

班級：_____座號：_____ 姓名：_____

適用班級：101-114

範圍：翰林國文 第二冊：一桿「稱仔」、天才夢、出師表、黃州快哉亭記、古詩選（詠史、宣州謝朓樓餞別校書叔雲）

補教：陳情表

註：1. 選擇題答案一律填寫在答案卡上，劃記不清扣五分。

2. 非選題一律寫在答案卷上。

一、單選 44%，每題 2 分

1. () 下列各組「」中的字，何者讀音完全相同？(A)「稗」官野史／「睥」睨群雄／縱橫「捭」闔(B)「蜚」短流長／「緋」聞糾紛／纏綿「悱」惻 (C)穰「苴」／「狙」擊／炭「疽」病 (D)庶竭「駑」鈍／弓「弩」／浪費公「帑」。

2. () 下列「」的字義，何者全相同？(A)將何「適」而非快／窮耳目之勝，以自「適」也哉／削足「適」履 (B)穀物不可「勝」食／臣不「勝」犬馬怖懼之情／悲傷憔悴而不能「勝」者 (C)陟罰臧「否」／臧「否」人物／「否」極泰來 (D)臣「以」供養無主，辭不赴命／張君不「以」謫為患／先帝不「以」臣卑鄙。

3. () 下列各組「」的字，何者詞性完全相同？(A)陟罰「臧」否／人謀不「臧」／「臧」否人物 (B)「薄」暮冥冥／妄自菲「薄」／日「薄」西山 (C)弱冠「弄」柔翰／明朝散髮「弄」扁舟／樂府清商曲辭江南「弄」 (D)託臣以討賊興復之「效」／不「效」，則治臣之罪／夙夜憂歎，恐託付不「效」。

4. () 有關〈一桿「稱仔」〉這篇小說情節之安排，說明正確的是？(A)大篇幅細寫日警及法官的蠻橫，秦得參的反應僅寥寥數語，「以賓顯主」來襯托秦得參的純真無辜 (B)全篇高潮發生在除夕，表示除舊布新，秦得參犧牲後，一切都將好轉 (C)結尾寫道：「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」象徵臺灣百姓在艱困的環境裡，虔誠祭祖敬天的心不變 (D)「同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警史，被殺在道上。」暗指秦得參殺死日警，也透露所有臺灣人應為尊嚴而抗暴的意圖。

5. () 關於〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的闡析，何者正確？(A)作者曾被賀知章譽為天上謫仙，又自號青蓮居士，因此本詩風格呈現靈動的遊仙玄道氣息 (B)首句以散文化的語言，十一字中疊用九個仄聲字，寫出層層鬱積的情緒 (C)全詩展現出波瀾迭起的氣勢，且寫景細膩，將謝朓樓所見景色完整呈現 (D)全詩流露的愁緒複雜，其中以刀都難斷的流水比喻離愁，奇妙生動，極富超然物外的哲理，發人省思。

6. () 關於魯迅與賴和的比較，下列何者為是？(A)前者小說作品常寄託「啟迪民智，喚醒國魂」的創作懷抱，如：〈狂人日記〉、〈孔乙己〉 (B)後者小說有為批判日本殖民政府的剝削與掠奪而作，如：〈一桿「稱仔」〉、〈門閘熱〉、〈藥〉 (C)兩人均有小說、散文及漢詩的創作，頗受文學界的重視 (D)賴和因出身背景及寫作懷抱和魯迅相似，有人道關懷，故又有「臺灣的魯仲連」之稱。

7. () 張愛玲〈天才夢〉：「我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻

缺點。」此句有何寓意？(A)作者頂著天才光環的誇大、幽默的自我告白 (B)可見作者的天才早慧，不為世人所容 (C)擁有「天才」與「天才的夢」不同，作者自省僅有夢與缺點 (D)流露作者天真浪漫的個性，與靈活的想像力。

8. () 有關張愛玲：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」一句的解讀，何者最適切？(A)「生命是一襲華美的袍」指的是張家原本錦衣玉食的生活 (B)「爬滿了蝨子」則是暗示家道中落後對生活環境拮据的無奈 (C)刻意以反諷的比喻寫出張愛玲消極出世的生命態度 (D)全句寫出生命歷程本來就是苦樂交織的真實面貌，傳達一種「參差對照」的人生觀。

9. () 張愛玲的文字有獨到風格和魅力，下列各文句皆是張氏對於愛情的經典語錄，請判斷何者具有「悲劇」的意趣？

(A)守一顆心，別像守一隻貓。它冷了，來偎依你；它餓了，來叫你；它癢了，來摩你；它厭了，便偷偷地走掉。守一顆心，多麼希望像守一隻狗，不是你守它，而是它守你！

(B)深深地傷害了最愛我的那個人，那一刻，我聽見他心破碎的聲音。直到轉身，我才發現，原來那聲心碎，其實，也是我自己的。

(C)感情有時候只是一個人的事情。和任何人無關。愛，或者不愛，只能自行了斷。

(D)於千萬人之中，遇見你要遇見的人。於千萬年之中，時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有遲一步，遇上了也只能輕輕地說一句：「哦，你也在這裡嗎？」

10. () 關於李密上書給晉武帝的〈陳情表〉一文，下列說明何者正確？

(A)「生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。臣少多疾病，九歲不行。——門衰祚薄，晚有兒息。外無期功強近之親。」李密列舉諸多不幸，意在凸顯其孤弱引起晉武帝同情，包括：幼年失恃、母親改嫁、體弱多病、終生無後、沒有家世靠山。

(B)自陳「本圖宦達，不矜名節」，意在消除晉武帝對其「忠臣不事二主」的疑慮之外，又稱蜀漢為「偽朝」道出李密的寡廉鮮恥。

(C)「臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。」——李密利用「孝」乃人之天性的特點，順理合情地表達想先孝後忠的願望。

(D)「臣之辛苦，非獨蜀之人士及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒。」——李密恐晉武帝不允，到文末突然姿態揚高，頗有邀功沽譽之嫌。

11. () 下列均為關於三蘇文章的說明，請依提示線索，推敲□□□□應填入甚麼？請選出說明正確者。

(A)	三蘇皆長於策論，曾各作□□□，探討秦滅六國的原因，然切入角度各異，各擅勝場。	宜填〈過秦論〉
(B)	蘇洵得力於《戰國策》、《史記》，□□□□，頗有先秦之風。	宜填「汪洋澹泊」
(C)	蘇軾：子由之文實勝僕，而世俗不知，乃以為不如。其人深，不願人知之。其文如其為人，故□□□□，有一唱三嘆之聲，而其秀傑之氣終不可沒。	宜填「汪洋宏肆」
(D)	蘇軾嘗云：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而□□□□，吾所不及。」	宜填「體氣高妙」

12-13. 題組：閱讀下列方框內的文字後回答問題

〈張愛玲晚年「妄想性蟲爬病」纏身〉 李承宇 出處：摘自〈聯合報〉 2010.10.10

張愛玲的晚年，是否真如她筆下的句子：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」？今年是張愛玲九十歲冥誕，精神科醫師吳佳璇大膽「跨時空問診」，斷定祖師奶奶晚年受跳蚤、虱子所苦的「蟲患」，其實是一種「妄想症」。

張愛玲的「蟲蟲危機」是從一九八三年秋天開始，覺得冰箱底有一隻特別厲害的跳蚤，就算花了幾百元買除蚤劑也殺不掉；後來這種感覺愈強烈，連發現信箱裡有螞蟥都要馬上換掉。最後，張愛玲為了找到乾淨無蟲的地方，甚至把重要家當都裝進一個大購物袋裡，輾轉流連在洛杉磯各汽車旅館。

吳佳璇是張迷，為了追索這段隱諱的往事，親自走訪張愛玲當年曾經住過的汽車旅館，她看完後只有一個感想：「怎麼把自己搞成這樣，實在太不堪了！」吳佳璇根據張愛玲當時與友人往返的書信，以及親眼目睹的汽車旅館，形容張當時的處境「就像是街友」。

吳佳璇寫張愛玲晚年妄想症的文章登在「聯合文學」雜誌上，曾引來張迷「譁眾取寵」批評。但吳佳璇說，自己如果沒有百分之百把握，不會妄下結論；精神科醫師中也有不少張迷，吳佳璇和不少同業討論過，大家都認同她。她分析張愛玲的病症屬於「妄想性蟲爬」：相信有某種動物在身上爬，雖看不見卻能清楚描述。

「大家把精神病貼太多標籤，我想把標籤撕掉」，吳佳璇說，張愛玲的友人或粉絲否認她患有妄想症是可以理解的，但她只想試圖還原事實，「有精神病不代表沒才氣」。

12. () 本文主旨應是什麼? (A) 經過訪談，由張愛玲親口承認罹患妄想性蟲爬病 (B) 透過分析張愛玲，吳佳璇想澄清大眾對精神病的偏見 (C) 張愛玲的書迷們對於吳佳璇醫師「譁眾取寵」的反擊撻伐 (D) 由張愛玲罹患妄想症來探討「天才」與「精神病」的不同。

13 () 推想吳佳璇醫師發表在「聯合文學」雜誌上描寫張愛玲的這篇文章標題應該是什麼? (A) 撕掉標籤，張愛玲不是精神病 (B) 妄想症也掩飾不住的天才鋒芒 (C) 張愛玲滿是跳蚤的晚年華服 (D) 蒼涼的晚景：為潔癖所苦的天才。

14. () 作家向陽：從賴和以降，透過他們的作品，以三種不同的樣貌展現日本殖民時期，臺灣人民的憤怒、苦悶和悲哀：有反帝國反異族的書寫，又有表現日治下臺灣知識分子的苦悶，也有觸探皇民化運動下臺灣人面對認同混淆的悲哀。以判斷下列各篇小說節錄，選出何者屬於「日治下臺灣知識分子的苦悶」？

(A) 這一幕悲劇，看過好久，每欲描寫出來，但一經回憶，總被悲哀填滿了腦袋，不能著筆。近日看到法朗士的克拉格比，才覺這樣事，不一定在未開的國裡，凡強權行使的地上，總會發生，遂不顧文字的陋劣，就寫出給文家批判。

(B) 陳有三厭惡於被看成與他們同列的人。有時候陳有三被日本人叫「狸仔」(即「汝也」的臺語，含有對本島人侮蔑之意) 時，便蹙緊眉頭，顯出不愉快的臉色，表示不願意回答的樣子。因此他便常穿和服，使用日語，力爭上游，認定自己是不同於同族的存在，感到一種自慰。

(C) 他一跛一跌，好容易被人波推到左邊的一角。他抬起頭來，望一望街上……十字路上高築一座城門，他猛然看見城門上寫著「始政四十週年紀念」，驚心動魄的他即時清醒過來，巍然立在前面的雄壯的建築物，像在對他竊笑，他搖搖頭想起「王侯茅宅皆新立，文武衣冠異昔時」的字句，胸裡有無限滄桑的感慨。

(D) 和父親同樣地被拖到警察分所去了的五個人，都遇到同樣的命運(死亡)。就是不作聲地蓋了圖章的人們，失去耕田，每月三五天到製糖公司農場賣力，一天做十二個鐘頭，頂多不過得到四十錢，大家都非靠賣田的錢過活不可。錢完了的時候，村子裡的當局者們所說的「村子底發展」相反，現在成了「村子底離散」了。

15. () 〈一桿「稱仔」〉中秦得參在圍爐過後，「總覺有一種不明瞭的悲哀」，忽又「回憶到母親死時，快樂的容貌，他已懷抱著最後的覺悟。」這「最後的覺悟」意指：

(A) 決心殺警而後逃走，不讓妻兒受累。

(B) 準備殺警而後自殺，追求做人的尊嚴。

(C) 準備搶劫而後自殺，讓妻兒過個好年。

(D) 決定號召組織民間力量，揭竿起義抗暴。

16. () 藉由歷史人事或遺跡而產生盛衰興亡之悲感，常是詠史懷古詩所要反映之主題。已故詩人余光中亦說：「懷古詠史，原是中國古典詩的一大主題。在這類詩中，整個民族的記憶等於在對鏡自鑑。這樣子的歷史感，是現代詩重認傳統的途徑之一。」下列詩句何者符合以現代詩法創作的詠史懷古詩？

(A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

(B) 小時候 / 鄉愁是一枚小小的郵票 / 我在這頭 / 母親在那頭。

(C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

(D) 詩史寫到建安就得爬一座山 / 歌雖然短，但沒酒不行 / 朝露被逐呖的海拔逐呖驅散 / 聽覺裡全是呦呦的鹿鳴。

17. () 試判斷下列何者應該是古體詩？

(A) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲；露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生；寄書長不達，況乃未休兵。

(B) 客從東方來，衣上灞陵雨；問客何為來，采山因買斧。冥冥花正開，颺颺燕新乳；昨別今已春，鬢絲生幾縷。

(C) 空山新雨後，天氣晚來秋；明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟；隨意春芳歇，王孫自可留。

(D) 江漢曾為客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因不歸去，淮上有秋山。

18-19 題組：閱讀方框內的兩首左思〈詠史〉後回答問題

(甲) 弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論準《過秦》，作賦擬《子虛》。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

(乙) 鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂(註1)。馮公(註2)豈不偉，白首不見招。

註：

1.金：指漢金日磾，他家自漢武帝到漢平帝，七代為內侍。張：指漢張湯，他家自漢宣帝以後，有十余人為侍中、中常侍。七葉：七代。珥：插。珥漢貂：漢代侍中、中常侍的帽子上，皆插貂尾。這兩句是說金張兩家的子弟憑藉祖先的世業，七代做漢朝的貴官。

2.馮公：指漢馮唐，他曾指責漢文帝不會用人，年老了還只能任中郎署長的小官。

18. () 有關左思<詠史>兩首，下列文句的闡述說明何者正確？

(A)左思以「疇昔覽穰苴」說明自己的武略，以「金張舊業」自比文才非凡。

(B)左思以「雖非甲冑士」和「馮公豈不偉，白首不見招」表達憤世嫉俗之情。

(C)「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」與「以彼徑寸莖，蔭此百尺條」乃自謙才驚，但仍有報國之志。

(D)「長嘯激清風，志若無東吳」寫出睥睨強敵的壯志豪情；「世胄躡高位，英俊沉下僚」寫受限於門閥制度，報國無路之情形。

19. () 關於甲乙二詩，下列說明何者正確？

(A) (甲) 詩在說明自己的抱負，(乙) 詩則自述自己不願攀附驥尾，不以出身世家為榮。

(B) (甲) 詩雖然心緒氣勢雖豪壯，卻略見鬱憤不平，(乙) 詩充滿昂揚奮激的精神。

(C) (甲) 詩表現功成不居的襟懷，(乙) 詩流露懷才不遇的無奈。

(D) (甲)(乙) 二詩均細數了自身功業，展現文武兼備的特質。

20. () .請閱讀以下三段文字後，選出正確的選項：

(甲)晉陳壽《三國志》：「論者或怪亮文采不豔。……然三國詞采之麗，無踰魏都，至於文奏忠摯深切，有典誥之遺，則唯蜀之諸葛亮而已。」

(乙)明歸有光《文章指南》：「為文必在養氣，氣充於內而文溢乎外，蓋有不自知者，如諸葛孔明〈前出師表〉，不其文而文。調非正氣之所發乎？」

(丙)蘇軾〈諸葛武侯畫像贊〉：「密如神鬼，疾如風雷。進不可當，退不可追。晝不可攻，夜不可襲。多不可敵，少不可欺。前後應會，左右指揮。移五行之性，變四時之令。人也？神也？仙也？吾不知之，真臥龍也！」

(A) 陳壽從時代背景客觀析論諸葛亮奏議類文章的歷史地位。

(C) 歸有光讚美諸葛亮繼承發揮「文以載道」精神，筆鋒充滿浩然正氣。

(B) 蘇軾盛讚諸葛亮的文筆神思飛越，超乎常情常理，後人難以追摹仿效。

(D) 三者都肯定諸葛亮的文采，翻轉世人長久以來認為其不以文學見長的觀念。

21-22. 題組： 范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇軾〈黃州快哉亭記〉同屬「宋代貶謫文學」，請回答下列問題：

21. () 關於三篇文章的綜合敘述，下列何者正確？ (A) 三篇文章都提到建亭者、命名者、作記原由 (B) 歐陽脩認為宦海浮沉，憂思令人老而自稱「翁」，故撰〈醉翁亭記〉主張應該及時享受與民遊宴飲同樂以慰 (C) 范仲淹〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓為念，展現高度儒家風骨(D) 蘇軾〈黃州快哉亭記〉認為心胸坦然，超越人生的缺憾，才能享有心之快哉，故自號曰「穎濱遺老」。

22. () 由「江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝。」推知，下圖中的哪一個位置應該是快哉亭所在地？(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。



二 多選題 33% ， 每題 3 分 （答錯倒扣 1/5 題分，扣完 3 分為止）

23. () 下列何者「 」內的詞語意義，何者相同？

(A) 由是「感激」，遂許先帝以驅馳（出師表） / 受人點滴，「感激」入於骨髓。

(B) 此其「所以」為快哉者也 / 親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆。

(C) 臣之進退，實為「狼狽」（李密〈陳情表〉） / 朋黨阿比，互為「狼狽」。

(D) 蓬萊「文章」建安骨 / 「文章」千古事，得失寸心知。（杜甫〈偶題〉）

(E) 零丁孤苦，至於「成立」（李密〈陳情表〉） / 明公雖建藩輔之功，猶恐無所「成立」（《後漢書·卷一六·鄧寇列傳·鄧禹》）

24. () 南宋謝枋得《文章軌範》引安子順之語：「讀〈出師表〉不哭者不忠，讀〈陳情表〉不哭者不孝，讀〈祭十二郎文〉不哭者不慈。」這三篇文章歷來被稱為中國三大抒情名文。究其內容實則〈陳情表〉談的是祖孫關係，強調孫對祖的孝順，〈祭十二郎文〉談的是叔姪關係，強調叔對姪的慈愛。〈出師表〉談的是君臣關係，強調臣對君的忠心；即便是或疑非諸葛亮所親作的〈後出師表〉部分文句亦然。請究下列四段所節錄文字，何者無法看出或對應出上述抒情特色？

(A) 韓愈〈祭十二郎文〉：「嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽，既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。」

(B) 李密〈陳情表〉：「臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。」

(C) 李密〈陳情表〉：「臣生當隕首，死當結草。」

(D) 諸葛亮〈出師表〉：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。」

(E) 諸葛亮〈後出師表〉：「以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊才弱敵強也。」

25. () 有關〈陳情表〉與〈出師表〉（註：指〈前出師表〉）的綜合整理比較，下列敘述何者是正確的選項？

(A) 李密、諸葛亮二人均曾出仕蜀漢，〈陳情表〉中李密所言的「偽朝」，指的就是蜀漢。

(B) 〈陳情表〉陳情兼謝恩，實兼具「表」與「章」的性質；〈出師表〉除陳請外，並提出幾項重要的反駁，又具「執異」的「議」的性質。

(C) 〈陳情表〉「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年」剴切表達「母孫二人，更相為

命」的事實。

(D) 諸葛亮準備北伐曹魏，出師前上〈出師表〉予劉禪，開宗明義即表明「漢賊不兩立，王業不偏安」的堅定立場。

(E) 晉武帝徵詔李密為太子洗馬，李密以祖母年高無人奉養，加上自己從年輕到老至今門衰祚薄，故上表陳情婉辭。

26. () 清代浦起龍的《古文眉詮》評〈出師表〉的行文語氣和情感說：「武鄉頻引先帝，具聖賢氣象，兼□□□□，似老家人出外，叮嚀幼主人，言言聲淚兼並。」換言之，諸葛亮在〈出師表〉裡表現的語氣和情感是「亦父亦臣」的。根據上述文字，請選出下列說明正確者？

(A) 本文中先後十三次提到「先帝」語，頗見諸葛亮「狐假虎威」的意圖。

(B) 屢用「宜」、「不宜」等字眼，表現高度權威，這是以宰相立場出發的君臣語。

(C) 多次使用「臣」、「陛下」、「愚」等字詞，表現諸葛亮的忠謹守分。

(D) 文末以「鞠躬盡瘁，死而後已」表達對蜀漢絕對的、最高的忠心。

(E) □□□□宜填入「骨肉恩情」。

27. () 錯綜修辭格中有所謂的「交錯語次」，意思是把句子或語詞的次序，刻意不按原式順接，而改以交錯的方式呈現，例如：「陟罰臧否」，如依語意還原應為「陟臧罰否」。下列各選項中何者有運用到相同手法？(A)此皆良實，志慮忠純 (B)將軍向寵，性行淑均 (C)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (D) 風無雄辭之異，人有遇不遇之變 (E) 歷史和海的，步履和貝殼，都在掩埋和整平中了。(白靈〈億載金城〉)

28. () 「婉曲」是一種曲折、委婉的修辭技巧，以間接、側面的筆法，吞吐情意，表達某些不便明說直言的情或事，下列文句何者有運用這種修辭手法？

(A) 汝還未嘗到他「青草膏」的滋味。

(B) 臣本布衣，躬耕南陽，苟全性命於亂世，不求聞達于諸侯。

(C) 生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。

(D) 垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。

(E) 算命的瞎子老七說：「這一家人，過不了幾年，恐怕就很難再圍著一張桌子吃飯了！」

29. () 關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說的綜合比較，何者說明正確？

(A) 〈孔乙己〉借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐。

(B) 〈一桿「稱仔」〉以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況。

(C) 孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學；秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直。

(D) 〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮；〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀。

(E) 二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會。

30. () 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「中間小謝又清發」，句中的「中間」概指「從漢到唐之間的詩文名家輩出」，請就時代脈絡判斷，李白應該有機會欣賞到下列那些作品？

(A) 謝朓〈暫使下者夜發新林至京邑山西府僚詩〉：大江流日夜，客心悲未央。徒念關山近，終知返路長。

(B) 歐陽脩〈秋聲賦〉：蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶。

(C) 賀知章〈回鄉偶書〉：少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑問客從何處來。

(D) 李商隱〈無題〉：相見時難別亦難，東風無力百花殘。

(E) 曹植〈七步詩〉：煮豆持作羹，漉豉以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。

31. () 下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的說明，何者正確？

(A) 「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」深感日月不居，時光難駐。

(B) 「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」以壯美的秋景，展現豪邁闊大的胸襟。

(C) 「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」李白以上句自許文風剛健遒勁，下句說明族叔李雲的詩風清新煥發。

(D) 「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」展現對高潔理想境界的嚮往追求。

(E) 「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」抒發李白想歸隱避世的抑鬱消沉。

32. () 請判斷下列各組前後詩文所提及或所詠為同一人？

(A) 三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹／顧曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。

(B) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳／爭帝圖工勢已傾，八千兵散楚歌聲；烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。

(C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟／木牛零落陣圖殘，山姥燒錢古柏寒。七縱七擒何處在，茅花櫪葉蓋神壇。

(D) 青龍偃盡千秋月；赤兔追餘萬里風／讀孔子遺書惟愛春秋一部；存漢家正統豈容吳魏三分。

(E) 勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前／管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，(梁父吟)成恨有餘。

33. () 清代劉熙載《藝概》云：「小蘇文一波三折」，其〈黃州快哉亭記〉一文結構縝密、波瀾迭出。」以下有關此文的分析，何者說明正確？

(A) 「快哉」典故出自宋玉與楚襄王之對話，將風分為「大王雄風」、「庶人雌風」，表面讚楚王豪氣，實際諷刺楚王不體恤民生疾苦。

(B) 在點明快哉亭的位置及建亭、命名者後，接著扣緊「快哉」二字來寫，其一是臨觀江山美景的痛快，其二是憑弔古蹟的快意。

(C) 文末從正反兩面：「何往而非病」、「何適而非快」來論證主旨，並且特別讚美張夢得與自己的豁達過人。

(D) 乃蘇轍與張夢得同貶黃州時所作，「赤壁」即三國周瑜破曹軍之古赤壁戰場，蘇轍乃借題發揮，抒發被貶謫後自我調適的心聲。

(E) 文中流露的「超然自得」的意趣，與「彼遊於物之內，而不遊於物之外」(蘇軾〈超然台記〉)的意涵相近。

請注意：

1. 還有一張非選題的題目 (第三、四大題)。

2. 請直接在答案卷上面作答即可。

3. 請務必隨選擇題答案卡繳回，否則不計分。

4. 請務必書寫班級、座號、姓名，否則扣5分。

桃園市立平鎮高中 106 學年度第二學期 第三次 期中考 【高一國文試卷】
非選題作答卷

班級：____座號：____ 姓名：_____

得分：

三 默書 11%

(每格一分，請將缺漏的文字，依序號填入下面的空格內。凡多、錯、漏、別字即扣一分)

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，【1】，將何適而非快？今張君不以謫為患，【2】，而【3】，此其中宜有以過人者。【4】，無所不快，而況乎【5】，【6】，窮【7】以自適也哉？不然，【8】，長林古木，振之以清風，【9】，此皆【10】之所以悲傷憔悴而不能勝者，【11】？元豐六年十一月朔日趙郡蘇轍記。

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	x

四 形音義測驗 12% (請直接在底下空格內作答)

此欄寫字形	此欄寫字音	此欄寫字義
1.變化「尸メ`」忽	1.「翫」之几席之上	1.周瑜、陸遜之所「騁驚」
2.諮「尸又」善道	2.苦鳴「鐺」	2.著論「準」過秦
3.乖「夕一`」	3.羽「檄」	3.陛下亦宜自「課」
4.咬「ㄋ一せ`」	4.插畫多「幀」	4.深入不「毛」

桃園市立平鎮高級中學 106學年第2學期 不設次別段考一年級不限組別國文[20180627100001000001] 全體考生 試題分析表

題號	題型	題分	標準答案	全體			556			高分組			150			低分組			150			全體答對率	難易指數	鑑別指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	C	52	107	323	74	0	0	7	17	116	10	0	0	25	43	51	31	0	0	58.09%	0.557	0.433
2	單選題	2	D	30	34	202	290	0	0	4	3	47	96	0	0	13	14	56	67	0	0	52.16%	0.543	0.193
3	單選題	2	B	152	141	90	172	0	1	41	49	26	34	0	0	41	35	28	46	0	0	25.36%	0.280	0.093
4	單選題	2	D	106	8	53	390	0	0	16	1	8	125	0	0	43	4	29	74	0	0	69.96%	0.663	0.340
5	單選題	2	B	93	149	45	267	0	2	19	63	6	62	0	0	37	21	25	66	0	1	26.80%	0.280	0.280
6	單選題	2	A,C	191	268	42	55	0	0	81	50	8	11	0	0	29	90	12	19	0	0	41.91%	0.433	0.320
7	單選題	2	C	38	55	453	10	0	0	6	19	123	2	0	0	10	17	120	3	0	0	81.47%	0.810	0.020
8	單選題	2	D	5	4	27	519	0	1	0	0	1	148	0	1	2	3	13	132	0	0	93.35%	0.933	0.107
9	單選題	2	B	12	485	16	43	0	0	5	136	2	7	0	0	1	128	7	14	0	0	87.23%	0.880	0.053
10	單選題	2	C	89	28	427	12	0	0	15	1	134	0	0	0	30	17	95	8	0	0	76.80%	0.763	0.260
11	單選題	2	D	72	24	62	397	0	1	5	3	11	131	0	0	38	11	21	80	0	0	71.40%	0.703	0.340
12	單選題	2	B	1	474	25	56	0	0	1	137	2	10	0	0	0	113	14	23	0	0	85.25%	0.833	0.160
13	單選題	2	C	45	389	69	53	0	0	12	99	27	12	0	0	14	110	6	20	0	0	12.41%	0.110	0.140
14	單選題	2	C	242	118	154	42	0	0	55	29	60	6	0	0	70	44	17	19	0	0	27.70%	0.257	0.287
15	單選題	2	B	4	544	4	5	0	0	0	150	0	0	0	0	4	142	2	3	0	0	97.66%	0.970	0.060
16	單選題	2	D	229	26	23	280	0	0	48	6	8	88	0	0	72	9	10	60	0	0	50.18%	0.490	0.193
17	單選題	2	B	92	235	134	93	0	2	24	76	31	18	0	1	32	41	49	28	0	0	42.27%	0.390	0.233
18	單選題	2	D	26	16	253	261	0	0	2	1	45	102	0	0	12	7	91	40	0	0	46.94%	0.473	0.413
19	單選題	2	C	134	28	374	21	0	0	17	5	126	2	0	0	67	14	60	10	0	0	67.09%	0.617	0.447
20	單選題	2	A	145	209	65	136	0	1	57	46	13	34	0	0	24	60	18	48	0	0	26.08%	0.270	0.220
21	單選題	2	C	59	61	130	306	0	0	19	9	46	76	0	0	18	25	32	75	0	0	23.38%	0.260	0.093
22	單選題	2	B	300	196	15	47	1	0	73	69	3	5	0	0	99	27	5	19	0	0	35.07%	0.320	0.280
23	多重選五	3	BD	303	462	81	306	217	1	52	137	12	102	39	0	104	112	34	63	75	1	20.14%	0.223	0.300
24	多重選五	3	ACE	198	155	384	195	396	0	47	35	110	41	119	0	63	60	90	73	90	0	4.68%	0.040	0.027
25	多重選五	3	AC	319	247	507	271	352	1	106	47	143	61	96	0	63	83	122	89	96	1	7.37%	0.077	0.127
26	多重選五	3	CE	18	233	526	501	310	0	3	51	145	127	102	0	10	81	135	137	75	0	2.70%	0.043	0.073
27	多重選五	3	ABE	460	424	157	127	241	1	132	136	25	33	77	0	119	92	64	47	52	1	20.68%	0.203	0.233
28	多重選五	3	ACDE	409	112	313	423	473	0	99	20	116	121	134	0	109	45	54	105	117	0	20.86%	0.203	0.247
29	多重選五	3	AE	392	201	248	281	434	0	123	33	54	51	132	0	87	79	80	90	96	0	16.19%	0.190	0.287
30	多重選五	3	ACE	455	210	364	226	446	0	138	33	108	48	126	0	100	83	87	75	112	0	24.82%	0.270	0.340
31	多重選五	3	ABD	320	397	174	451	351	0	107	114	16	126	76	0	67	98	71	119	105	0	11.51%	0.130	0.193
32	多重選五	3	CD	286	255	447	242	234	1	55	58	129	80	50	0	80	86	101	57	71	1	9.71%	0.120	0.187
33	多重選五	3	ABE	390	346	336	209	412	3	118	108	81	34	119	0	90	89	95	81	95	3	12.23%	0.127	0.173

選填題或五選項以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤