

一、單一選擇題（共 34 題，每題 2 分）

1. 下列各組「 」中的字，讀音二同一異的選項是：

- (A) 「蹕」厲風發／陷入泥「淖」／臨文嗟「悼」
- (B) 脩「禊」／「鍤」而不捨／提攜帶「挈」
- (C) 海「岬」／「閤」門／「狎」昵
- (D) 葦「苕」／垂「髻」／「齠」齕

2. 下列各組「 」中的字，字義兩兩相同的選項是：

- (A) 「向」之所欣，俛仰之間，已為陳跡／常人貴遠賤近，「向」聲背實
- (B) 足以極視聽之娛，「信」可樂也／低眉「信」手續續彈，說盡心中無限事
- (C) 驚馬十駕，功在不「舍」／鍤而不「舍」，金石可鏤
- (D) 或「因」寄所託，放浪形骸之外／「因」摸地上刑械，作投擲勢。

3. 以下「 」中的通同字，完全正確的選項是：

- (A) 「蹕」步千里：跬／「螭」無爪牙之利，筋骨之強：虬
- (B) 「趣」舍萬殊：「驅」／「知」明而行無過：智
- (C) 感慨「係」之：隙／「俛」仰之間：俯
- (D) 雖有槁「暴」不復挺者：曝／草木「疇」生：籌

4 「詩意□□」，是遭大難後的心灰意冷。書法卻□□天真，猛一看，彷彿有點像初學書的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻劃之美，而以拙澀的面目出現。飽經生死憂患，四十六歲的蘇軾，忽然從美的刻意堅持中了悟通達了；原來藝術上的刻意經營造作，只是為了有一日，在生死的分際上可以一起勘破，了無牽掛；而藝術之美的極境，竟是□□剝蝕淨盡以後，那毫無偽飾的一個赤裸裸的自己。」上引文字出自蔣勳〈寒食帖〉，依文意推敲，□□中依序應填入：

- (A) 苦澀／渾然／質樸
- (B) 恬淡／稚拙／質樸
- (C) 苦澀／稚拙／紛華
- (D) 沉鬱／渾然／紛華。

5. 下文說明李氏於山房藏書之用心，請選出排列順序最恰當的選項：

「將以遺來者，

甲、是以不藏於家

乙、供其無窮之求

丙、而藏於其故所居之僧舍

丁、而各足其才分之所當得

，此仁者之心也。」

（蘇軾〈李氏山房藏書記〉）

- (A) 甲丙乙丁
- (B) 甲丁丙乙
- (C) 乙丁甲丙
- (D) 丁甲丙乙

6. 關於〈蘭亭集序〉一文文意的說明，正確的選項是：

- (A) 「或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」：人之相與有時動有時靜，隨興而已
- (B) 「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」：認清浮生若夢，應該及時行樂
- (C) 「脩短隨化，終期於盡」：壽夭聽憑造化，終將歸於死亡。
- (D) 「後之視今，亦猶今之視昔」：飲酒賦詩、縱情山水的閒情逸致，古今文士皆同。

7. 下列名家閱讀經典文本的評注，其中不屬於閱讀〈蘭亭集序〉的選項是：

- (A) 此文一意反覆生死之事甚疾，現前好景可念，更不許順口說有妙理妙語，真古今第一情種也
- (B) 非止序禊事也，序詩意也。脩短死生，皆一時詩意所感，故其言如此。筆情絕俗，高出選體
- (C) 通篇一氣貫注，如一筆書，大開大闔
- (D) 篇中從可樂處說到可悲，著眼在死生二字，有深意存焉。夫齊景羨無死，趙簡嘆人化，痴人痴語，千古如見。右軍何等人物，生死關頭，寧勘不破

8. 下列排比句，有的是多句並列，意義無分輕重；有的是以部分句子譬喻襯顯主句（主題）。下列選項屬於前者的是：

- (A) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉
- (B) 不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也
- (C) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
- (D) 不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。

9.下列選項前後文句無法說明參照的是：

- (A)「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」／合抱之木生於毫末。九層之臺起於累土
- (B)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也／學而不思則罔
- (C)榮辱之來，必象其德，肉腐出蟲，魚枯生蠹／清斯濯纓，濁斯濯足
- (D)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈

10. 清代紀昀《閱微草堂筆記》：「心心在一藝，其藝必工；心心在一職，其職必舉。」此段文字所隱含的道理，下列選項與之最接近的是：

- (A)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服
- (B)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉
- (C)螾無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉
- (D)聲無小而不聞，行無隱而不形。

11.「嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道而營於巫祝，信機祥；鄙儒小拘，如莊周等又猶稽亂俗，於是推儒墨道德之行事興壞，序列數萬言而卒，因葬蘭陵。」文中所言人物與下列選項相同的是：

- (A)金粉為書重莫過，《黃庭》舊許右軍多。請看今日酬恩德，何似當年為愛鵝
- (B)古今都付劫灰餘，牽犬東門禍已儲。偏是銘山文字好，不知平日讀何書
- (C)後王們承擔不起／那麼多原罪／您也歇歇肩膀吧／把一切留給星輝
- (D)山染嵐光帶日黃，蕭然茅屋枕池塘。自知寡與真堪笑，賴有簞瓢一味長。

12.下列選項無法導出「故君子居必擇鄉，遊必就士」之結果的例子是：

- (A)蓬生麻中，不扶而直 (B)白沙在涅，與之俱黑
- (C)強自取柱，柔自取束 (D)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服

13. 運用動物的特性形成譬喻，是文學中常見的表達方式。下列敘述正確的選項是：

- (A)「蜉蝣」壽命極長，故以「寄蜉蝣於天地」表達對人長壽的祝福
- (B)「蒙鳩」繫其巢於葦苕，固若金湯，故以「蒙鳩之巢」比喻善用環境
- (C)「駑馬」是劣馬，力量弱小，故以「駑馬十駕」比喻勞苦無功
- (D)「梧鼠」具有五種技能，卻都不專精，故以「梧鼠之技」比喻技能雖多而不精。

14.下列關於〈勸學〉文中「君子之學」與「小人之學」的比較，畫線處何者有誤？

	君子之學	小人之學
(A)	古之學者為己	今之學者為人
(B)	君子之學也，以美其身	小人之學也，以為禽犢
(C)	君子之學也，入乎耳，著乎心	小人之學也，入乎耳，出乎口
(D)	端而言，蠕而動，一可以為法則	布乎四體，形乎動靜

15. 下列人物事蹟，節錄自《水滸傳》，請判斷哪個選項是描寫魯智深的？

- (A)吃了幾碗酒，悶上心來，驀然想起：「我在京師做教頭，每日六街三市遊玩吃酒；誰想今日被高俅這賊坑陷了我這一場，文了面，直斷送到這裡，閃得我家難奔，有國難投，受此寂寞！」
- (B)只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來，把兩手在地上略按一按，和身望上一撲……把左手緊緊揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鏈般大小拳頭，盡平生之力只顧打。打到五、七十拳，那大蟲眼裡、口裡、鼻子裡、耳朵裡，都迸出鮮血來，更動彈不得
- (C)「洒家始投老种經略相公，做到關西五路廉訪使，也不枉了叫做『鎮關西』！你是個賣肉的操刀屠戶，狗一般的人，也叫做『鎮關西』！你如何強騙了金翠蓮？」撲的只一拳，正打在鼻子上，打得鮮血迸流
- (D)眾人卻待動手，一原來黑旋風在門縫裡張看，聽得喝打柴進，便拽開房門，大吼一聲，直搶到馬邊，早把殷天錫揪下馬來，一拳打翻。

16.小說描寫人物時常常不直接說明其性格，卻藉助人物的動作、言語以呈現其性格，下列敘述何者為非？

- (A)貪看山明水秀而誤了宿頭，借宿劉家，聽到劉太公吩咐「夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望」時，便知有問題，主動詢問。可見其性格雖豪爽不羈，其實亦能粗中有細
- (B)太公道：「師父不知，這頭親事不是情願與的。」智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。」太公道：「好卻甚好，只是不要捋虎鬚。」可反映出太公飽受欺凌，卻忍辱屈從與拘謹怕事的性格
- (C)「撒下二十兩金子、一疋紅錦為定禮，選著今夜好日，晚間來入贅。」重點在描寫周通欺負善良；「打鬧裡，那大王爬出房門，奔到門前，摸著空馬，樹上折枝柳條，托地跳在馬背上，把柳條便打那馬，卻跑不去。」則在描繪他怕惡的窘態
- (D)「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深」：寫出魯智深粗中有細，用語謙和有禮的一面

17. (甲)小嘍囉把鼓樂就廳前播「將」起來(乙)有酒再「將」些來吃(丙)拄一條過頭拄杖，走「將」出來(丁)智深「將」禪杖倚了(戊)大碗斟「將」酒來(己)且「將」酒來，我與丈人回敬。以上「將」字，意思皆當助詞，相當於口語的「了」的選項是：
(A)(甲)(丙)(丁)(戊) (B)(乙)(丙)(丁)(己) (C)(甲)(丙)(戊) (D)(乙)(丙)(己)。

18. 小說作者在敘事過程中，常會預設「伏筆」，用以暗示後面即將出現的事件或場面。關於「伏筆」的敘述，錯誤的選項是：

- (A)「太公吩咐：『夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望。』」藉由暗示莊上今夜有事，為山大王娶親一事埋下懸疑的伏筆
- (B)「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。靖既去，而執拂者臨軒，指吏問曰：『去者處士第幾？住何處？』」以紅拂女慧眼獨具和詢問背景的鋪陳，設下協助李靖逐鹿中原的伏筆
- (C)「其一人低聲問那人道：『此想必是白妞了罷？』其一人道：『不是，這人叫黑妞，是白妞的妹子。她的調門兒都是白妞教的。若比白妞，還不曉得差多遠呢！』」藉由觀眾誤把黑妞當成白妞的評論，為下段即將出場的白妞埋下伏筆
- (D)「鴛鴦笑道：『天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了。』」藉由鴛鴦和鳳姐的商議，為曉翠堂用餐捉弄劉姥姥的情節設下伏筆

19. 施耐庵當年要集合、整理《水滸》故事，下列資料無法供他利用的是：

- (A)唐代傳奇 (B)話本 (C)雜劇 (D)民間的口頭流傳故事

20. 下列關於〈滅燭，憐光滿〉文句的說明，敘述錯誤的是：

- (A) 小時候讀過的一句詩，竟然一直儲存著，是美的庫存，可以在一生提領出來，享用不盡：說明詩的意境和美感，可以在不同階段和生活相印證。
- (B) 居住在城市裡，其實沒有太多機會感覺到月光，使用蠟燭的機會也不多，張九齡的「滅燭憐光滿」只是死去的五個字，呼應不起心中的震動：說明月光的死亡，感嘆現代科技文明驅逐了自然的美感
- (C)「滅燭憐光滿」，減低光度，拯救的其實不只是螢火蟲，不只是生態環境，更是那個在躁鬱邊緣越來越不快樂的自己吧：說明光害不只影響生態，更造成人心靈的壓力
- (D)「看到他們與自己相處，眉眼肩頸間都是月光，靜定如佛，我想這時解讀詩句也只是多餘了。」表達師生共同於月下參佛悟道，感受信仰帶來的圓滿自足

21. 「最好的詩句，也許不是當下的理解，而是要在漫長的一生中去印證。」這段文句的意旨與下列何者最為接近

- (A) 詩歌就像圖畫，有的要近看才能看出它的美，有的要遠看（賀拉斯《詩藝》）
- (B) 欣賞就是為了「一件事物本身愛好它，不為旁的理由」（達文西《筆記》）
- (C) 美，是嚴峻的，難以接近的東西，不是那麼容易就能得到的，要耐心地等待它（巴爾札克《玄妙的傑作》）
- (D) 沒有想像就沒有藝術的創造（王朝聞《王朝聞集》）。

22. 關於〈滅燭，憐光滿〉一文，敘述錯誤的選項是：

- (A) 作者融合詩、畫、自然與旅遊，詮釋其美感體驗，並表達對生態的關懷
- (B) 文中不論是愛琴海洶湧的濤聲、月光傾洩或是石梯坪圓滿的月光，都是對「滅燭憐光滿」幽遠意境的體悟
- (C) 文中談到「光害」除破壞生態之外，也妨害我們對美的觀察
- (D) 全文書寫脈絡緊扣「滅」字，展現作者對美的體悟。

▲閱讀下文，回答第 23 - 24

甲、太祖皇帝一日閱遠方驛夫，見一小兒在其中，問之，兒對曰：「臣父當此役，近日死，臣代役耳。」上曰：「你幾歲？」兒對曰：「七歲。」上曰：「能作對麼？」兒對曰：「能。」上曰：「七歲孩兒當馬驛」，即應聲云：「」。上大喜，蠲其役。

乙、太祖常微行，遇一監生，同飲於酒家，奈坐已滿，回觀惟有土神之几，太祖遂移神於地曰：「且讓我。」因對飲，問生曰：「何處人？」生曰：「重慶。」帝因出對曰：「千里為重，重水重山重慶府」，生對：「一人成大，大邦大國大明君」。帝甚喜，散後，酒主復移土神上坐。是夜夢神曰：「皇帝命我不可上坐。」方疑之，則聞朝廷召昨日飲酒監生與官矣，然後知太祖焉。故今天下土地多坐於下。

23. 依據對聯原則與故事情境，甲文內小兒所對的下聯應是：

- (A) 萬年天子坐龍庭 (B) 萬里長征人未還
- (C) 萬頃江田一鷺飛 (D) 萬古惟留楚客悲

24. 依據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 甲、乙二文的太祖，均因欣賞能對出佳聯者而施予恩典
- (B) 乙文的對聯巧妙運用合字（千+里=重，一+人=大）開展句意
- (C) 二文中太祖皆隱匿身分，便裝出行

(D) 乙文的土神敬畏皇帝，故託夢給酒家主人，表示不敢復坐於原處

▲閱讀下文，回答第 25 - 26

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory)的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。(改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉)

25. 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？

- (A) 人們會理性權衡 (B) 人們會急公好義
(C) 人們會互信共榮 (D) 人們會意氣用事

26. 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？

- (A) 屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」
(B) 燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」
(C) 李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」
(D) 諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」

▲閱讀下文，回答第 27 - 28 題

家常話固然親切，聽多了卻讓人生膩。詩人正是意識到這點，因而對習慣的語言形式進行改造。首先是省略，副詞、介詞等在詩中消失，使詩句的結構關係變得鬆散；其次是錯綜，使詩句中的詞彙可以相互易位。詞語的省略與錯綜改變了人們的閱讀習慣，原來直線呈現詩境轉變為平行疊加，而疊加、組合的方式，全可憑讀者的審美經驗。例如杜甫的「細草微風岸，危檣獨夜舟」，詩人的所思所見，也許是「微風（吹動）岸（上）細草，舟（上的）危檣（在）夜（中）獨（自矗立）」，或者是「微風（吹動著）岸（上）細草，舟（上的）危檣（在）夜（中）獨（自矗立）」，或者是「微風（吹動著）細草（之）岸，獨（立）夜（中的）危檣（之）舟」，或者是「岸（上的）細草（在）微風（中擺動），舟（上的）危檣（在）夜（中）獨（立）」。它們省略了「的、在、上、中、吹動、矗立……」，詩境於是「還原」為物象平行雜陳的視覺印象，並由此產生理解的歧義，為讀者留下想像的「空白」。

然而，倒也不用擔心讀者誤解詩的意脈，歐陽脩《六一詩話》引梅聖俞評「雞鳴茅店月，人迹板橋霜」云：「作者得於心，覽者會以意，殆難指陳以言也。」既然能「會以意」，就不至於誤解；縱然誤解，也是在那幅既定的視境中誤解；視境既有範圍，意義也就有所限制。那麼，能在這個範圍中多出若干理解與體會，恰恰是詩歌所追求的藝術效果。（改寫自葛兆光《漢字的魔方》）

27. 上文引用杜甫詩的目的，主要是為了說明

- (A) 省略和錯綜的靈活運用，使杜詩能別樹一幟
(B) 杜詩長於經營視覺意象，豐富讀者審美經驗
(C) 儘管讀者嘗試多種想像，仍難理解詩人原意
(D) 詩人刻意改造語言形式，提供詩境疊加空間

28. 依據上文，詩歌語言的省略與錯綜，對讀者的主要影響是

- (A) 透過簡易直白的文句，感悟詩人的情懷
(B) 在平行錯雜的詩境中，觸發不同的理解
(C) 替換作品原有的視境，開啟無窮的想像
(D) 限制閱讀歧義的蔓延，掌握明確的意脈。

▲閱讀下文，回答第 29 - 30 題

越甲至齊，雍門子狄請死之。齊王曰：「鼓鐸之聲未聞，矢石未交，長兵未接，子何務死之？為人臣之禮邪？」雍門子狄對曰：「臣聞之：昔者王田於囿，左穀

鳴，車右請死之，而王曰：『子何為死？』車右對曰：『為其鳴吾君也。』王曰：『左轂鳴者，工師之罪也，子何事之有焉？』車右曰：『臣不見工師之乘，而見其鳴吾君也。』遂刎頸而死。知有之乎？」齊王曰：「有之。」雍門子狄曰：「今越甲至，其鳴吾君也，豈左轂之下哉？車右可以死左轂，而臣獨不可以死越甲也？」遂刎頸而死。是日，越人引甲而退七十里，曰：「齊王有臣鈞如雍門子狄，擬使越社稷不血食。」引甲而歸。（《說苑·立節》）（越甲：越國軍隊。雍門：守門人。車右：駕者右邊的武士。鈞：同「均」。血食：殺牲取血以祭天地祖先。古代保有政權者方能血食祭祀）

29. 依據上文，敘述正確的選項是

- (A) 齊王指責雍門子狄臨陣脫逃，未善盡人臣之責
- (B) 雍門子狄認為使君王陷於危殆，實為臣子之罪
- (C) 齊王對於雍門子狄有所誤解，致使他自刎明志
- (D) 車右為無力督導工匠製車而自責，故刎頸而死。

30. 關於越人「引甲而歸」的原因，敘述正確的選項是

- (A) 見齊國兵車眾多、軍容盛大，自忖無法與之為敵
- (B) 車右預知越甲將至，以死勸告齊王務必提前戒備
- (C) 認為齊人忠君愛國，若執意攻伐將招致亡國之禍
- (D) 敬佩雍門子狄敢為死士，畏懼其不惜犧牲的氣勢。

31. 依據下文，下列選項何者符合作者的想法？

宇宙從何而來？它為什麼、並如何開始？它有末日嗎？這些是大家都感興趣的問題，卻只有極少數的專家能掌握解釋這些問題所需的數學。不過，關於宇宙起源的基本概念，其實可以離開數學，以一種未受過科學訓練的人也能理解的方式來陳述。有人告訴我，我放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半，然而，我終究用了愛因斯坦著名的 $E=MC^2$ ，希望這麼做沒嚇跑一半我的潛在讀者。（改寫自史蒂芬·霍金《時間簡史》書前謝辭）

- (A) 為提高銷售量，特地選擇宇宙問題為寫作內容
- (B) 今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論
- (C) 透過本書，可讓一般讀者學會專家數學的演算
- (D) 本書並非為專家而寫，故將少掉一半的銷售量

32. 《禮記·學記》：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。」強調學習之道在：

- (A) 適性發展
- (B) 選擇良師
- (C) 改善環境
- (D) 循序漸進

33. 閱讀下文，選出錯誤的選項

「凡學之道，嚴師為難。師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也」

- (A) 本段主旨在強調尊師之重要
- (B) 「師嚴，然後道尊」與「道之所存，師之所存」都說明了「師」與「道」的關係
- (C) 以古禮中「尸」與「師」可以不用向國君行臣子之禮作印證「嚴師」之道
- (D) 由「雖詔於天子，無北面，所以尊師也」可知何以師者在古代被稱為「南席」

34. 閱讀下文，選出錯誤的選項

「善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。」

記問之學，不足以為人師，必也其聽語乎！力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也。」

- (A) 第一段以譬喻及映襯方式論證，說明教與學的道理。
- (B) 從學習者觀點而言，善學者能歸功於老師，不善學者卻埋怨老師，兩種截然不同的表現，實乃提醒學習者當自我反省，努力成為善學之人。
- (C) 善問者與善待問者之喻，說明問學必須由易而難，循序漸進；而授業則需因材施教，因勢利導。
- (D) 第二段「語之而不知，雖舍之可也」的教學理念近於「與其進也，不與其退也」，深刻呈現師者誨之諄諄的苦心

二、多重選擇題（共 8 題，每題 4 分，答錯 1 個選項扣 1.6 分，答錯 2 個選項扣 3.2 分，答錯 3 個選項以上則以零分計）

35. 下列「」內的字義或詞意，前後相同的選項是：

- (A) 夫人之相與「俛仰」一世／向之所欣，「俛仰」之間，已為陳跡
- (B) 你這「廝」村人好沒道理／我且和夫人「廝」見了，卻來吃酒未遲
- (C) 木直「中」繩／其曲「中」規
- (D) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／「數」罟不入洿池
- (E) 「假」輿馬者，非利足也／君子生非異也，善「假」於物也。

36.下列各組「」內的字，字形兩兩相同的選項是：

- (A)心浮氣「ㄖㄨ」／聲名大「ㄖㄨ」
- (B)暢敘「一ㄣ」情／「一ㄣ」柔寡斷
- (C)遊目「イム」懷／「イム」強門狠
- (D)荒誕無「ㄩ」／有案可「ㄩ」
- (E)風姿「イメ」約／場面闊「イメ」

37.請閱讀下文後，選出關於王羲之〈蘭亭集序〉與李白〈春夜宴從弟桃花園序〉的比較，何者正確？

夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

李白〈春夜宴從弟桃花園序〉

- (A)皆寫在生氣勃發，爛漫美好的春天
 - (B)二文與會者皆飲酒賦詩，詠歌抒懷
 - (C)兩者皆感懷人生短暫，抒發及時行樂的思想
 - (D)兩者同屬序跋類文章
 - (E)皆屬韻文，具音韻對偶之美
- 38.「話本」是說書人所依據的故事底本，在情節內容上，常會出現說書人的解釋或評論，章回小說也常沿用此種特色。下列文句均出自章回小說，具有此一特色的選項是
- (A)他是京師禁軍教頭，必然好武藝。倘若被他識破我們手段，他須占強，我們如何迎敵？不若只是一怪，推卻事故，發付他下山去便了，免致後患。只是柴進面上卻不好看，忘了日前之恩，如今也顧他不得。正是：未同豪氣豈相求，縱遇英雄不肯留。秀士自來多嫉妒，豹頭空嘆覓封侯。
 - (B)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事。
 - (C)亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。復行下船，向西邊去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。
 - (D)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」

(E)智深把房中桌椅等物都掇過了，將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊，把鎗金帳子下了，脫得赤條條地，跳上床去坐了。

39.下列有關作家與作品的敘述，正確的是：

- (A)〈蘭亭集序〉一文前半以「樂」為基調，敘寫脩禊之時群賢與會，曲水流觴，賦詩飲酒，仰觀俯察天地的壯美，盡情享受耳目之樂。後半則感於離別在即，歡會無期頓轉為「悲」。
- (B)〈蘭亭集序〉一文後半面對生死大事，不免有「豈不痛哉」的慨嘆。文末，提出「生命雖然短促，但文章卻可不朽」作結。
- (C)王羲之遍學名家碑體，博採眾長，筆勢「飄若浮雲，矯若驚龍」，世稱「書聖」。所作〈蘭亭集序〉有「天下第一行書」的美譽。
- (D)荀子為戰國晚期的思想家、教育家、文學家，與孟子並為戰國儒家代表人物，韓非、李斯為其學生。荀子認為人的欲望若不節制則容易為惡，因此強調後天的學習與規範。
- (E)〈荀子〉一書多長篇大論，一篇一主題，與論語、孟子的語錄體形式不同，意味著先秦論辯說理散文趨於成熟。荀子的賦篇包含五則短賦，是最早以賦名篇的作品，開漢賦之先聲。

40.古詩文中，度（計長短）、量（計體積）、衡（計輕重）的單位詞出現不少，下列「」中的單位詞，後面說明正確的選項是：

- (A)騏驥一躍，不能十「步」：度
- (B)蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」：量
- (C)生於高山之上，而臨百「仞」之淵：度
- (D)縱一葦之所如，凌萬「頃」之茫然：度
- (E)千「鈞」一髮之際：衡

41.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

石塘之骨，由潮州而生，迤邐如長蛇，橫亙海中，越海諸國，俗云「萬里石塘」。以余推之，豈止萬里而已哉！船由岱嶼門掛四帆，乘風破浪，海上若飛，至西洋或百日之外。以一日一夜行百里計之，萬里曾不足。故源其地脈，歷歷可考：一脈至爪哇，一脈至勃泥及古里地悶，一脈至西洋遐崑崙之地。蓋紫陽朱子謂海外之地，與中原地脈相連者，其以是歟！汪大淵《島夷志略》（「勃泥」相當於今日的汶萊，「古里地悶」相當於今日的帝汶島）

- (A)「萬里石塘」綿延橫列在大海中，像一條長蛇

- (B) 從本文的記載來看，「萬里石塘」經過今日的南中國海
(C) 「萬里石塘」的範圍，包含爪哇、勃泥、古里地悶及西洋遐崑崙等地
(D) 朱熹認為，中國國土涵蓋海外之地，因為海外的陸地皆與中原地脈相連
(E) 作者依據船隻航行的速度和時間推測，「萬里石塘」的長度應不只一萬里

42. 閱讀下文，選出正確的選項

北京的冬季，地上還有積雪，灰黑色的禿樹枝丫又於晴朗的天空中，而遠處有一二風箏浮動，在我是一種驚異和悲哀。

故鄉的風箏時節，是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個淡墨色的蟹風箏或嫩藍色的蜈蚣風箏。還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴可憐模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和。我現在在那裡呢？四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的青天，卻就在這天空中蕩漾了。

我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡它，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外罷，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，自己買不起，我又不許放，他只得張著小嘴，呆看著空中出神，有時至於小半日。遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼；兩個瓦片風箏的纏繞解開了，他高興得跳躍。他的這些，在我看來都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了，但記得曾見他在後園拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去，推開門，果然就在塵封的雜物堆中發現了他。他向著大方凳，坐在小凳上；便很驚惶站了起來，失了色瑟縮著。大方凳旁靠著一個蝴蝶風箏的竹骨，還沒有糊上紙，凳上是一對做眼睛用的小風輪，正用紅紙條裝飾著，將要完工了。我在破獲祕密的滿足中，又很憤怒他的瞞了我的眼睛，這樣苦心孤詣地來偷做沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利，於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裡。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

然而我的懲罰終於輪到了，在我們離別得很久之後，我已經是中年。我不幸偶爾看了一本外國的講論兒童的書，才知道遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使。於是二十年來毫不憶及的幼小時候對於精神的虐殺的這一幕，忽地在眼前展開，而我的心也彷彿同時變了鉛塊，很重很重的墮下去了。

但心又不竟墮下去而至於斷絕，他只是很重很重地墮著，墮著。
我也知道補過的方法的：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放。我們嚷著，跑著，笑著。——然而他其實已經和我一樣，早已有了鬍子了。

我也知道還有一個補過的方法的：去討他的寬恕，等他說「我可是毫不怪你呵。」那麼，我的心一定就輕鬆了，這卻是一個可行的方法。有一回，我們會面的時候，是臉上都已添刻了許多「生」的辛苦的條紋，而我的心很沉重。我們漸漸談起兒時的舊事來，我便敘述到這一節，自說少年時代的糊塗。「我可是毫不怪你呵。」我想，他要說了，我即刻便受了寬恕，我的心從此也寬鬆了罷。

「有過這樣的事麼？」他驚異地笑著說，就像旁聽著別人的故事一樣。他什麼也不記得了。

全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕之可言呢？無怨的恕，說謊罷了。

我還能希求什麼呢？我的心只得沉重著。現在，故鄉的春天又在這異地的空中了，既給我久經逝去的兒時的回憶，而一併也帶著無可把握的悲哀。我倒不如躲到肅殺的嚴冬中去罷，——但是，四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣。（魯迅〈風箏〉）

- (A) 全文主旨在描寫一種時移境遷後，猛然醒覺卻全然無從彌補的沉痛
(B) 在寫作手法上，文章開頭作者交代於北京冬季看到風箏在天空浮動，卻產生了驚異及悲哀感，意在製造懸念，引發閱讀興趣。
(C) 作者內心的悲哀源於自我在成熟穩重與童稚純真間，難以兩全的痛苦抉擇
(D) 文中藉由弟弟的弱小、可憐，和「我」的霸道強橫，營造出強烈對比，擴大文章的感染力
(E) 作者的弟弟表示他忘記了風箏被毀一事，作者卻未因此高興，反而內心「只得沈重」，因為他深知自己的悔恨將無法得到救贖

桃園市立平鎮高級中學 107 學年第 1 學期 第 01 次段考三年級不限組別[國文][20181012300011000001] 全體考生 試題分析表

題 號	題 型	題分	標準答案	全體			558			高分組			151			低分組			151			全體答 對率	難易 指數	鑑別 指數
				A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未	A	B	C	D	E	未			
1	單選題	2	B	18	328	79	133	0	0	7	93	16	35	0	0	7	81	26	37	0	0	58.78%	0.576	0.079
2	單選題	2	C	30	15	491	22	0	0	9	2	133	7	0	0	11	8	121	11	0	0	87.99%	0.841	0.079
3	單選題	2	A	433	34	28	63	0	0	129	9	4	9	0	0	99	15	14	23	0	0	77.60%	0.755	0.199
4	單選題	2	C	15	15	376	152	0	0	3	2	107	39	0	0	5	8	96	42	0	0	67.38%	0.672	0.073
5	單選題	2	C	347	15	155	40	0	1	88	6	48	9	0	0	104	3	31	13	0	0	27.78%	0.262	0.113
6	單選題	2	C	58	26	449	25	0	0	12	3	131	5	0	0	20	20	102	9	0	0	80.47%	0.772	0.192
7	單選題	2	C	216	8	289	46	0	0	50	2	80	19	0	0	70	4	65	12	0	0	51.61%	0.480	0.099
8	單選題	2	B	62	462	21	13	0	0	11	133	2	5	0	0	27	106	14	4	0	0	82.80%	0.791	0.179
9	單選題	2	B	4	356	141	57	0	0	2	102	39	8	0	0	2	79	42	28	0	0	63.80%	0.599	0.152
10	單選題	2	C	13	95	404	46	0	0	1	21	118	11	0	0	11	41	81	18	0	0	72.40%	0.659	0.245
11	單選題	2	C	242	79	198	39	0	0	56	16	70	9	0	0	62	32	45	12	0	0	35.48%	0.381	0.166
12	單選題	2	C	26	21	469	43	0	0	6	4	136	5	0	0	9	11	106	26	0	0	84.05%	0.801	0.199
13	單選題	2	D	4	12	12	530	0	0	0	1	0	150	0	0	0	3	8	132	0	0	94.98%	0.934	0.119
14	單選題	2	D	183	8	11	356	0	0	0	36	0	4	111	0	0	69	3	76	0	0	63.80%	0.619	0.232
15	單選題	2	C	12	26	507	13	0	0	5	4	139	3	0	0	4	8	136	3	0	0	80.86%	0.911	0.020
16	單選題	2	D	18	14	32	494	0	0	1	1	3	146	0	0	9	9	18	115	0	0	98.53%	0.864	0.205
17	單選題	2	C	6	4	542	6	0	0	2	0	149	0	0	0	2	4	143	2	0	0	97.13%	0.967	0.040
18	單選題	2	B	18	290	55	195	0	0	1	96	8	46	0	0	10	74	19	48	0	0	51.97%	0.563	0.146
19	單選題	2	A	303	27	205	24	0	0	100	9	39	3	0	0	67	9	63	13	0	0	54.30%	0.553	0.219
20	單選題	2	D	8	5	7	538	0	0	3	2	2	144	0	0	4	3	3	141	0	0	96.42%	0.944	0.020
21	單選題	2	C	43	5	508	2	0	0	7	0	143	1	0	0	19	3	128	1	0	0	91.04%	0.897	0.099
22	單選題	2	D	12	23	4	530	0	0	4	3	0	144	0	0	5	8	4	134	0	0	94.98%	0.921	0.066
23	單選題	2	A	514	23	18	3	0	0	140	7	4	0	0	0	136	8	6	1	0	0	92.11%	0.914	0.026
24	單選題	2	C	68	7	421	62	0	0	22	1	116	12	0	0	13	4	112	22	0	0	75.45%	0.755	0.026
25	單選題	2	A	532	11	3	12	0	0	148	1	0	2	0	0	140	4	2	5	0	0	95.34%	0.954	0.053
26	單選題	2	B	6	525	9	18	0	0	0	141	3	7	0	0	3	137	4	7	0	0	94.09%	0.921	0.026
27	單選題	2	D	74	34	13	437	0	0	22	5	2	122	0	0	23	14	6	108	0	0	78.32%	0.762	0.093
28	單選題	2	B	9	452	91	6	0	0	2	124	23	2	0	0	3	116	30	2	0	0	81.00%	0.795	0.053
29	單選題	2	B	23	385	38	112	0	0	3	123	11	14	0	0	9	92	14	36	0	0	69.00%	0.712	0.205
30	單選題	2	C	14	70	266	208	0	0	4	19	94	34	0	0	9	21	51	70	0	0	47.67%	0.480	0.285
31	單選題	2	B	16	473	44	25	0	0	2	135	9	5	0	0	8	121	16	6	0	0	84.77%	0.848	0.093
32	單選題	2	D	77	28	19	433	0	1	16	3	3	129	0	0	33	12	8	97	0	1	77.60%	0.748	0.212
33	單選題	2	D	23	21	89	425	0	0	3	1	15	132	0	0	12	13	37	89	0	0	76.16%	0.732	0.285
34	單選題	2	D	24	81	83	370	0	0	6	20	11	114	0	0	9	24	38	80	0	0	66.31%	0.642	0.225
35	多重選題	4	CE	168	41	512	57	497	1	34	7	143	13	136	0	68	21	134	26	121	1	56.81%	0.503	0.331
36	多重選題	4	DE	198	88	186	322	502	0	47	15	49	97	141	0	57	37	61	76	130	0	31.00%	0.305	0.159
37	多重選題	4	ABD	418	494	251	443	118	1	120	134	48	133	32	1	102	132	88	114	37	0	29.75%	0.311	0.278
38	多重選題	4	ABC	518	479	503	68	53	1	137	133	137	17	13	1	138	126	126	28	27	0	64.16%	0.606	0.113
39	多重選題	4	BCDE	336	481	511	506	428	0	74	128	143	142	129	0	103	128	130	130	94	0	21.86%	0.209	0.258
40	多重選題	4	ACE	535	78	492	135	486	1	143	17	135	38	142	1	139	35	129	51	117	0	53.76%	0.487	0.192
41	多重選題	4	ABE	519	330	503	351	443	1	141	98	139	92	129	0	132	79	133	97	113	1	2.69%	0.033	0.040
42	多重選題	4	ABDE	483	514	85	523	511	1	130	144	23	146	139	0	127	129	33	131	131	1	63.62%	0.570	0.185

選擇題或五選項以上各題以(或A)表示作答正確,2(或B)表示作答錯誤

選擇題或五選題以上各題以 1(或A) 表示作答正確, 2(或B) 表示作答錯誤