

平鎮高中 106 學年度第一學期國文科 高二期末考試題卷

班級：_____ 班 座號：_____ 姓名：_____

考試範圍：翰林版第十一課至十四課。補充教材〈唐詩選〉、〈與元微之書〉

試卷張數：共 3 張 / 6 頁

注意事項：1. 請用 2B 鉛筆作答於答案卡上。2. 凡年級、班級、座號、姓名未寫明或劃記不清、錯誤、不符規定者，扣總分 5 分。

一、單選題 (48%。共 24 題。每題 2 分)

01. 下列各組「」中的字，讀音皆相同的選項是 (甲)「桀」驚難馴／「傑」出人才／巾「櫛」妝飾畢，請更衣，衣又珍奇 (乙)老「嫗」力雖衰／「偃」僕提攜，往來而不絕者／「嘔」心瀝血 (丙)哪「吒」／「詫」異／「妣」紫媽紅 (丁)歲月如「梭」／啊，這隻綠眸稱得上淚眼婆「娑」／青箬笠，綠「蓑」衣，斜風細雨不須歸。 (A)(甲)(丙)(B)(乙)(丁) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(丁)。

02. 下列各組「」中的同音字，字形完全相同的選項是 (A)叛逆行「ㄩㄣˊ」／不「ㄩㄣˊ」而走／大相「ㄩㄣˊ」庭 (B)汜濫「ㄣˊ」虐／大「ㄣˊ」抨擊／枯魚之「ㄣˊ」 (C)颱風來「ㄣˊ」／「ㄣˊ」字如金／「ㄣˊ」事寧人 (D)「ㄣˊ」然無聲／多所著「ㄣˊ」／百口「ㄣˊ」辯。

03. 下列各文句「」中的字，前後意義相同的選項是 (A)昔人「已」乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓／存者且偷生，死者長「已」矣 (B)今日「幸」逢一妹／隋煬帝之「幸」江都 (C)「延」入重門，門益壯麗／餘人各復「延」至其家，皆出酒食 (D)曉鏡「但」愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒／「但」坐觀羅敷。

04. 下列「」中的字，其讀音正確的選項是：(甲)心「旌」搖晃：ㄐㄧㄥ (乙)老翁「逾」牆走：ㄩ (丙)白雲千「載」：ㄘㄞˋ (丁)「謬」思：ㄇㄧㄡˋ (戊)鈿頭雲「篦」：ㄅㄧˊ (A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丙)(戊)。

05. 〈琵琶行〉全篇關鍵之名句為「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」。依據原文，以下何者沒有抒發此淪落之感 (A)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月 (B)潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲 (C)我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城 (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。

06. 以下關於杜甫〈石壕吏〉一詩的敘述，何者有誤 (A)本詩的時代背景為安史之亂的場景 (B)詩中「有吏夜捉人」記錄詩人親眼目睹，並挺身維護未果的悲慘事件 (C)就時間看，有「暮」至「夜」至「明」的變化 (D)從「天明登前途，獨與老翁別」可知老嫗已至前線應徭役。

07. 以下關於崔顥〈黃鶴樓〉一詩的敘述，何者正確 (A)前兩聯以鶴去樓空，白雲悠悠，反映黃鶴樓的古今變化，表現詩人登樓時的人生無常之感 (B)後兩聯藉登樓所見遼闊空曠的景色，反襯帝鄉未見、憂讒畏譏之情 (C)全詩古今交錯、情景相融，創造出遺世獨立的意境，讀後令人有飄飄欲仙之感 (D)崔顥此詩仿李白〈登金陵鳳凰臺〉而作，被推為「唐人七言律詩第一」。

08. 以下各組詩句，何者是採用「對偶」方式所寫成 (A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)偶然值林叟，談笑無還期 (C)飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。

09. 〈虬髯客傳〉：「聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」下列有關此段話的敘述，正確的選項是 (A)「起陸」：從陸地上騰躍而起，比喻亂世之際，到處是民亂變動 (B)「虎」、「龍」是比喻賢臣，「風」、「雲」乃比喻世局 (C)意為聖君賢臣乘時興起，即將展開逐鹿中原的競爭 (D)運用譬喻手法，說明君臣之遇合，冥冥中自有天意安排。

10. 〈河川證據〉一文，以生動的筆調呈現臺灣河川不同的面貌。下列說明正確的選項是 (A)大甲溪如泥黃大蟒，野性十足，連年汜濫，但因兩岸土壤肥沃，養出了香Q獨特的臺灣好米 (B)來到七家灣溪，但見櫻花鉤吻鮭來去倏忽，像極了大鬧龍宮的哪吒 (C)基隆河具有瀑布、壺穴、沼澤等特殊的地景景觀，是作者的童年河 (D)冬山河經過截彎取直後，成為人潮洶湧的觀光河。

11. 下列選項中，何者並未含有貶謫心情 (A)一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！ (B)興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期 (C)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年。

12. 下列關於〈虬髯客傳〉小說中人物形象與性格的說明，錯誤的選項是 (A)「既而太宗至，不衫不履，褐裘而來。」指太宗從容自在，不拘小節 (B)「靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屢。」寫李靖又喜又懼的心緒 (C)「於是開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。」寫虬髯嗜血善妒，挾怨報復 (D)「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。」寫紅拂見多識廣、聰慧機敏。

13. 〈琵琶行〉一詩中，運用「借喻」手法形容琵琶聲。例如「間關鶯語花底滑」，即是比喻琵琶聲婉轉流暢。以下文句，何者非運用「借喻」手法的選項是 (A)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴 (B)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (C)絲蘿非獨生，願託喬木 (D)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。

14. 下列文句，何者不是描寫登高俯瞰所見 (A)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲 (B)岧然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積 (C)採菊東籬下，悠然見南山 (D)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

15. 「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年？」下列關於這首詩的解說，錯誤的選項是 (A)為六句詩，三韻律 (B)為元稹贈白居易之詩 (C)前四句藉今昔之比，嘆寵辱有異 (D)「籠鳥檻猿」意謂元、白二人仕途失意，不得自由。

16. 以下文字為簡嫔對散文之見解。請選出□□中依序應填入的選項：「散文首先會顯露作者的人格特質、氣質，第二是顯露作者情感的□□，比如：曾麗華的作品感覺是銀灰色的，楊牧則是□□、杉木的顏色；余光中是□□系，亮度比較高；徐志摩是□□藍，無可捉摸；林文月的散文是古銅色……第三是可以顯露作者思想的深度，第四是文學的功力、意境。」 (A)顏色／高聳／寒色／煙水 (B)溫度／翠綠／太陽／天空 (C)色澤／高冷／暖色／煙波 (D)深度／筆直／銀河／水天。

17. 〈琵琶行并序〉：「曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」，以眾人的寂靜寫琵琶感人至深，將動態的音樂凝結在靜態的畫面中，下列選項中，亦屬動靜相襯以烘托情境的作品是 (A)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無 (C)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

18. 有關於「唐傳奇」的敘述，以下何者正確 (A)為說書人說書時的底本，因此又稱為話本小說 (B)為經濟基礎發達，文人有意識創作下所創作，結構較完備、發展成熟的白話短篇小說 (C)受到魏晉筆記小說的影響，皆屬志怪類型 (D)多故事曲折，對後世的戲曲與小說影響深遠。

※19 題至 20 題為題組

生命的歷程中，其實也有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼了，像溼了翅膀的鷹，沮喪地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要展翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露。烏雲至少還有大地可洩漏，不管懂不懂，洩完了，雨季也就過去了。而無處可訴的苦，日積月累地便在內心形成陰沉的氣候，形成沒有陽光的一方天空。最悲哀的是，明明心裡延續著梅雨，臉上卻必須堆垛著虛偽的晴朗。生命之中，總難免有這樣的季節。

等待陽光，是最折磨的等待。卻又不甘心終日梅雨。有一天，路過淡水，見平疇綠野之上，太陽在一堆潑墨也似的烏雲之中掙扎。時滅時顯的光線，在天空中掙脫著要出來。我突然驚訝，內心深深地感動著。大自然總是無時不刻地在教我認識世界，傳授給我力量新生的祕訣。天下沒有永遠陰霾的天空，只要讓生命的太陽自內心升起。我感受到日出的驚喜。

於是，我想起夸父，覺得他與我是如此地親近。我聆聽那血液在我體內竄流的聲音。並感受到有一股蠻不講理的生命力，在我的心裡呼嘯著，說要霸占整個春天。

於是，昂首，問候天空，伸指彈去滿天塵埃，扯雲朵拭亮太陽。從今起，這萬里長空，將是我鑲著太陽的湛藍桂冠。(簡嫔〈問候天空〉)

19. 本文未包含何種想法 (A)人生不可能一路順遂，一定有轉折起伏 (B)人在紅塵，每每有許多身不由己的場合必須應對 (C)成為桂冠詩人是作者最高的理想 (D)大自然常帶給人們許多啟示。

20.「我想起夸父，覺得他與我是如此地親近。我聆聽那血液在我體內竄流的聲音。」此段文字表現出作者性格，正確的選項是 (A)憤怒的情緒與不自量力 (B)瀟灑奔放且帶點野性 (C)情緒過於激動而失去理性 (D)旺盛的企圖心與積極的生命力。

※21 題至 22 題為題組

黛玉笑道：「既要學作詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。」香菱笑道：「果然這樣，我就拜你為師。你可不許煩膩的。」黛玉道：「什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」又道：「詞句究竟還是末事，第一是立意要緊。若意趣真了，連詞句不用修飾，自是好的；這叫做『不以辭害意』。」(《紅樓夢》第四十八回)

21.依據上文所述，黛玉要教香菱所作之詩，應是什麼形式的詩 (A)樂府詩 (B)古詩 (C)絕句 (D)律詩。

22.關於本文之解析，正確的選項是 (A)黛玉以為作詩首重遵守格律 (B)所謂對仗，取決於聲調平仄相對 (C)最上乘的詩句，無人能更動一字一句 (D)作詩立意之妙趣，超越生硬的格律規定。

※23 題至 24 題為題組

夜泊鸚鵡洲，秋江月澄澈。鄰船有歌者，發詞堪愁絕。
歌罷繼以泣，泣聲通復咽。尋聲見其人，有婦顏如雪。
獨倚帆檣立，娉婷十七八。夜淚似真珠，雙雙墮明月。
借問誰家婦，歌泣何淒切。一問一露襟，低眉終不說。

(白居易〈夜聞歌者宿鄂州〉)

23.閱讀上文，找出下列敘述正確的選項(A)作者因愁緒無法入眠，便請了鄰船上的少婦來唱歌 (B)由作者的形容，可知少婦愁苦哭泣，臉色發白 (C)文中少婦雖孤單，但身邊還帶著一名十七、八歲的女兒 (D)少婦始終低頭不語。

24.關於本詩與〈琵琶行〉的比較，說明正確的是 (A)本詩寫作場景是在秋月皎潔的江面上，〈琵琶行并序〉則是在春天迷霧的江上 (B)都是由作者先聽到聲音，再分別由歌聲、琵琶聲帶出歌者、琵琶女 (C)作者對歌者與琵琶女的描述皆極為詳盡，讓人對她們的經

歷都感同身受 (D)本詩可看出作者豁然的心情，而〈琵琶行并序〉則流露出作者深沉的愁思。

二、多選題 (45%。共15題。每題3分。答錯倒扣該題1/5)

25.〈河川證據〉：「想像你路過東經一二〇度、北緯二十三度附近時忽然心旌搖晃，遂撥雲俯瞰，(1)瞧見在陸塊與大洋激戰處有一座島如一隻綠眼睛，(2)拱起的中央山脈使她看起來只睜三分眼，無限淒迷卻也流露悲愴，(3)那是菩薩的眼，那是臺灣。」下列哪些選項可用來詮釋上述引文 (A)以第一人稱的方式引導讀者主動想像，充滿臨場感 (B)從(1)到(3)畫底線的句子，將視角從高遠而近引至臺灣 (C)視野所及乃一片殘壞破敗的大地，欲藉神祇的慈悲化解災禍造成的痛苦 (D)「心旌搖晃」從而「撥雲俯瞰」，是因對土地與河川的心動與愛憐 (E)本段文字寫實，風格質樸。

26.白居易寫商婦彈奏琵琶，運用具體事物譬喻摹寫抽象的絃聲。下列文句，有異曲同工之妙的選項是 (A)客有吹洞簫者，倚歌而和之，如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B)四人對饌，陳女樂二十人，列奏於前，似從天降，非人間之曲度 (C)其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲 (D)濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下 (E)忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。

27.下列有關作家風格與作品的敘述，正確的選項是 (A)白居易的詩作淺白易懂，有「老嫗能解」之說/有《白氏長慶集》傳世 (B)杜甫〈石壕吏〉透過「有吏夜捉人」之事，具體描繪老婦及其一家人悲慘的遭遇，反映戰亂中百姓的苦難，呈現詩聖民胞物與的襟懷/有《杜工部集》傳世 (C)李商隱的詩造語精工，繁於用典，含蓄蘊藉，韻味深厚，為初唐唯美詩風的代表/有《李義山詩集》傳世 (D)簡嫋文思奔放而細緻，句法流動而鮮活，風格繁複多變/《月娘照床眠》、《紅色氣球》、《半生緣》為其著名之作 (E)王鼎鈞是當代散文大家，風格多樣、題材豐富，於論述、抒情、敘事等文類，無不有所開創，游刃有餘/有《碎琉璃》、《開放的人生》等作品。

28. 下列引自〈河川證據〉之文句，詮釋正確的是 (A)呷到愁米是莫：閩南語，吃到令人變笨的米，是嗎？此為斥責孩子愚笨的話語 (B)(濁水溪)終於長成泥黃大蟒扭身摔出肥沃的沖積扇平原：溪水夾帶大量泥沙，長年混濁，因此沖積了肥沃的土地 (C)「鮭」即是「歸隱」，暗示著冰河時期結束後，這條小溪(七家灣溪)看破紅塵的決心：七家灣溪被斷層阻絕，溪中櫻花鉤吻鮭因此無法洄游返回大海 (D)每當置身風雨之中，這情感便沛然莫之能禦，如風飛回風裡，水流入水中：成年時，當情緒落於谷底，便能從風雨聲中，尋得精神的歸宿、安頓之地 (E)她要他們從災厄中學會勇氣，靠這一身勇，也許有機會找到不淹水的人生：故鄉之河的暴風雨鍛鍊他的子民，使他們一生萬事平順，不遇災難。

29. 關於〈虬髯客傳〉一文，下列敘述何者正確 (A)作者杜光庭鑑於藩鎮割據，唐室危在旦夕，創作〈虬髯客傳〉一文，強調必須有「真命」始能為「天子」，宣揚唐室不容窺伺的正統地位 (B)以李靖、虬髯客、李世民三人相識相離情節為主線，依序點出李靖遠見卓識、虬髯豪傑壯志、李世民蓋世英主之形象，各具典型，後人稱為「風塵三俠」 (C)全文故事情節引人入勝，有一見鍾情的浪漫，有英雄美人的奇遇，有成人之美的俠氣，而以「靈石旅舍」為轉折：前半寫紅拂、李靖，由紅拂主導；後半全力鋪陳李世民，遂導入政治競逐之情節發展，而於篇末點題 (D)作者刻劃人物採「烘托漸進法」：先以楊素襯李靖、李靖襯紅拂；再以李靖、紅拂夫婦襯虬髯客，最後以「有龍虎之姿」的虬髯客，烘托出李世民「真命天子」之雋逸丰采 (E)胡適認為本文「以歷史人物與非歷史人物穿插夾混，結果仍不違背事實……立意布局，有小說家上等功夫。」推為「唐人話本」最高傑作。

30. 請先閱讀下列文章，再回答問題：

虬髯客的革囊中有一個人頭，他說：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」這個負心的人到底做了什麼事而使虬髯客如此痛恨，似可鋪敘成為一篇短篇小說。我又曾想，可以用一些心理學上的材料，描寫虬髯客對於長頭髮的美貌少女有特別偏愛。很明顯，虬髯客對李靖的眷顧，完全是起因於對紅拂女的喜愛，只是英雄豪傑義氣為重，壓抑了心中的情意而已。由於愛屋及烏，於是盡量幫助李靖，其實真正的出發點，還是在愛護紅拂女。我國傳統的觀念認為，愛上別人的妻子是不應該的，正面人物決計不可有這種心理，然而寫現代小說，非但不必有這種顧忌，反應去努力發掘人物的內心世界。(金庸〈三十三劍客圖·虬髯客〉)

就上文所判，敘述正確之選項 (A)虬髯客自始至終皆未曾壓抑對紅拂女的濃烈愛意 (B)傳統觀念中的正面人物不應該有愛上人妻的念頭 (C)虬髯客對李靖的眷顧導因於「愛屋及烏」的心態 (D)杜光庭以鋪敘手法交代虬髯客痛恨負心人的原因 (E)現代小說的創作者應依循傳統打造人物內心世界。

31. 以下「」中字義前後相同的選項是 (A)移船「相」近邀相見，添酒迴燈重開宴／「相」見時難別亦難，東風無力百花殘 (B)白雲千載空「悠悠」／「悠悠」乎與瀨氣俱，而莫得其涯 (C)感我此言良久立，「卻」坐促絃絃轉急／於是開革囊，取一人頭並心肝，「卻」收頭囊中 (D)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／美人背倚玉「闌干」，惆悵花容一見難 (E)一騎「紅塵」妃子笑，無人知是荔枝來／「紅塵」滾滾，聚散總有時。

32. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是 (A)她的一顰一笑，自然流露出萬種風情，令人難以忘懷 (B)這一波人事升遷，使得公司裡暗潮洶湧，大家都極力爭取出線的機會 (C)你希望那是個清晨，因為微風與細膩的陽光，最能讓河與人相互留下深愛的證據。這證據會長成一株水草，不斷地在河面及你的心頭招搖 (D)她笑起來的時候，眼角的魚尾紋清熙可見 (E)朝向東邊一看，只見海中層層白浪如同連綿的山巒，一望無濟。

33. 〈虬髯客傳〉：「道士一見慘然，斂棋子曰：『此局全輸矣！』」文中，「局」兼顧棋局與世局二義，是為「詞義雙關」修辭。下列文句中，屬於此種詞義雙關的選項是 (A)「鮭」即是「歸隱」，暗示著冰河時期結束後，這條小溪看破紅塵的決心 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (C)青青河畔草，綿綿思遠道 (D)春蠶到死絲方盡 (E)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

34. 下列是一段關於小說的敘述，其中對括弧處敘述正確的選項是：「古代小說出於稗官，所謂街談巷語、道聽塗說之所造成的。魏晉六朝以 (①) 小說為主，內容多為神怪之事。唐代小說又稱傳奇，是具有完整結構的文言 (②) 小說，屢為元明戲劇所取材，且唐人小說多保存於 (③) 中。元末明初發展章回小說，最著名者有《水滸傳》、《三國演義》等作品。清代小說盛行，《儒林外史》、(④)、《紅樓夢》等都為著名章回小說。《四庫全書總目》按經史子集四部分類，列小說於 (⑤)，元明以後章回小說均未列入《四庫全書》中。」 (A)①應填入「話本」 (B)②應填入「長篇」 (C)③應填入《太平廣記》 (D)④應填入《聊齋志異》 (E)⑤應填入「子部」。

35. 在〈河川證據〉一文中，有許多相互呼應之處。下列前後文句具有呼應關係的選項是 (A)壯河足以行舟，瘦川兩岸種稻種菜也夠養活九族十八代／你從全臺最長的濁水溪開始想起……養出香Q獨特的濁水米。於是你懂她了，每日黃昏此起彼落的量米聲中，這米把無數個家給穩住 (B)你當然不會忘記凱達格蘭人護守過的基隆河。這河是個異數，性似頑童／擁有這麼奇特的河，你相信臺北盆地將永遠是個野性城市，永遠帶著哪吒性格 (C)大人們聞之色變的風災水患，對兒童而言卻是神祕節慶／豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓 (D)想像你在高空之中隨氣流翻轉，時而如一片嫩葉迎向驕陽及不可計數的星宿，時而翻身瀏覽陸地與海洋／河川提供給孩童的豈僅是潑水泡澡之類的親水活動，而是充滿驚喜的探險自然遊戲 (E)何以輪到你們當家作主的今日，臺灣卻沒剩幾條像樣的河／半世紀以來這島的致富之道，是割土地之肉、賣河川之血換得的。

36. 有關樂府詩、古詩、近體詩，敘述正確的選項是 (A)漢代樂府詩，屬民歌性質，尚道勁，配合音樂可以吟唱 (B)古詩乃文人所作，尚溫雅，只可誦，多五、七言 (C)近體詩為唐代新興詩體，有絕句、律詩之分；律詩的首尾兩聯須對仗 (D)樂府詩、古詩不分平仄，句數不限，而且可以換韻 (E)近體詩，句數、字數、平仄皆有一定之規律，而且一韻到底。

37. 下列關於〈與元微之書〉一文的敘述，何者正確 (A)文中用大篇幅詳述貶官後的「三秦」，是因為領悟人生如夢的真諦 (B)文中數度呼喚「微之！微之！」主要表現出白居易對元稹深厚的情誼和思念之情 (C)文中兩首詩的引用，是為了增添文章的華美，使其更為可觀 (D)由文中可見元稹對白居易的貶謫相當憂心，儘管「垂死病中」，依然「驚坐起」 (E)文字平易，符合白居易的詩文主張。

38. 詩人往往藉由景物的描寫來寄寓情感。下列有關〈琵琶行〉詩句的說明，正確的選項是 (A)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月：以冷月秋水襯托饒別時貪杯，所產生視野茫茫景象 (B)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾：以春花秋月此良辰美景反襯琵琶女的孤單與寂寞 (C)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白：將江水月色融入曲散後的餘韻之中，表現出彈者聽者感情的沉醉享受 (D)去來江口守空船，遶船月明江水寒：以明月寒水烘托詩人謫居獨飲的孤寂 (E)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生：以溼地惡草烘托詩人謫居臥病的淒涼。

39. 簡嫻〈聖境出巡——菜市場田園調查〉是自身逛市場的經歷，說明正確的選項是：「逛菜市場對女人而言實是一種遙遠的召喚、一種鄉愁，乃至一種重返『聖殿』的

儀典。女人藉由置身其中再次回到遠古曠野，重新取得讓生命延續的祕密能量，且因這種『回返』而瞬間變身：目光炯炯似鷹，手指伸出利爪如虎，腿力矯健勝過野馬，背負重物不輸駱駝；只要看看菜市場裡那些精明女人挑選活魚跳蝦、鮮雞嫩鴨的手段就知道女人的獸性有多氣派。尤其年逾六十、菜齡數十載女性，你瞧她們優游於菜市場步履輕盈、姿態優雅如皇太后遊賞御花園；在血淋淋肉鋪前下令剝、切、絞、刷，綠油油菜攤上吩咐折、撕、刨、削，刀斧起落之間還能忽而笑呵呵稱讚天氣真好忽而揪眉向熟人抱怨骨質疏鬆、媳婦不孝，又速速斥責肉鋪老闆：『哎哟肥滋滋，你要害死我呀！』集警敏、溫婉、盛氣於一身且變幻莫測。這樣的女人堪稱天縱英明，不出手則已一出手必是帝王霸業；果不其然，在洶湧的生鮮浪潮裡，她的神經質得到釋放、內分泌獲得調整、荷爾蒙得以補充，深深吸一口氣，身心靈再次統合在『獵殺』之純粹意念——獵取鮮美食物、砍殺價格而毫不氣短手軟。臨走，還指點五根蔥、四粒辣椒、三棵芹、兩叢芫荽、一包滷包、半塊薑伴送，彷彿御駕親征，俘虜敵國君臣罷，連小婢小奴、阿貓阿狗也一起捆。有啥用？總會想到用處的，就算沒用，也是一種裝飾。愈是霸業，愈需要裝飾，如此龍心才能大大地悅。」 (A)作者以幽默有趣的方式形容逛市場的女人如此神勇，非抱怨如牛馬般的辛勞 (B)「獵取鮮美食物、砍殺價格而毫不氣短手軟」形容女人揮霍成性的特質 (C)本文以暗諷的方式說明女人的搬弄是非和斤斤計較 (D)作者以田野訪查者的視野、角度，笑看市場上的婦女各式風采。

三、配合題 (7%。共7題。每題1分)

※40題至43題為題組

以下是出自不同小說中的話語，請從關鍵用詞判斷其出處，將參考選項中的正確代號填入空格中。

40. 「你看不見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃！」

41. 「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

42. 乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。

43. 「以前不管他，這回違犯著度量衡規則。」法官。「唉！冤枉啊！」參。

【參考選項】：(A)〈虬髯客傳〉 (B)〈孔乙己〉 (C)〈范進中舉〉
(D)〈散戲〉 (E)〈一桿「稱仔」〉。

※44 題至 46 題為題組

說明：下列是一段有關臺灣近代女性散文的簡介，請從參考選項中，選出適當的作家，填入空格中。

在臺灣近代的散文史中，五〇年代的張秀亞，文字清新典麗，表現出自矜自信又多愁善感的情懷。六〇年代的(44.)_____是懷舊書寫的高手，以流暢的文字敘家常，生動地描繪生長時代的人、事、情、景。七〇年代出現的張曉風，余光中說她「能寫景也能敘事，能詠物也能傳人，揚之有豪氣，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候，也帶一點剛勁」，是亦秀亦豪的散文家。八〇年代以降，作家的書寫帶有強烈的越界色彩，思考內容也變得非常多元而繁複，(45.)_____在創作上的成就更是具有典型意義，其散文風格多樣，她書寫少女的情懷、書寫初為人母的心境，也書寫歷史風雲和社會現實，何寄澎說她「作品語言聲調一是具濃厚女性陰柔氣質的美麗之音，一是逸出閨閣氣息，時或簡而遠，時或質而暢，時或點而慧，變化多姿而悉歸於寬厚莊嚴的溫煦之音。」(46.)_____長年居住國外，早期作品以描寫海外華人鄉愁為主。後因其子以十三稚齡過世，她以《悲懷書簡》一書悼念亡兒，療治悲痛。經此傷痛，其作品偶會有一聰慧男孩，或以其子為創作原型，並常蘊含對生命重生的不妥協意念。

【參考選項】：(A)李黎 (B)簡嫔 (C)琦君 (D)龍應台 (E)林文月

桃園市立平鎮高級中學 106學年第1學期 期末考二年級不限組別國文Ⅲ[20180122200050101033] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體					556				高分組				150				低分組					150				全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未					
1	單選題	2	D	13	2	15	526	0	0	0	1	1	148	0	0	6	0	5	139	0	0	94.60%	0.957	0.060								
2	單選題	2	B	97	434	6	18	0	1	25	120	1	4	0	0	29	111	2	8	0	0	78.06%	0.770	0.060								
3	單選題	2	C,D	100	9	212	234	0	1	18	0	54	78	0	0	40	6	51	52	0	1	80.22%	0.783	0.193								
4	單選題	2	A	543	6	6	1	0	0	148	0	1	1	0	0	145	3	2	0	0	0	97.66%	0.977	0.020								
5	單選題	2	A	314	83	86	73	0	0	109	16	13	12	0	0	55	34	36	25	0	0	56.47%	0.547	0.360								
6	單選題	2	B	7	522	13	14	0	0	1	144	4	1	0	0	3	138	5	4	0	0	93.88%	0.940	0.040								
7	單選題	2	A	298	38	200	20	0	0	93	6	46	5	0	0	64	15	61	10	0	0	53.60%	0.523	0.193								
8	單選題	2	A	529	3	7	17	0	0	146	1	2	1	0	0	139	1	4	6	0	0	95.14%	0.950	0.047								
9	單選題	2	D	4	35	63	454	0	0	1	7	7	135	0	0	2	21	21	106	0	0	81.65%	0.803	0.193								
10	單選題	2	D	69	137	32	317	1	0	20	26	6	98	0	0	18	61	12	59	0	0	57.01%	0.523	0.260								
11	單選題	2	B	4	473	21	58	0	0	1	133	3	13	0	0	3	113	9	25	0	0	85.07%	0.820	0.133								
12	單選題	2	C	15	6	528	7	0	0	2	0	147	1	0	0	8	5	132	5	0	0	94.96%	0.930	0.100								
13	單選題	2	D	39	255	107	155	0	0	5	55	26	64	0	0	14	82	34	20	0	0	27.88%	0.280	0.293								
14	單選題	2	C	74	30	431	21	0	0	21	5	119	5	0	0	26	12	105	7	0	0	77.52%	0.747	0.093								
15	單選題	2	B	95	342	70	49	0	0	22	107	8	13	0	0	37	62	28	23	0	0	61.51%	0.563	0.300								
16	單選題	2	C	31	71	450	4	0	0	7	10	130	3	0	0	8	29	112	1	0	0	80.94%	0.807	0.120								
17	單選題	2	A	391	6	6	153	0	0	113	4	1	32	0	0	93	2	1	54	0	0	70.32%	0.687	0.133								
18	單選題	2	D	23	30	6	497	0	0	5	4	0	141	0	0	9	9	4	128	0	0	89.39%	0.897	0.087								
19	單選題	2	C	3	18	530	5	0	0	0	2	144	4	0	0	2	6	142	0	0	0	95.32%	0.953	0.013								
20	單選題	2	D	4	110	4	438	0	0	0	27	1	122	0	0	1	41	2	106	0	0	78.78%	0.760	0.107								
21	單選題	2	D	36	53	75	391	0	1	10	14	16	109	0	1	13	21	29	87	0	0	70.32%	0.653	0.147								
22	單選題	2	D	11	63	15	467	0	0	2	15	5	128	0	0	7	30	5	108	0	0	83.99%	0.787	0.133								
23	單選題	2	D	3	114	11	428	0	0	1	18	3	128	0	0	1	39	7	103	0	0	76.98%	0.770	0.167								
24	單選題	2	B	43	483	22	8	0	0	12	133	4	1	0	0	16	117	12	5	0	0	86.87%	0.833	0.107								
25	多重選五	3	BD	203	479	38	429	220	3	45	134	8	126	58	1	70	117	15	100	66	2	30.04%	0.283	0.207								
26	多重選五	3	ACE	391	54	500	237	522	1	106	11	139	52	147	1	105	25	126	63	133	0	32.01%	0.327	0.147								
27	多重選五	3	ABE	507	508	193	273	378	1	137	143	53	61	111	1	128	129	59	84	88	0	25.18%	0.240	0.160								
28	多重選五	3	ABCD,ABD	480	495	163	406	154	1	132	132	36	132	44	0	121	133	63	98	39	0	41.91%	0.427	0.173								
29	多重選五	3	AD	411	73	257	508	266	0	114	17	56	140	56	0	99	36	83	131	88	0	21.94%	0.223	0.247								
30	多重選五	3	BC	40	540	533	75	59	0	9	144	145	21	15	0	13	142	143	30	20	0	70.86%	0.687	0.093								
31	多重選五	3	BC	293	365	370	164	156	2	68	113	112	30	40	0	95	82	85	63	50	0	17.27%	0.173	0.173								
32	多重選五	3	AC	509	36	544	16	28	0	138	8	148	4	5	0	136	8	143	7	15	0	84.17%	0.840	0.053								
33	多重選五	3	CE	252	229	376	228	422	0	51	48	120	46	126	0	88	90	81	90	93	0	36.87%	0.357	0.340								
34	多重選五	3	CE	64	137	489	349	478	0	11	30	143	80	131	0	34	48	116	114	124	0	25.18%	0.250	0.287								
35	多重選五	3	ABCE	506	506	431	102	514	1	137	137	126	19	139	1	129	135	112	29	132	0	49.64%	0.513	0.173								
36	多重選五	3	ABDE	503	390	101	449	470	2	140	117	16	129	133	1	130	90	48	106	114	1	41.55%	0.393	0.320								
37	多重選五	3	BDE	152	521	152	424	459	0	24	143	36	125	133	0	62	130	46	100	109	0	39.21%	0.387	0.280								
38	多重選五	3	CE	139	320	421	231	413	2	30	64	126	44	119	1	53	102	108	86	87	0	21.22%	0.220	0.333								
39	多重選五	3	AD,A	537	18	53	494	12	2	146	7	10	131	4	1	142	7	22	136	3	0	84.71%	0.820	0.080								
40	複選題	1	C	2	41	511	2	1	0	0	12	138	0	0	0	1	18	129	2	1	0	91.91%	0.890	0.060								
41	複選題	1	D	1	3	2	549	2	0	0	0	1	149	0	0	1	2	1	146	0	0	98.56%	0.983	0.020								
42	複選題	1	A	546	4	3	1	2	0	148	1	1	0	0	0	145	1	2	1	1	0	98.20%	0.977	0.020								
43	複選題	1	E	0	17	5	1	533	0	0	4	1	0	145	0	0	8	3	1	138	0	95.86%	0.943	0.047								
44	複選題	1	C	48	60	343	53	50	2	10	11	108	8	13	0	16	30	68	19	17	0	61.69%	0.587	0.267								
45	複選題	1	B	48	377	61	28	41	1	9	119	9	2	11	0	19	76	32	11	12	0	67.81%	0.650	0.287								
46	複選題	1	A	272	29	57	100	94	5	86	7	14	27	16	1	65	9	18	30	27	1	48.74%	0.500	0.133								
選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤																																