

桃園縣立平鎮高級中學106學年度第一學期國文第一次期中

高一國文（適用班級101-114）

班 座 號： 姓 名：

題目共6頁，選擇題請在答案卡上作答，非選擇題請以黑色筆在第7頁答案卷上作答。答案卡未登記班級座號者，非選擇題以鉛筆或其他色筆作答者，扣總分5分。答案卷、答案卡請一起交回！

一、單一選擇題：（18題，每題2分，共36分）

1. 甲、修「葺」／「緝」捕乙、「脊」椎／貧「瘠」丙、子「歆」／「道」勁丁、欄「楮」／「適」逃戊、「垣」牆／子「桓」己、先「妣」／「牝」離庚、「郊」子／「刻」溪辛、「貽」之／甘「飴」壬、曹娥「碑」／奴「婢」癸、「愀」然／「睽」了一眼
以上「」內的字音，前後相同者共有幾組？

(A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組。

2. (甲)愛「憎」貪痴：ㄉㄨ (乙)「抵」嘴兒：ㄇㄟㄣˇ
(丙)一「絡」絡：ㄌㄨˊ (丁)「恆」恆地：ㄕㄟ
(戊)「嘖」起厚嘴唇：ㄕㄟ
以上「」內的字音正確的選項是：

(A)甲乙 (B)甲戊 (C)丙丁 (D)丙戊

3. 〈師說〉一文，韓愈使用三個對比批判士大夫恥於從師問學的不智，下列何者不屬之？

(A)古之聖人從師而問對比今之眾人恥學於師
(B)士大夫為子擇師對比自身恥於從師
(C)坐醫、樂師、百工之人不恥相師對比士大夫之族恥於相師
(D)孔子師鄭子、苴弘等人對比鄭子之徒，其賢不及孔子。

4. 〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。小學而大遺，吾未見其明也。」以下敘述正確的選項是：

(A)這段文字在句法上使用了互文修辭法
(B)句中「小」、「大」二者是指童子、士大夫
(C)或師焉，或不焉，「師」和「不」都是動詞
(D)是說句讀不曉得、道與業的疑惑不能解，童子都會請教老師，士大夫卻不會。

5. (甲)公□□曰：「白雪紛紛何所似？」(乙)眠覺，開室，命酌酒，四望□□
(丙)以當南日，日影反照，室始□□(丁)借書滿架，偃仰嘯歌，□□兀坐
(甲)(乙)(丙)(丁)四段文字之□□中，依序應填入：

(A)怡然、皎然、豁然、浩然 (B)欣然、皎然、洞然、冥然
(C)怡然、豁然、洞然、冥然 (D)欣然、豁然、皎然、浩然。

6. 以下說明，何者正確

(A)〈師說〉：「君子不齒」，指唐朝有德君子，不願與士大夫並列在一起
(B)〈詠絮之才〉一文中「與兒女講論文義」，指謝太傅與他的子女們討論文章作法
(C)〈項脊軒志〉中「諸父異爨」，指歸家的父執輩們各起爐灶生火煮飯，分家了！
(D)〈項脊軒志〉中的老嫗是「先大母婢也」，也就是「先妣」——歸有光母親的婢女。

7. 有關歸有光及〈項脊軒志〉的敘述，何者正確？

(A)歸有光文章疏淡自然，深受明朝唐宋派大儒茅坤所推崇
(B)〈項脊軒志〉一文分為序文和正文，所懷念的人物以女性居多。
(C)〈項脊軒志〉一文中，「項脊生曰」一段，模仿《論語》的筆法打發一己的抱負
(D)〈項脊軒志〉藉「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」來寫作者睹物思人，思念亡妻之情。

8. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」意謂：

(A)在一個人人生之前，死之後，我都會尊奉他為老師
(B)無論年紀輩分，只要學有專長，我都尊奉為老師
(C)我尊奉我的前輩為師，我的後輩也尊奉我為師
(D)無論對方的年紀大小，我都願意尊奉他為老師。

9. 以下各「」中的成語、語句均出自《世說新語》，運用正確者：

(甲)方文山寫了許多首頗具中國風的歌詞，常有神來之筆，大家稱讚他有「詠絮之才」(乙)他常靈感忽至，大筆一揮，寫成「絕妙好辭」(丙)偶爾，他也「代人捉刀」，幫朋友寫一些電影劇本以賺取外快(丁)這次的演唱會，參與者個個「乘興而來，興盡而返」，殺風景極了！
(A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(丁)。

10. 下列有關劉義慶與《世說新語》一書的敘述，何者正確？

(A)《世說新語》成於臨川王劉義慶一人之手
(B)劉義慶南朝宋人，性格簡樸，愛好文學，所作題材單一，皆為志人小說
(C)全書分成三十六門，起自德行篇，終於仇隙篇，如〈絕妙好辭〉故事即編入捷悟篇
(D)是一本志人小說，文字刻畫以人物為本位，描寫細膩，已具今日小說作品之成熟結構。

11. 有些雙音節詞，其所組成的兩字不能拆開，須合為一詞才具其完整意義，稱為「聯綿詞」。以下文句「」中的詞語不屬於「聯綿詞」的是：（出自語練）

- (A) 「瞻顧」遺跡，如在昨日 (B) 舉棋不定，「徘徊」不前
(C) 四望皎然，因起「傍徨」 (D) 心神不定，「忐忑」不安

12. 〈王子猷夜訪戴安道〉：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起傍徨，詠左思《招隱詩》。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。」以下關於這段話的敘述，何者正確？

- (A) 此則事件發生在冬夜深山中，王子猷獨自一人在小屋中，因無法入睡而感到不安
(B) 「眠覺」、「開室」、「酌酒」、「傍徨」、「詠詩」、「乘小船」等一連串的动作，說明王子猷隨興而行的態度與行徑
(C) 王子猷半夜被大雪冷醒，雪地皎潔使人聯想隱士清高因而心緒傍徨不安，藉詠《招隱詩》，找回名士應有的風雅與氣度
(D) 王子猷因雪景而興發清高之懷，於是連夜乘小船，經過了一天一夜的時間才抵達，沒進門去卻決定返家

13. 關於〈傷仲永〉與〈師說〉兩課的敘述，下列何者正確？（出自補教）

- (A) 兩課的作者生處同期，共同推動「古文運動」以排斥駢文
(B) 〈師說〉說明從師同學的重要，〈傷仲永〉強調後天教育的重要
(C) 〈師說〉中李蟠的學習精神得到作者的認同，〈傷仲永〉中作者也認同仲永父親對待仲永的心態
(D) 〈師說〉中孔子「學無常師」的精神，與〈傷仲永〉中的仲永相似。

14. 傷仲永文中有許多省略之處，關於各文句省略的說明，下列何者正確（出自補教）

- (A) 〈仲永〉即書詩四句，並自為其名
(B) 〈邑人〉指物（仲永）作詩立就
(C) 日扳仲永環謁於邑人，（邑人）不使（仲永）學
(D) 〈他人〉令（仲永）作詩，（仲永）不能稱前時之聞。

15. 「愛其子，擇師而教之，於其身也則師焉，惑矣！」關於此段話的說明，何者正確？

- (A) 「愛其子，擇師而教之」的主詞為「巫醫、樂師、百工之人」
(B) 此句強調拜學於「名師」的重要性
(C) 作者對這樣的社會現象深感認同
(D) 此句可以看出一般人「小學而大遺」的無知

16-17為題組

自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，髻邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷，她臉上脂粉不施，顯得十分衰成，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧。

……老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她欣然一笑說：「我還要那麼時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真認真的呢？

——琦君〈髻〉

16. 文中詳細呈現姨娘髮髻的不同變化，其目的是要突顯何種涵意？

- (A) 繁華落盡，歸於平淡 (B) 色衰愛弛，人情淡薄
(C) 趨附時尚，隨俗變化 (D) 急流勇退，幡然悔悟。

17. 「母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向」本段文字所表達的主旨，與下列何者相同？

- (A) 同心而離居，憂傷以終老 (B) 人生忽如寄，壽無金石固
(C) 不惜歌者苦，但傷知音稀 (D) 人無千日好，花無百日紅。

18. 關於琦君〈髻〉一文，下列文句何者運用了「轉化」的修辭？

- (A) 父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著
(B) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢
(C) 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子
(D) 母親烏油油的柔髮卻像一匹鞭子似的垂在肩頭。

二、多重選擇題：（共14題，每題3分，共42分）

閱讀下列文章並回答問題（出自補教）

阮步兵喪母，裴令公往弔之。阮方醉，散髮坐床，箕踞不哭。裴至，下席於地，哭，弔嗟畢便去。或問裴：「凡弔，主人哭，客乃為禮。阮既不哭，君何為哭？」裴曰：「阮方外之人，故不崇禮制；我輩俗中人，故以儀軌自居。」時人嘆為兩得其中。

（世說新語〈步兵喪母〉）

19. 關於「步兵喪母」一文，解讀正確的選項是

- (A) 裴楷哭的原因是遵守禮法規範
- (B) 阮籍起脫世俗，所以不尊崇禮制
- (C) 當時人認為兩人都得到中肯的建議
- (D) 阮籍過度傷心，借酒洩愁，所以沒有哭
- (E) 依書名推斷，阮籍與裴楷應是唐宋間人

➤ 閱讀下列文章並回答問題

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱住桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊。」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簞子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶、做桂花釀，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺廬，一座小小山塢，全是桂花，花開時才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺廬賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺廬除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的剝開栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

(琦君桂花雨)

20. 閱讀上文文意，敘述正確的選項是：

- (A) 搖落的桂花在作者家可以運用製作成很多美食
- (B) 作者在保守傳統的家庭，父母非常迷信風水
- (C) 作者期待遠足，是因為可以飽食桂花栗子羹
- (D) 作者母親可以無任何抱怨，是因為桂花的薰陶
- (E) 搖桂花成了作者小時候快樂記憶的連結點

21. 下列文句，何者出現時間副詞？

- (A) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣
- (B) 「俄而」雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似』
- (C) 追諸父異爨，內外多置小門牆，「往往」而是
- (D) 吾兄，久不見若影，何「竟日」默默在此，大類女郎也
- (E) 後五年，吾妻來歸，「時」至軒中，從余問古事，或憑几讀書

22. 行文時，改變一個詞彙原來詞性的修辭法叫轉品。下列「」內的字詞，由名詞變動詞的轉品字有：

- (A) 今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣
- (B) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也
- (C) 余「肩」膊而居，久之，能以足音辨人
- (D) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？
- (E) 古之聖人，其「出」人也遠矣，猶且從師而問焉

23. 以下句子，何者具有比較意味者？

- (A) 位卑則足羞，官盛則近諛 (B) 鄧子之徒，其賢不及孔子
- (C) 我才不及卿，乃覺三十里 (D) 彼與彼年相若也，道相似也
- (E) 撒鹽空中差可擬，未若柳絮因風起

24. 〈師說〉一文中提及「聖人無常師」，其理由可以是：

- (A) 三人行，則必有我師焉
- (B) 聞道有先後，術業有專攻
- (C) 曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之
- (D) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
- (E) 無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也

25. 有關下列人物與其典故所表現出來的性情才能的配對，何者正確：

- (A) 謝道韞／文才高妙／詠絮之才 (B) 曹操／鋒芒畢露／床頭捉刀人
- (C) 王羲之／率性任誕／雪夜訪戴 (D) 楊修／才思敏捷／絕妙好辭
- (E) 謝安／自在高節／東山之志

26. 有政運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「」內詞語用法正確的選項是

- (A) 他的見解猶如「培井之蛙」，到社會上遇到行家，恐怕會貽笑大方
- (B) 現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見
- (C) 這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重
- (D) 榜單揭曉，他如願考上理想中的大學，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意
- (E) 於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」，車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂

27. 關於韓愈和歸有光的比較，以下敘述兩者皆正確的選項：

	韓 愈	歸 有 光
(A)	字退之，以其郡望，常自稱昌黎韓愈	字熙甫，人稱震川先生
(B)	因上〈諫迎佛骨表〉，貶為潮州刺史	博通經史，卻失意於科舉，會試八次不第
(C)	提倡古文運動，主張「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」	文章上承史記，取法韓歐，主張「文起八代之衰，道濟天下之溺」
(D)	為唐宋八大家之首	影響清代桐城派古文極深
(E)	散文雄渾深厚，詩則風格奇崛，有《韓文公集》傳世	散文擅於描寫生活瑣事，抒情動人，有《震川先生文集》

28. 下列各選項中，「」內的字義，前後意思不同者：

- (A) 某所，「而」母立於茲／吾兒，久不見「若」影
 (B) 「迨」諸父異爨，內外多置小門牆／「比」去，以手闔門
 (C) 其下聖人也亦遠矣，而恥學「於」師／李氏子蟠，不拘「於」時
 (D) 已斬三人，「顏色」如故／那荷花，精神、「顏色」無一不像
 (E) 其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之／每至大將軍，「固」不欲

29. 下列關於各篇章的寫作說明，何者正確？

- (A) 〈傷仲永〉文字簡練，採先議論後敘事、先抑後揚的筆法，說理透徹明白，敘事簡潔流暢。
 (B) 〈師說〉即「說師」，釋為「論述從師問學的道理」。此為動賓倒置的寫法。「師」是本文著重論述的主題，是為文眼，貫穿全文
 (C) 〈諷祭之文〉的主題是比較文采的高低，由「公大笑樂」此關鍵反應，可判斷出謝道韞的文采的確比較高
 (D) 〈簪〉一文中，以「翡翠耳環」用來貫穿全文，採第一人稱配角的敘事觀點，以對比的手法，刻劃母親與姨娘截然不同的性情。
 (E) 〈項脊軒志〉以自己的求學歷程為貫串全文的主線，文中引用「秦皇帝葬女懷清臺」與「諸葛孔明起龍中」的典故，用意在於嘆惋家道中落，無法與先賢爭鋒

30. 下列文句，何者是為了激發本意而問，其答案即在問題反面的問句？

- (A) 吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？
 (B) 是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
 (C) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埤井之蛙何異？
 (D) 彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？
 (E) 人世間，什麼是愛，什麼是很呢？母親已去世多年，重重老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！

31. 下列文句，何者具有推測的語氣？

- (A) 得不焚，殆有神護者
 (B) 人非生而知之者，孰能無惑
 (C) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
 (D) 你媽是卿下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？
 (E) 母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

32. 古人「名」與「字」的關係，主要有「同訓」與「對文」兩種。「名」與「字」意義相同的是「同訓」，「名」與「字」意義相反的是「對文」。下列古人的名與字，何者是屬於「同訓」關係？（出自語練）
 (A) 韓愈字退之 (B) 曾鞏字子固 (C) 蘇軾字子瞻
 (D) 蘇轍字子由 (E) 端木賜字子貢

三、是非題：(共4題，每題1分，共4分)
 說明：下列各題之敘述，正確者選「A」，錯誤者選「B」。

33. () 項脊軒志一文中寫「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」道出歸有光母親期盼歸有光能功成名就
 34. () 簪一文中，母親把姨娘送的耳環「收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩」，反映母親無法接納姨娘的心情
 35. () 「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」造成聖人無常師的結果
 36. () 先妣事略一文中所言「室靡棄物，家無閒人」，可見母親治家嚴苛

後面為答案卷，四、五大題請以黑色筆在答案卷上作答，考試時間結束後，答案卷必須連同答案卡一起交給監考老師！

答案卷請繳回

四、填空式默書：(每格2分，共10分)

1. 【①□□□□□□】，【②□□□□□□】，或師焉，【③□□□□□□】，吾未見其明也。

2 巫、醫、樂師、百工之人，【④□□□□□】。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，【⑤□□□□□】，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

①	②	③	④	⑤

五、寫作：8分（請以黑色筆書寫）

「余泣，姬亦泣。」歸有光在聽聞老嫗追憶母親的一段往事之後，哭了！現在，請假設自己就是歸有光，以獨白的方式（「娘，孩兒…」），並選擇〈項脊軒志〉的內容，做為向母親述說孺慕思念之情的寫作材料。文長不得少於150字。

[illegible][illegible]

桃園市立平鎮高級中學 106學年第1學期 第01次段考一年級不限組別國文[20171013100011000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			30			高分組			15			低分組			15			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	D	10	3	12	5	0	0	7	0	5	3	0	0	3	3	7	2	0	0	16.67%	0.167	0.067
2	單選題	2	C	4	10	12	4	0	0	3	2	8	2	0	0	1	8	4	2	0	0	40.00%	0.400	0.267
3	單選題	2	B	4	13	4	9	0	0	0	9	0	6	0	0	4	4	4	3	0	0	43.33%	0.433	0.333
4	單選題	2	D	4	2	1	23	0	0	1	1	0	13	0	0	3	1	1	10	0	0	76.67%	0.767	0.200
5	單選題	2	D	7	12	5	6	0	0	5	5	0	5	0	0	2	7	5	1	0	0	20.00%	0.200	0.267
6	單選題	2	A	15	7	5	3	0	0	10	1	3	1	0	0	5	6	2	2	0	0	50.00%	0.500	0.333
7	單選題	2	D	7	2	5	16	0	0	1	2	0	12	0	0	6	0	5	4	0	0	53.33%	0.533	0.533
8	單選題	2	C	5	1	12	12	0	0	2	0	9	4	0	0	3	1	3	8	0	0	40.00%	0.400	0.400
9	單選題	2	B	2	22	3	2	0	1	0	15	0	0	0	0	2	7	3	2	0	1	73.33%	0.733	0.533
10	單選題	2	D	10	12	1	6	0	1	3	8	0	4	0	0	7	4	1	2	0	1	20.00%	0.200	0.133
11	單選題	2	C	10	1	15	4	0	0	3	0	11	1	0	0	7	1	4	3	0	0	50.00%	0.500	0.467
12	單選題	2	B	4	14	11	1	0	0	1	7	6	1	0	0	3	7	5	0	0	0	46.67%	0.467	0.000
13	單選題	2	D	2	3	3	22	0	0	0	1	0	14	0	0	2	2	3	8	0	0	73.33%	0.733	0.400
14	單選題	2	D	10	1	7	11	0	1	6	1	1	6	0	1	4	0	6	5	0	0	36.67%	0.367	0.067
15	單選題	2	B	9	12	4	5	0	0	5	6	2	2	0	0	4	6	2	3	0	0	40.00%	0.400	0.000
16	單選題	2	A	8	5	8	9	0	0	5	1	5	4	0	0	3	4	3	5	0	0	26.67%	0.267	0.133
17	單選題	2	C	1	0	25	4	0	0	0	0	15	0	0	0	1	0	10	4	0	0	83.33%	0.833	0.333
18	單選題	2	B	4	15	9	2	0	0	0	13	1	1	0	0	4	2	8	1	0	0	50.00%	0.500	0.733
19	單選題	2	D	3	9	2	16	0	0	0	1	0	14	0	0	3	8	2	2	0	0	53.33%	0.533	0.800
20	單選題	2	C	7	4	15	4	0	0	2	1	12	0	0	0	5	3	3	4	0	0	50.00%	0.500	0.600
21	多重選五	3	AB	21	22	13	9	6	0	11	14	6	5	3	0	10	8	7	4	3	0	20.00%	0.200	0.267
22	多重選五	3	BCDE	2	21	24	15	10	0	0	14	13	10	7	0	2	7	11	5	3	0	10.00%	0.100	0.200
23	多重選五	3	BDE	6	20	10	21	14	0	1	14	3	12	9	0	5	6	7	9	5	0	30.00%	0.300	0.467
24	多重選五	3	ABCE	24	15	19	14	16	0	14	11	12	10	11	0	10	4	7	4	5	0	6.67%	0.067	0.133
25	多重選五	3	ABCD	15	21	10	19	8	0	11	12	6	12	4	0	4	9	4	7	4	0	10.00%	0.100	0.200
26	多重選五	3	CDE	12	12	14	13	21	0	5	6	9	8	15	0	7	6	5	5	6	0	16.67%	0.167	0.200
27	多重選五	3	BDE	11	8	5	18	15	0	3	5	1	12	11	0	8	3	4	6	4	0	6.67%	0.067	0.133
28	多重選五	3	ACDE	9	13	8	18	19	0	6	7	6	11	12	0	3	6	2	7	7	0	3.33%	0.033	0.067
29	多重選五	3	BCE	8	20	20	11	10	0	4	13	11	6	8	0	4	7	9	5	2	0	16.67%	0.167	0.200
30	多重選五	3	ACDE	14	10	18	19	12	0	10	4	10	13	8	0	4	6	8	6	4	0	16.67%	0.167	0.333

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤