

桃園市立平鎮高中 105 學年度下 高二 國文 第一次段考 試題卷

適用班級：201-214 班

考試範圍：翰林版國文(四) 第 1~5 課，補充文選：詩經選、國殤

試卷張數：共三張六頁

注意事項：答案卡上年級、班級、座號、科目代碼劃記不清以致無法讀卡者，扣總分五分。

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 1.5 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

01. 下列各組「」內的字音，前後相同的選項是：

- (A) 語音哽「咽」／氣得乾「噎」 (B) 「舖」糟飲醺／周公吐「哺」
(C) 「佝」偻而行／生我「劬」勞 (D) 「圉」於成見／寬「宥」大度。

02. 下列各組「」注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

- (A) 大勢所「く」／「く」之若驚
(B) 神情落「ㄣ」／「ㄣ」然回首
(C) 「ㄨ」其泥而揚其波／「ㄨ」ㄨ流出
(D) 令人「ㄆ」舌／「ㄆ」ㄆ稱奇。

03. 下列選項的成語意思，完全相同的選項是：

- (A) 半付祝融／回祿之災／付之丙丁 (B) 郭公夏五／巷議街譚／魯魚亥豕
(C) 井中觀星／管窺蠡測／不辨黍麥 (D) 喋血而行／追亡逐北／望風披靡

04. 屈原〈漁父〉一文中有關漁父的言論、態度，說明正確的選項是：

- (A) 「子非三閭大夫與？何故至於斯」：他對屈原的下場感到憤恨不平
(B) 「聖人不凝滯於物，而能與世推移」：凸顯他身為儒家的聖人觀
(C) 「何故深思高舉，自令放為」：他暗示屈原之所以被放逐是自己造成的
(D) 遂去，不復與言：表明他與屈原心相契，不需靠言語即可相知。

05. 〈國葬〉一文中，葉輝致贈的輓聯中用「遽吹五丈秋風」哀悼李浩然將軍，此典故所指之人和以下哪個選項相同：

- (A) 三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常
(B) 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳

- (C) 折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝；東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
(D) 勝負兵家事不期，包羞忍辱是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

06. 一部優秀的小說中，作者對人物或事物的命名多有其特殊的安排，下列敘述錯誤的選項是：

- (A) 〈國葬〉中，老副官一生對將軍忠心耿耿、謹守義理，故取名「秦義方」
(B) 〈孔乙己〉一文中，魯迅因特別心儀孔孟文化故將故事主人翁取名「孔乙己」
(C) 〈一桿稱仔〉中，主角「秦得參」諧音「真得慘」來凸顯他一生坎坷的命運
(D) 〈散戲〉是以發生在「玉山歌仔戲班」的一段故事為主，以台灣第一高峰玉山，來凸顯此劇團是全台最優秀的劇團。

07. 連橫〈臺灣通史序〉一文，提及原有臺史已舊，許多重要大事都有所闕漏，不及記載。下列有關舊志闕漏的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 僅隸有清一朝，荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之
(B) 有英人之役、有美船之役、有法軍之役，外交兵禍，相逼而來
(C) 草澤群雄，後先崛起，朱林以下，輒起兵戎，喋血山河，藉言恢復
(D) 建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作。

08. 〈漁父〉一文中，屈原說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」他的堅持與下列何項詩句精神相同：

- (A) 落紅不是無情物，化作春泥更護花
(B) 寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
(C) 歸去來兮！請息交以絕遊，世與我而相遺，復駕言兮焉求
(D) 滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉。

09. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：

- (A) 新詩類 徐志摩／再別康橋、余光中／白玉苦瓜
(B) 散文類 豐子愷／漸、陳列／玉山去來
(C) 小說類 魯迅／孔乙己、賴和／一桿稱仔
(D) 散文類 廖鴻基／鬼頭刀、琦君／髻。

10. 陳列於〈玉山去來〉一文中以細膩的文字，描摹出玉山山頂形貌萬千的山雲變化，使得山雲變得更加鮮活。請選出最適合填入□□內的選項：

「大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間極速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，□□衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的□□□□，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些□□的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡。」

- (A) 濺濺／噴射冲刷／飄逸 (B) 濺濺／暴濺吟吼／放肆
(C) 洶洶／暴濺吟吼／放肆 (D) 滾滾／噴射冲刷／飄逸

11. 連橫〈臺灣通史序〉：「欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。」關於這段文字，說明正確的選項是：

- (A) 「金匱石室」是指珍藏寶物的隱密府庫
(B) 「風雨」和「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」之「風雨」都是指狂風暴雨
(C) 「名山」是指有名的大山，可供覽觀
(D) 全句表現出作者於戰亂世道中，欲成就不朽的著作事業，困難重重。

12. 下列「」內的詞語，皆是生活中常用的祝頌語，用法合宜的是：

- (A) 「弄瓦徵祥」用於祝賀生女
(B) 「宜室宜家」用於祝賀新居落成
(C) 「瓜瓞餘緜」用於祝賀農產豐收
(D) 「椿萱並茂」用於祝賀子孫滿堂

13. 孟子曰：「有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」孔子曰：「小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣，自取之也。」夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。《太甲》曰：「天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」此之謂也。」關於上段文字之說明，正確的選項是：

- (A) 塵世中需要適度的妥協權宜，與世推移
(B) 世事雖無可改變，但我們如何應對都是自取的
(C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移
(D) 禍福相倚，勿以一時之變而喜悲。

14. 「我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們正視著，正視著我們的腳步。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記；他們一再重複地叮嚀，筆路藍縷，以啟山林。」

林。 婆婆無邊的太平洋，是我們自由的土地。溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園。我們這裡有勇敢的人民，筆路藍縷，以啟山林；我們這裡有無窮的生命，水牛，稻米，香蕉，玉蘭花。」
(陳秀喜原詩，李雙澤改編〈美麗島〉)

下列敘述最接近這首歌詞旨意的選項是：

- (A) 臺灣有「美麗島」之稱，又名「福爾摩沙」
(B) 臺灣是自由的土地，盛產稻米，香蕉，玉蘭花
(C) 臺灣人的祖先從唐山到臺灣開墾的過程相當艱辛
(D) 歌詠臺灣的土地與人民，提醒我們要珍惜先人奮鬥的成果

15. 〈玉山去來〉：「四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處喇喇滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。」關於這段文字敘述，正確的選項是：

- (A) 作者攀登玉山時一心只想成為史前地球的跋涉者
(B) 黑暗使人專注，作者又恐懼又期待地往不可知的遠處邁進
(C) 一路上大家有說有笑，好忘卻登爬路途的艱辛
(D) 由描述自我內心的感受而後呈現外在的環境與動作。

16-18 題為題組

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母！生我劬勞。蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母！生我勞瘁。

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。

無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。南山烈烈，飄風發發。民莫不穀。我獨何害？南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。(〈蓼莪〉)

16. 有關本詩敘述正確的選項是：

- (A) 這是一首孝子感謝父母養育卻哀嘆不得終養父母的詩
(B) 這是一首為人父母者感嘆一生育兒辛勤進而感謝自己親長之詩
(C) 這是一首孝子感謝父母辛勤照養並以自己能終養父母為幸的詩
(D) 這是一首諷刺為政者橫徵暴斂，使人民只能吃野菜度日的詩。

17. 文中畫底線的「維」、「怙」、「極」、「卒」四個詞，各與下列「」內相同的詞比較，意義相同的選項是：

- (A)洪「維」我祖先 (B)「怙」惡不悛
(C)北「極」瀟湘 (D)盈虛者如彼，而「卒」莫消長也

18. 關於本詩的「比興」寫作手法敘述，錯誤的選項是：

- (A)以「莪」、「蔚」比喻美材
(B)以「蒿」、「蔚」比喻自己只是庸材而已
(C)以「餅」比喻年老體衰的父母以「壘」比喻身強體健的子女
(D)以「南山」、「飄風」比喻父母的崇高偉大，無以復加。

19-20 題為題組

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐餘行，左騶殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉抱兮擊鳴鼓。
天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原塹。出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。
帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。
身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。((國殤))

19. 關於本文內容的敘述，正確的選項是：

- (A)「天時墜兮威靈怒」是指天候不佳，影響楚軍的表現
(B)「出不入兮往不反」是指戰士家中經濟入不敷出難以持家
(C)「首身離兮心不懲」是指戰士為國捐軀故不應加以懲罰
(D)「子魂魄兮為鬼雄」歌頌戰士的魂魄是鬼神中的豪傑。

20. 文中「凌余陣兮躐餘行，左騶殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉抱兮擊鳴鼓」的戰爭場面描述，與下列何者相近：

- (A)羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅
(B)鼓衰兮力竭，矢盡兮弦絕。白刃交兮寶刀折，兩軍蹙兮生死決
(C)銜枚夜度五千兵，密領軍符號令明。狹巷短兵相接處，殺人如草不聞聲
(D)軸轡千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩。

二、 閱讀題組（占 10 分）

說明：第 21 題至 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 1 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

21-22 為題組

如果大家都忽略正直的重要性，那麼整個社會將日益頹敗，我們終將被這樣的社會牽

拖入愈來愈黑的廢墟暗處。如果少數人忽略正直原則，或許他們在短時間內可以風光囂張，令人羨慕，但是不曉得哪一天，突然他們的不正直就被曝顯為社會焦點，瞬間從雲端跌入地獄。

這幾年，我們清楚看到這兩方面，集體與個人的「不正直危機」。尤其讓人觸目驚心的，是政治上的貪腐、扭曲的政商關係，造成曾經擁有最高權力的政界、商界人士，逆轉淪為過街老鼠，頓失其身分與地位。過程中，整個社會喧騰，充滿了「聲音與憤怒」，一併付出很高的代價。

正直當然重要，做一個正直的人當然重要，努力做一個正直的人當然重要，那是根本的社會責任，那也是根本自我保護的作為。如果不了解政治，對政治懵懵懂懂，看不透其中的「眉角」，做不出明確的自我選擇判斷，我很懷疑誰有辦法在這樣的環境中「自然」成為一個正直的人。

然而，很少人是以「做一個正直的人」為前提接近政治的。在台灣，談論政治的動機，通常是為了娛樂、解悶、發洩。因而談論政治的態度，經常是輕率、衝動的。隨便罵兩句，罵政治人物、罵新聞事件、罵跟你不同立場不同意見的人……。

罵，是我們和政治發生關係最常見的形式。

這樣的政治很多，到處都是，多到令人厭煩，但是對於政治的理解卻很少很少，尤其是：在權力與利益之前，什麼事可以做，什麼事不能做的原則思考、討論，很少很少。對於政治的關心談論，完全無助於我們去處理權力與利益，大部份的人也就沒有內在的價值與力量來處理，乃至對抗權力與利益。
(節錄自楊照自序〈為一個正直的人做準備〉)

21. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A) 多數人唾棄少數人的「正直」原則，視其為「虛偽的正直」
(B) 少數人的「不正直」行為，一直被社會善意的包容著
(C) 來自社會底層的「不正直」危機，往往更令人觸目驚心，群情譁然
(D) 一個「正直」的人，其所盡社會責任，包涵接近與了解政治

22. 依據文意，最適合說明作者想法的選項是：

- (A) 政治上令人厭煩的情況太多，對其謾罵是最好最直捷的方法
(B) 打口水戰談論政治關心政治，有助於我們提升政治理解
(C) 多思辨政治中的權力與利益，符合以正直為前提來理解政治
(D) 大多數人妥善處理政治上的權力與利益衝突，來提升正直感

23-25 為題組

汨羅不是忘川、火鳥要不斷還魂。當賈誼面對□□（甲）如同愛倫坡面對大鴉時，他從□□（甲）陰鬱的凝視中看見自己，當李白臨終悲歌「大鵬飛兮振八裔，中天摧兮力不濟！」他在大鵬的摧折中悲悼自己，當杜甫低吟「飄飄何所似，天地一□□（乙）」時，他在□□（乙）的飄泊中看見自己的一生，陶淵明看見自己的「栖栖失群鳥，日暮猶獨飛」。曹子建則要「拔劍揮網羅」，讓「黃雀得飛飛」，他在黃雀身上看見自己悲劇的身世。當王子安高唱「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，與落霞齊飛的正是他自己的靈魂！蘇東坡感嘆人生無常如雪泥鴻爪時，他在「縹緲孤影」中窺見自己的影子，而李義山的春心化作泣血的□□（丙），李長吉的秋懷化作「笑聲碧火巢中起」的夜鴉直到千載下執文學革命之先鞭的胡適、魯迅也都在烏鴉中發現自己天賦的使命。「寧鳴而死，不默而生」！這是范仲淹〈靈烏賦〉裡的兩句名言，他向上向下回應了先後兩千年來詩人文人共同的心聲！（節錄自高大鵬〈汨羅江與桃花源〉）

23.文中，甲、乙、丙的缺空處，應填入的選項依序是：

- (A) 鵬鳥／鴛鴦／黃鶯 (B) 鵬鳥／沙鷗／杜鵑
(C) 青鳥／沙鷗／黃鶯 (D) 青鳥／鴛鴦／杜鵑

24.根據這段文字，下列敘述正確的選項是：

- (A)「汨羅不是忘川、火鳥要不斷還魂」，喻詩人屈原難忘冤屈，陰魂不散
(B)羅列諸多詩人以「奇禽異鳥」為題，顯示詩魂彷彿血緣，自有傳承
(C)詩人們以鳥他喻，諷刺每個時代小人當道，如群鳥喧囂
(D)「寧鳴而死，不默而生」，暗示眾鳥不再飛翔，民族詩魂斷絕。

25.閱讀下文，判斷以下何者符合作者之觀點：

「人生短促，不容猥瑣。」，狄斯累利的這句名言，是我最喜歡引述的一句話。這句話曾幫助我排遣許多痛苦經驗。我們時常容許自己為了一些雞毛蒜皮的小事煩惱。也許我們曾經幫助過的某一個人忘恩負義——我們把她當作朋友的某一個女人講我們的壞話。我們對於這一類事情往往深感失望，以致無心工作，睡不著覺。但是這種情形豈不可笑？

我們活在世間，不過數十寒暑，究竟犧牲了多少無可補償的寶貴光陰，對一拂逆的事反覆思索。而那些事情，不出一年就會被自己和旁人忘得乾乾淨淨。不要如此，我們要把自己的生命用於有價值的行為和情緒，用於偉大的思想，真實的情感和永久的事業。因為人生短促，不容猥瑣。

（大地出版社，《英文散文集錦》）

- (A)思索小事，有助於我們更專注於人生大事
(B)人生短促，要獨善其身不必在乎人我關係

- (C)聚焦大事，使有限人生更具偉大永久價值
(D)人生短促，是非因時間久遠自有清明公斷。

26-28 為題組

屈原曰：「吾寧可憫憫款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤茅草以力耕乎？將遊大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以媮生乎？寧超然高舉以保真乎？將呴訥栗斯，喔咿儒兒以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎？突梯滑稽，如脂如韋以絮極乎？寧昂昂若千里之駒乎？將汜汜若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驎亢軻乎？將隨騏驎之跡乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？此孰吉孰凶？何去何從？世溷濁而不清；蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞？」

詹尹乃釋策而謝曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龜策誠不能知此事！」（屈原〈卜居〉）

26.關於本文所使用的修辭，下列說明正確的是：

- (A)文中以千里良駒、黃鵠等動物形象，來象徵正人君子；另以水中之鳧、鷺馬等，來象徵爭名逐利、平庸無能之人
(B)本文所用的設問修辭格都是提問法
(C)句中少採用虛字，以求協調音節，造成起伏詠歎的韻致
(D)以比興筆法歌頌天地萬物的奧妙。

27.下列文句皆為後人對前人文章的評論，下列選項應為後人評論屈原卜居之語的是：

- (A)清末民初林紓：「『寧』字是非決而自決之辭……逐句轉折，把握已定，是不心問而問。然一氣傾瀉而下，是古文之創格。」
(B)清 沈德潛：「從物聲說到人聲，從人聲說到文辭……而出以離奇恁恍，使讀者河漢其言，其實法律嚴謹，無逾此文者。」
(C)明 孫月峰：「其妙處乃在無一語非真境，而語卻無一字不琢鍊。總之，成一種沖泊趣味。」
(D)清 余誠：「字句屬對極工，詞旨轉折一氣，結構渾成，竟似無縫之衣。縱使出自從容雕琢，亦不得不嘆為神奇。」

28.詹尹釋策而謝，不願正面回答的原因是：

- (A)怕得罪楚王，不敢明言，是以敷衍推拖

- (B) 著草龜甲失去神通，無法占卜
(C) 屈原的問題太多太矛盾，難以回答
(D) 他認為答案在屈原心中，屈原應求助於自己，而非求助於占卜。

29-30 為題組

臺灣鑄造鐵器，前由地方官舉充，藩司給照，通臺凡二十有七家，謂之鑄戶。所鑄之器，多屬鍋、鼎、犁、鋤，禁造兵，慮藉寇也。同治十三年，欽差大臣沈葆楨奏請解禁，然鑄造小刀者，各地俱有，唯淡水之士林最佳。又臺灣產金，故婦女首飾多用金，一簪一珥，極其精巧。而臺南所製銀花，質輕而白，若牡丹、若薔薇、若荷、若菊，莫不美麗，故西洋士女購之，以為玩好，或以餽贈也。

注

：舉充：推舉充任。

(節錄連橫《臺灣通史》)

29. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 同治時，全臺只有二十七家有照鑄戶，其餘鑄戶皆無照
(B) 同治十三年以前，惟恐借助盜匪，所以禁止鑄戶造兵器
(C) 經由沈葆楨奏准，全臺各地才能鑄造小刀
(D) 士林小刀、臺南銀花，皆普受西洋士女喜好。

30. 《臺灣通史》略仿司馬遷《史記》，分別有紀四、志二十四、列傳八，共計八十八篇，表圖則附於諸志中。根據本文敘述，應出自下列何者？

- (A) 〈獨立紀〉 (B) 〈開闢紀〉 (C) 〈工藝志〉 (D) 〈農業志〉。

三、多重選擇題(占 30 分)

說明：第 31 題至 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 有關文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A) 《詩經》是中國最早的詩歌總集，可於《四庫全書》的集部查閱
(B) 《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦為紀傳體，後代正史都用紀傳體
(C) 《老子》又名《道德經》，以道為萬物的根源，主張自然無為、柔弱不爭
(D) 《孟子》為孟子的弟子與再傳弟子所編，是儒家重要典籍，最晚列入十三經
(E) 《台灣通史》起自隋代，終於割讓，以紀傳體為之，亦列入正史中。

32. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 我先王先民之「景」命／高山仰止，「景」行行止
(B) 鄭氏之事，「闕」而弗錄／若不「闕」秦，將焉取之
(C) 臺灣「固」無史也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人
(D) 「顧」自海通以來，西力東漸／「顧」修史固難，修臺之史更難
(E) 郢「書」燕說，猶存其名／郢人有遺燕相國書者，夜「書」，火不明，因為持燭者曰：舉燭。

33. 重要的文學名篇中，人物的笑多有其特別的含意，敘述正確的選項是：

- (A) 〈論語·先進〉篇中，「子路率爾而對曰：『千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。』」夫子哂之：因子路性急，孔子鄙夷地笑他。
(B) 屈原〈漁父〉最後，「漁父莞爾而笑，鼓枻而去」：漁父的笑是表達出對屈原的不屑與嘲諷。
(C) 〈紅樓夢〉中一段「劉姥姥高聲說：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」賈府上上下下都哈哈大笑起來：賈府上下都被這位可愛的鄉下老太太逗得開心。
(D) 〈孔乙己〉中，「我從此便整天的站在櫃檯里，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。」：單純的小夥計因為乏味的工作才以取笑孔乙己為樂趣。
(E) 〈散戲〉故事最後，「金發伯異常大笑起來並對秀潔說：『當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫你唱流行歌……』」：金發伯因為終於下了決定而開心的笑。

34. 下列有關韻文的說明，正確的選項是：

- (A) 《詩經》為西周至春秋時期北方文學的代表，十五〈國風〉、二〈雅〉、三〈頌〉原是當時各地民歌的匯集。
(B) 《楚辭》為戰國時期南方文學的代表，其特徵是「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」，如屈原的〈九歌〉就是一改編自楚地風俗的祭祀組曲。
(C) 漢代詩有樂府和古詩，二者原本都配樂而歌，後來與音樂的關係疏遠，變成單純創作、閱讀的作品。
(D) 賦介於詩與文之間，盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中歐陽脩的〈秋聲賦〉是散文賦的名篇。
(E) 近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美；唐代「李杜」齊名，

前有李白、杜甫，後有李後主、杜牧。

35.下列各組文句「」中的詞語，古時用法與現今口語慣用的詞意相同的選項是：

- (A)形容憔悴，「顏色」枯槁／佈告欄塗了新「顏色」
- (B)學問之無道他，求其「放心」而已／讓父母「放心」是為人子女的孝道
- (C)綱舉目張，百事俱作，「氣象」一新矣／郵局換了新的門面有種新的「氣象」
- (D)所謂「伊人」，在水一方／為「伊人」寫下動人的情詩
- (E)郭公夏五，疑信相參，「徵文」難／校刊主題「徵文」活動，相當有趣。

36.有關現代作家白先勇與張愛玲的比較，正確的選項是：

- (A)二人皆為名將之後，張愛玲的外曾祖父為清末名臣李鴻章，白先勇父親為一級上將白崇禧。
- (B)二人皆擅長描寫新舊交替時代人物的故事，張愛玲的短篇小說集《第一爐香》多寫上海租界與香港社會中的男女愛情追求；白先勇短篇小說集《臺北人》描述在臺北的達官貴人們看似奢華逍遙實則內心空虛的都會生活。
- (C)張愛玲對人性的刻畫與男女愛恨的衝突情緒，掌握精確而深刻，善以華麗的意象表現蒼涼的意境；白先勇多用象徵、摹寫及不同的敘事觀點，描寫新舊交替時代的人物故事和生活，極富歷史興衰和人事滄桑感。
- (D)張愛玲有散文集《張看》、《流言》；白先勇則有散文集《寂寞的十七歲》、《樹猶如此》。
- (E)二人皆熱愛古典文學《紅樓夢》，張愛玲寫有《紅樓夢魘》的評論集，白先勇則將其於台大教授「紅學」之課程寫成《細說紅樓夢》。

37.下列關於〈蒹葭〉一詩的敘述，正確的選項是：

- (A)開篇以蒹葭「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」的冬日，渲染出全篇淒清寂寥的氛圍。
- (B)「白露為霜」、「白露未晞」、「白露未已」表示隨時間的流動，但仍堅定不移。
- (C)以「在水一方」、「在水一湄」、「在水之涘」表現伊人行蹤飄忽，難以靠近。
- (D)「宛在水中央」增強了「伊人」可望不可企及的恍惚感，也暗示著現實難以實現。
- (E)全詩書寫不得接近愛慕之人的深情，內容充滿怨懟之情。

38.有關〈國葬〉一文的敘述，正確的選項是：

- (A)全文以第三人秦義方的視角來詳述李浩然將軍的一生。
- (B)從將軍手下致贈的輓聯中可知，一級上將李浩然一生志得意滿受到重用，為國盡忠到人生最後一刻，故可得國家尊榮的葬禮。
- (C)以時空交錯的筆法，表達人生無常、世事多變的慨歎。
- (D)本文於「立正」聲中作結，代表對一個時代的最高敬意。

(E)是《臺北人》小說的最後一篇，意味著一個憂患重重時代的光榮結束。

39.「意識流」(stream of consciousness)是現代文學重要的寫作技巧，透過內心獨白、自由聯想等方式將人物內心呈現出來。下列選項何者屬之：

- (A)他停在大門口的牌坊面前，仰起頭，睨起眼睛，張望了一下，「李故陸軍一級上將浩然靈堂」，牌坊上端掛著橫額一塊。
- (B)他心中恨恨地咕嚕著，這群吃屎不知香臭的小子們，哪裏懂得照顧他？只有他秦義方，只有他跟了幾十年，才摸清楚了他那一種拗脾氣。
- (C)秦義方也不按規矩，把柺杖擱在地上，掙扎著伏身便跪了下去，磕了幾個響頭，抖索索地撐著站起來，直喘氣，他扶著拐杖，兀自立在那裡。
- (D)他記得清清楚楚，北伐打龍潭孫傳芳那一仗，劉行奇的後頸受了砲傷，躺在南京療養院，長官還特地派他去照顧他。那時劉行奇的氣焰還了得？又年輕，又能幹，又得寵……
- (E)秦義方搖一搖頭，心中嘆道，他稱了一輩子的英雄，哪裏肯隨便便就這樣倒下去呢？怎麼說他也不應該拋開他的，「秦義方，台南天氣暖和，好養病。」他對他說。他倒嫌他老了？不中用了？得了哮喘病？

40.〈玉山去來〉一文運用了「轉化中的擬人」，賦予無生命的事物人格化，造成一種親切感，以下選項何者屬之：

- (A)南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙。
- (B)東北亞的第一高峰，三九五二的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然組隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。
- (C)在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線，便全都渲染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸清，滿含著柔情。
- (D)風雖不漸轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天的在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管絃齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入主題豐繁的開展部。
- (E)臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千。

桃園市立平鎮高中 105 學年度下 高二 國文 第一次段考 非選擇試題卷

適用班級：201-214 班 考試時間：50 分鐘 題型題數：非選擇題共二大題（占 30 分）

作答方式：非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答，

若使用其他顏色的筆扣總分五分。

一、填充式默書（占 12 分，每題 2 分，錯字漏字增字都扣 1 分）

漁父	1	世人皆濁，何不（ ）？
	2	眾人皆醉，何不（ ）？
	3	新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以（ ， ）者乎？
	4	寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以（ ， ）乎？
臺灣通史序	5	夫史者，（ ， ）也。
	6	是以郢書燕說，猶存其名；（ ， ）。

二、寫作題（占 18 分）

禪宗裡面常常有個小沙彌，一直問師父，「什麼是佛法大義？」就像我們現在一直在問，「什麼是幸福？」老和尚回他，「你今天吃飯了沒有？吃了，就去洗碗啊。」這是禪宗。其實是告訴你，把此時此刻該做的事情做好，就是幸福。點點滴滴的生活裡，最平凡的細節加起來，才是幸福……

幸福不是分數或排名的問題，而是怎麼回到「敬」這個字，讓我們尊重所有的物跟人。

人類數千年文明中，從沒有像現在這樣濫用物質。我看到上一代對物質都很珍惜。我們家六個小孩，衣服都是媽媽親手做的。衣服大哥穿過換我穿，再換弟弟穿，破了就做抹布。釦子都會剪下來，我媽媽就放在一個瓶子裡面，因為她認為什麼東西都不能丟掉。我覺得這裡面真的有幸福感。

現在，很多小孩子玩 touch（觸控）手機，幸福不是只有在 touch 機器。你要知道你最愛的人，跟他 touch 也很幸福。但現在人跟人之間很害怕 touch，不太敢用觸感。

我跟朋友說，這世界上有七十億人，能跟你 touch 的人很少很少，你一定要珍惜體溫的記憶。味覺也是。

我常跟人說，母親走了七年，但她氣味還在，別人很難理解。但我覺得，因為你曾經有過那麼深的身體記憶，你不會忘記。我覺得那就是幸福感……

生命裡忘不掉、捨不得，都是幸福的開始，不是一直要有新的東西，然後把舊的丟掉，這樣不會有記憶。幸福，就是從這些事情慢慢建立的。

（《天下雜誌》2012.07 蔣勳：忘不掉、捨不得，是幸福的開始）

文中蔣勳認為幸福是對日常人事物帶有敬意的一種珍惜，並認為「忘不掉、捨不得，是幸福的開始」。請以「幸福」為題，寫一篇文章，以「忘不掉、捨不得，是幸福的開始」為文章主旨，敘寫你對幸福的體會。（至少 500 字）

桃園市立平鎮高級中學 105學年第2學期 月考一二年級不限組別國文IV[20170329200010101034] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			554			高分組			150			低分組			150			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	1.5	D	36	34	46	438	0	0	5	7	11	127	0	0	19	13	16	102	0	0	79.06%	0.763	0.167
2	單選題	1.5	A	282	17	65	190	0	0	90	4	11	45	0	0	61	6	27	56	0	0	50.90%	0.503	0.193
3	單選題	1.5	A	384	44	110	16	0	0	116	10	20	4	0	0	79	21	41	9	0	0	69.31%	0.650	0.247
4	單選題	1.5	C	23	39	476	16	0	0	8	9	131	2	0	0	7	17	120	6	0	0	85.92%	0.837	0.073
5	單選題	1.5	B	65	418	37	34	0	0	11	122	11	6	0	0	26	102	8	14	0	0	75.45%	0.747	0.133
6	單選題	1.5	B	15	476	5	58	0	0	3	130	2	15	0	0	6	116	2	26	0	0	85.92%	0.820	0.093
7	送分題	1.5	.	109	91	85	269	0	0	32	22	28	68	0	0	31	28	22	69	0	0	100.00%	1.000	0.000
8	單選題	1.5	B	4	428	20	102	0	0	0	120	4	26	0	0	3	104	9	34	0	0	77.26%	0.747	0.107
9	單選題	1.5	D	27	239	99	189	0	0	5	63	22	60	0	0	8	73	26	43	0	0	34.12%	0.343	0.113
10	單選題	1.5	C	14	76	426	38	0	0	3	19	121	7	0	0	8	16	113	13	0	0	76.90%	0.780	0.053
11	單選題	1.5	D	119	15	20	399	0	1	21	4	3	121	0	1	34	5	10	101	0	0	72.02%	0.740	0.133
12	單選題	1.5	A	420	82	29	22	0	1	122	23	3	2	0	0	97	34	9	10	0	0	75.81%	0.730	0.167
13	單選題	1.5	B	30	472	45	7	0	0	3	136	10	1	0	0	17	115	14	4	0	0	85.20%	0.837	0.140
14	單選題	1.5	D	14	5	23	512	0	0	2	0	7	141	0	0	7	3	8	132	0	0	92.42%	0.910	0.060
15	單選題	1.5	B	2	416	3	133	0	0	1	120	0	29	0	0	0	102	3	45	0	0	75.09%	0.740	0.120
16	單選題	1.5	A	504	18	23	9	0	0	142	0	6	2	0	0	125	10	11	4	0	0	90.97%	0.890	0.113
17	單選題	1.5	B,C	98	110	248	98	0	0	17	28	87	18	0	0	28	32	46	44	0	0	64.62%	0.643	0.247
18	單選題	1.5	D,A	363	77	73	41	0	0	114	15	9	12	0	0	75	33	29	13	0	0	72.92%	0.713	0.253
19	單選題	1.5	D	25	8	21	500	0	0	9	2	6	133	0	0	7	3	11	129	0	0	90.25%	0.873	0.027
20	單選題	1.5	B	3	505	31	15	0	0	0	144	3	3	0	0	2	127	14	7	0	0	91.16%	0.903	0.113
21	單選題	1	D	42	28	53	431	0	0	8	5	13	124	0	0	13	7	19	111	0	0	77.80%	0.783	0.087
22	單選題	1	C	2	3	538	11	0	0	1	0	148	1	0	0	1	2	141	6	0	0	97.11%	0.963	0.047
23	單選題	1	B	10	460	67	17	0	0	4	124	18	4	0	0	3	115	24	8	0	0	83.03%	0.797	0.060
24	單選題	1	B	104	327	75	48	0	0	24	96	21	9	0	0	25	79	27	19	0	0	59.03%	0.583	0.113
25	單選題	1	C	3	13	516	22	0	0	0	6	141	3	0	0	2	6	128	14	0	0	93.14%	0.897	0.087
26	單選題	1	A	447	35	52	20	0	0	126	8	13	3	0	0	115	11	17	7	0	0	80.69%	0.803	0.073
27	單選題	1	A	416	18	55	65	0	0	132	1	7	10	0	0	83	10	26	31	0	0	75.09%	0.717	0.327
28	單選題	1	D	26	7	8	513	0	0	2	1	0	147	0	0	10	4	4	132	0	0	92.60%	0.930	0.100
29	單選題	1	B	38	321	174	20	0	1	14	86	45	5	0	0	9	77	55	8	0	1	57.94%	0.543	0.060
30	單選題	1	C	8	42	503	3	0	0	3	10	137	2	0	0	3	17	129	1	0	0	90.61%	0.883	0.047
31	多重選五	3	BCD,BC	136	309	493	260	295	0	16	96	138	68	54	0	63	72	125	65	103	0	23.10%	0.227	0.320
32	多重選五	3	ACD,AD	234	119	311	419	191	0	76	28	78	116	44	0	54	36	93	104	69	0	22.56%	0.223	0.153
33	多重選五	3	CD	150	91	515	428	98	0	36	23	144	122	12	0	45	29	133	109	37	0	43.68%	0.420	0.253
34	多重選五	3	BD	325	489	106	495	260	1	79	135	26	131	51	0	104	123	33	135	89	0	15.34%	0.147	0.133
35	多重選五	3	CD	2	67	533	533	101	0	0	10	144	145	25	0	2	32	142	141	32	0	69.49%	0.673	0.160
36	多重選五	3	ACE	505	271	530	390	274	0	134	57	144	112	57	0	133	86	142	103	83	0	6.50%	0.067	0.027
37	多重選五	3	BCD	193	520	354	534	63	0	29	145	107	143	15	0	69	136	80	142	21	0	39.71%	0.387	0.280
38	多重選五	3	CE	309	155	517	356	378	0	83	34	144	77	114	0	80	49	136	112	97	0	10.83%	0.120	0.107
39	多重選五	3	BDE	78	522	88	463	525	0	16	141	22	128	139	0	30	138	26	123	143	0	64.80%	0.653	0.093
40	多重選五	3	BC	137	482	349	196	168	0	34	136	102	46	44	0	46	122	75	65	49	0	24.37%	0.220	0.120

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤

五標 (57.1, 53.3, 48.6, 43.1, 39.2) 平均 47.86 / 70