

桃園市立平鎮高中 106 學年度上學期高三
國文第二次段考試題卷

適用班級：301-314 班
考試範圍：翰林版國文第五冊第 6、7、8、11 課
補充文選：史記選
注意事項：答案卡上年級、班級、座號、科目代碼畫記不清以致無法讀卡者，扣總分五分。

第壹部分：選擇題（占 80 分）

一、單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音正確的選項是：

- (A) 奉「卮」酒為壽：ㄗㄧ
(B) 一「幘」照片：ㄗㄨ
(C) 勿蹈前「愆」：ㄊ一
(D) 白駒過「隙」：ㄍㄨ

2. 下列為某生抄錄的 2017 藝文紀事，用字「錯誤」的選項是：

- (A) 故宮「大英博物館藏埃及木乃伊：探索古代生活」，過去十年來，大英博物館利用電腦斷層掃描技術(CT)，以非侵入性的方法研究館內木乃伊，透過電腦儀器不儘看見木乃伊不為人知的一面，更藉此推斷古埃及人飲食習慣、生活文化、宗教信仰、健康狀況甚至死亡年齡。
(B) 《花甲男孩》，臺灣新銳作家楊富閔首部小說，2017 年改編為電視劇，於臺視植劇場以「花甲男孩轉大人」為名播出，播出後引發熱烈迴響。
(C) 明華園作品《散戲》改編自作家洪醒夫得獎短篇小說，描述民國五、六〇年代，台灣歌仔戲面對接踵而來的影視產業衝擊，在表演者與經營者都措手不及的年代，台上台下共同交織了一齣既可悲又可笑的時代大戲。
(D) 日裔英國小說家石黑一雄獲頒諾貝爾文學獎，得獎原因是作品「展現強大情感，揭露了我們與世界聯繫虛幻感覺的深處」。

3. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A) 財物無所取，婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良
(B) 不可不蚤自來「謝」項王／老成凋「謝」，莫可諮詢
(C) 迷途知返，往哲是「與」／微斯人，吾誰「與」歸
(D) 「若」屬皆且為所虜／吾兒，久不見「若」影
4. 以下有關〈與陳伯之書〉說明，正確的選項是：
(A) 「昔因機變化，遭遇明主」乃指陳伯之背棄齊而投歸梁武帝之事。
(B) 「尋君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猜厭，以至於此」乃為陳伯之的叛齊開脫罪責，減輕其壓力，好為再次歸齊創造有利條件。
(C) 引用「朱鮒涉血於友于，張繡剗刃於愛子」事例以中言叛賊必敗。

(D) 以「慕容超、姚泓」為例，說明聖明君主治世亟盼來歸。

5. 下表說明鴻門宴中楚、漢雙方陣營人物性格特質，錯誤的是：

楚	性格特質	漢	性格特質
項羽	(1) 遇事不決	主帥	劉備 (4) 忍辱負重
(2)	洞燭機先 (3)	謀臣	張良 沉着機智 遇事能謀

- (A) (1) 宜填入殘酷暴虐
(B) (2) 指范增
(C) (3) 宜填入深諳人情
(D) (4) 宜填入知人善任

6. 下列修辭，斜線（／）前後說明均正確的是：

- (A) 「項莊舞劍，意在沛公」：比喻另有居心／臣請入，「與之同命」象徵與項羽等人拚命
(B) 舉所佩玉「玦」以示之者三：比喻決斷、決絕／「將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」：比喻處境危險
(C) 范增數「目」項王：轉品，名詞作動詞／吾得「兄」事之：轉品，名詞作副詞
(D) 朱「輪」華「轂」比喻車軸／「松柏」不翫比喻墳墓
7. 以下〈鴻門宴〉文意分析，說明「錯誤」的選項是：
(A) 本文一開始以「坑秦卒」、兩次「大怒」，意在顯露項羽殘暴易怒的個性。
(B) 「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」坐次反映出尊卑……依次應是：東向、南向、北向、西向。
(C) 「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」樊噲此語意謂做事應著眼於大處，不可因小失大，更何況自己正處於被宰割的地位，怎可為了小節而不伺機脫身呢？
(D) 「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」「豎子」表面指項伯，暗中責備項羽不用其謀。
8. 下列文句中的「其」字，意義與其他選項不同的是
(A) 聊布往懷，君「其」詳之
(B) 人知不學而能者，「其」良能也
(C) 孝悌也者，「其」為仁之本與
(D) 人知之者，「其」謂與培井之蛙無異。
9. 以下〈勸和論〉文意分析，說明正確的選項是：
(A) 作者認為械鬥紛爭的根源是人們心中起了「爭奪」心，劃分族群、地域，以致黨同伐異，時起械鬥。
(B) 文中「矧更同為一府，而亦有秦越之異」是指府籍情結。

(C)「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時」意謂就「窮則變」、「物極必反」的法則推論，械鬥雖然為禍之大，總有自制回轉之日，不必過於悲觀。

(D)從末段的内容看來，作者主張透過地方上的鄉學教育，才是避免械鬥的上上之策。

10. 〈戰士，乾杯！〉中透過杜熊家裡牆上照片，展開對他的家族四代男子的介紹，說明正確的選項是：

家人	身分	作戰對象	結論
曾祖父	<u>魯凱族</u> 戰士	(1)	當自己部族的戰士， 為 <u>魯凱族</u> 自身而戰。 短時間內，一家人受統治者操弄，成為不同身分的戰士，卻是為他人而戰，父子還可能分屬敵對的陣營，所以作者感到(4)。
祖父	<u>魯凱族</u> 戰士	(2)	
母親前夫	<u>日本兵</u>	(3)	
父親	國軍→ <u>共軍</u>	<u>共軍</u> →國軍	
大哥	國軍挂人	<u>共軍</u>	
二哥	國軍	未上戰場	

(A) (1)指法國人

(B) (2)指清廷

(C) (3)指美、英盟軍

(D) (4)宜填人「莫衷一是的無奈」

11. 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是

(A) 〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！』」項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性

(B) 〈劉姥姥〉：「劉姥姥使站起身來，高聲說道：『老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態

(C) 〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬民乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態

(D) 〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與請旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！』復奚言！」罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。

12. 目前習用的敬稱對方之詞「閣下」，來自古代「因卑達尊」的思維，亦即言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「 」內的詞，不屬於此一用法的選項是：

(A) 孟子去齊，充虞路問曰：「夫子」若有不豫色然

(B) 蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也

(C) 若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」

(D) 中軍臨川「殿下」，明德茂親，總茲戎重

13. 以下「史記選」內容，說明錯誤的選項是：

(A) 〈滑稽列傳（節錄）〉中，淳于髡在君權至上的時代，用近乎嬉戲的態度，達成嚴肅的目的。這也正是司馬遷將「滑稽」列入史籍的緣故，因為小人物也能對國家做出最可貴的貢獻。

(B) 〈孔子世家贊〉中，首段引詩經開端，稱頌孔子德行之崇高，學問之廣博，可作為眾人的楷模；次段指出孔子以布衣之身，傳世數百年，乃因「六經之傳，莫不以孔子之說為圭臬」，故譽為至聖

(C) 〈項羽本紀贊〉中，司馬遷認為項羽最大的缺失是「自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。」意謂其窮兵黷武，剛愎自用，自取敗亡，至死不悟

(D) 司馬遷以秦亡漢興之際，項羽曾一時號令天下，因此將之列入本紀。這反應司馬遷尊重史實，且以成敗論英雄的史觀

14. 下列「說服」名篇舉例，說明錯誤的是

(A) 〈燭之武退秦師〉透過對話刻劃出佚之狐善於識人、晉文公身段柔軟、鄭文公顧全大局，凸顯燭之武有勇有謀、能言善辯的形象，打破「弱國無外交」的歷史通則。

(B) 〈諫逐客書〉句式駢散並用，長短相間，詞藻華麗，節奏明快，論點精闢。最終秦王取消逐客之令，恢復李斯官職。

(C) 〈與陳伯之書〉作者丘遲深諳遊說之道，措辭誠懇，委曲盡致，人情入理。陳伯之得書，遂於天監五年擁兵八千歸降。

(D) 〈燭之武退秦師〉選自《左傳》，《昭明文選》收錄〈與陳伯之書〉，〈諫逐客書〉則題作〈上書秦始皇〉亦收入其中。

15-16為題組

閱讀下文，回答15-16題。

「天地有大美而不言」是莊子的句子，我很喜歡，常常引用，就移來做了書名。莊子談美，很少以藝術舉例，反而是從大自然、從一般生活中去發現美。

莊子講美學，最動人的一段是「庖丁解牛」。「庖丁」是肢解牛的屠夫，在一般人的印象中，屠宰的工作，殺豬解牛，血淋淋的，似乎一無美感可言。

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美

「桑林之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「咸池之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魄的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完「庖丁解牛」，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。

他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，遊刃有餘」。

「遊刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自莊子的這段故事。

「遊刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「遊刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「遊刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「遊刃有餘」正是美的最純粹經驗。

我們感覺不到美，做事就綁手綁腳。我們一旦感覺到美，做任何事，都可以遊刃有餘。（節錄自蔣勳《天地有大美》）

15. 下列文意說明，錯誤的選項是：

- (A)作者認為庖丁透過專注在工作中歷練出一種美，他是真正的藝術家
 - (B)作者主張「遊刃有餘」能夠釋放被束縛的自己，是美的最純粹經驗
 - (C)作者認為莊子以「庖丁解牛」談美學，主要在強調透過刻意的練習，可以成就美
 - (D)作者認為勤跑劇院、藝廊卻不懂得在生活中感受無處不在的美，易流於附庸風雅
16. 作者引述莊子「庖丁解牛」的用意是：

- (A)感慨眾人對美的視而不見
- (B)闡發悠遊自然的快意自適
- (C)表達對美的造詣的嚮往
- (D)說明具備美感態度，則處處皆美

17-18為題組

閱讀下文，回答17-18題。

我們可以暫時失卻一種或數種感覺——例如飄浮在和體溫一樣溫度的水中——但這樣只會加強其餘的知覺。除非先經過我們知覺的雷達網，否則沒有方法可以瞭解世界。我們可以藉顯微鏡、聽診器、機器人、衛星、聽覺輔助器、眼鏡等之助，延伸我們的知覺，但在我們知覺之外的，我們卻無從得知。我們的知覺界定了意識的邊界，同時

又因為我們生來是追尋未知領域的探險家和尋覓者，所以花費許多時間走過那被風吹掃的邊界：我們吃迷幻藥、上馬戲團、穿過叢林、聆聽吵嚷的音樂，我們購買異國風味的香水、花高價買新奇的烹調器皿，甚至願意冒生命的危險品嚐新口味。日本大廚推出河豚佳餚，除非細心烹煮，否則含有劇毒，而最有名的廚師卻在河豚肉中留下適量的毒素，使品嚐的老饕嘴唇刺痛，好讓他們知道他們是如何九死一生。當然也有人因吞入過多的毒素而越過生死界限，每年都有一些河豚老饕在飲食之間死亡。

我們如何取悅我們的感官，依文化而有不同（東非馬塞族〔Masai〕的婦女用糞便裝飾頭髮，她們看美國婦女以薄荷使口氣清香的行為，就如同我們看她們的行為一樣怪異），然而我們運用這些感官的方式是完全相同的。最使人訝異的不是我們的感官知覺越過多少文化，而是它們跨過多少時間。……

人類嬌小的遠祖露西的屍骨就埋在她幾百萬年前跌落的非洲奧都外峽谷裡。如果我們到那裡去，放眼望去，即可辨識出遠處她也認識的山。的確，這可能就是露西生前所見的最後一景。她世界中的許多特色已有了變遷：星座略偏，風景與天氣略有改變，但山岳的輪廓仍如當年矗立在那裡時一般，她當年一定像我們現在這樣看到山岳。讓我們再跳到一九四〇年代的里約熱內盧，到巴西作曲家費拉羅伯茲（Heitor Villa-Lobos）優雅的家，費拉羅伯茲的音樂既嚴謹又熱情，以歐洲傳統的整潔形式起始，然後變幻成亞馬遜雨林叫囂、喘息、不安、叮噹的聲響。費拉羅伯茲常在其客廳中的鋼琴上作曲——他會把窗戶打開，迎向圍繞著里約的山岳，選擇一個當天的景色，在樂譜上畫出山岳的輪廓，以此為其旋律。坦尚尼亞和巴西這兩位觀山者之間相距了兩百萬年，但他們的眼睛都能夠辨識山形的意義，其過程如出一轍。

感官知覺不只藉大大小小各種行為使人的生命有了意義，而且還把現實分裂成充滿生命力的碎片，將之重組為有意義的花樣。他們以偶然的事例代表大批的事物，他們談判、妥協，決定出合理的版本，再作小而細微的紀錄。生命遍佈在每一件事物之上，明亮燦爛、情感洋溢，而感官則把種種資料送到腦中，就如拼圖玩具的小碎片，當足夠的小碎片結合在一起，腦中就浮現「牛，我看到牛」的訊息。在還沒見到整隻牛之前，這個過程就已發生，以感官「描繪」一隻牛也許只要個輪廓，或半隻牛，或兩個眼睛、耳朵，和鼻子即已足夠。在美國西南部的大地上，當你看到一個小黑點逐漸顯露頂上的一條細線時，腦海中便浮現：牛仔；然後，一個人轉過頭來，果然露出帽緣的輪廓。有時資料是經第二或第三手而來。遠處滾滾塵煙：原來是貨車全速前進，這就是我們所謂的「推理」，彷彿我們的心靈嗅覺。（節錄自黛安·艾克曼著作）

17. 下列敘述，不符合上文文意的選項是：

- (A)作者認為透過感官知覺，人類生命產生意義
- (B)依照上述內容，本書書名可能是《慾望旅程》
- (C)知覺界定了我們意識的邊界，同時我們也花費許多時間冒險跨越邊界
- (D)合理推論作者想在此書中探索的是：五官知覺產生的歷程，在各文化間的差異，人們談論世界時所用的感官片語等

18. 下列文句，不可能出現在該作品的選項是：

(A)與疾病和損害抗爭是生物體間的競爭，也是生物體個體存活、成長、繁衍的艱難和必然經歷的過程。智慧誕生後，漫長的從無數代的進化、篩選、不斷適應、被動地與疾病和損害的抗爭過程發生了質的飛躍，人類可以以主動的方式對抗疾病與損傷。在自然面前，人是如此無力和渺小，但是，人類也是偉大的，我們努力地改變和適應這個世界。

(B)只有在光線足夠時，我們才能看；只有在嘴裡有食物時，我們才能品嘗；只有在與人或事物接觸時，我們才能摸；只有在聲音夠響時，我們才能聽；但我們卻隨著每一次呼吸，時時在嗅聞。蒙住眼睛，你就看不見；遮閉耳朵，你就聽不到；但若捂住鼻子想停止嗅聞，你就會死亡。由字源學上來看，英文的呼吸（breath）並非呆板無趣的靜態，它表示「炊煮的空氣」；我們永遠生活在小火熬煮中，我們的細胞裡有個火爐，在呼吸時，我們讓整個世界穿過身體，輕輕地醞釀，再將之釋出，而世界也因認識了我們，而略微有所改變。

(C)每天我們約呼吸二三〇四〇次，移動四三八立方英尺左右的空氣。呼吸一次大約要五秒鐘——兩秒鐘吸氣，三秒鐘呼氣。在這同時，氣味分子在我們體內氾濫。在呼吸之間，我們聞到了氣味。種種氣息包圍著我們，在我們四周旋轉，進入我們體內，又由我們身軀發散。我們生活在它們不斷的衝擊中。然而當我們試著描述某種氣味時，言辭卻像腐品般使人失望。

(D)我們可以辨別一萬種以上的氣味，數量如此之多，縱使想一一記下它們代表的一切，恐怕記憶也難以企及。在〈巴斯克維爾之犬〉（The Hound of the Baskervilles）故事中，名偵探福爾摩斯由一名婦女信紙的氣味認出她來，他說：「共有七十五種香味，刑事專家應能一一區分。」這個數目當然太少了！能夠「嗅出」犯罪氣息的人應該能由罪犯的蘇格蘭呢、墨汁、爽身粉、義大利皮鞋，和其他數不清充滿氣味的隨身用品中，辨別他們的蹤跡；更不用說種種強烈散溢或沒沒無聞的氣味，讓我們辨識而不自知。

19-20為題組

閱讀下文，回答19-20題。

夫人之相知，貴識其天性，因而濟之。禹不逼伯成子高，全其節也；仲尼不假蓋於子夏，護其短也；近諸葛孔明不逼元直以入蜀，華子魚不強幼安以卿相，此可謂能相終始，真相知者也。足下見直木不可以為輪，曲木不可以為桷，蓋不欲枉其天才，令得其所也。故四民有業，各以得志為樂，唯達者為能通之，此足下度內耳。不可自見好章甫，強越人以文冕也；己嗜臭腐，養鴛鴦以死鼠也。吾頃學養生之術，方外榮華，去滋味，遊心於寂寞，以無為為貴。縱無九患，尚不顧足下所好者。又有心悶疾，頃轉增篤，私意自試，不能堪其所不樂。自卜已審，若道盡途窮則已耳。足下無事冤之，令轉於溝壑也。（《嵇康·與山巨源絕交書》）

19. 關於嵇康欲與山巨源絕交的原因，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)不能順己性情 (B)有違養生之術 (C)無法為民喉舌 (D)有胸悶的毛病
20. 依據上文，下列敘述錯誤的是：

- (A)面對山濤邀請出仕，嵇康感到猶豫不安
(B)嵇康、山濤二人鍾鼎山林，秉性及選擇各自不同
(C)作者認為真正的好朋友應該尊重彼此天性，不該勉強
(D)「諸葛孔明不逼元直以入蜀」是真正知己才有的態度及心胸

二、多選題（占 40 分）

說明：第21題至第30題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 有關史記的敘述，正確的選項是

- (A)本是史書的通稱，漢人稱司馬遷書為太史公書
(B)是紀傳體史書之祖，也是通史之祖
(C)紀年起自黃帝，終於王莽篡漢
(D)分本紀、書、表、世家、列傳，其中「書」記制度
(E)金聖嘆列為六才子書之一。

22. 下列修辭及文意，說明正確的是：

- (A)「四海之內皆兄弟」：暗用子游之言說明在台移民應如兄弟般相親相愛
(B)臣死且不避，「卮酒安足辭！」：以激問法勾勒樊噲豪氣萬丈的形象
(C)「我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥並沒有被燒死。」：比喻其他族群要澈底消滅原住民，但原住民有強韌生命力，會想辦法生存下去。
(D)「對穹廬以屈膝」：採譬喻法，指腆顏侍奉北魏朝廷。
(E)「朱鮪涉血於友于，張繡刺刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」：運用錯綜法，強調成大事之明主不會計較一時恩怨。

23. 下列文章體裁，說明正確的是

- (A)〈諫逐客書〉被譽為「駢文初祖」，語言上多用排比、對偶，詞采富麗，音調鏗鏘，已具有駢文傾向
(B)〈與陳伯之書〉除具備講究對偶、辭采華美、聲律協調等特色，亦大量用典，是一篇駢文書信
(C)〈戰士，乾杯！〉選自黃春明作品《等待一朵花的名字》，為短篇小說
(D)〈鴻門宴〉為史傳散文，對話生動傳神，極富戲劇張力。
(E)〈勸和論〉論述層次分明，立意高遠，屬奏議類散文，與〈縱囚論〉同屬翻案文章。

24. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是

- (A) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已遠
(B) 於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰：兒寒乎
(C) 則漢「室」之隆，可計日而待也／或取諸懷抱，晤言一「室」之內
(D) 之推不得已而仕「於」亂世／以其無禮「於」晉，且貳於楚
(E) 惑之不解，「或」師焉，或不焉／「或」勸以少休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。

25. 「平原君欲封魯仲連，魯仲連辭讓者三」，句末的「三」用來描述動作的頻率。下列文句中的「三」，屬於此種用法的選項是

- (A) 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者「三」
(B) 尋見莊帝從閭闔門入，登太極殿，唱萬歲者「三」，百官咸加朝服謁帝
(C) 君子道者「三」，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼
(D) 五帝五后，凡十主，未遷者六，未立者四，未諡者「三」
(E) 每衛果毅都尉一人，被繡袍，各一人從；左右領軍衛有絳引幡，引前者三，掩後者「三」。

26. 孔子世家贊：「余讀孔氏書，想見其為人。」句中的「為人」一詞與下列選項意義相同的是：

- (A) 其「為人」也孝弟，而好犯上者，鮮矣
(B) 「為人」潔白哲，鬚鬢頗有鬚
(C) 植素知董卓「為人」，面善心狠
(D) 人之所以「為人」者，言也
(E) 「為人」謀而不忠乎

27. 下列書信用語，敘述正確的選項是：

- (A) 杜甫寫信給李白，提稱語用「鈞鑒」
(B) 給同學寫信，信首提稱語要用「硯右」
(C) 書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於軍界
(D) 給師長寫信，為了表示敬意，結尾署名時要稱「愚生」。
(E) 「世兄」可以用來稱呼晚輩

28. 下列敘述，正確的選項是

- (A) 西漢司馬遷文筆雄深雅健，善敘事理，後代推之為文史典範
(B) 南朝梁丘遲擅長駢文，詩歌擅長描寫風土民情，辭采逸麗
(C) 清初鄭用錫文字平淡有味，開啟竹塹詩社雅集酬唱之風
(D) 南朝梁昭明太子蕭統編選昭明文選為中國現存最早的詩文總集
(E) 宜蘭人黃春明從鄉土經驗出發，關懷卑微小人人物，風格素樸充滿溫情

29. 閱讀下列兩首詩，選出敘述正確的選項：

- 甲、勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
(杜牧〈題烏江亭〉)
乙、項籍鷹揚六合晨，鴻門開宴實亡秦。樽前若取謀臣計，豈作陰陵失路人。
(胡曾〈鴻門〉)

- (A) 「江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」描述假設情境，非真實發生的事實
(B) 「樽前若取謀臣計，豈作陰陵失路人。」感嘆若聽范增舉玦之議，事不至此
(C) 〈題烏江亭〉主張不以成敗論英雄，肯定項羽是真男兒
(D) 〈鴻門〉先讚揚項羽氣勢縱橫，後表達恨鐵不成鋼的惋惜之意
(E) 兩首詩分別以兩個地點——烏江及鴻門標誌項羽人生的重要轉折及關鍵時刻

30. 閱讀下文，選出填入後敘述正確的選項：

學測以日常用語為考試素材，除了想讓考生懂得在社交場合善用既有的文雅詞彙，例如 (A)；也希望考生能自行應用學理來分析新的語言現象，例如之前考外來語「純音譯」和「音義兼譯」，(B)，乃是外來語進入中文的常見形態。有些新詞頗富修辭趣味，例如「秒殺」形容掃奪之快，「神回應」形容答覆之妙，(C)。又「天兵」代指少根筋、常壞事之人，「天菜」代指無法抗拒的傾慕對象，但 (D)。字義轉變最受矚目者莫如「囧」字。此字在古代是「明亮」之意，但因狀似張著口、皺著八字眉的臉，遂出現「爸媽囧很大」、「人在囧途」這類新用法，義或略通於「窘」，(E)。

- (A) 尊稱他人的母親為「令堂」，謙稱自己的提問為「敢問」
(B) 時下捕捉精靈寶貝追求升級的手機遊戲「寶可夢」(Pokémon) 即屬前者，以「粉絲」(fans) 指稱對某人事物的熱愛者則屬後者
(C) 「秒」和「神」均帶有誇飾的效果
(D) 前者的「天」有「天真」的意思，後者的「天」有「至高無上」之意
(E) 這使原來只是基於字體形貌所產生的借用，恰好可用同音諧義來聯想

第貳部分：非選擇題（共兩大題，占 20 分）

說明：本部分共有兩題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 8 分）

閱讀下文後，請依據作者的說明，摘要整理出櫃姐在百貨專櫃學到的事。文長約 100-150 字（約 7-10 行）。

關於促銷，不能說的秘密

我們在促銷檔期，或週年慶這類的優惠期間，「滿 1 萬 5 千元送 XX 行李箱」這樣的標語很熟悉吧？其實這些行李箱都很差，是拉沒幾次會壞掉的貨色，很多客人買到差個幾千元，我都會叫他們湊、叫他們買，其實我心裡都覺得會下地獄，很想說「大家為了要滿額送的贈品所多花的錢，都不曉得可以買幾個好的行李箱了！」

其實很好看的衣服數量不會多，暢銷的貨都 9 折到 7 折時就銷售一空，好看的东西不會等到單一特價時還有，都是後來「再製」的！

像是週年慶時，每個櫃位放在前面做展示的那套，明明櫃上也有幾乎一模一樣的，外面那套賣得會比較便宜，就是為了做促銷另外再做出來的衣服，不是原版的，材質也比較差。

花車上也都是醜的，上一季、上上一季，N 年了，但是會跟今年的混在一起，混在一起就會都賣掉了，這樣還賺耶！價錢跟現在比較新的衣服混在一起賣，根本沒人會發現那是清倉的概念。

還有外面常看到的聯合特賣，常常都是清倉貨，很有可能外面放的那套吸引你連來的衣服是原版的，裡面賣的就不一定了。羊毛出在羊身上，這句話是真的。

台灣的銷售方式我覺得很不好，銷售就是要鼓勵人家消費，但是方向是錯的。有好的東西應該叫客人買好的，但我們卻要去推 1 千 5 的爛東西，裡面那件 5 千比較好，客人穿好的東西穿 7 年，好嗎？百貨業會說不好！這樣的業績不是真的，這種行為我會痛苦。

回到本質，人到底出了什麼問題，為什麼要這樣大量地買？

看盡人生百態，轉業後心靈更踏實

我的職業也讓我看完盡人生百態，有貴婦帶著女兒來櫃上，女兒想買我們一件 3 千的牛仔褲，媽媽大聲罵說「上個月給你買的 3 萬塊的 XX 牌牛仔褲你不穿，要來穿個 3 千的？」。

也有沒結婚沒小孩、也不和家人住的阿姨，每天都來買一件衣服，和我們都很熟，她很寂寞沒有朋友，只是想找人陪。還有一個媽媽常常來買衣服，隔天老公全部拿來

退，因為媽媽心理生病了，會去每一個櫃位買大量的衣服，透過消費得到滿足。

我現在轉行成為收納師，已經進去超過 500 個家庭做斷捨離。在百貨業讓我發現這個天賦，我擅長收納整理，兩個工作其實很衝突，我在百貨有業績壓力，我要 call 客、要強迫他消費，但是收納師去到客人家不用強迫他丟或買，而是教他真正想要的是什麼。

我曾經去過一個 80 幾歲老奶奶家，在她 50 年沒整理過的衣櫥中，找到她過世很久的媽媽、留下給她最後的禮物。那一刻我們兩個都哭了，也讓我體認到這個行業很有意義，不只是在整理物件，甚至整理了她的人生。

現在我覺得很踏實，我不再說假話，不再逼迫別人買不適合東西，我的反思是，我們的消費模式和價值觀走在錯誤的方向，「逼客人買，限時限量，買了再說」總之讓消費者把錢掏出來就對了。

有機會的話，我很想讓企業們知道，買對東西，用得長久，才是企業可以長久獲利，並且和消費者維持正面關係的方法。

（商周.com 週年慶不能說的秘密一個 10 年百貨櫃姐告白：推銷客人買 1 千 5 的爛東西，讓我覺得痛苦）

二、文章分析（占 12 分）

閱讀下列〈戰士，乾杯！〉文字，回答問題。答案請標明（一）、（二）書寫，每題文長至少 100 字（每題約 7 行）。

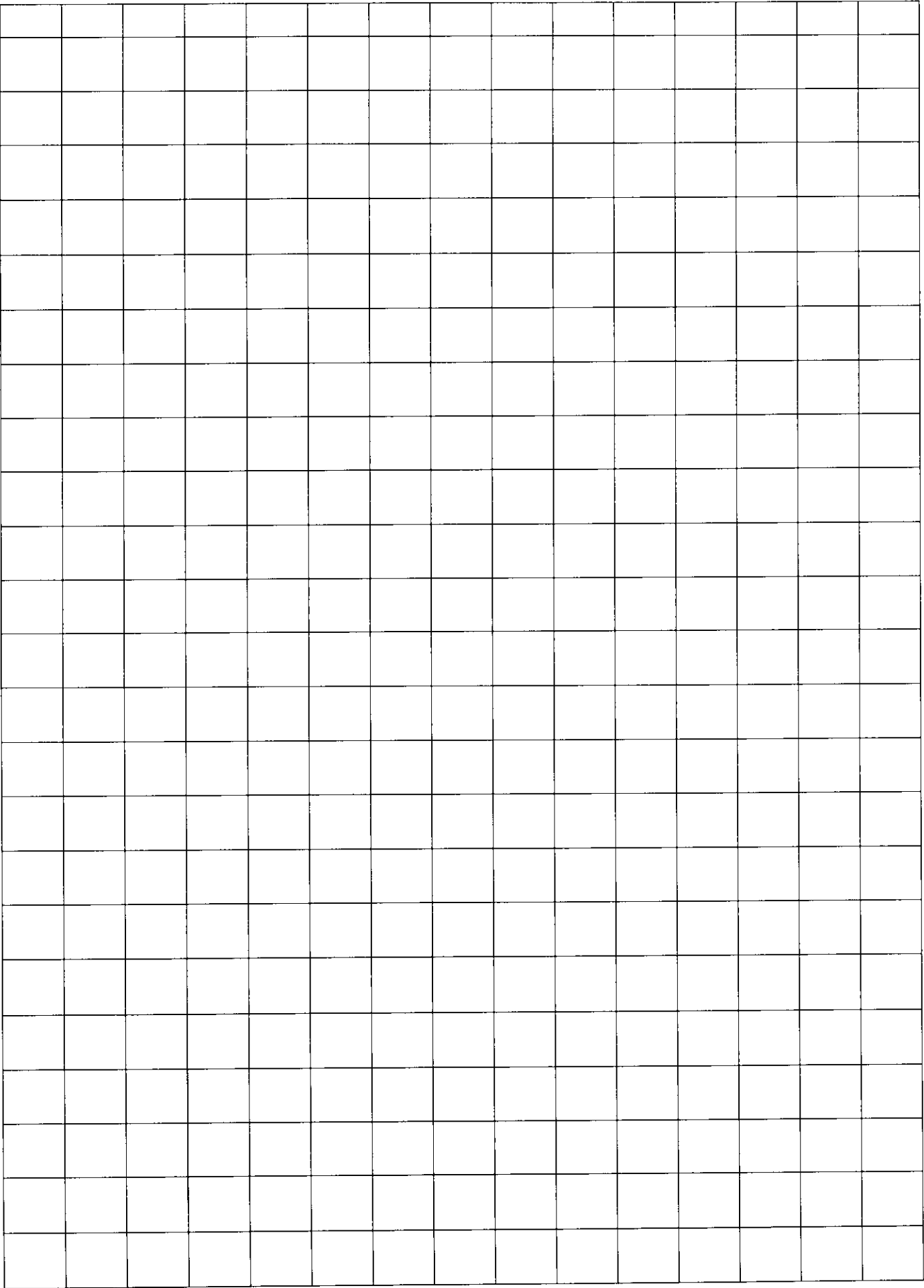
（一）分析作者如何以景寫情，寫什麼樣的情。

（二）闡述作者擁有「我突然覺得我是在受審判」感受的原因。

燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神一直沒變。我的心變得好脆弱，好像不能再裝載一點什麼。我楞了。我楞在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他「共匪」的人像前，我突然覺得我是在受審判。天哪！天哪！我為這個家庭，為這個少數民族，還為我的祖先來開拓臺灣，所構成的結構暴力等等雜亂的情緒，在心裡喃喃叫天。

班級： 座號： 姓名：

[illegible]



桃園市立平鎮高級中學 106學年第1學期 第02次段考三年級不限組別國文[20171130300021000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					551					高分組					149					低分組					149					全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未									
1	單選題	2	B	3	456	62	30	0	0	1	132	10	6	0	0	1	106	30	12	0	0	82.76%	0.799	0.174												
2	單選題	2	A	360	64	86	37	0	4	91	20	23	12	0	3	93	20	23	13	0	0	65.34%	0.617	-0.013												
3	單選題	2	D	20	3	118	409	0	1	4	1	18	125	0	1	7	2	54	86	0	0	74.23%	0.708	0.262												
4	單選題	2	A	381	113	11	46	0	0	118	18	2	11	0	0	90	38	3	18	0	0	69.15%	0.698	0.188												
5	單選題	2	C	59	25	417	51	0	0	15	6	120	8	0	0	21	11	95	22	0	0	75.50%	0.721	0.168												
6	單選題	2	C	115	211	88	136	0	1	37	34	36	42	0	0	30	64	18	36	0	1	15.97%	0.181	0.121												
7	單選題	2	D	24	178	62	287	0	0	5	41	15	88	0	0	7	57	20	65	0	0	52.09%	0.513	0.154												
8	單選題	2	A	485	23	20	23	0	0	131	5	5	8	0	0	130	11	4	4	0	0	88.02%	0.876	0.007												
9	單選題	2	C	157	143	198	52	0	1	35	37	67	9	0	1	51	46	43	9	0	0	35.93%	0.369	0.161												
10	單選題	2	C	4	93	279	175	0	0	1	26	87	35	0	0	1	26	74	48	0	0	50.64%	0.540	0.087												
11	單選題	2	D	110	42	32	366	0	1	22	12	6	109	0	0	43	13	9	84	0	0	66.42%	0.648	0.168												
12	單選題	2	A	420	35	69	27	0	0	122	8	14	5	0	0	104	6	27	12	0	0	76.23%	0.758	0.121												
13	單選題	2	D	78	16	24	433	0	0	19	3	4	123	0	0	27	6	11	105	0	0	78.58%	0.765	0.121												
14	單選題	2	A	154	78	46	272	0	1	56	12	9	72	0	0	33	29	15	72	0	0	27.95%	0.299	0.154												
15	單選題	2	C	6	7	529	9	0	0	1	1	146	1	0	0	3	3	139	4	0	0	96.01%	0.956	0.047												
16	單選題	2	D	46	41	18	446	0	0	12	7	6	124	0	0	15	9	6	119	0	0	80.94%	0.815	0.034												
17	單選題	2	B	19	388	23	121	0	0	4	100	10	35	0	0	6	108	6	29	0	0	70.42%	0.698	-0.054												
18	單選題	2	A	493	21	22	15	0	0	133	7	4	5	0	0	129	6	10	4	0	0	89.47%	0.879	0.027												
19	單選題	2	C	64	45	352	90	0	0	19	12	102	16	0	0	16	19	83	31	0	0	63.88%	0.621	0.128												
20	單選題	2	A	411	55	55	27	0	3	112	15	16	5	0	1	100	17	19	12	0	1	74.59%	0.711	0.081												
21	多重選五	4	ABDE	473	498	90	399	444	0	132	144	12	109	131	0	120	123	42	103	110	0	40.29%	0.379	0.302												
22	多重選五	4	BCE	328	383	462	259	508	0	76	107	134	57	141	0	92	92	127	82	136	0	16.33%	0.164	0.181												
23	多重選五	4	ABD	447	503	197	485	100	0	131	142	35	134	22	0	112	128	67	128	34	0	41.20%	0.403	0.282												
24	多重選五	4	BE	39	365	102	264	400	2	6	116	20	57	110	0	16	86	28	88	103	2	31.03%	0.329	0.242												
25	多重選五	4	AB	520	501	80	49	74	2	145	140	20	12	22	0	137	133	23	10	23	2	68.78%	0.685	0.013												
26	多重選五	4	AC	464	226	494	61	142	1	127	53	138	15	32	0	119	66	124	22	55	1	38.48%	0.362	0.228												
27	多重選五	4	BE	223	478	56	319	284	0	45	140	13	72	87	0	77	116	19	104	57	0	21.23%	0.215	0.295												
28	多重選五	4	ACDE, ADE	521	304	426	453	521	0	143	69	121	125	139	0	138	79	110	120	138	0	34.85%	0.393	0.101												
29	多重選五	4	ABDE	377	520	326	468	477	1	112	141	76	128	132	0	91	135	91	115	123	1	20.15%	0.188	0.134												
30	多重選五	4	ACDE	400	269	532	438	487	5	112	66	143	126	130	2	102	85	141	118	135	1	28.49%	0.302	0.134												

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤