2.請說明上述該手法有何特色？3%

3.請說明本段「虛字」的使用情形及其效果。3%（1-3,合計至少約100字）

桃園市立平鎮高級中學 105學年第2學期 不設次別段考一年級不限組別國文[20170329100001000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			558			高分組			151			低分組			151			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	21	63	465	9	0	0	6	10	133	2	0	0	7	34	108	2	0	0	83.33%	0.798	0.166
2	單選題	2	D	83	85	92	298	0	0	16	18	21	96	0	0	28	29	29	65	0	0	53.41%	0.533	0.205
3	單選題	2	B	7	537	5	9	0	0	2	147	1	1	0	0	2	141	2	6	0	0	96.24%	0.954	0.040
4	單選題	2	B	36	439	23	60	0	0	5	139	1	6	0	0	18	89	12	32	0	0	78.67%	0.755	0.331
5	單選題	2	C	21	223	270	44	0	0	3	51	91	6	0	0	5	71	55	20	0	0	48.39%	0.483	0.238
6	單選題	2	B,A	352	112	62	31	0	1	103	38	6	4	0	0	93	15	29	13	0	1	83.15%	0.825	0.219
7	單選題	2	B	28	479	2	49	0	0	11	135	0	5	0	0	10	120	1	20	0	0	85.84%	0.844	0.099
8	單選題	2	C	7	34	485	32	0	0	1	12	133	5	0	0	4	11	122	14	0	0	86.92%	0.844	0.073
9	單選題	2	B	152	366	16	24	0	0	25	120	3	3	0	0	59	74	8	10	0	0	65.59%	0.642	0.305
10	單選題	2	D	47	16	10	485	0	0	8	2	2	139	0	0	18	10	5	118	0	0	86.92%	0.851	0.139
11	單選題	2	A	156	65	64	273	0	0	70	10	11	60	0	0	11	28	20	92	0	0	27.96%	0.268	0.391
12	單選題	2	B,C	160	276	105	17	0	0	22	84	41	4	0	0	55	65	25	6	0	0	68.28%	0.712	0.232
13	單選題	2	D	61	63	47	387	0	0	10	7	5	129	0	0	22	32	25	72	0	0	69.35%	0.666	0.377
14	單選題	2	B	178	161	23	194	0	2	38	71	3	39	0	0	54	16	16	65	0	0	28.85%	0.288	0.364
15	單選題	2	D	19	36	244	258	0	1	1	6	37	107	0	0	7	16	87	41	0	0	46.24%	0.490	0.437
16	多重選五	3	AE	418	395	340	199	470	0	126	94	94	31	135	0	93	113	97	73	117	0	3.58%	0.046	0.079
17	多重選五	3	BDE	158	497	135	503	512	0	22	145	16	143	149	0	71	117	62	123	125	0	55.20%	0.526	0.470
18	多重選五	3	BE	128	463	50	184	514	0	28	125	10	50	144	0	41	123	19	57	128	0	44.09%	0.434	0.166
19	多重選五	3	ADE	387	224	183	291	404	1	123	32	38	94	123	0	86	82	53	71	97	0	17.92%	0.202	0.298
20	多重選五	3	ADE	454	109	22	450	399	1	138	22	7	126	112	0	106	51	10	114	101	0	38.89%	0.371	0.291
21	多重選五	3	CD	82	124	525	510	212	1	19	11	146	142	41	1	34	54	140	130	81	0	43.19%	0.407	0.377
22	多重選五	3	DE	258	281	136	464	463	2	55	71	17	135	135	0	90	76	55	112	122	1	14.34%	0.169	0.219
23	多重選五	3	ACE	505	47	486	88	529	0	145	10	131	13	149	0	126	26	123	40	133	0	62.37%	0.583	0.265
24	多重選五	3	AD	456	81	22	517	201	0	135	18	4	143	38	0	108	35	10	131	81	0	48.92%	0.437	0.344
25	多重選五	3	AE	447	296	90	120	449	0	132	73	10	15	129	0	102	91	52	63	99	0	29.03%	0.268	0.285

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

五標 (46.2, 42.4, 38.4, 33.4, 29.4) 平均 37.88/60